

# Proyecto Innova 117

## «Desarrollo de herramientas críticas e instrumentales y diseño de recursos educativos en abierto en torno al cómic»

**Profesorado UCM:** Prof. Santiago Bautista Martín, Dr. Francisco José Cortés Vieco, Prof<sup>a</sup>. Julia Cristina Gómez Sáez, Dra. María Porras Sánchez, Dr. Fabio Vericat Pérez-Mínguez.

**Profesorado externo:** Dra. Teresa Iribarren Donadeu (UOC), Dr. Gerardo Vilches (Univ. Europea de Madrid), Dr. Miguel Sanz (Univ. Nebrija), Dr. Antonio Alfredo Caballero Gálvez (Univ. Rovira i Virgili), Prof<sup>a</sup>. Irene Bonilla (TAI Escuela Universitaria de Artes).

**Personal de Administración y Servicios (Biblioteca Filología-General):** Asunción Rodríguez Romero, Carmen Marco Azcárate, Juana Granadino Hergueta.

**Estudiantes Grado UCM:** Verónica Sánchez Gil.

**Estudiantes Máster UCM:** Inés de la Villa Vecilla

**Estudiantes Doctorado UCM:** María Augusta Albuja Aguilar, Carmen Sofía Díaz Sánchez, Laura Rodríguez Arnáiz.

**Egresados/as UCM:** Ángel Casado Rodrigo, Luis Maximiliano Cuenca Cendra, Blanca Miguel González, Jonathan Mayorga López, Ana Sáenz Bermell.

**Investigadoras en formación:** Carmela Artime Omil.



# Punto de partida

Búsqueda de espacios de encuentro entre estudiantes de distintas titulaciones y etapas educativas en la facultad.

Ausencia del medio del cómic en los programas de estudios.

Falta de fondos de cómic y novela gráfica en las bibliotecas UCM.

Creación de recursos de aprendizaje novedosos (nuevas tecnologías).



# Objetivos principales



- 1 Promover la formación del estudiantado y el profesorado universitario en **competencias digitales**.
- 2 Propiciar la creación de **recursos educativos audiovisuales y accesibles** en abierto.
- 3 Fortalecer la interacción entre estudiantes y docentes en **entornos virtuales amables** y abiertos a través de herramientas accesibles.
- 4 Incidir, en los **objetivos de la Agenda 2030**: igualdad de género, desarrollo sostenible y lucha contra el cambio climático, reducción de las desigualdades, la precariedad y la discriminación.
- 5 Promover «**una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos**» (objetivo 4 de la Agenda 2030).
- 6 Fomentar el **autoaprendizaje** mediante fórmulas que incidan en la inclusión y en la participación, así como en el aprendizaje colaborativo y horizontal.
- 7 Dotar a los estudiantes de **espacios académicos más allá del aula tradicional** con nuevas formas de aprendizaje para poner en práctica sus conocimientos previos en un entorno motivador e innovador.

# Objetivos principales



- 8 Fomentar la creación de nuevas metodologías y herramientas didácticas.
- 9 Estimular la **transferencia** de conocimiento entre la universidad y la sociedad.
- 10 Complementar la formación en literatura con conocimientos sobre **teoría crítica y estudios de cómic**.
- 11 Promover la formación complementaria del estudiantado, la **empleabilidad** y la **colaboración**.
- 12 Desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje que impliquen a estudiantes de distintos niveles en fases cruciales de la formación en modalidades online y/o semipresenciales.
- 13 Ofrecer a los docentes y futuros docentes **recursos didácticos innovadores** mediante talleres puntuales de fácil aplicación en el aula.
- 14 Implicar a los estudiantes en espacios de investigación que a menudo les resultan ajenos avivando su motivación académica a través de resultados tangibles.
- 15 Desarrollar aplicaciones prácticas y creativas de los conocimientos curriculares previamente adquiridos, favorables a una mayor empleabilidad y versatilidad de perfiles.

