

Proyecto Innova 90

«Nuevos mecanismos didácticos y herramientas de formación y aprendizaje en torno al cómic»

Participantes PDI: María Porras Sánchez (UCM), Julia C. Gómez Sáez (UCM), Esther Sánchez-Pardo González (UCM), Gerardo Vilches (UEM), Antonio Caballero Gálvez (URV), Teresa Iribarren Donadeu (UOC)

Participantes PAS: María Asunción Rodríguez Romero, Juana Granadino Hergueta, María del Carmen Marco Azcárate

Participantes estudiantes: María Augusta Albuja Aguilar, Ana Sáenz Bermell, Ángel Casado Rodrigo, Luis M. Cuenca Cendra, Inés de la Villa Vecilla, Anastasiia Shkarupa, Carmela Artime Omil, Sofía Díaz Sánchez, Blanca Miguel González [...]



FACULTAD DE
FILOLOGIA

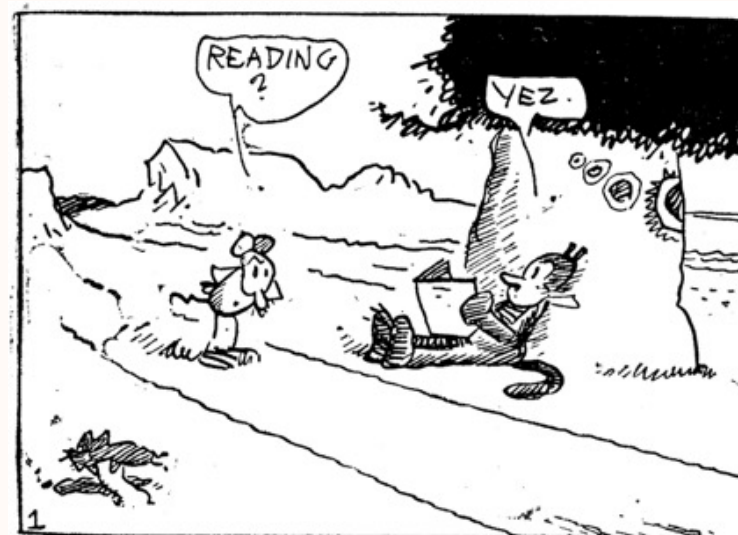
Punto de partida

Búsqueda de espacios de encuentro entre estudiantes de distintas titulaciones y etapas educativas en la facultad.

Ausencia del medio del cómic en los programas de estudios.

Falta de fondos de cómic y novela gráfica en las bibliotecas UCM.

Creación de recursos de aprendizaje novedosos (nuevas tecnologías).



Enfoque



Acercar académicamente al estudiantado a un medio que conocen de manera informal, dotándole de herramientas y conocimientos que puedan sumar a sus conocimientos previos de análisis textual y literario

Mecanismos que fomenten el autoaprendizaje

Creación de recursos educativos en abierto (nuevas tecnologías)

Estudiantes de distintas etapas → sistema de mentorías para el desarrollo TFG y TFM

Dotar a docentes y futuros docentes (Máster de Formación del Profesorado) de herramientas básicas para el uso del cómic como herramienta pedagógica en las aulas a través de talleres.



FACULTAD DE
FILOLOGIA

Objetivos principales



- 1 Fomentar el autoaprendizaje mediante fórmulas que incidan en la inclusión y en la participación, así como en el aprendizaje colaborativo y horizontal.
- 2 Dotar a los estudiantes de espacios académicos más allá del aula tradicional donde vean satisfecha su curiosidad en un entorno motivador.
- 3 Fomentar la creación de nuevas metodologías y herramientas didácticas que repercutan positivamente en la futura empleabilidad de los estudiantes.
- 4 Incidir en el uso de herramientas audiovisuales en abierto.
- 5 Implicar a los/as estudiantes, especialmente a los de grado y máster, en espacios de investigación que a menudo les resultan ajenos (congresos)
- 6 Ofrecer a futuros docentes recursos didácticos innovadores mediante talleres puntuales de fácil aplicación en el aula.
- 7 Desarrollar aplicaciones prácticas y creativas de los conocimientos curriculares previamente adquiridos en las aulas.



