

LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XX. Curso 2004-2005)

Departamento de Filología Francesa.

Asignatura troncal de 5º Curso. 1º semestre. Seis créditos.

A. Objetivos:

Se estudiarán los movimientos literarios, autores y obras más representativos de la literatura francesa del siglo XX, enmarcados en su contexto histórico, ideológico, y sociocultural. En función de las diferentes manifestaciones genéricas, se prestará especial atención a las conciencias vanguardista y comprometida de la primera mitad de siglo, así como al desarrollo de las conciencias existencial y experimental que marcan la literatura posterior a la II Guerra Mundial.

B. Temario:

- 1.El contexto histórico y cultural de la primera mitad del siglo XX.
- 2.La novela de la primera mitad de siglo: la herencia decimonónica.
 - 2.1. Novela poética y recuperación del yo.
 - 2.2. En torno a la condición humana: el compromiso social y moral.
- 3.La poesía: vanguardias y surrealismo.
- 4.El teatro: De la conciencia de vanguardia a la inspiración clásica y mitológica.
- 5.La Segunda Guerra Mundial y la crisis de las conciencias.
- 6.Un nuevo sentimiento de la existencia bajo moldes genéricos diversos: existencialismo y experiencia del absurdo.
- 7.La conciencia experimental en la novela: el *Nouveau Roman*.
8. La conciencia experimental en el teatro: el *Nuevo Teatro*.
9. Los *nuevos clásicos* de la novela.

C.Lecturas obligatorias:

Al margen de los textos entregados en clase, el alumno deberá realizar obligatoriamente las siguientes lecturas, que corresponderán a su trabajo en las AAD (Actividades Académicas Dirigidas)

- *Le Grand Meaulnes*, Alain Fournier.
- *Du côté de chez Swann*, Marcel Proust
- *L'Immoraliste*, André Gide.
- *Alcools*, Guillaume Apollinaire.
- *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Jean Giraudoux.
- *Le silence de la mer*, Vercors.
- *La nausée*, J.P. Sartre
- *L'Etranger*, *Caligula*, Albert Camus.
- *Malone meurt*, *En attendant Godot*, Samuel Beckett.

D. Orientación bibliográfica.

La profesora entregará al alumno una selección bibliográfica relativa a cada tema del programa. Como obras generales de consulta, se reseñan las siguientes:

- BERSANI, J. (Et alii) *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas, 1974.
BREE, G. (et alii) *La littérature française. Du surréalisme à l'empire de la critique*, Paris, Arthaud, 1984.
DEL PRADO, J. (Dir.) *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.
JAMARON, J. *Le théâtre en France 2. De la Révolution à nos jours*, Armand Colin, 1989.
MITTERAND, H. (Dir.) *Littérature XXe. Siècle*, Paris, Nathan, 1992.
RAYMOND, M. *Le roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1981.
RAYMOND, M. *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, Corti, 1940.
ROBICHEZ, J. *Précis de littérature française du XX siècle*, Paris, P.U.F., 1985.
VERCIER, B. LECARME, J. *La Littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas, 1982.

E.Organización del trabajo a lo largo del curso.

Las clases presenciales se dedicarán al desarrollo teórico de los temas del programa y al análisis de los textos entregados en clase por la profesora. El estudiante dedicará su trabajo no presencial (AAD) a la lectura crítica y análisis de los textos reseñados en el apartado C. El estudiante podrá optar, de manera voluntaria, por realizar un trabajo de investigación sobre algún tema, autor u obra de la literatura francesa del siglo XX, seleccionados de acuerdo con la profesora.

F.Evaluación de la asignatura. El examen final de curso constará de dos partes, una parte teórica (desarrollo de un tema o epígrafe del programa visto en clase) y una parte práctica (sobre los libros de lectura obligatoria). Se valorará la participación activa del alumno en clase (asistencia continuada, presentación de exposiciones, etc), así como la realización de trabajos voluntarios. El sistema de calificación será el siguiente:

- | | |
|---|----------|
| - Examen de junio/febrero/septiembre (parte teórica): | 5 puntos |
| - Calificación de AAD/trabajo obligatorio (parte práctica): | 3 puntos |
| - Participación activa en clase/trabajos voluntarios: | 2 puntos |