# Ejes de actuación



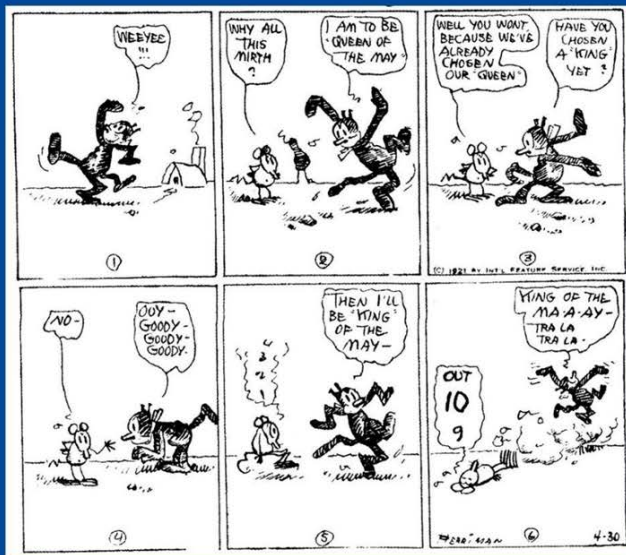
Club de lectura autogestionado por estudiantes (20 sesiones, 1,5 h / semanal).

## Talleres:

- Instrumentales: 4 talleres online / 2 h.
- Teoría crítica aplicada: 3 talleres online / 2 h.
- Empleabilidad: 2 talleres online / 2 h.
- Encuentro con autores - Ana Penyas: 1 taller online / 2 h.

Creación de recursos educativos audiovisuales en abierto: podcasts en iVoox (5).

Difusión de las sesiones del club de lectura y de los talleres a través de las redes sociales: Twitter e Instagram.



LECTURAS Y TALLERES SOBRE MIGRACIÓN, FEMINISMO, PRECARIEDAD, LGTBI+, ETNICIDAD Y ECOLOGÍA

## CLUB DE LECTURA DE CÓMIC: «NARRATIVAS ÉTICAS PARA REPENSAR EL MUNDO»

Cada martes | 12:30-14:00 h (online)  
Inicio: 3 noviembre 2020

@proyectolcomics

@proyectoicomics

InnovaCómic UCM

Proyecto Innova Cómic

Organiza:  
Proyecto  
Innova 117



Colaboran:



Info e inscripciones:  
[innovacomix@ucm.es](mailto:innovacomix@ucm.es)

## TALLERES PROYECTO INNOVA CÓMIC

Primer cuatrimestre

### «Análisis de cómic»

Dr. Gerardo Vilches (UEM)

3 nov 2020 | 12:30 h (online)

### «Opresión de la mujer y feminismo a través del cómic»

Dr. Francisco J. Cortés Vieco (UCM)

17 & 24 nov 2020 | 12:30 h (online)

### «Narrativa gráfica y vidas precarias»

Dra. María Porras (UCM) & Dr. Gerardo Vilches (UEM)

1 dic 2020 | 12:30 h (online)

### «Creación de vídeo»

Dr. Antonio A. Caballero (URV)

Lunes 21 dic 2020 | 12:30 h (online)

### «Webcómic:

### ¿oportunidades en una nueva industria?»

Ana Sáenz (Webtoon)

19 ene 2020 | 12:30 h (online)

@proyectolcomics

@proyectoicomics

InnovaCómic UCM

Proyecto Innova Cómic

Organiza:  
Proyecto  
Innova 117



Colaboran:

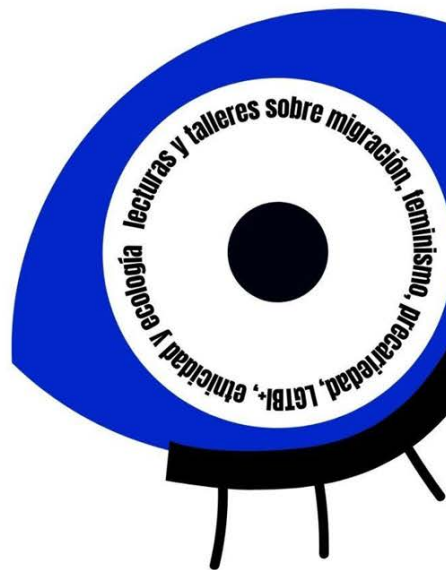
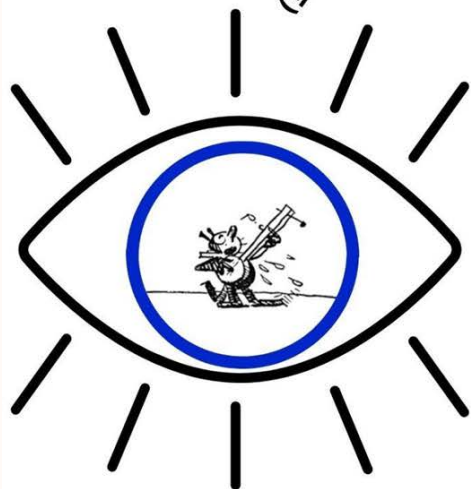


Info e inscripciones:  
[innovacomix@ucm.es](mailto:innovacomix@ucm.es)



CADA MARTES | 12:30-14:00 H (ONLINE)

# «NARRATIVAS ÉTICAS PARA REPENSAR EL MUNDO»



## Club de lectura de cómic

[@proyectolcomics](#) [@proyectoicomics](#) [InnovaCómic UCM](#) [Proyecto Innova Cómic](#)

Organiza:  
Proyecto  
Innova 117



Colaboran:



Info e inscripciones  
por DM o  
[innovacomix@ucm.es](mailto:innovacomix@ucm.es)



# TALLERES ONLINE PROYECTO INNOVA CÓMIC

«Taller de edición de audio para podcast y nociones de edición de vídeo»

Irene Bonilla (TAI Escuela de Artes)

Lunes 22 mar | 12:30-14:30 h

«Cómic y derechos civiles en EE.UU.»

Dr. Miguel Sanz (Univ. Nebrija)

Martes 6 abr | 16:00-17:30 h

«Taller de traducción de cómics»

Julia C. Gómez (UCM)

Martes 20 abr | 12:30-14:00 h

[@proyectolcomics](#) [@proyectoicomics](#) [InnovaCómic UCM](#) [Proyecto Innova Cómic](#)