Objetivos secundarios



- 1 Despertar la creatividad desde la exploración de la interdisciplinaridad, la intermedialidad y la literatura comparada.
- 2 Fomentar la curiosidad académica y la sensibilidad cultural por nuevos medios y formatos.
- 3 Generar redes colaborativas dentro de los distintos grupos de la comunidad universitaria.
- 4 Crear sinergias con actividades de investigación que se desarrollan dentro del departamento de Estudios Ingleses.
- 5 Crear sinergias interdepartamentales e interuniversitarias (UCM, URV, UOC, UEM).
- 6 Apoyar la actividad investigadora y los congresos que se realizan en la Facultad de Filología y el Departamento de Estudios Ingleses.
- 7 Fomentar el liderazgo y nuevas formas de aprendizaje en las que el alumnado tome la iniciativa
- 8 Promover el pensamiento crítico.
- 9 Impulsar el trabajo en equipo, clave en el desarrollo del aprendizaje colaborativo.
- 10 Avivar los hábitos lectores en lengua inglesa
- 11 Romper con los hábitos pasivos en pos de actitudes más innovadoras, participativas e interdisciplinares.



Ejes de actuación



Club de lectura autogestionado por estudiantes (17 sesiones, 1,5 h / semanal).

Talleres instrumentales y temáticos (5 talleres / 2 h, 4 presenciales + 1 online)

Creación de recursos educativos audiovisuales en abierto: vídeos de YouTube (3) y podcast en iVoox (1)

~~Sistema de mentorías para estudiantes de TFM y TFG~~

No. 18

WOW COMICS

2ª sesión (14 oct.)
¿Cómo se analiza un cómic? Con Gerardo Vilches

CLUB DE LECTURA DE CÓMIC

Cada lunes, 13:00-14:30 h (1ª sesión, 7 oct. 2019)
AULA A-22A
Info e inscripciones: m.parras@ucm.es

Organiza:
Proyecto INNOVA90



Colaboran:



CLUB DE LECTURA DE CÓMIC



Todos los lunes, 13:00-14:30h (Aula A-22A)

Sesiones especiales

- 10 feb. Seminario «Mito y autobiografía en el cómic de mujeres»
(Dra. Esther Sánchez-Pardo, UCM)
 - 16 mar. Taller «Traducción de cómic: el caso práctico de Astérix»
(Julia Gómez, UCM)
 - 20 abr. Taller «Historieta argentina. Un recorrido»
(Dr. Pablo Turnes, U. Nacional Mar del Plata)
- Info: m.parras@ucm.es

