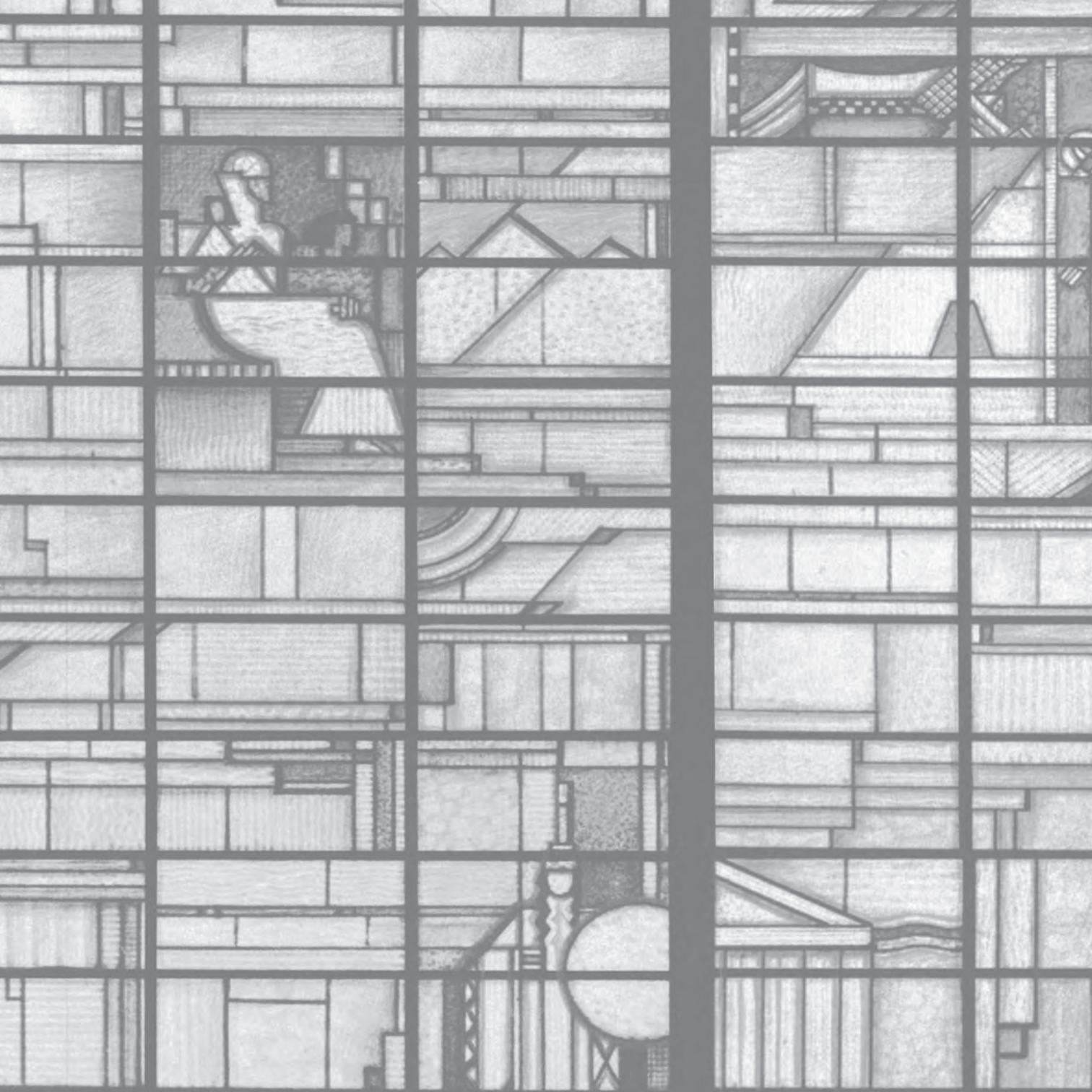


LA FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS DE MADRID
EN LA SEGUNDA REPÚBLICA

Arquitectura y Universidad durante los años 30





LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE MADRID EN LA SEGUNDA REPÚBLICA

Arquitectura y Universidad durante los años 30



CONDE DUQUE

Salas Juan de Villanueva y Pedro de Ribera

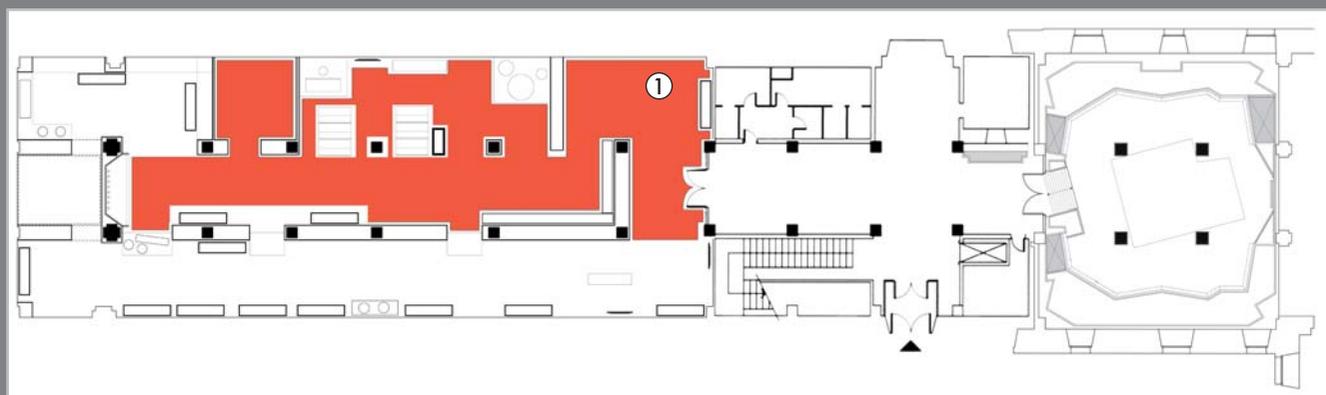
18 de diciembre de 2008 al 15 de febrero de 2009

