



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**Tomar la palabra (V). Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la literatura y otros discursos (nº 114)**

Coordinación: Rocío Badía Fumaz

→ **Proyecto interdepartamental. Coordinación desde el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense**

→ **Miembros de la Universidad Complutense de Madrid:**

Rocío Badía Fumaz (Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Laura Castillo Bel (Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Cristina Coriasso Martín-Posadillo (Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción)

María Díez Yáñez (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)

Berta García Faet (Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Paulo Gatica Cote (Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)

Javier Helgueta Manso (Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Álvaro Luque Amo (Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Fernando Á. Moreno Serrano (Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Yelena Petrovic Ríos (PAS, Lengua Española y Teoría de la Literatura)

Jesús Ponce Cárdenas (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)

Amaranta Saguar García (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)

**→ Miembros de otras seis universidades españolas:**

Universidad de Granada

Universidad de Salamanca

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Universidad de Sevilla

Universidad Francisco de Vitoria

Universidad Camilo José Cela

Universidad de Burgos

Universidad de Valladolid

**→ Alumnos de grado, máster y doctorado de la Facultad de Filología**

# Objetivos y resultados del proyecto

- Como en los proyectos anteriores, se trabajan las **relaciones intertextuales e intermediales** y su aplicación en la docencia reglada y no reglada, tanto dentro como fuera de la universidad
- **Objetivos:**
  - Generar múltiples formas de captar el interés;
  - mejorar la comprensión lectora;
  - proponer formas alternativas de evaluación;
  - asimilar conceptos literarios por comparación con otras artes;
  - desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico

# Actividades

- **Relaciones intertextuales e intermediales privilegiadas este curso:**
  - Intertextualidad, tradición clásica, literatura y música, literatura e imagen, teoría de los géneros literarios, escritura creativa, motivos literarios, literatura y cine
- **Actividades:**
  - En asignaturas regladas de grado y máster,
  - dirección de TFG, TFM y tesis doctorales,
  - conferencias y talleres,
  - representaciones teatrales,
  - encuentros con escritores,
  - club de lectura,
  - divulgación en redes sociales,
  - actividades en centros penitenciarios

# Conferencias, talleres y teatro

## Ensayo-ficción y aforismo

Cómo enfrentarse a dos géneros  
literarios (en la teoría y en la práctica)

CON GINÉS CUTILLAS Y PAULO GATICA COTE

Martes 12 de noviembre de 2024  
Facultad de Filología (edificio B) / Aula B-03

Proyecto de innovación docente "Tomar la palabra (V)"  
Area de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Facultad de Filología (edificio B)  
Aula B-03, 12:30-14:30 horas  
Más información en [www.ucm.es/intertext](http://www.ucm.es/intertext)



EL GRUPO DE TEATRO DEL INSTITUTO SAN  
MATEO PRESENTA



## *ELECTRA* DE SÓFOCLES

LUNES 16 DE DICIEMBRE

18.00 HORAS

PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



TOMAR LA PALABRA



# ¡NECESITAMOS PÚBLICO!

Martes 17 de junio 18:30h  
Paraninfo Facultad Filología  
¡Entrada libre y gratuita!  
Filo: **LOS DUENDES**





CONFERENCIA PERFORMATIVA DE TIRSO PRISCILLO  
VALLECILLOS

## LA SOMBRA ALARGADA DE LA CREACIÓN

POSIBILIDADES DEL ACTO CREATIVO  
DESPUÉS DE LO LITERARIO

**VIERNES 25 DE ABRIL - 12:00 HORAS**  
**FACULTAD DE FILOLOGÍA, EDIFICIO A, SALÓN DE GRADOS**

Coordina: Paulo Gatica Cote

Proyecto de innovación docente UCM nº 114 - "Tomar la palabra"  
([www.ucm.es/intertext](http://www.ucm.es/intertext))

# Docencia reglada: algunos ejemplos

- **“Teoría y estructura de los géneros literarios”**, aplicación de conceptos teóricos a otras artes.
- **“Literatura II: texto lírico y narrativo”**, Grado de Musicología (UCM): fundamentos de la intermedialidad poético-musical; trabajo grupal en video sobre la relación poesía-música.
- **“Literatura medieval”**, Grado en Historia del arte (UCM).
- **“Tendencias de la cultura contemporánea”**, Grado de Comunicación Audiovisual (Universidad de Sevilla): adaptación audiovisual de poemas y canciones.
- **“Escritura Creativa”**, Grado de Comunicación Audiovisual y del Grado de Periodismo (Universidad de Sevilla): actividades intermediales y transmediales de literatura y cine, música, pintura, ilustración, fotografía, etc.
- **“Literatura, música y comunicación”**, Máster de Comunicación y Cultura (Universidad de Sevilla): taller de adaptación de poemas como canciones y de versiones de canciones.
- **“Modelos narrativos”**, Máster de Escritura Creativa (Universidad de Sevilla): actividades de escritura inspirada en canciones y de relatos inspirados en películas.

