# 'Del aula a la red: construyendo wikipedia con aportaciones de calidad'

Miguel Herrero de Jáuregui
Ana I. Jiménez San Cristóbal
Raquel Martín Hernández
Enrique Javier Vercher García
Pablo Pinel Martínez
Ignacio Sanz Extremeño
Camila Paz Obligado

FACULTAD DE FILOLOGIA

# Objetivos

- 1. Convertir los Trabajos de Fin de Asignatura (TFA) de determinadas asignaturas del Grado en Filología Clásica y el Grado en Filología Eslava en artículos de la Wikipedia redactados con rigor científico.
- 2. Incentivar a los alumnos a realizar con la máxima calidad su TFA con una motivación complementaria a la evaluación de la asignatura.
- 3. Incentivar que los alumnos sigan revisando y perfeccionando su TFA por interés propio tras entregarlo y finalizarlo "oficialmente".
- 4. Incentivar a los compañeros y al profesor mismo a implicarse en la mejora constructiva del TFA del alumno.
- 5. Evitar repetición de los temas en los TFA de una misma asignatura de año en año.
- 6. Familiarizar a los alumnos con el ámbito de las “letras digitales” de una manera natural en conexión con su trabajo normal en la asignatura.
- 7. Introducir a los alumnos en el ámbito de la transferencia del conocimiento a la sociedad en el campo de las humanidades, y más específicamente de la Antigüedad Clásica.
- 8. Dar a conocer mediante la edición en la web y la organización de un "hackathon" los resultados del proyecto y las posibilidades de difusión del conocimiento virtual sobre la Antigüedad Clásica, especialmente en el ámbito de los estudiantes de secundaria

FACULTAD DE FILOLOGIA

# Mitología griega

- Catábasis
- Equidna
- Filoctetes
- Medea
- Pasífae
- Pirro
- Télefo
- Paris
- Prometeo
- Penteo
- Selene
- Titono

FACULTAD DE FILOLOGIA

# Textos griegos III (Homero):

- La geografía en la Antigua Grecia
- Geografía del Hades
- El mar: concepto y paisaje en el imaginario griego preclásico
- Los rituales a los muertos
- El sacrificio en la antigua Grecia
- La guerra en el mundo homérico
- La arqueología de Troya
- Catábasis: origen y tradición
- La adivinación en el mundo griego
- Los aedos
- La mujer en la Odisea
- Las relaciones sexuales en la antigua Grecia
- Homero educador: la concepción del poeta como educador entre los griegos
- El monomito o viaje del héroe
- El concepto del alma en Homero

FACULTAD DE FILOLOGIA

# Iconografía griega.

- Actualizaciones y ampliaciones de entradas de Wikipedia España con información sobre iconografía:

1. Ampliación iconográfica de la entrada “Medea”. https://es.wikipedia.org/wiki/Medea_(mitolog%C3%ADa)
2. Modificación y ampliación iconográfica de la entrada “Perséfone”.
3. Ampliación iconográfica de la entrada “Quirón”.
4. Estudio iconográfico y nueva entrada para “vaso del Pintor de Baltimore”.
5. Ampliación de la entrada “Chous” con información sobre la representación de la infancia en el arte griego en este tipo de vasos.
6. Ampliación iconográfica de la entrada “Pentesilea”.
7. Ampliación iconográfica de la entrada “Sirenas”.
8. Ampliación iconográfica de la entrada “Eidolon”
9. Ampliación iconográfica de la entrada “Héctor”
10. Ampliación iconográfica de la entrada “Orestiada”

FACULTAD DE FILOLOGIA

es.wikipedia.org/wiki/Medea_(mitología)#/media/Archivo:Calyx-Krater_-_Cleveland_Museum_of_Art_-_2014-11-26_(17743590402).jpg
Aplicaciones Gmail YouTube Maps Voci dal mondo an... Meet - ggb-zffr-oxf Hellas Alive Dictio... Los-Gnosticos-To... Tesis de Licenciat... Lista de lectura