Esta exposición aborda un momento único en la historia de la Universidad española y la historia de Madrid: la coincidencia de la vanguardia arquitectónica y educativa en el establecimiento de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria en 1933.

A través de fotografías, documentos, libros, maquetas, audiovisuales, planos, obra pictórica, mobiliario, la recreación de un aula, etc., se evoca la vida de una Facultad de Filosofía y Letras de eminentes intelectuales, que, una vez estable-

cida en el edificio diseñado por el arquitecto Agustín Aguirre y gracias al liderazgo del decano Manuel García Morente, llegó a convertirse en una de las mejores de Europa.

La muestra se divide en cuatro secciones: «Un espacio para un tiempo nuevo», «A la vanguardia de la enseñanza», «Imaginando el futuro» y «Desolación de la quimera. La Facultad sacudida por la Guerra Civil», sección esta última que recuerda cómo la guerra acabó con este sueño al poco tiempo de hacerse realidad.



① Un espacio para un tiempo nuevo

UN ESPACIO PARA UN TIEMPO NUEVO

La idea de dotar a Madrid de una moderna Ciudad Universitaria, inspirada en el modelo de campus de los EE.UU., fue un proyecto de Alfonso XIII. La Junta Constructora de la Ciudad Universitaria, constituida en 1927 y presidida por el propio rey, contó con Modesto López Otero como arquitecto director. El gobierno de la Segunda República impulsó las obras, pero la única Facultad que llegó a trasladarse antes de la Guerra Civil fue la de Filosofía y Letras, inaugurada parcialmente el 15 de enero de 1933 por el presidente de la República, el jefe de Gobierno, cuatro ministros, el alcalde de Madrid y numerosas autoridades. El diseño del edificio, que construyó la empresa Huarte y Cía, correspondió al joven arquitecto Agustín Aguirre López, y el cálculo de la estructura, al ingeniero Eduardo Torroja Miret.

Aguirre, siguiendo modelos de la vanguardia arquitectónica de su tiempo, proyectó un edificio racionalista y funcional, que sobresalía por sus innovaciones tecnológicas punteras y que, sobre todo, estaba meticulosamente pensado para el uso docente y la investigación. Esto explica, por ejemplo, las aulas con amplias ventanas y vistas a la sierra, el salón de actos de gran capacidad, la moderna biblioteca, o un bar-comedor con el primer autoservicio que funcionó en un centro universitario en España. La compenetración de Agustín Aguirre con el decano de la Facultad, Manuel García Morente, fue absoluta.



Agustín Aguirre. Hacia 1930.

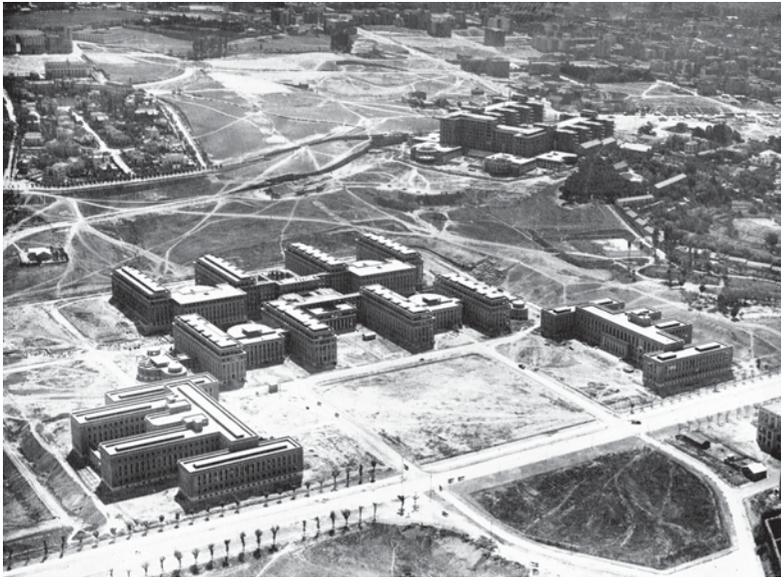
Archivo Agustín Aguirre.

El arquitecto moderno no puede aceptar aquel principio de hace una generación, de que «cualquier edificio es bueno para la Ciencia», que adaptaba edificios de estilos históricos con ventanas escasas y estrechísimas, con alturas de techo desproporcionadas, locales sin ventilación, en calles estrechas, con ruidos, etc... que imposibilitan un trabajo serio de investigación. Aceptado el principio base de que el aspecto externo del edificio debe ser una consecuencia de su interior, lo primero a determinar, por lo tanto, fue este interior.