Organiza:
Proyecto INNOVA 90



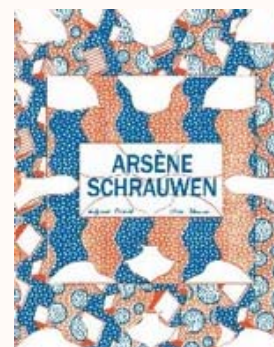
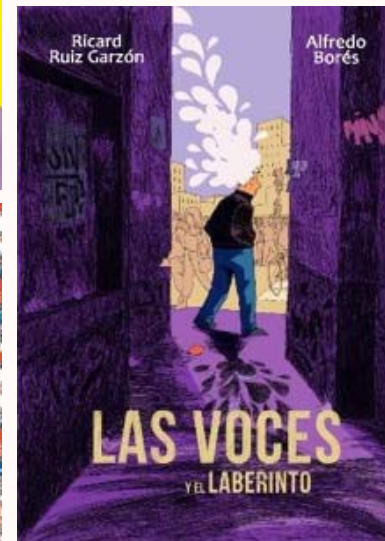
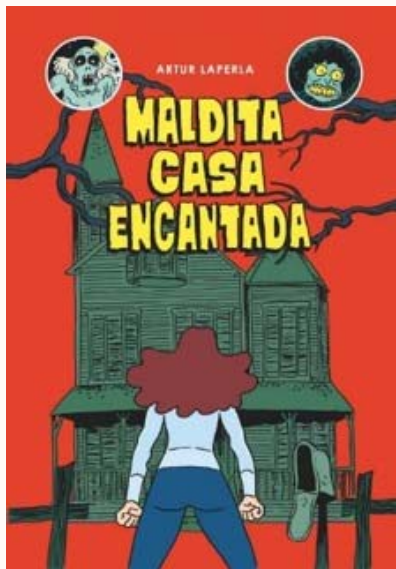
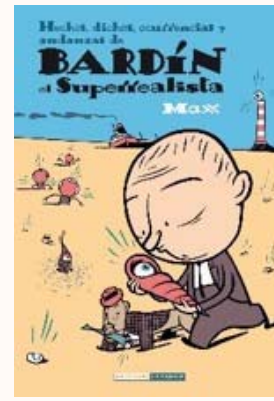
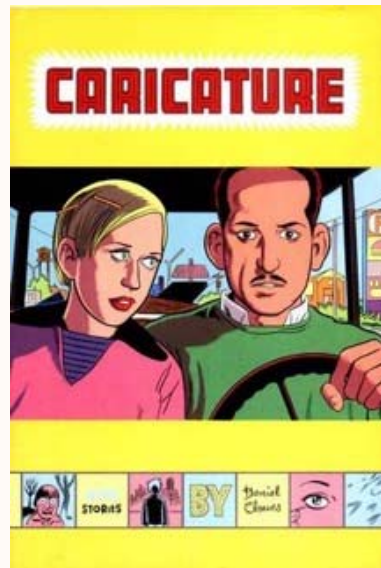
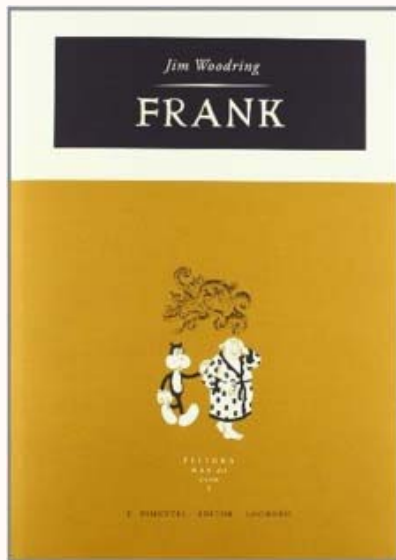
Colaboran:

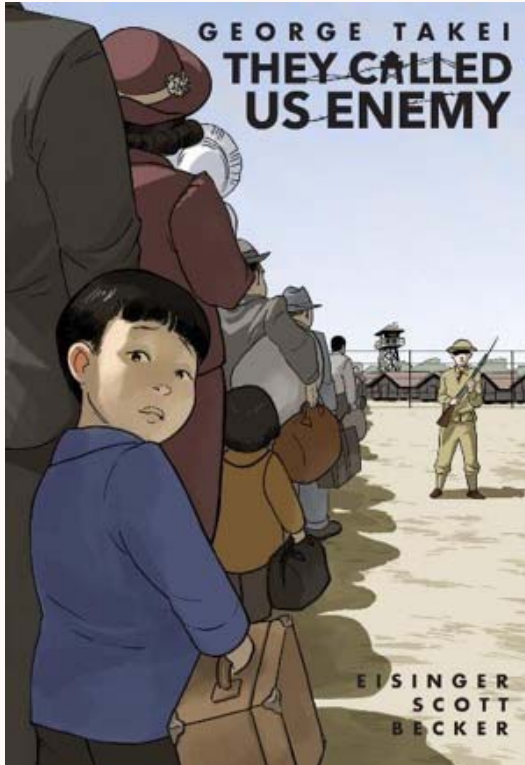
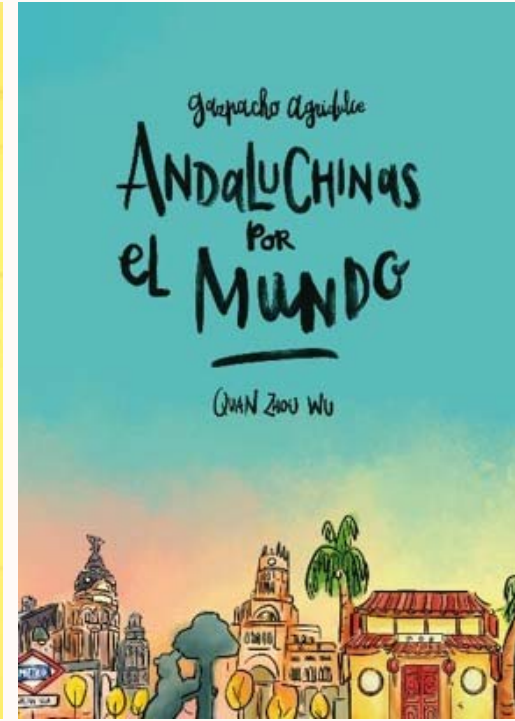
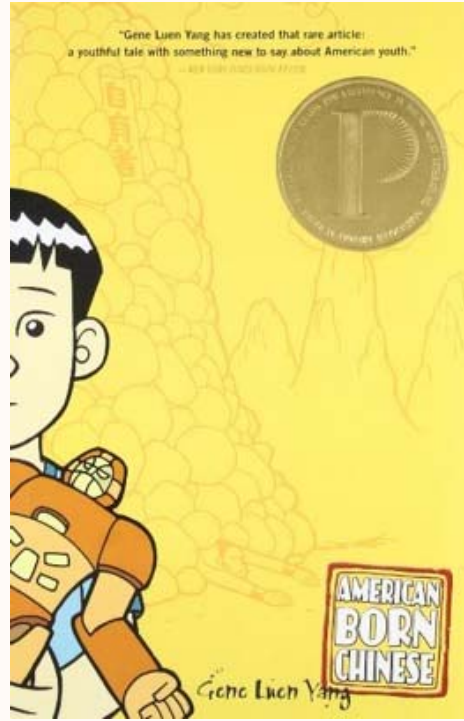
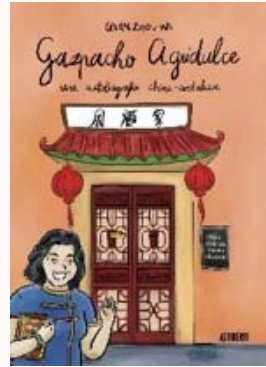
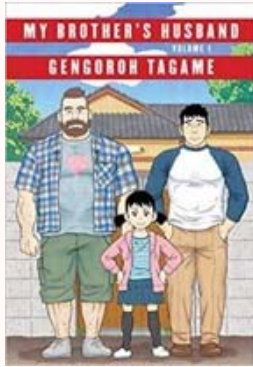


AGLAYA
H2019/HUM 5714



FACULTAD DE
FILOLOGIA





Talleres



Instrumentales

Destinados a dotar de herramientas a los participantes del club de lectura; abiertos a otros/as interesados/as.

Análisis del
cómic

Recursos
Audiovisuales

Específicos

Destinados a la formación de estudiantes y docentes

Taller de cómic como
recurso didáctico en
el aula de inglés
(Máster Formación
Profesorado)

Seminario «Mito
y Autobiografía
en el Cómic de
Mujeres»

Taller de
Traducción de
cómic



FACULTAD DE
FILOLOGIA

Taller de análisis de cómic



Imparte Dr. Gerardo Vilches (UEM)

Fecha 14 de octubre de 2019

Iniciación al análisis crítico del cómic, haciendo énfasis en el aspecto visual y semiótico con vistas a conjugarlos con las herramientas de análisis literario y textual que los participantes ya poseen.

