

# INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS ESLAVAS (LITERATURA POLACA)

Profesor: Grzegorz Bak Trzebunia Niebies

Atención a alumnos: edificio D, despacho 02.335.0

E-mail: gregbak@filol.ucm.es

## I. LA EDAD MEDIA

Orígenes de la cultura polaca. Periodización de la literatura polaca medieval. Géneros literarios. Crónicas: Gallus Anonimus, Wincenty Kadłubek, Jan Długosz. Poesía religiosa: *Bogurodzica*. Prosa religiosa: *Salterio de san Florián*, *Sermones de Santa Cruz*. El tema de la muerte en la poesía medieval: *Diálogo del maestro Policarpo con la muerte*.

## II. EL RENACIMIENTO

Periodización de la literatura renacentista polaca. Los primeros humanistas polacos. Nicolás Copérnico. Poesía en latín: Andrzej Krzycki, Jan Dantyszek. La prosa en latín: Andrzej Frycz Modrzewski. La literatura en lengua polaca- la importancia de Mikołaj Rej. Jan Kochanowski: su vida y obra. Piotr Skarga. Mikołaj Sęp Szarzyński.

## III. EL BARROCO

Periodización de la literatura barroca polaca. Géneros literarios. Escritores neolatinos: Maciej Kazimierz Sarbiewski. El marinismo polaco- Jan Andrzej Morsztyn. Poesía sármata- Wacław Potocki, Wespazjan Kochowski. La prosa barroca- Jan Chryzostom Pasek.

## IV. LA ILUSTRACIÓN

Fundamentos ideológicos y la periodización de la literatura de la ilustración. La prensa y la publicística política. El clasicismo: Adam Naruszewicz, Ignacy Krasicki. El sentimentalismo: Franciszek Karpiński. El teatro en la Ilustración: Franciszek Zabłocki, Wojciech Bogusławski, Julian Ursyn Niemcewicz. La prosa de Jan Potocki.

## V. EL ROMANTICISMO

La situación política de Polonia a principios del siglo XIX. Adam Mickiewicz- su vida y obra. La visión de Polonia en *Pan Tadeusz*. El mesianismo: *El libro de la nación polaca y de los peregrinos polacos*. El drama romántico: Adam Mickiewicz *los Antepasados*, Juliusz Słowacki *Kordian*, Zygmunt Krasiński *La No Divina Comedia*. La poesía de Cyprian Kamil Norwid.

## VI. EL POSITIVISMO

La prensa y la publicística. La literatura tendenciosa. El cuento corto. La prosa del realismo. Eliza Orzeszkowa. Bolesław Prus. Henryk Sienkiewicz. El naturalismo: Adolf Dygasiński.

## VII. LA JOVEN POLONIA

Rusificación y "Kulturcampf". La poesía. Corrientes más importantes: simbolismo, impresionismo, expresionismo. Stanisław Przybyszewski, Kazimierz Przerwa-Tetmajer,

Jan Kasprówic, Bolesław Leśmian. El drama de Stanisław Wyspiański. La prosa: Stefan Żeromski, Władysław Stanisław Reymont.

#### VIII. LA LITERATURA POLACA DE ENTREGUERRAS

La poesía: el grupo "Skamander", futuristas, la Vanguardia de Cracovia, el grupo "Żagary". El teatro: Stanisław Ignacy Witkiewicz. La prosa: Maria Dąbrowska, Zofia Nałkowska, Bruno Schulz, Witold Gombrowicz.

#### IX. LA LITERATURA POLACA DESPUÉS DE 1939

Marco histórico. Literatura de combate y de los campos de concentración. La poesía de Krzysztof Kamil Baczyński. La literatura polaca en el exilio: Gustaw Herling-Grudziński, Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz. La literatura de la Polonia de la era estalinista- el realismo socialista. La literatura después de 1956. La poesía: Tadeusz Różewicz, Zbigniew Herbert, Wisława Szymborska. El teatro polaco contemporáneo: Sławomir Mrożek. Las tendencias actuales de la prosa polaca. Jerzy Andrzejewski, Stanisław Lem, Tadeusz Konwicki, Andrzej Szczypiorski.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ESTUDIOS:**

PRESA GONZÁLEZ, F., MATYJASZCZYK GRENDA, A., ZIARKOWSKA, J.  
M. KUREK, M. (1997): "Literatura polaca", en: *Historia de las literaturas eslavas* (coordinador y editor: Presa González, F.), Madrid, Cátedra, pp. 543-977.