Esta es una crátera de Cáliz de figuras rojas, atribuida al pintor de Policoro y datada hacia el 400 a.C. Se conserva en el Museo de Arte de Cleveland. La escena representada en este vaso nos remite directamente al final de la tragedia Medea escrita por Eurípides. Medea, tras haber asesinado a sus hijos, aparece en un carro tirado por serpientes aladas que le ha otorgado su abuelo, el Sol y en el que va a huir a Atenas. En el centro del vaso vemos, en el aire, el carro de serpientes aladas en el que está montada Medea, vestida con ropas orientalizantes y gorro frigio, simbolizando su nacionalidad extranjera. El carro está enmarcado en un círculo con rayos, que remite al Sol, el abuelo de Medea y quien le dio el carro. Abajo, sobre una especie de altar a la derecha reposan tendidos los cadáveres de sus dos hijos. Una mujer mayor, por su cabello blanco, está al lado de los cuerpos y se lleva las manos a la cabeza en señal de desolación. Tiene los brazos moteados, por lo que probablemente se trate de alguna sirvienta también extranjera, como Medea. Al lado de esta, otro personaje, masculino, también observa la escena y se lleva las manos a la cabeza. A la izquierda, mirando apenado a Medea, Jasón, con barba y vistiendo solo un himatión caído que deja al descubierto su pecho. En este pasaje en la tragedia de Eurípides Jasón acaba de descubrir el crimen de su mujer y le recrimina su crueldad, mientras ella, desde el carro, le dice que lo ha hecho para hacerle daño y que no dejará que se acerque a los cadáveres.

Más detalles

es.wikipedia.org/wiki/Medea_(mitología)#/media/Archivo:Vaso_di_Talos.JPG

Aplicaciones Gmail YouTube Maps Voci dal mondo an... Meet - ggb-zffr-oxf Hellas Alive Dictio... Los-Gnosticos-To... Tesis de Licenciat... Lista de lectura

Esta es una cratera de volutas de figuras rojas atribuida al pintor de Talos y datada entre el 400 y el 390 a.C. Se conserva en el Museo Nazionale Jatta. En el cuerpo del vaso aparecen numerosos personajes. En posición central y destacando por su color blanco está el gigante Talos. Talos era un gigante autómata hecho de bronce que protegía la isla de Creta de los piratas o invasores. Su naturaleza broncínea explicaría el color distinto que tiene con respecto al resto de figuras representadas. Además destaca también frente a los demás personajes por su marcada anatomía. Está desnudo y mira hacia arriba como desmayándose, presumiblemente ya afectado por la poción de Medea. Es retenido por otros dos personajes, Castor y Pólux, que reconocemos por las inscripciones con sus nombres. Ambos llevan corona de follaje, un chitón muy decorado y clámide. Pólux (izquierda) está bajando del caballo y lleva botas. Castor (derecha) se mantiene encima del caballo. A la izquierda, con vestido y gorro oriental muy ornamentado está Medea, cuyo nombre también está inscrito. Sostiene un cuenco, de pie y mira fijamente a Talos. Al otro lado, a la derecha de Cástor, están sentados Poseidón y Anfritrite, contemplando la escena (también sus nombres están inscritos). Poseidón está coronado con laurel, barbado, viste un himatión que deja su pecho al descubierto y sostiene en la mano derecha el tridente. Anfitrite lleva en pelo recogido, una corona, viste un quitón y un himatión, apoya un brazo sobre Poseidón y con la otra mano sostiene un cetro. Ambos portan cetros en símbolo de majestad. Debajo una mujer huye dándose la vuelta, lleva corona de hiedra y chitón bordado.

Más detalles

FACULTAD DE FILOLOGIA

# Introducción a la cultura y mitología clásica: legado clásico en las culturas rusa y polaca

- La recepción del mito de Alcíone y Ceix en la Epístola a Fomáde Klim Smoliatich (ca.1147), como un apartado de la entrada “Alcíone” (https://es.wikipedia.org/wiki/Alc%C3%ADone)-
- La recepción del Pseudo Calístenes(Alexandria) en la Epístola a Fomáde Klim Smoliatich (ca.1147).-
- La recepción del Pseudo Calístenes(Alexandria) en la Crónica Primaria (Relato de los años pasados) a través del Pseudo Metodio de Patara.
- -La recepción de la cultura clásica en la Crónica Primaria a través de las crónicas bizantinas.
- -La recepción de la mitología griega en la literatura homiléticarusa medieval a través de los sermones de los Padres de la Iglesia.
- -La recepción de la cultura clásica en las crónicas polacas medievales.
- -La recepción del mito de Filemón y Baucis en la Cronica et gesta ducum sive principum Polonorum de Gallus Anonymus(ca.1113), como un apartado de la entrada “Filemón y Baucis”:( https://es.wikipedia.org/wiki/Filem%C3%B3n_y_Baucis).-