Agustín Aguirre



Planos originales de los proyectos del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria de Madrid.
Archivo de la Dirección de Obras y Mantenimiento de la UCM.



El ambiente, unos meses antes de ir allí nosotros, era un campo de trigo. Sí, era un campo de trigo, acostado suavemente ante los montes de Guadarrama. En poco tiempo surgió la Facultad nueva, con su arquitectura tumbada y sus ventanales generosos, y sus pasarelas de barco nuevo y blanco. Dentro, en la casa, había un piso de cada color. Piso rosa, piso verde, piso azul. Y una terraza, ancho mirador hacia los montes, donde se paseaba sin apuro las mañanas iniciales de la primavera.

Alonso Zamora Vicente

Vista panorámica de la Ciudad Universitaria antes de la Guerra Civil

Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente, Cáceres.



Fachada posterior de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria de Madrid. Hacia 1935.

Fundación Biblioteca Alonso Zamora Vicente, Cáceres.



Vida académica en la Facultad.

Pizarra móvil (Diseño: Agustín Aguirre. Fabricante: J. Onrubia). 1933
Pupitres de aula (Diseño: Agustín Aguirre. Fabricante: Rolaco-Mac). 1933
Episcopio. Proyector de cuerpos opacos. Leitz. Modelo de principios del siglo xx.
Facultad de Filología de la UCM.



Mobiliario de los años 30 de las Facultades de Filología y Filosofía de la UCM.



Descansillo de la escalera. Años 30.
Servicio Histórico Fundación Arquitectura COAM.



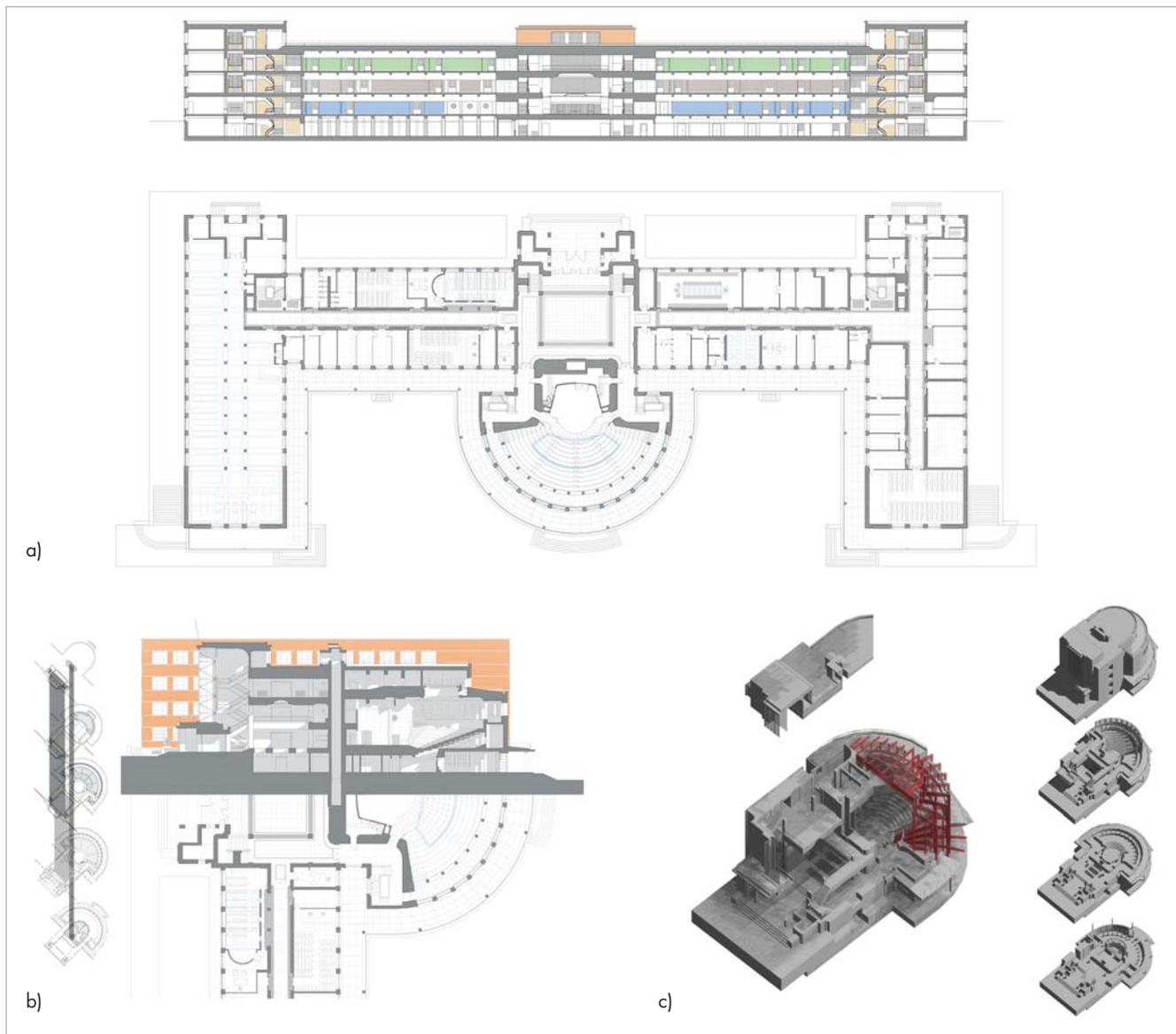
Bar-comedor. Años 30.
Servicio Histórico Fundación Arquitectura COAM.



