



LAB
ESCENA
INNOVA
DOCENTIA

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Proyecto N° 176

Título: Laboratorio escénico de técnicas performativas

Nombre del responsable: Nieves Martínez de Olcoz Sánchez

Centro: Facultad de Filología

Departamento: Lengua Española y Teoría de la Literatura y

Literatura Comparada

RECURSOS HUMANOS

RESPONSABLE DEL PROYECTO: M^a NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ SÁNCHEZ Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

COMPONENTES del Proyecto:

- DIAZ NAVARRO, EPICTETO JOSE. PDI Universidad Complutense, Facultad de Filología Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Catedrático Acreditado de Universidad.
- DIAZ MARROQUIN, LUCIA PDI Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. IP. Hybrida Vox, proyecto con sello de calidad europea.
- SILVAGNI, FEDERICO. PDI Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA. PDI Universidad Complutense, Facultad de Filología, Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción. Catedrática Acreditada Universidad
- FERNANDEZ BUENO, MARTA. PDI Universidad Complutense, Facultad de Filología, Filología Alemana.
- COENEN, ERIK WILLEM. PDI Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ M.^a JOSÉ. PDI Birmingham School of Architecture and Design, Deputy Programme Director, BA (Hons) Interior Architecture and Design
- OTERO GARCIA, FRANCISCO JAVIER, Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- SÁNCHEZ FARIÑA, SONIA, Estudiante de la UCM, Doctoranda, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- VEIGA HUARTE, IAGOBA, Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía.
- GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, CRISTINA. Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- VICTORIA GARCIA BAEZA, Estudiante de la UCM, Grado en Lenguas Modernas, Facultad de Filología.
- GARCÍA RODRÍGUEZ MARITZA BEATRIZ, Estudiante de la UCM, Grado en Lenguas Modernas, Facultad de Filología.

PAS:

- ROSA MARIA MARTIN DE VIDALES CERVANTES
- PALOMA ISABEL MARTINEZ ALOS
- YELENA PETROVIC RIOS

INVITADOS PROFESIONALES:

Sara Molina, Directora escénica; Dora Milea, Directora escénica; Proyecto Transatlántico (Patricia Palmer (actriz), Nacho Sánchez (actor), Jesús Barranco (actor), Sergio Herrero (actor), Juan Claudio Burgos (actor)); Cristian Figueroa, Profesor y Director Escénico; Ricardo Gaete, Actor y Docente. (Ver Anexo)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Dominar la mecánica del Dispositivo Escénico y las Técnicas Performativas (Continuación del proyecto anterior Convocatoria 2017/2018 Proyecto N° 151)
- Consolidación de la UCM con espacios propios para el desarrollo de Técnicas Performativas Teatrales
- Internacionalización del proyecto:
 - Poner en contacto a los alumnos con especialistas de otras universidades, a la par que abrir la universidad y su vida académica a especialistas de otros países
- Profesionalización:
 - Poner en contacto a los alumnos con profesionales del sector para que conozcan más una posible profesión
 - Generar experiencias y red de contactos con agentes externos

METODOLOGÍA:

- ***Taller de Ensayos Didácticos:***

- 13 sesiones:

- 4 sesiones presenciales Paraninfo Edificio A, Auditorio Edificio E

- 9 sesiones on-line

- ***Clases Magistrales con Profesionales Escénicos:***

- 5 sesiones presenciales

Taller de Ensayos Didácticos

- Trabajo individual:

Competencias específicas adquiridas:

- La escritura dramática: ejercicio de imaginación y creación
- Poética y estética de la escena
- Tecnología de la representación

Taller de Ensayos Didácticos

- Trabajo en equipo: sistemas de cooperación y conocimiento participativo

Competencias específicas adquiridas:

- Conocimiento material y mecánico de la escena:
 - Entrenamiento corporal básico del cuerpo sensible
 - Resistencia de los materiales
 - Manipulación de los objetos
 - Leyes de desplazamiento de la voz y el cuerpo en el espacio escénico
 - Presencia actoral: lenguaje y comunicación
 - Geometría del espacio

Clases Magistrales con Profesionales Escénicos

(Abiertas a toda la comunidad universitaria)

SESIÓN HIBRIDACIONES RECIENTES DE TEMAS Y FORMAS BARROCOS Y CONCIERTO PARA PIANO Y VOZ



*Quién pensara que el color
de tal suerte me engañara*

Obras de Roger Quilter y Eduardo Toldrà sobre textos
de Shakespeare, Lope de Vega, Quevedo, Garcilaso, y
otros autores auriseculares.

Lucía Díaz Marraquín, Mezzosoprano
*Julio Alexis, Piano (Escuela Superior de Canto de
Madrid)*

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOLOGÍA Santander universidades ILICA Seminario EuropaVox

- Estudio del componente músico-vocal y su dimensión tanto escénica como literaria.
- Exploración el modelo creativo del hibridismo cronológico practicado por determinados compositores del siglo XX
- Mesa redonda: Intervenciones de José Ignacio Díez Fernández (UCM) y Emilio BLANCO (SEMYR)

Sara Molina
Directora teatral



Coloquio sobre
Comedia sin título
de Federico García Lorca



Lectura dramatizada

TELÉMACO / SUBEUROPA de Marco Antonio de la Parra

Con la directora Dora Milea y el Proyecto Transatlántico

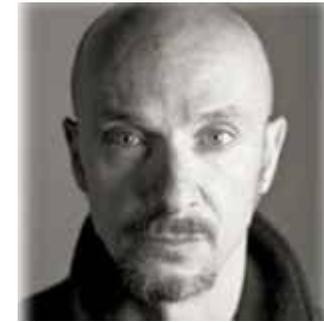
Presentado al Teatro de La Abadía de Madrid



En proyecto para:



Nacho Sánchez
(Actor)



Jesús Barranco
(Actor)

Dora Milea
(Directora escénica)



Patricia Palmer
(Actriz)

transatlántico



Juan Claudio Burgos
(Actor)

Sergio Herrero
(Actor)





**CLASE MAGISTRAL CON EL PROFESOR CRISTIAN FIGUEROA
DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, CHILE:
*DRAMA, DRAMATURGIA Y TEATRALIDAD.***





ESCENAFÍSICA

RICARDO GAETE

(actor, director, mimo contemporáneo y docente)



DEMOSTRACION & CONFERENCIA
“EL CUERPO DRAMATICO” ©

Espacios de trabajo

- Paraninfo, Edificio A
- Sala de Juntas, Edificio A
- Salón de Actos ,Edificio D