Organiza:  
Proyecto  
Innova 117

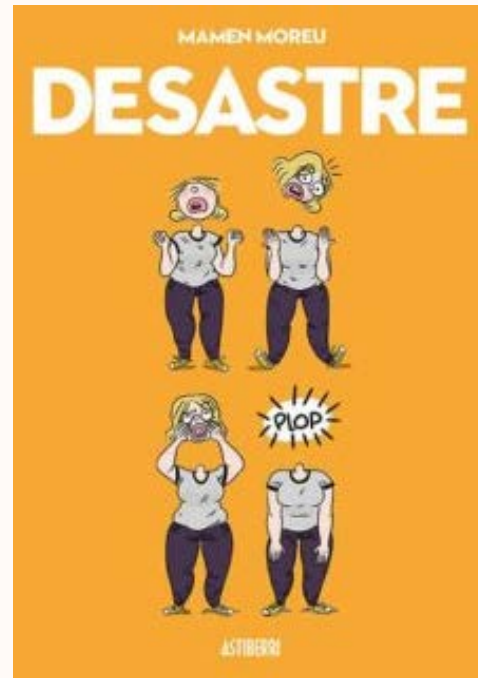
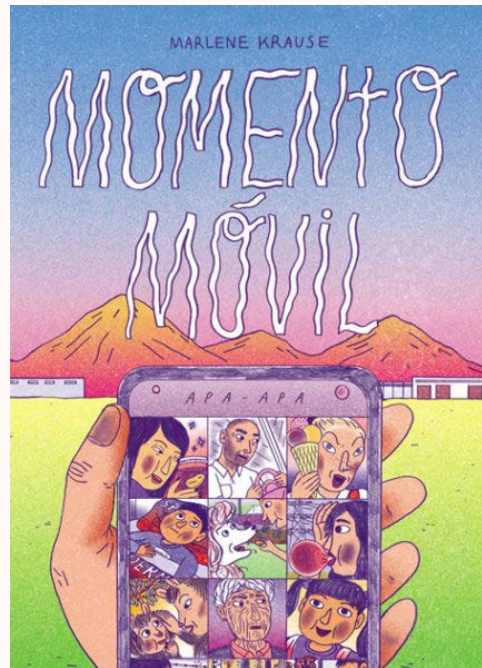
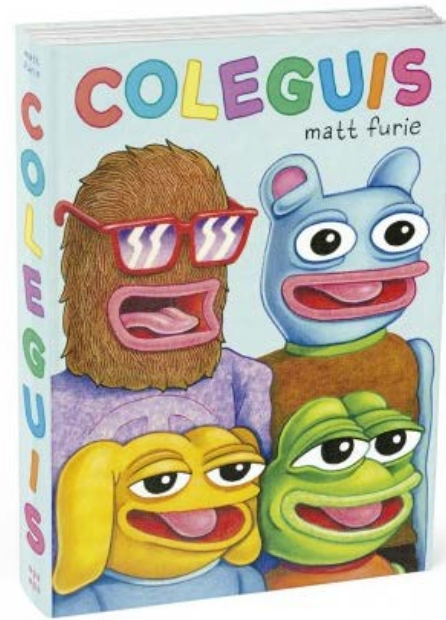
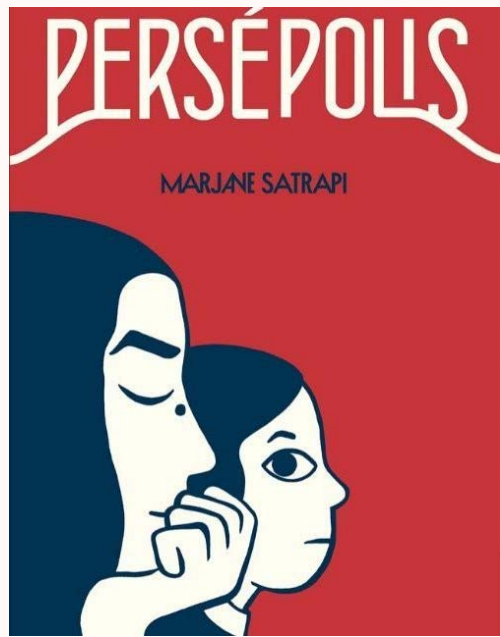


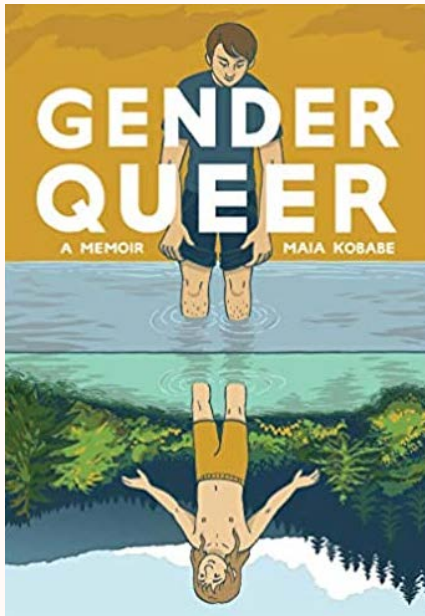
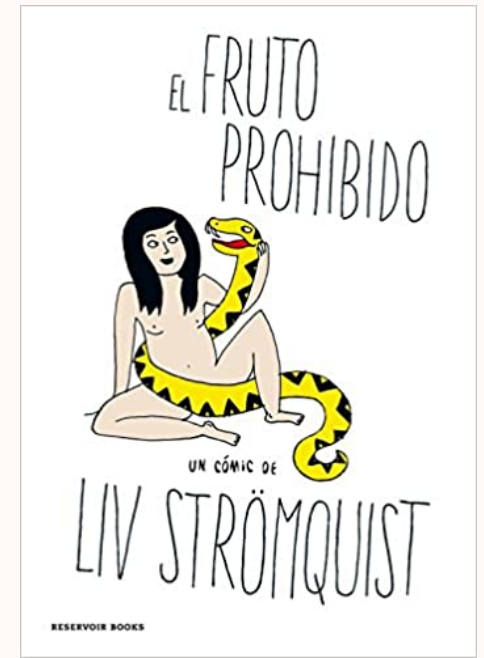
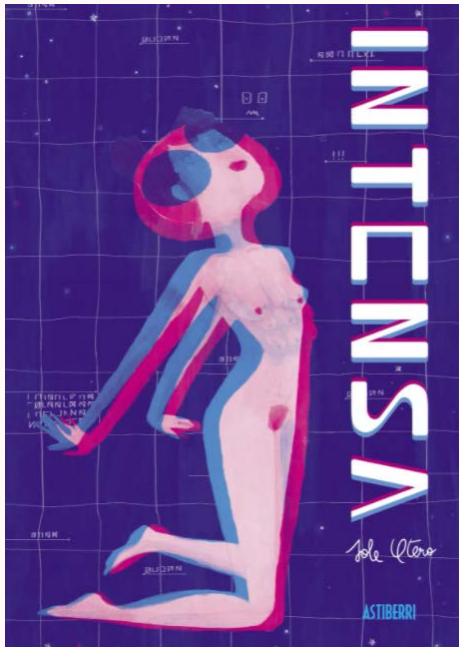
Colaboran:

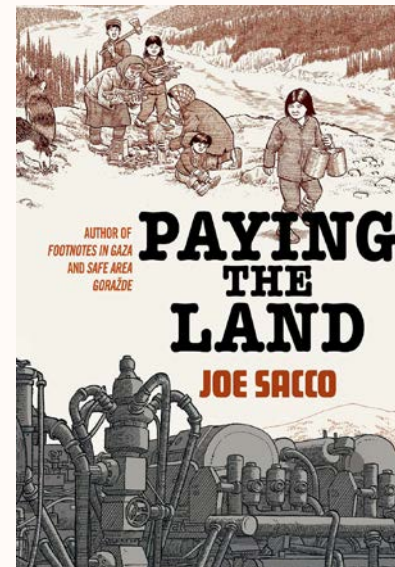
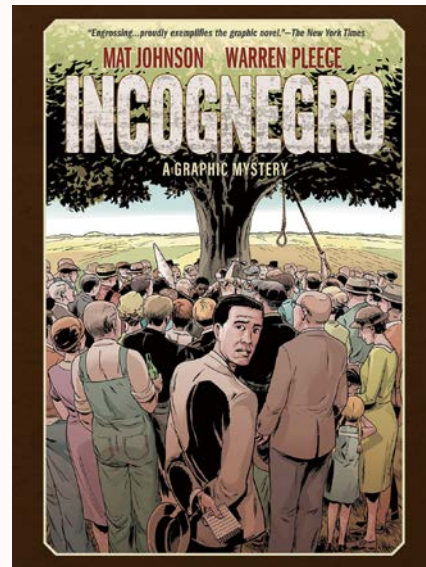
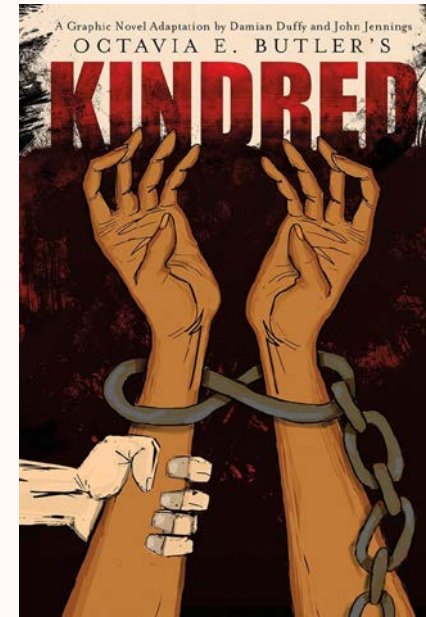


Info e inscripciones  
por DM o  
[innovacomix@ucm.es](mailto:innovacomix@ucm.es)