Vidriera Art Decó del vestíbulo de la Facultad. Hacia 1935.
Servicio Histórico Fundación Arquitectura COAM.

Para el vestíbulo principal de la Facultad, el arquitecto Agustín Aguirre proyectó una vidriera de 80 m² de estilo Art Decó con una alegoría de las civilizaciones y las Humanidades, acorde con las enseñanzas del centro. Fue realizada en 1935 por el prestigioso taller de Maumejean. Ya instalada, se destruyó en 1936 durante la guerra civil sin llegar a inaugurarse. En 2008, y con motivo del 75 aniversario del edificio, la Universidad Complutense de Madrid encargó la reconstrucción de esta obra de arte a los vitralistas Carlos Muñoz de Pablos, Pablo Muñoz Ruiz y Alfonso Muñoz Ruiz, de la empresa segoviana

Vetraria Muñoz de Pablos. Esta nueva vidriera, que puede contemplarse ahora en el llamado «Edificio A» de la Universidad Complutense de Madrid (sede de las Facultades de Filosofía y Filología), es una recreación de la original, a partir de fotografías y diversos documentos encontrados durante la investigación relacionada con esta conmemoración, en la que se ha de agradecer y destacar la valiosa colaboración del Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

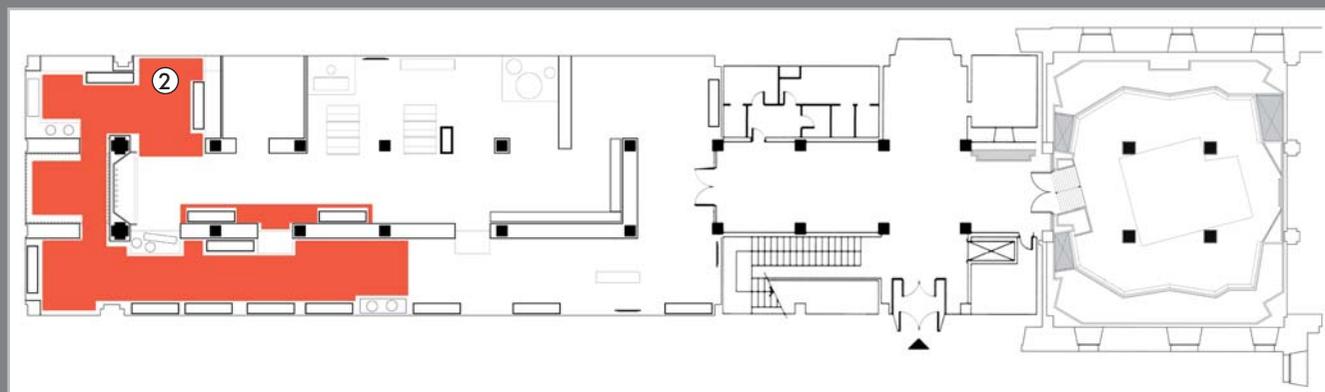


Dibujos del estado actual de la Facultad. a) Planta baja y sección longitudinal. b) Relación de niveles y detalles en planta y sección del cuerpo central. c) Análisis estructural del cuerpo central de la Facultad.

Centro de Estudios y Documentación de la ETSAM.



Sección de Filosofía.



② A la vanguardia de la enseñanza

A LA VANGUARDIA DE LA ENSEÑANZA

*¿Mas quién será tan duro de ánimo que no perciba
la trascendencia de que la juventud se instruya
y eduque en un sitio apacible y rodeado de decoro?*

Américo Castro (1933)

El edificio de Agustín Aguirre acogió una Facultad de grandes intelectuales que dirigió un decano ejemplar, Manuel García Morente. Nacido en Arjonilla (Jaén) en 1886 y formado en Francia, Morente desarrolló una serie de reformas que situó su centro a la vanguardia de la enseñanza y la investigación universitarias en Europa. La arquitectura funcional, los adelantos tecnológicos únicos en su tiempo (este edificio tuvo el primer ascensor de tipo continuo en España), la luminosidad y amplitud de los modernos espacios, los muebles de esmerado diseño y la alegoría de las Humanidades de la inmensa vidriera Art Decó del vestíbulo eran el marco perfecto de una ambiciosa aventura científico-pedagógica. En realidad, simbolizaban un afán de educación integral, basada en la tolerancia, la excelencia académica y, en definitiva, en los ideales de la Institución Libre de Enseñanza.

La Facultad se dividía en cuatro secciones: Filosofía, Letras, Historia y Pedagogía. Entre los profesores que allí impartieron clase se encuentran los mejores intelectuales de la Edad de Plata: José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri, María Zambrano, Julián Besteiro, Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Claudio Sánchez-Albornoz, Manuel Gómez-Moreno, Agustín Millares Carlo, María de Maeztu y tantos otros.

Las reformas de García Morente incluían cambios innovadores como la supresión de los exámenes por asignaturas, el establecimiento de la Licenciatura en Filología Francesa, la implicación de los estudiantes en la vida académica o responsabilizarlos del cuidado del edificio y su mobiliario.



Américo Castro. 1932. Fotografía de Díaz Casariego.
Agencia EFE.