HERMAS, CZ. (1995): *Literatura Baroku*, Warszawa, PWN.

KLIMOWICZ, M. (1988): *Literatura Oświecenia*, Warszawa, PWN.

KOWALCZYKOWA, A. (1994): *Romantyzm*, Warszawa.

KRZYŻANOWSKI, J. (1979): *Dzieje literatury polskiej*, Warszawa, PWN.

LUKOWSKI, J., ZAWADZKI, H. (2002): *Historia de Polonia*, Cambridge University Press, Madrid.

MARKIEWICZ, H. (1997): *Literatura pozytywizmu*, Warszawa, PWN.

MIŁOSZ, CZ. (1996): *Historia literatury polskiej do roku 1939*, Kraków, Znak.

STARNAWSKI, J. (1993): *Zarys dziejów literatury staropolskiej*, Lublin.

WITCZAK, T. (1990): *Literatura średniowiecza*, Warszawa, PWN.

ZIOMEK, J. (1987): *Literatura Odrodzenia*, Warszawa, PWN.

#### **OBRAS:**

GOMBROWICZ, W. (1968): *Ferdynand*, (trad. de R.Folch y Camarasa), Barcelona, Ed. 62.

- HERLING, G. (2000): *Un mundo aparte* (trad. J. M. López), Madrid, Turpial.
- IWASZKIEWICZ, J. (1993): *Las señoritas de Wilko* (trad. B. Żaboklicka y J. R. Monreal), Madrid, Cátedra.
- KONWICKI, T. (1987): *Un pequeño apocalipsis* (trad. B. Żaboklicka y F. Miravittles), Barcelona, Muchnik.
- LEM, S. (1981): *Diarios de la estrellas* (trad. J. Mauricio), Barcelona, Bruguera.
- MICKIEWICZ, A. (1998): *Pan Tadeusz*, Warszawa, Czytelnik.
- MIŁOSZ, CZ. (1985 ): *El pensamiento cautivo* (trad. E. Revol), Barcelona, Orbis.
- MROŹEK, S. (2004): *Tango* (trad. J. Bielski), Madrid, Asociación de Directores de Escena de España.
- POTOCKI, J. (1990): *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, Madrid, Editorial Palas Atenea.
- PRESA GONZÁLEZ F. (1994): *De Czesław Miłosz a Marcin Halaś- Poesía polaca contemporánea*, selección, traducción y edición de, Madrid, Adonais.
- PRESA GONZÁLEZ, F. (2006): *Antología de la poesía polaca* (introducción, selección, traducción y notas de F. Presa González), Madrid, Gredos.
- PRUS, B. (1995): *Faraón* (trad. R. Mansberger), Barcelona, Edhasa.
- REYMONT, W. S. (1955): *Los campesinos* (trad. R. J. Słaby y F. Girbal), Madrid, Aguilar.
- RÓŻEWICZ, T. (2003): *Poesía abierta* (trad., edición bilingüe polaco-español y prólogo de F. Presa González), Barcelona, La Poesía señor hidalgo.
- SCHULZ, B. (1986): *Sanatorio bajo la clepsidra* (trad. E. Bortkiewicz y J. C. Vidal), Barcelona, Montesinos.
- SIENKIEWICZ, H. (2006): *Relatos* (traducción e introducción de F. Presa González), Madrid, Cátedra.
- WITKIEWICZ, S., I. (1993): *Adiós al otoño* (trad. E. Bortkiewicz y J. C. Vidal), Madrid, Anaya & Mario Muchnik.