

PRUEBA DE CONJUNTO

LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA INGLESA II

TEMARIO

1. La literatura Puritana: poesía y prosa. Autores más representativos.
2. Benjamin Franklin. Estudio especial de su Autobiografía. ¿Por qué las autobiografías han sido tan importantes en la Literatura de los EE.UU.? Mencionar otras autobiografías escritas en los EE.UU.
3. El gótico norteamericano. Estudio especial de Edgar Allan Poe. Analizar la manifestación del goticismo en los relatos "Ligeia", "Morella", "Berenice" y "The Fall of the House of Usher".
4. Importancia de Emerson en la formulación del Trascendentalismo norteamericano. Sus ideas más importantes. El pensamiento disidente de Thoreau: Análisis de Walden.
5. El mundo narrativo de Nathaniel Hawthorne. Estudio especial de The Scarlet Letter.
6. Melville: su universo narrativo. Estudio especial de "Bartleby, the Scrivener".
7. Walt Whitman versus Emily Dickinson y su influencia posterior.
8. "American Literature begins with one single book, Huckleberry Finn". Justificar esta afirmación de Ernest Hemingway en función de la figura de Mark Twain como narrador.
9. La obra literaria de Henry James. Su teoría de la ficción. Estudio concreto de la novela Daisy Miller.
10. La novela naturalista norteamericana. Estudio especial de Sister Carrie de Theodore Dreiser.
11. La poesía de Ezra Pound y T. S. Eliot: dos formas diferentes de enfrentarse a la creación poética.
12. La importancia de la poesía de William Carlos Williams y Wallace Stevens en la escritura poética moderna norteamericana.
13. El modernismo en la novela de los EE.UU. Autores más importantes de la llamada Lost Generation. Análisis de las obras The Great Gatsby y The Sun Also Rises.
14. La narrativa de John Steinbeck con el estudio especial de The Grapes of Wrath.
15. William Faulkner y el mito sureño. Análisis de la novela Light in August.
16. La narrativa de Saul Bellow frente a la novelística de Philip Roth. Comparar The Adventures of Augie March con Portnoy's Complaint.
17. Robert Lowell y la llamada Poesía Confesional.
18. El teatro de los EE.UU.: Eugene O'Neill, Tennessee Williams y Arthur Miller.
19. La literatura de la Beat Generation. La importancia de On the Road y Howl como paradigmas de la cultura de los años sesenta.
20. La narrativa en los EE.UU. a partir de la Segunda Guerra Mundial: Thomas Pynchon y Robert Coover. Explicar qué es el minimalismo y el "dirty realism".
21. El multiculturalismo literario en los EE.UU.

BIBLIOGRAFÍA

- Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. New York: W. W. Norton & Co., 1994 [1979]. (Véanse asimismo las antologías de Harper and Row, Random House, Macmillan, St. Martin's, etc.)
- Beatty, Jerome and J. Paul Hunter. *New Worlds of Literature*. N.Y.: W.W. Norton, 1994.
- Bercovitch, Sacvan. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Colección completa.
- Bercovitch, Sacvan. *Puritan Origins of the American Self*. New Haven: Yale University Press, 1975.
- Berthoff, Warner. *Ferment of Realism. American Literature 1884-1919*. N.Y.: Free Press, 1965.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*, 3 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- Bogard, Travis. *Contour in Time The Plays of Eugene O'Neill*. London: Oxford University Press, 1988 (rev. ed.).
- Bradbury, M. *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1983.
- Fielder, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. N.Y: Stein and Day, 1966.
- Geismar, Maxwell. *Writers in crisis: the American novel, 1925-1940*. New York: Dutton, 1971.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. London and New York: Longman, 1990.
- Karl, Frederick. *American Fictions, 1940-1980*. New York: Harper and Row, 1983.
- Kazin, Alfred. *On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature*. N.Y.: Reynall and Hitchcock, 1942.
- Matthiessen, F.O. *American Renaissance*. New York: Oxford University Press, 1941.
- McWilliams, John P. *Hawthorne, Melville and the American Character*. New York: Cambridge University Press, 1984. London: Blackwell, 2007.
- Salzman, Jack, ed. *The Cambridge Handbook of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Sundquist, E.J., ed. *American Realism: New Essays*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1982.
- Tanner, Tony. *City of Words: American Fiction 1950-1970*. New York and London: Jonathan Cape, 1971.
- Vendler, Helen, ed. *The Harvard Book of Contemporary American Poetry*. Harvard: Harvard University Press, 1985.
- Weinstein, Philip M., ed. *The Cambridge companion to William Faulkner*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.