

Jornada de resultados de INNOVAFilol 2018

Escribir en la Universidad: aplicación
de nuevas tecnologías (proyecto nº
205)

Origen

- o Nuevas estrategias de escritura para lectores de pantallas (webs, redes sociales 2.0, PowerPoint, tablets, smarthphones...)
- o Ámbito académico: adaptación imprescindible
- o Escritura de los estudiantes: ciento cuarenta caracteres de Twiter, los comentarios de Facebook, los mensajes de SMS o de WhatsApp)
- o Dificultades con los textos producidos en los entornos profesionales y, en ocasiones, no son capaces de escribir textos con finalidad funcional que requieren una exhaustiva planificación y un profundo conocimiento de reglas gramaticales, tipologías textuales o propiedades discursivas

Origen y miembros del proyecto

o Origen:

- o Asignaturas en diferentes Grados-problemas en la redacción de textos académicos
- o Anterior proyecto: uso del diccionario
- o www.aulafácil.com: Buenas Prácticas en la Redacción de Documentos, Técnicas de expresión escrita - Trabajos y tesis
- o www.es.coursera.org: Corrección, estilo y variaciones de la lengua española

o Miembros del proyecto:

Profesores del Dpto. Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura comparada

García Aranda, M^a Ángeles; Alvar Ezquerro, Manuel; Cazorla Vivas, María del Carmen; Nuño Álvarez, María Pilar; Sáez Rivera, Daniel; Gil Laforga, Irene; Calero Hernández, Estela; Fernández de Gobeo, Nerea; Peña Arce, Jaime; Moruno López, Esther; Bustos Gisbert, Eugenio; Amenós Pons, José; Herrero Ruiz de Loizaga, Francisco Javier

Objetivos propuestos / alcanzados y limitaciones

- o 1) Conocimiento real y efectivo de las características del texto escrito en sus distintas modalidades, y en especial del lenguaje académico; y aplicación en la propia elaboración, redacción y composición de textos
- o 2) Familiarizarse con la lectura de artículos especializados y divulgativos.
- o 3) Ejercitarse en la utilización de diferentes fuentes de documentación, en el manejo de los procedimientos de citas y en las estrategias expositivas, explicativas y argumentativas

Metodología

- o 1. Selección y diseño de tareas para cada grupo de estudiantes.
- o 2. Creación de material multimedia: tutoriales
- o 3. Prácticas del contenido de los materiales didácticos y recursos multimedia

Actividades

- o Primer cuatrimestre:
- o “Lengua Española (Teoría y Prácticas de la Lengua Escrita)” del Grado en Lenguas modernas y sus literaturas
- o “Español Escrito para Fines Académicos a través de Textos Literarios” del Grado en Estudios Ingleses

Tutorial 1

- o Puntuación en el texto académico
- o Usos lingüísticos y usos no lingüísticos de la coma, el punto y coma, los dos puntos, el punto final, corchetes, comillas, rayas...
- o Textos de otras tipologías
- o Texto académico

Tutorial 2

- o Rasgos del texto académico
- o Objetividad
- o Precisión
- o Adecuación
- o Coherencia
- o Cohesión
- o Claridad y elegancia expresivas

o “Objetividad e implicación en el texto académico”
(Montolío/Santiago 2000)

o

o ¿Por qué cambiamos el orden alfabético del teclado de la máquina de escribir por otro tan arbitrario como el actual? Porque de ese modo superábamos un problema mecánico. Si escribías demasiado rápido las barras que movían las letras chocaban y bloqueaban el mecanismo. La solución consistía en cambiar la situación de las letras: letras como la *i* y la *e* que normalmente pulsas sucesivamente, las colocas en extremos opuestos de la máquina, con objeto de que sus barras no choquen.

- o 1. Inserte un marcador del discurso entre las oraciones siguientes
- o 2. Determine el tipo, subtipo y función de los marcadores señalados en cursiva en los siguientes enunciados
- o 3. En los enunciados del ejercicio anterior, sustituya el marcador en cursiva por otro posible en el mismo o similar contexto
- o 4. En el siguiente texto, señale los marcadores, clasifícalos y explique su función

Textos académicos ¿?

En general se presenta de forma correcta, pero quizás está ligeramente falto de signos de puntuación, por ejemplo en la frase en la que se expone el dato del aumento de la productividad de un 4'4%.

En mi opinión, la última frase no está correctamente colocada ahí, al leerlo parece que sobra, o tal vez en otro sitio estaría mejor.

o Este texto que parece corresponder a un artículo periodístico de una revista especializada en economía. Aunque, eso es solo un suponer. Si fuera un artículo de un periódico accesible a un público general, creo que no posee la sensibilidad sociolingüística necesaria. Ya que trata demasiados porcentajes que probablemente harán de esto un texto difícil a la hora de entender.

o En resumen, el texto en sí está correctamente redactado siempre y cuando vaya dirigido a economistas, brokers y gente de su categoría. Mientras que, si va dirigido al lector general, el texto sería muy técnico.