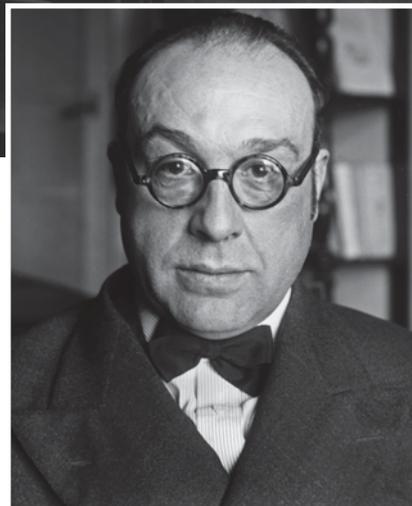
Sección de Letras.

Hay que salir a alta mar y con la colaboración de todos crear una Facultad de Filosofía y Letras que pueda parangonarse con las más ilustres y respetadas del mundo. Tengo el convencimiento pleno de que así ha de ser.

Manuel García Morente (1932)



Manuel García Morente impartiendo clase en un aula de la nueva Facultad.
Facultad de Filosofía de la UCM.



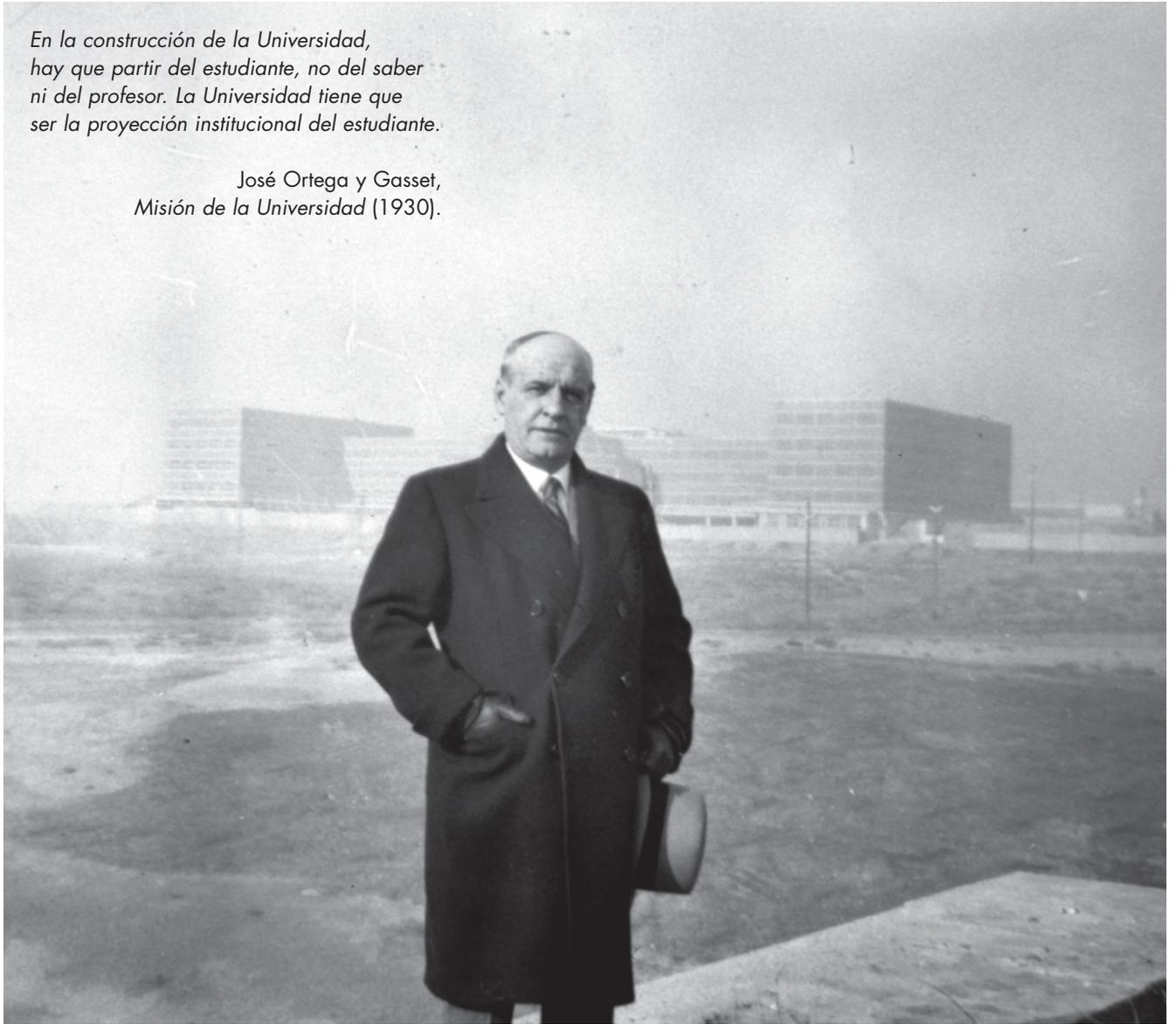
Manuel García Morente. 1932.
Agencia EFE.



Sección de Historia y Pedagogía.

*En la construcción de la Universidad,
hay que partir del estudiante, no del saber
ni del profesor. La Universidad tiene que
ser la proyección institucional del estudiante.*

José Ortega y Gasset,
Misión de la Universidad (1930).