# Talleres

**INSTRUMENTALES**

**TEORÍA CRÍTICA APLICADA**

**EMPLEABILIDAD**

**ENCUENTRO CON AUTORA  
(ANA PENYAS)**

# Taller instrumentales (1)



Imparte Dr. Gerardo Vilches (UEM)

Fecha 3 de noviembre de 2020

## Análisis de cómic

Funciona como paso previo al club de lectura e inaugura las actividades del proyecto. Está concebido para ofrecer una serie de fundamentos para el análisis crítico del medio del cómic, destacando sus particularidades y los elementos más llamativos de su lenguaje icónico-textual.

# Taller instrumentales (2)



Imparte Irene Bonilla (TAI Escuela de Artes)  
Fecha 22 de marzo de 2021

## **Edición de audio para podcast y nociones de edición de vídeo**

Workshop práctico de edición destinado a estudiantes y profesores/as sin formación audiovisual previa, para aprender a mejorar sus audios para podcast con el software Audacity, además de recibir nociones de Adobe Premiere.

# Taller instrumentales (3)



Imparte

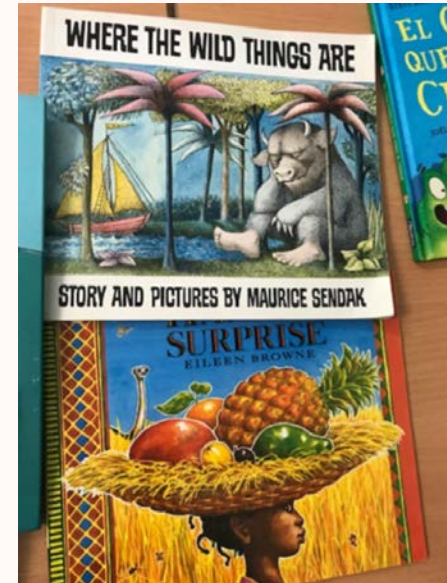
Dra. María Porras (UCM) y  
Dr. Gerardo Vilches (UEM)

Fecha

4 de mayo de 2021

## **Didactic Possibilities of Comics in Pre-primary**

Taller presencial sobre las posibilidades didácticas del cómic y el libro ilustrado en el aula de Educación Infantil en modalidad bilingüe, dirigido a los estudiantes de la asignatura Recursos y Materiales en Lengua Extranjera Inglés del Grado de Maestro en Educación Infantil (CES Don Bosco).



# Taller instrumentales (4)



Imparte

Prof. Santiago Bautista (UCM).

**Taller práctico de creación de  
cómic aplicado a la  
didáctica del inglés**

Destinado a estudiantes de la asignatura «Didáctica del inglés» (Doble grado Ed. Infantil y Pedagogía, UCM), se basaba en la creación de materiales docentes en formato cómic.

# Taller de teoría crítica aplicada (1)



Imparte

Dr. Francisco José Cortés Vieco  
(UCM)

Fechas

17 y 24 de noviembre de 2020

**Opresión de la mujer y  
feminismo a través del cómic**

Realizado a lo largo de dos sesiones, la temática de este taller se centró en el feminismo en la actualidad y las corrientes críticas feministas aplicadas a la novela gráfica *Persépolis* de M. Satrapi y la adaptación de *The Handmaid's Tale* de M. Atwood.

# Taller de teoría crítica aplicada (2)



Imparte

Dra. María Porras (UCM) y  
Dr. Gerardo Vilches (UEM).

Fecha

1 de diciembre de 2020

## **Narrativa gráfica y vidas precarias**

Las generaciones marcadas por la crisis de 2008 se han visto abocadas a precariedad económica y laboral, marcas de una existencia vulnerable (Butler) que caracteriza la modernidad líquida (Bauman).

El taller invita a explorar la obra de un número importante 10 de autoras de cómic contemporáneas que exploran esta realidad a través de la autobiografía y la autoficción, a menudo en formatos tan precarios como los fanzines y la autoedición.