Instrumentales

Destinados a dotar de herramientas a los participantes del club de lectura y abiertos a cualquier estudiante o docente interesado.

Análisis del cómic

Recursos Audiovisuales

Específicos

Destinados a la formación de estudiantes y docentes

Taller de cómic como recurso didáctico en el aula de inglés (Máster Formación Profesorado)

Seminario «Mito y Autobiografía en el Cómic de Mujeres»

Taller de Traducción de cómic



FACULTAD DE
FILOLOGIA

Taller de creación de recursos audiovisuales para el aprendizaje



Imparte Dr. Antonio A. Caballero (URV)

Fecha 28 de octubre de 2019

Formación técnica básica que permite a los participantes crear cápsulas audiovisuales utilizando medios y formatos accesibles y de fácil uso (cámaras de *smartphones* o *tablets*), así como diversas aplicaciones y software de edición de vídeo.

Instrumentales		Específicos	
Destinados a dotar de herramientas a los participantes del club de lectura y abiertos a cualquier estudiante o docente interesado.		Destinados a la formación de estudiantes y docentes	
Análisis del cómic	Recursos Audiovisuales	Taller de cómic como recurso didáctico en el aula de inglés (Máster Formación Profesorado)	Seminario «Mito y Autobiografía en el Cómic de Mujeres»
			Taller de Traducción de cómic



Taller «El cómic como recurso didáctico en el aula de inglés»



Imparte Dra. María Porras (UCM)
Dr. Gerardo Vilches (UEM)

Fecha 20 de noviembre de 2019

Máster de Formación del Profesorado
(especialidad inglés)

Taller práctico en torno a las posibilidades didácticas del cómic en las aulas de secundaria, mediante numerosos ejemplos de aplicación directa, en consonancia con los planes de estudios vigentes.

Instrumentales		Específicos	
Destinados a dotar de herramientas a los participantes del club de lectura y abiertos a cualquier estudiante o docente interesado.		Destinados a la formación de estudiantes y docentes	
Análisis del cómic	Recursos Audiovisuales	Taller de cómic como recurso didáctico en el aula de inglés (Máster Formación Profesorado)	Seminario «Mito y Autobiografía en el Cómic de Mujeres»
			Taller de Traducción de cómic



Seminario «Mito y Autobiografía en el Cómic de Mujeres»



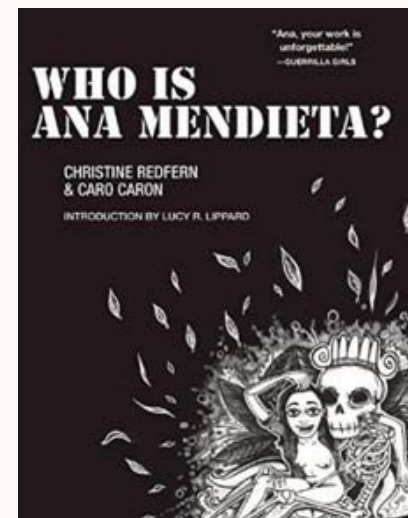
Imparte Dra. Esther Sánchez-Pardo (UCM)

Fecha 28 de octubre de 2019

Colaboración con el proyecto de investigación Aglaya H2019/HUM5714

Seminario en torno a *Who is Ana Mendieta?*, obra que pone de manifiesto la relación entre la novela gráfica y la autobiografía. Se trata de un acercamiento en clave comparativa donde se aborda la problemática de la artista desde el género, así como la angustia de la creación, la violencia de género, el mito y el exilio.