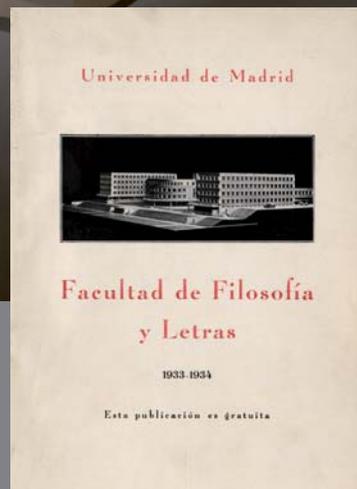


José Ortega y Gasset en la Ciudad Universitaria de Madrid con la Facultad de Filosofía y Letras al fondo. 1934.
Fundación José Ortega y Gasset, Madrid.



La Biblioteca y los cursos para extranjeros.

*Guía de la Facultad
de Filosofía y Letras
de Madrid.
Curso 1933-1934.
Colección particular.*



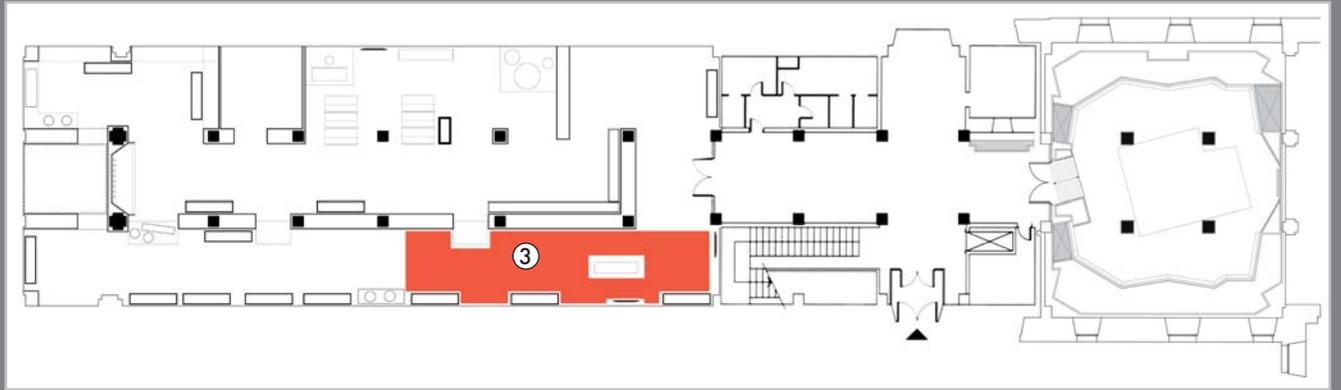


Grupo de alumnas de la Facultad en una excursión. Años 30.

Archivo María Ugarte.



- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Aurora García Castilla | 10. Sin identificar |
| 2. Laura de los Ríos | 11. Dora Enciso |
| 3. Catali Carnicer | 12. Ángela Campos |
| 4. Ana María Giménez Ramos | 13. Isabel García Lorca |
| 5. Amelia Tello Valdivieso | 14. Enriqueta Giménez Ramos |
| 6. María Paz Barbero | 15. Catalina Adela Palacio Gros |
| 7. Carmen Giménez Ramos | 16. Sin identificar |
| 8. María Josefa Hernández | 17. Mercedes González |
| 9. Mácar Nogués | de Heredia y Garcés |
| | 18. María Ugarte |
| | 19. Ángela Barnés |



③ Imaginando el futuro

IMAGINANDO EL FUTURO

No es aventurado afirmar que la biblioteca de Filosofía y Letras se convertirá en una de las más ricas de España y de las más interesantes entre las universitarias mundiales. Es, pues, de capital importancia este traslado, que permite que, unida material y espiritualmente a su Facultad y a disposición inmediata y directa de los profesores y alumnos, se convierta en lo que debe ser: una rueda del perfecto engranaje universitario, un elemento de cultura, un instrumento de formación para los ciudadanos españoles del mañana.

Juana Capdevielle (1932)

○tros aspectos ponen de relieve tanto el carácter único de la Facultad como los avances experimentados en ella. En esta época se produce la plena incorporación de la mujer a la vida universitaria, enriqueciéndola de manera extraordinaria, y posibilitando su inserción en el mundo profesional. Precisamente, fue una mujer, Juana Capdevielle, la que estuvo al frente de la Biblioteca e impulsó su modernización. A las enseñanzas de tipo ordinario, vinieron a sumarse los cursos para extranjeros, los cuales consolidaron un modelo de enseñanza abierto al exterior que, adaptado a los tiempos, sigue dando hoy sus frutos. Por último, pocos meses después de estrenar el edificio, Manuel García Morente organizó un crucero universitario por el Mediterráneo. Este viaje de estudios, cuyo fin era conocer de primera mano las civilizaciones antiguas durante dos meses, supuso una singular e inolvidable experiencia pedagógica en la que se entrelazaron el conocimiento directo del



Juana Capdevielle en los depósitos de la Biblioteca de la Facultad. 1934. Agencia EFE.

objeto de estudio, el placer intelectual y hasta la amistad. Todo ello invitaba a afrontar el futuro inmediato con ilusión y optimismo.