- o TFG (Educación Primaria, Matrícula de Honor)
- o El fomento de la creatividad desde la infancia es fundamental para el desarrollo personal del individuo por eso hay que educar en la creatividad para prepararle ante el cambio, ante lo desconocido, para que sea original y flexible a la hora de afrontar un problema y resolverlo, en definitiva hay que educar para formar personas con iniciativa, que confíen en sí mismos y se les debe proporcionar las herramientas necesarias para que, aquello que hagan a lo largo de su vida, lo hagan con seguridad y puedan lograrlo sin miedo [...].

Tutorial 3

- o Cita directa /cita indirecta / cita mixta
- o Traducción de la cita (¿autor de la traducción?)
- o Tipos de cita
- o Referencias bibliográficas

	Harvard	APA	MLA	Numérico	Tradicional
<i>Libro monográfico</i>	Briz, A. (1996): <i>El español coloquial: situación y uso</i> . Madrid: Arco/Libros.	Briz, A. (1996): <i>El español coloquial: situación y uso</i> . Madrid: Arco/Libros.	Briz, Antonio. <i>El español coloquial: situación y uso</i> . Madrid: Arco/Libros, 1996.	1. Briz A. <i>El español coloquial: situación y uso</i> . Madrid: Arco/Libros; 1996.	Antonio Briz, <i>El español coloquial: situación y uso</i> , Madrid, Arco/Libros, 1996.
<i>Libro colectivo (actas de congresos, colecciones de artículos...)</i>	Colombo, F/Soler, M. ^a Á. (eds.) (2003): <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM.	Colombo, F., & Soler, M. ^a Á. (eds.) (2003): <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM.	Colombo, Fulvia y María Ángeles Soler Eds. <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM, 2003.	2. Colombo F, Soler MÁ., eds. <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM; 2003.	Fulvia Colombo y María Ángeles Soler (eds.) (2003): <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM.
<i>Capítulo de libro</i>	Company Company, C. (2003): "¿Qué es un cambio lingüístico?", en F. Colombo/M. ^a Á. Soler (eds.), <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM, 13-32.	Company Company, C. (2003): ¿Qué es un cambio lingüístico? In F. Colombo & M. ^a Ángeles Soler (Eds.), <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM, 13-32.	Company Company, Concepción. "¿Qué es un cambio lingüístico?" <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . Eds. Fulvia Colombo y María Ángeles Soler. México: UNAM, 2003. 13-32.	3. Company Company C. ¿Qué es un cambio lingüístico? In Colombo F, Soler MÁ., eds. <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM; 2003, p. 13-32.	Concepción Company Company, "¿Qué es un cambio lingüístico", en Fulvia Colombo y María Ángeles Soler (eds.), <i>Cambio lingüístico y normatividad</i> . México: UNAM, págs. 13-32.
<i>Artículo de revista</i>	Rodríguez Molina, J. (2004): "Difusión léxica, cambio semántico y gramaticalización: el caso de haber + participio en español antiguo". <i>Revista de Filología Española</i> 84: 169-209.	Rodríguez Molina, J. (2004): Difusión léxica, cambio semántico y gramaticalización: el caso de haber + participio en español antiguo. <i>Revista de Filología Española</i> , 84: 169-209.	Rodríguez Molina, Javier. "Difusión léxica, cambio semántico y gramaticalización: el caso de haber + participio en español antiguo." <i>Revista de Filología Española</i> 84 (2004): 169-209.	4. Rodríguez Molina, J (2004): Difusión léxica, cambio semántico y gramaticalización: el caso de haber + participio en español antiguo. <i>Rev Fil Esp</i> 2004; 84: 169-209.	Javier Rodríguez Molina, "Difusión léxica, cambio semántico y gramaticalización: el caso de haber + participio en español antiguo", <i>Revista de Filología Española</i> , 84, págs. 169-209.

Cuadro 3. Cuadro sinóptico de tipos de fuente y referencias en distintos sistemas de cita

- o 1. Transformar citas en formato Harvard en citas del tipo MLA y luego del tipo RFE
- o 2. Usos de comillas y cursivas
- o 3. Ordenar bibliografía
- o 4. Abreviaturas bibliográficas

- o Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 14, 469-479.
- o Guilford, J. P. (1959). *Three faces of intellect. American Psychologist*, 14, 469-479.
- o Urban, K.K. (1995). Different Models in Describing, Exploring, Explaining and Nurturing Creativity in Society. *European Journal of High Ability*, 6, 143-15.
- o Vygotski, L. S. (2007). Escritos sobre arte y educación creativa, (págs. 27-56). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.