# Algunos TFG, TFM y tesis doctorales

- Zhou, Junwei (en proceso). *Suites, Poema del cante jondo y Canciones: literatura y música en la poética juvenil de Federico García Lorca*. Tesis doctoral dirigida por Rocío Badía Fumaz: UCM.
- Delenikas Ifantidis, Lucía Flora (2025). De la ciencia ficción decimonónica al rock sinfónico: La intermedialidad de Journey to the Centre of the Earth, el álbum conceptual de Rick Wakeman. Trabajo de Fin de Máster dirigido por Rocío Badía Fumaz: Universidad Complutense de Madrid.
- Asensio Lahoz, María Sonia (2019). Musicalización de la poesía de la experiencia. Trabajo de Fin de Máster dirigido por Clara I. Martínez Cantón: UNED.
- Rodríguez Mestres, Helena (2025). Más allá de la página. Little Women como fenómeno intermedial. Trabajo de Fin de Máster dirigido por Rocío Badía Fumaz: Universidad Complutense de Madrid.
- Salinas Camón, Raquel (2023). Recepción de la obra de Federico García Lorca a través de sus musicalizaciones: el caso de “Romance de la Guardia Civil española” y “Pequeño vals vienés”. Trabajo de Fin de Máster dirigido por Guillermo Laín Corona: UNED.

- Vacas Martín, Lorena María (2020). *Al compás de Lorca: Análisis de las adaptaciones de la poética lorquiana por Enrique Morente*. Trabajo de Fin de Máster dirigido por Clara I. Martínez Cantón: UNED.
- Alonso García, Marta (2022). De la oralidad a la música en la poesía de Gloria Fuertes. Trabajo de Fin de Grado dirigido por Guillermo Laín Corona: UNED.
- Belmar García Consuegra, Jaime (2018). Escribir para cantarlo: adaptaciones musicales de poesía española en canción desde el 2000 hasta nuestros días. Trabajo de Fin de Grado dirigido por Clara I. Martínez Cantón: UNED.
- Covisa Andarias, Marta (2023). «Recoged esta voz». Condicionantes semióticos para el estudio de las musicalizaciones. El caso de Miguel Hernández en la canción de autor (1960-80). Trabajo de Fin de Grado dirigido por Rocío Badía Fumaz: Universidad Complutense de Madrid.
- Mora Camarasa, Ángel (2023). La canción moderna desde la teoría de los polos y ámbitos genéricos. Un replanteamiento del vínculo de la canción con el teatro. Trabajo de Fin de Grado dirigido por Rocío Badía Fumaz: Universidad Complutense de Madrid.

# Docencia no reglada

- **Trabajo autónomo** de los alumnos: se ha acompañado a lo largo del curso a los alumnos que han iniciado alguna investigación en relación con el contenido del proyecto.
- **Taller de lectura** con alumnos y exalumnos de la Universidad para Mayores de la UCM.
- **Taller de Literatura y música** en el Aula de Cultura del Centro Penitenciario Sevilla I con la ONG Solidarios para el Desarrollo, impartido por Clara Marías.

# Redes sociales: subproyecto “Edificio C”



¿Qué se estudia en Literatura  
General y Comparada?

# I Jornadas docentes en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

**Retos de la enseñanza de la Teoría de la Literatura  
y la Literatura Comparada en la era de la inteligencia artificial**

**Universidad de Salamanca, 12-13 de febrero de 2026**

Llamada a comunicaciones

## **Presentación**

En los últimos años, las prácticas docentes han suscitado un creciente interés en el sistema universitario español a través de la celebración de congresos de innovación docente de naturaleza interdisciplinar, así como del apoyo institucional para el desarrollo de proyectos de tipo didáctico. Con todo, aún no se le han dedicado unas jornadas de discusión específicas a la enseñanza de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada. Esta tarea resulta especialmente urgente a la luz del reciente Proyecto de Real Decreto por el que se establecen los ámbitos del conocimiento a efectos de adscripción de los puestos de trabajo del profesorado universitario, en el cual se planteaba inicialmente eliminar el área de conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. La respuesta masiva en contra de esta medida por parte del personal docente no solo fue determinante para que el área fuera finalmente reconocida, sino que pone de manifiesto la voluntad de defender la especificidad y el estatuto de la teoría de la literatura en el ámbito universitario.

# ¡Muchas gracias!

## [www.ucm.es/intertext](http://www.ucm.es/intertext)



Tomar la palabra. Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de literatura y otros discursos

Proyectos de Innovación

Miembros del proyecto

Objetivos

Publicaciones y actividades

Más recursos

Subproyecto Edificio C

I Jornadas docentes  
en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

**Retos de la enseñanza de la Teoría de la Literatura  
y la Literatura Comparada en la era de la inteligencia artificial**

Universidad de Salamanca, 12-13 de febrero de 2026

Llamada a comunicaciones

Presentación

I Jornadas de docencia en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
12 y 13 de febrero de 2026, Universidad de Salamanca