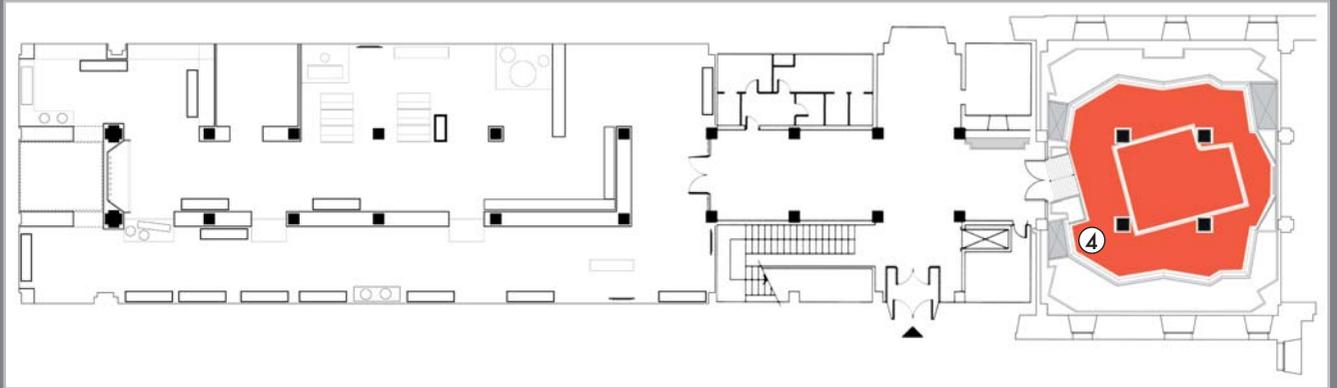
El crucero universitario por el Mediterráneo.



Cruceristas con Elías Tormo (tumbado en el suelo)
 ante las pirámides de Gizeh. Egipto.
 Colección de la familia Lafuente Ferrari.



Erechtheion. Acrópolis de Atenas. 17 de julio de 1933.
 De pie, de izquierda a derecha:
 Amelia Tello, María Paz Barbero
 y María Josefa Hernández Sampelayo.
 Sentadas, de izquierda a derecha:
 Carmen Aguayo y María Ugarte.
 Archivo María Ugarte.



④ Desolación de la quimera. La Facultad sacudida por la Guerra Civil

DESOLACIÓN DE LA QUIMERA. LA FACULTAD SACUDIDA POR LA GUERRA CIVIL



*Un día se cortó aquello de un tajo fuerte,
decidido, sin retroceso.*

Alonso Zamora Vicente



Milicianos en la Facultad, debajo de una
ventana protegida con libros de la biblioteca.

Le Patriote Illustré, 7 de noviembre de 1937.



Milicianos en el salón de actos de la Facultad. Fotografía de Marín.
ABC, 23 de abril de 1937.



Milicianos en la Facultad.

Le Patriote Illustré, 7 de noviembre de 1937.

FICHA TÉCNICA

Organizan

Ayuntamiento de Madrid
Sociedad Estatal de Conmemoraciones
Culturales (SECC)

Colabora

Consorcio Urbanístico de
la Ciudad Universitaria de Madrid

Colaboran

Ministerio de Ciencia e Innovación
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Fundación Española para la Ciencia
y la Tecnología

Proyecto y dirección científica

Universidad Complutense de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

Comisarios

Santiago López-Ríos Moreno
Juan Antonio González Cárcelos

Comité Científico

Pedro Feduchi Canosa
Francisco García Jurado
Miguel Lasso de la Vega
Daniel Marías
Jaime Olmedo Ramos
Rafael V. Orden Jiménez
Javier Ortega Vidal
Luis Enrique Otero Carvajal
Isabel Pérez-Villanueva Tovar
Antonio Rubio Bajo
Juan Miguel Sánchez Vigil

Coordinación General

Alicia Navarro (Conde Duque)
Juan Lozano (SECC)

Coordinación Exposición

María Josefa Pastor Cerezo
Olga Díaz

*Coordinación en la localización de antiguos
profesores, alumnos y sus descendientes
y documentación en archivos particulares*
Daniel Marías

Documentalistas

Paloma Castellanos Mira
Pilar Rivas Quizaños
María Olivera

Equipo técnico

Laura Arroyo Martínez
Clotilde Martín
Borja Menéndez Díaz-Jorge
Gustavo Pérez Díez
Isabel Sánchez Moreno
Natalia Serkovic

Diseño de montaje

PEIPE

Coordinación de montaje de Conde Duque

Fernando Arias

Montaje

IDEARTE

Iluminación

INTERVENTO

Equipos audiovisuales

ITAVI

Seguros

STAI

Transportes

TTI

Restauración de mobiliario

ARCAZ

Restauración de la maqueta de la Ciudad Universitaria

José Luis Román
Miguel Ángel Navarro
Barbara Pérez
David Perelló

Audiovisuales

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, Centro de Medios Audiovisuales
LAYA

Con el patrocinio de OHL 
Con la colaboración de
Filmoteca Española
Instituto Valenciano
de Cinematografía IVAC
Sociedad Estatal de Conmemoraciones
Culturales

Maqueta virtual

Miguel Ángel Alonso Rodríguez
Ángel Martínez Díaz
Jorge Merino López
Javier Ortega Vidal
Enrique de la Osa Fraile

