

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Proyecto N° 380

Título: **Laboratorio escénico de técnicas performativas**

Responsable del proyecto:

**Nieves Martínez de Olcoz Sánchez**

Facultad de Filología

Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada



**RESPONSABLE DEL PROYECTO:** M<sup>a</sup> NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ SÁNCHEZ PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

**COMPONENTES del Proyecto:**

- DIAZ NAVARRO, EPICTETO JOSE. PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Catedrático Acreditado de Universidad.
- DIAZ MARROQUIN, LUCIA, PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA. PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción. Catedrática de Universidad
- COENEN, ERIK WILLEM. PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ M.<sup>a</sup> JOSÉ. PDI Senior Lecturer in Architecture / Course Leader BArch (Hons) Architecture de la School of Digital, Technologies and Arts, Staffordshire University
- SÁNCHEZ FARIÑA, SONIA, Estudiante de la UCM, Doctoranda, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Coordinadora del Proyecto)
- SERGIO ÁLVAREZ TORRES Estudiante de la UCM, Grado en Literatura General y Comparada (Responsable Edición Web)
- GARCÍA RODRÍGUEZ MARITZA BEATRIZ Estudiante de la UCM, Grado en Lenguas Modernas, Facultad de Filología.
- OTERO GARCIA, FRANCISCO JAVIER, Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- VEIGA HUARTE, IAGOBA. Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía.
- MARIA LEONOR FERREIRA CRESPO PERDIGAO Estudiante de la UCM, Máster Estudios Literarios

**PAS:**

- ROSA MARIA MARTIN DE VIDALES CERVANTES PAS Complutense
- MISERICORDIA LOPEZ HUELAMO PAS Complutense

**Colaboradores internacionales:**

Marco Antonio de la Parra (dramaturgo, Universidad Finis Terrae), Jorge Dubatti (crítico teatral, catedrático Universidad de Buenos Aires)

**Invitados profesionales:**

Juan Claudio Burgos (director escénico), José Francisco García Prados (poeta), José Miguel Vila (crítico teatral)



- **1. Objetivos del proyecto**
  - **Investigación dramaturgica y proceso de escenificación**
  - **Continuación de los establecidos en el proyecto anterior (Convocatoria 20/21 Proyecto N° 245)**
    - **Docencia del teatro en las distintas enseñanzas de la que forma parte:**
      - **Seminarios de doctorado en Estudios Teatrales**
      - **Máster en Estudios Literarios**
      - **Grados (asignaturas de los departamentos a los que pertenecen los solicitantes)**

- **2. Objetivos alcanzados**
  - Programa sostenido de aprendizaje teatral dirigido a tres puntos clave
    - a) Investigación teórica y difusión de conocimientos sobre el teatro
    - b) Apoyo a los proyectos autónomos del alumnado
    - c) Transferencia social de conocimiento sobre el teatro

- **a) Investigación teórica y difusión de conocimientos sobre el teatro**
  - **Acercamiento y puesta en común de las investigaciones con universidades colaboradoras de nuestro Proyecto**
  - **Internacionalización de los estudiantes**
  - **Apertura de la universidad a especialistas de otros países**
  - **Contacto con figuras relevantes de la creación escénica contemporánea**

- **Metodología**

- **Sistema docente que conjuga el aula virtual, con conexiones telemáticas, y las sesiones presenciales.**
- **Clases Magistrales**
- **Jornadas y Encuentros UCM y universidades extranjeras**

- **Clases Magistrales**

- **Colaboración Honorífica: Catedrático Jorge Dubatti, Universidad de Buenos Aires**
- **<https://www.ucm.es/labperformativo/colaboraciones-internacionales>**

- **Jornadas y Encuentros**

- **Congreso Internacional del GLESOC**

- <https://www.ucm.es/labperformativo/congreso-internacional-del-glesoc>

- **XXVII Jornadas Nacionales/Internacionales de Teatro Comparado (UBA)**

- <https://www.ucm.es/labperformativo/xxvii-jornadas-nacionales-internacionales-de-teatro-comparado-uba>

- **Seminario de Actualización Metodológica Programa Doctorado Estudios Teatrales**

- <https://www.ucm.es/labperformativo/seminario-de-actualizacion-metodologica-programa-de-doctorado-de-estudios-teatrales>

- **Dramatis Personae: conversaciones y encuentros (Universidad Austral de Chile)**

- <https://www.ucm.es/labperformativo/dramatis-personae-conversaciones-y-encuentros-|-universidad-austral-de-chile>

- **b) Apoyo a los proyectos autónomos del alumnado**
  - **Puesta en escena de la obra *Y heredarás la tierra* de Sergio Álvarez**
  - **Metodología**
    - **Taller de Ensayos Didácticos**
      - **Dinámica de trabajo interdisciplinar y colaborativa entre profesionales escénicos y estudiantes de los tres niveles académicos**
  - **<https://www.ucm.es/labperformativo/ensayos-dramaticos-y-heredaras-la-tierra>**

- **c) Transferencia social de conocimiento sobre el teatro**
  - **Dinámica de Aprendizaje-Servicio enfocada a la producción y gestión teatral**
  - **Difusión social del teatro**
  - **Participación de espacios públicos en el desarrollo y exhibición del trabajo:**
    - **Centro Cultural Casa de Vacas**
    - **Centro Cultural Lope de Vega**
    - **Centro Cultural Miguel Hernández**
    - **Paraninfo Filología UCM**

# Y HEREDARÁS LA TIERRA



**Sebastián Bretón  
Francisco García Prados  
Eduardo Ruiz de Aguiar  
Sonia Sánchez Fariña**

**Dramaturgia  
Sergio Altorre**

**Dirección  
Juan Claudio Burgos**



**LAB  
ESCENA  
INNOVA  
DOCENTIA**

**DOCENTIA  
SCEN  
LAB  
NOVA  
A**



**FACULTAD DE  
FILOLOGIA**