Instrumentales		Específicos	
Destinados a dotar de herramientas a los participantes del club de lectura y abiertos a cualquier estudiante o docente interesado.		Destinados a la formación de estudiantes y docentes	
Análisis del cómic	Recursos Audiovisuales	Taller de cómic como recurso didáctico en el aula de inglés (Máster Formación Profesorado)	Seminario «Mito y Autobiografía en el Cómic de Mujeres»
			Taller de Traducción de cómic



Taller «Traducción de cómic: el caso práctico de Astérix»



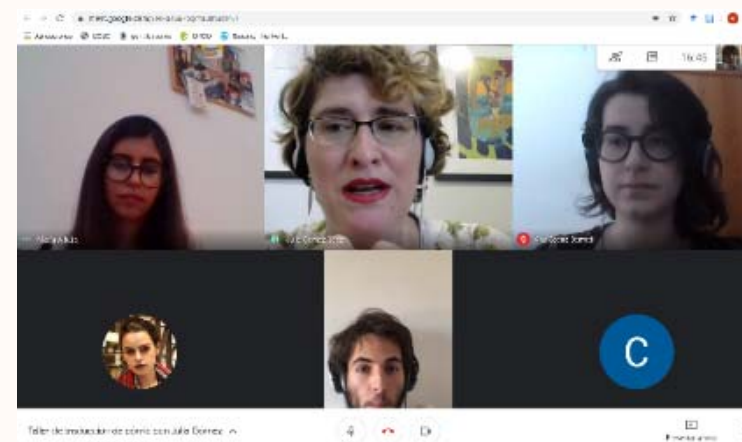
Imparte Prof^a Julia Gómez (UCM)

Fecha 5 de junio de 2020 (online)

Destinado a traductores/as en formación e interesados/as en la traducción.

La traducción de cómic es una modalidad subordinada y ligada a la imagen. Se plantean ejercicios prácticos y traducción de viñetas del clásico *Astérix* para refinar las capacidades de los participantes tanto si están interesados por la traducción literaria, audiovisual, la transcreación y la traducción de marketing o a la localización.

Instrumentales		Específicos	
Destinados a dotar de herramientas a los participantes del club de lectura y abiertos a cualquier estudiante o docente interesado.		Destinados a la formación de estudiantes y docentes	
Análisis del cómic	Recursos Audiovisuales	Taller de cómic como recurso didáctico en el aula de inglés (Máster Formación Profesorado)	Seminario «Mito y Autobiografía en el Cómic de Mujeres»
			Taller de Traducción de cómic



Creación de recursos didácticos en abierto



Creación de cápsulas audiovisuales para el aprendizaje virtual

Repositorio de recursos innovadores y soporte didáctico para la docencia semipresencial y a distancia

Acciones que promueven la transferencia y la vinculación del estudiantado con los nuevos medios

Repercusiones en su futura empleabilidad familiarizándoles con entornos digitales, así como dotarles de un dossier digital que podrán adjuntar a sus CV

Canal YouTube ([3 vídeos](#))

Canal iVoox ([1 podcast](#))



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



Podcast colaborativo

Con la participación de María Augusta Albuja, Ángel Casado, Sofía Díaz, Blanca Miguel, María Porras, Ana Sáenz, Inés de la Villa



Aspectos a valorar



- Ausencia de fondos para la compra de libros y taller de creación con autora.
- Cancelación 1 taller debido a la pandemia.
- Imposibilidad de grabar más vídeos.
- Falta de impacto del sistema de mentorías.



- Fondos de cómic en la Biblioteca de Filología (9 títulos x 4 ejemplares).
- Gran implicación de los/as participantes en el proyecto: resiliencia.
- Valoraciones muy positivas de las actividades (encuesta).
- Campo de pruebas para actividades online durante el curso actual.
- Canalizar los buenos resultados en una nueva edición del proyecto → Narrativas Gráficas para Repensar el Mundo.





¡Muchas gracias por vuestra atención!

innovacomix@ucm.es

m.porras@ucm.es



FACULTAD DE
FILOLOGIA