# Taller de teoría crítica aplicada (3)



Imparte Dr. Miguel Sanz (Univ. Nebrija).

Fecha 6 de abril de 2021

## Cómic y derechos civiles en EE.UU.

El taller ofreció un resumen de la representación de lo afroamericano en la cultural visual estadounidense para centrarse en el análisis de *Kindred*, la adaptación de D. Duffy y J. Jennings de la novela homónima de Octavia E. Butler.

Su análisis es una reflexión sobre la complejidad de las relaciones raciales en EE. UU. y cómo buena parte de la historia de progreso nacional se basa en la explotación y discriminación de la población negra, una cuestión que sigue de actualidad con las protestas del movimiento *Black Lives Matter*.

# Taller para la empleabilidad (1)



Imparte Ana Sáenz (traductora profesional)

Fecha 19 de enero de 2021

## **Webcómic: ¿oportunidades en una nueva industria?**

Las plataformas de webcómic aglutinan a millones de lectores en todo el mundo y manejan presupuestos mareantes. ¿Cuáles son las más conocidas? ¿Cómo se accede a ellas? ¿Qué clases de perfiles demandan?

Ana Sáenz, egresada del Máster de Traducción Literaria de la UCM, traductora y editora en Webtoon, una de las plataformas líderes en el sector, nos contó su experiencia y profundizó en el fenómeno de la plataformización.

# Taller para la empleabilidad (2)



Imparte Julia Gómez (UCM)

Fecha 20 de abril de 2021

## Taller de traducción de cómics

La traducción de cómics es una modalidad de traducción subordinada a la imagen que cuenta con sus propios códigos. Mediante ejercicios prácticos tomados de las lecturas del curso, se anima los participantes a practicar con ejemplos.

La actividad formó parte de la programación de la Semana de las Letras de la Facultad de Filología y contó con un elevado número de asistentes.

# Encuentro con autores: Ana Penyas

Fecha 20 de abril de 2021

Encuentro virtual con la autora Ana Penyas (Premio Nacional de Cómic 2018), moderado por la crítica, investigadora y periodista Elisa McCausland.

La autora presentó *Todo bajo el sol* (Salamandra, 2021), una aproximación gráfica a caballo entre el ensayo y la ficción a los procesos de turistificación, especulación y gentrificación en la costa levantina. El encuentro tuvo una gran acogida de público y participación. La experiencia se ha transformado en un podcast.

ENCUENTRO CON ANA PENYAS

PREMIO NACIONAL DE CÓMIC 2018

1 JUNIO  
10 a 11 h.

Modera: **Elisa McCausland**

@proyectolcomics @proyectolcomics InnovaCómic UCM Proyecto Innova Cómic

Organiza:  
Proyecto  
Innova 117

Enlace Google Meet:  
<https://meet.google.com/umk-qpdj-jyh>

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

# Creación de recursos didácticos en abierto



## Canal iVoox (5 [podcasts](#))

Repositorio de recursos innovadores y soporte didáctico a distancia.

Acciones que promueven la transferencia y la vinculación del estudiantado con los nuevos medios.

Repercusiones en su futura empleabilidad (mayor familiaridad con entornos digitales + dossier digital).



# Aspectos a valorar



- Fondos limitados para la compra de libros y talleres con autores.
- Cancelación 1 taller online
- Realización de actividades en formato online: dificultades para atraer a nuevos participantes.
- Dificultad para grabar vídeos.



- Fondos de cómic en la Biblioteca de Filología (9 títulos x 4 ejemplares).
- Gran implicación de los/as participantes en el proyecto: resiliencia.
- Patrocinio de editoriales especializadas.
- Demostración de que las actividades online pueden tener buena acogida y adaptarse a nuevas circunstancias (podcasts).
- Participación en congresos especializados de doctorandas y masterandas.
- Canalizar los buenos resultados en una nueva edición del proyecto con mayor participación de estudiantes y egresados/as (talleres)



¡Muchas gracias por su atención!

[innovacomis@ucm.es](mailto:innovacomis@ucm.es)

[m.porras@ucm.es](mailto:m.porras@ucm.es)