FACULTAD DE FILOLOGIA

- El evemerismo, la interpretatio graeca, la interpretatio latinaen las crónicas rusas y polacas de la Edad Media.
- -Incluir un apartado relativo a las versiones eslavas del Pseudo Calístenes(Alexandria) dentro de la entrada Roman d'Alexandre:(https://es.wikipedia.org/wiki/Roman_d%27Alexandre)
- -La recepción de la retórica grecolatina en la obra de Máximo el Griego y en la correspondencia entre Iván el Terrible y Andréi Kurbski.
- -La recepción del mito de las amazonas en los cronógrafos y cosmógrafos rusos del siglo XVII.
- -Sármatas y saurómatas desde las crónicas polacas medievales hasta la Crónica de todo el mundode Marcin Bielski (1551).
- -La recepción de la cultura clásica en la obra del poeta polaco del Renacimiento Jan Kochanowski (1530-1584), como un apartado de la entrada homónima: https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Kochanowski-
- Creación de una entrada en castellano sobre el autor del Barroco polaco Kasper Miaskowski (1550-1622) con una especialmención de su obra Zbiór rytmów"Compilación de rimas" (1612) y de su poema Rotuly na Narodzenie Syna Bożego"Versos al Nacimiento del Hijo de Dios".-Creación de una entrada en castellano sobre el autor del Barroco polaco Maciej Kazimierz Sarbiewski (1595-1640) con una especial mención de su tratado de mitografía Dii gentium.
- -Creación de una entrada en castellano sobre el autor del Barroco polaco Kasper Twardowski (1592-1641) con una especial mención de sus obras Lekcyje Kupidynowe"Las lecciones de Cupido" (1617), un manual amoroso en diez lecciones y un lamento final al estilo del Ars Amandi de Ovidio, pero con un tono erótico explícito que motivó su censura, y Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca"Un barco de jóvenes navegando a flote hasta la orilla", una obra moralizante destinada a los jóvenes varones utilizando imágenes alegóricas de la Odisea.-
- La recepción (paródica) de la épica griega arcaica y de la Eneida de Virgilio en las obras Myszeida"Ratoneida" (1775) y Monachomaquia"La guerra de los monjes" (1778) y de Ignacy Krasicki, como apartado de la entrada: https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacy_Krasicki-
- La recepción de las Metamorfosis de Ovidio en las literaturas rusa y polaca del siglo XVIII, como apartado dentro de la entrada: https://es.wikipedia.org/wiki/Las_metamorfosis-La recepción de las fábulas de Esopo en las literaturas rusa y polaca del siglo XVIII, como apartado de la entrada: https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bulas_de_Esopo#Efecto_Esopo
- -La recepción de la cultura clásica por escritores rusos del siglo XVIII, como Mijaíl Lomonosov (1711-1765), Vasili Trediakovski (1703-1769), Gavrila Derzhavin (1743-1816), Aleksandr Sumarokov (1717-1777), como apartados de las entradas dedicadas a ellos en la Wikipedia.-Creación de una entrada en castellano dedicada al autor Grigori Kozitski (1724-1775), tercer director de la Sociedad de Traducción de Rusia, siendo uno de los primeros autores en traducir al ruso las Metamorfosis de Ovidio, con especial mención de su artículo "Sobre la utilidad de la mitología", publicado en la revista literaria "La abeja laboriosa" (1759), editada por Sumarokov.
- -Creación de una entrada en castellano dedicada al metropolita de Moscú Platón II Levshin (1737-1812) y su obra y pensamiento ilustrado.

# Gracias

FACULTAD DE
FILOLOGIA