

## LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XIX

Departamento de Filología Francesa

Asignatura troncal de cuarto curso. 2º semestre. Seis créditos

---

### A. Objetivos

La asignatura estará orientada a procurar un conocimiento por parte del alumno lo más amplio posible de la literatura francesa del siglo XIX. Se llevará a cabo el análisis pormenorizado de textos literarios considerados fundamentales respecto del período estudiado, en sus dimensiones narratológicas, poéticas, temáticas y simbólicas.

### B. Temario

#### 1. Romanticismo y Romanticismos

##### 1.1. El primer Romanticismo.

- René de Chateaubriand en la sociedad burguesa.
- Introspección y afirmación del yo. La novela autobiográfica.

##### 1.2. El Romanticismo de los poetas.

- El lirismo místico. *Les Harmonies* de Lamartine.
- Poesía, teatro y novela. El genio de Victor Hugo.

##### 1.3. El Romanticismo después de 1848.

- Hacia la consciencia ontológica del acto creador.
- Baudelaire entre Romanticismo, Parnaso y Simbolismo.

#### 2. El Realismo en Francia.

##### 2.1. El Realismo romántico.

- La influencia de la novela histórica y el exotismo.
- Creación del héroe romántico.
- Lectura de *La Chartreuse de Parme* de Stendhal.

##### 2.2. El Realismo objetivo.

- Contra la estética romántica: la presencia de lo cotidiano y lo vulgar
- La intención mimética y la escritura directa.
- Lectura de *Mme Bovary* de Flaubert.

##### 2.3. El realismo científico o Naturalismo

- Los fundamentos ideológicos. La influencia de la filosofía y la ciencia.
- La experimentación como método narrativo.
- La escritura analógico-simbólica.
- Lectura de *L'Assommoir* de Émile Zola.

### C. Lecturas obligatorias:

Además de los textos reseñados en el temario, *Hernani* y *Notre Dame de Paris* de V. Hugo, *Lorenzaccio* d'A. de Musset, *Les Filles du Feu* de G. de Nerval, *Le Lys dans la Vallée* de Balzac, *La Vénus d'Ille* de Mérimée, *Pierre et Jean* de Maupassant, más una selección de poemas de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé entregados en clase por el profesor.

### D. Orientación bibliográfica:

DEL PRADO, J., *Análisis e interpretación de la novela*, Madrid, E. Síntesis, 1999.

BÉNICHOU, P., *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988.

BORY, J., *Un siècle démodé. Prophètes et réfractaires au XIXe.s*, Paris, Payot, Coll. "Essais", 1989.

BECKER, C., *Lire le Réalisme*,

### E. Organización del trabajo a lo largo del curso:

1. Las clases estarán dedicadas de manera general a la presentación y análisis de los textos mencionados en el temario.
2. El estudiante dedicará su trabajo de las actividades académicas dirigidas a las lecturas obligatorias.

### F. Evaluación de la asignatura:

El estudiante realizará un examen que constará de dos partes:

una pregunta referida a las lecturas (créditos de las actividades académicas dirigidas) y un comentario de texto de las obras explicadas en clase (créditos presenciales).