

¿Quieres matricularte en los talleres del Día de la Poesía 2017?

- La inscripción es completamente gratuita.
- El número de plazas es limitado.
- La inscripción estará abierta desde el 7 de marzo hasta el 19 de marzo de 2017.
- Al final de la sesión, el organizador del taller te hará entrega de tu certificado de asistencia, con la firma y el sello de la Facultad.
- Actividad con sello para el reconocimiento de créditos culturales.

(A) Taller «"Vivir al lado del fuego y ser la sombra". La Generación del 27: y nosotras..., ¿dónde estamos?» Taller + performance 20 plazas

- **Salón de Grados de 10.00 a 11.30**
- **Imparten:** Cristina Gutiérrez Carretero e Irene Muñoz Cerezo (UCM)
- **Lectura dramatizada:** Cristina Canudas y Clara Santafé
- **Descriptor:**
¿Quién decide qué autores forman parte de una generación? ¿Qué es la "Generación del 27"? Hemos oído hablar muchas veces de autores como Lorca, Alberti o Cernuda, pero... ¿dónde están las mujeres? En este taller reflexionaremos acerca del papel de las mujeres en la Generación del 27. Nos plantearemos los motivos por los que las mujeres han quedado fuera de la "Historia" y reconstruiremos una "historia" que las acoja y les restituya el importante papel que han jugado y siguen jugando. Como diría Juan Goytiloso: no queremos cambiar el canon, sino ampliarlo. El broche final lo pondrán las actrices y dramaturgas Cristina Canudas y Clara Santafé con la lectura dramatizada de un fragmento de su obra en desarrollo «Desde el tejado: la visión privilegiada de María».

(B) Taller «Plath/Sexton: poesía, cuerpo, escena» (taller poético-teatral): 15 plazas

- **Sala de Juntas de 10.00 a 12.00**
- **Imparten:** Laura Rubio Galletero, Luzía Eviza (actrices) y María Manrique (UCM)
- **Descriptor:**
Taller centrado en la poesía de Sylvia Plath y Anne Sexton enfocado desde la potencialidad escénica de sus poemas y las relaciones entre ambas. El taller toma como base la obra teatral recientemente estrenada sobre estas dos poetisas, *El techo de cristal*, y tendrá una dimensión teórico-práctica: desde el análisis y comprensión de los

poemas hasta su encarnación teatral por medio de la declamación y la actuación. No se requieren conocimientos previos de arte dramático.

(C) Taller «*Dichtung?* Taller de traducción de poesía alemana»: 20 plazas

- **Aula Histórica Américo Castro, de 10.00 a 12.00**
- **Imparte:** Carmen Gómez García (UCM)
- **Descriptor:**

Taller de traducción de poesía alemana contemporánea. Introducción a la traducción de poesía a partir de dos poemas de una joven autora alemana con quien los participantes, durante el desarrollo del taller, podrán ponerse en contacto.

Se requiere un nivel avanzado de lengua alemana.

(D) «No se nos permite saberlo». Taller de crítica literaria: 20 plazas

- **Seminario 217, de 10.00 a 12.00**
- **Imparten:** Alicia González (crítica revista *Leer*, poeta), Juan José Martín Ramos (revista *Leer*, poeta), Ángel Rodríguez Abad (*Revista de libros*)
- **Descriptor:**

Imaginamos a Harold Bloom sentado en su butaca, levantándose para correr el visillo y ver que aún no ha llegado el correo que espera. En alguna ocasión el anciano gurú de la crítica ha dicho que no durará lo suficiente para ver los frutos de Anne Carson, su poeta preferida y es mucho viniendo de un estómago que como Cronos ha devorado a ídolos literarios en su Canon sin miramientos. Como él nos preguntamos: ¿Cuáles son los auténticos motivos del crítico literario? ¿Responde su labor de degustación a una intuición de lo que se paladea en las calles o mete el tenedor a placer, sin pararse en el disfrute de entusiastas y alérgicos a la literatura? Quizá como él aseguraba en referencia a Hamlet, "no se nos permite saberlo". En esta distendida charla queremos acercarnos a las filias y las fobias de tres analistas de literatura para conocer lo que lanza al éxito o sepulta en el fango a un autor y su libro en papel y en las redes sociales. Las suyas o las de otros, claro.