Difusión

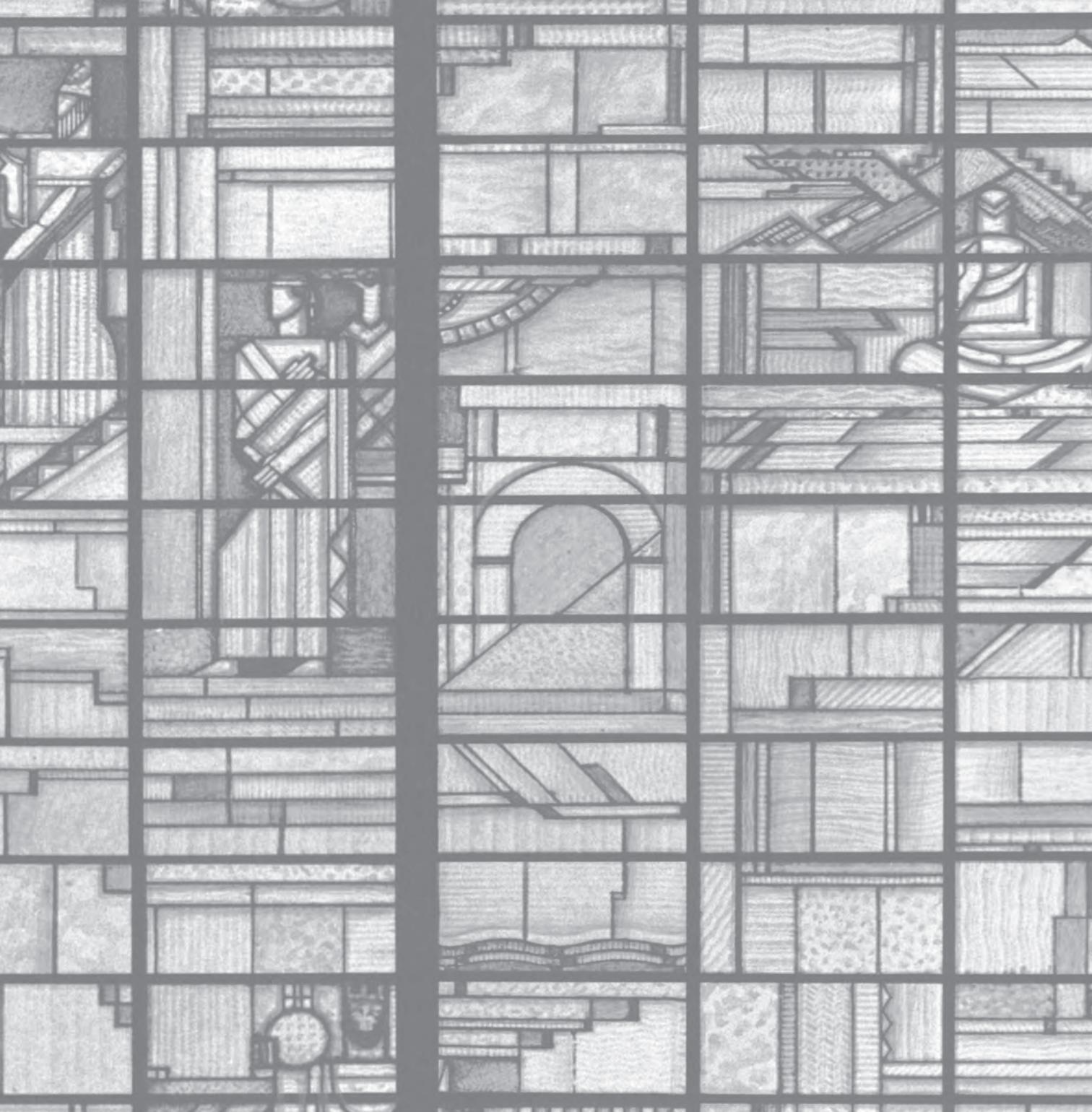
Paula Criado

Publicidad

Jesús Araque
Roberto Leiceaga
Alicia San Mateo

Prensa

Isabel Cisneros
Mónica Hernández
Jon Mateo
Javier Monzón
Rosa Valdelomar Martínez-Pardo



CONDE DUQUE

Salas Juan de Villanueva y Pedro de Ribera
C/ Conde Duque, 9-11
28015 Madrid

Metro: Ventura Rodríguez, Plaza de España, San Bernardo y Noviciado
Autobuses: 1, 2, 44, 74, 133, 202, 749, Minibús M-2

Instalación accesible 

18 de diciembre de 2008 al 15 de febrero de 2009
Horario: martes-sábado: 10:00-21:00 h. domingo y festivos: 10:30-14:30 h.
Lunes, cerrado

La sala de exposición permanecerá cerrada los días 24, 25
y 31 de diciembre de 2008 y el 1 de enero de 2009

Visitas guiadas: viernes y sábados a las 19:00 h.; domingos 11:30 h.
Visitas guiadas a grupos: concertar cita en la Facultad de Filología de la UCM
Tfno: 91 394 60 30; Fax: 91 394 60 81; email: 75aniversario@filol.ucm.es

ORGANIZAN



COLABORA



CIUDAD UNIVERSITARIA
DE MADRID / CONSORCIO

PROYECTO



Universidad Complutense de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