(E) Caoscopia: taller de poesía no-creativa»: 25 plazas

- **Seminario 30, de 11.00 a 13.00**
- **Imparte:** Elisa Ortiz Barroso y Carlos G. Torrico
- **Descriptor:**

Está claro que las nociones largamente sostenidas sobre la creatividad están en entredicho, erosionadas por el intercambio de archivos, la cultura mediática, el copypaste y la réplica digital. ¿Cómo responden la poesía y la escritura actual a este nuevo entorno? Este taller se enfrentará a ese desafío mediante el empleo de estrategias de apropiación, de replicación, de plagio, de pirateo, muestreo y saqueo como métodos de composición. Usaremos el lenguaje que nos rodea a diario para componer poesía sin necesidad de ser entendidos en la materia: es difícil escribir algo original, pero tampoco es fácil copiar. ¡Ven a comprobarlo al taller de poesía no-creativa!

(F) Taller « SEXO, DROGAS, ROCK AND ROLL Y MUCHO MÁS... 2º TALLER DE POÉTICAS CONTRACULTURALES Y UNDERGROUND EN LA MOVIDA Y LA TRANSICIÓN »: 25

plazas

- **Sala de Juntas, de 18.00 a 20.00**
- **Imparte:** Sofía Nicolás Díez (UCM)
- **Descriptor:**

Vuelta de tuerca al taller realizado el año pasado en el Día de la poesía. Este año se trabajará desde el inicio con textos de algunos poetas españoles de la transición (El Ángel, Eduardo Haro Ibars, Lois Pereiro...) cuyas obras se emparentan a través del periodo histórico transicional, la adicción a las drogas, la influencia de la música rock y pop anglosajona, la literatura maldita o contracultural, el fenómeno subcultural juvenil y la permanencia en los márgenes, fuera del canon. El recorrido por los poemas se ilustrará con música, imágenes y videos de artistas coetáneos (música, fotografía, cómic, cine, pintura) con los que comparten temáticas y motivos formales. Para así comprobar la retroalimentación entre las artes y la unión de biografía y obra, caracterizadoras del momento y la poética subcultural; productora de las manifestaciones artísticas propias del arte underground y de fenómenos como la Movida. La visión a través de la poesía y las imágenes ofrecerá un esbozo crítico y cuestionador de España, inmersa por aquel entonces en un arduo proceso de democratización y de toma contacto con el exterior.

(G) Taller « Poesía y código de programación»: 25 plazas

- **Aula Histórica Américo Castro, de 16.00 a 18.00**
- **Imparte:** Belén García Nieto, programadora informática y poeta; pertenece a la asamblea editora de la revista de poesía crítica *Caja de resistencia*.
- **Descriptor:**

Poemas hechos con código de programación. Utilizar el lenguaje técnico para crear poemas.

Una primera parte consistirá en explicar qué son los poemas en este lenguaje, qué elementos se utilizan y cómo comunicar desde la organización visual y los símbolos con ejemplos en los que podremos comprobar cómo se está experimentando con el código para ampliar los límites de la poesía en distintos lugares del mundo.

Una segunda parte consistirá en un ejemplo práctico en el que, de manera colectiva, crearemos un poema con lenguaje de programación y analizar el resultado.

Envíanos un correo a dpucm@ucm.es indicando en el asunto «Matrícula taller». No olvides incluir en el cuerpo del mensaje tu nombre con tus dos apellidos y el nombre del taller en el que quieres matricularte.

¡Te esperamos!