

Facultad de Filología



BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

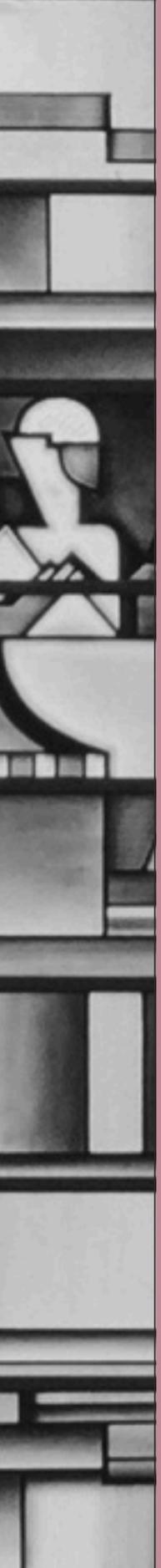
Del 1 al 15 de abril de 2025

174

Facultad de Filología

CONGRESOS

Del 1 al 15 de abril de 2025



CONGRESO INTERNACIONAL: "ANGÉLICA LIDDELL: UNA VIDA DE SACRIFICIO COMO ACTO POÉTICO"

Dirección y organización:

Samuel Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid/Instituto del Teatro de Madrid, ITEM)

Con la colaboración de:

Gumersindo Puche



The poster features the logos of Universidad Complutense Madrid and ITEM at the top. A central black and white portrait of Angélica Liddell is shown. Below the portrait, the text reads: 'Congreso Internacional Angélica Liddell Una vida de sacrificio como acto poético 1, 2 y 3 de abril de 2025'. It lists the venues: 'Universidad Complutense de Madrid, paraninfo de la Facultad de Filología, Edificio A Plaza de Menéndez Pelayo s/n Madrid (1 de abril)' and 'Salón Manuel de Falla de la Sociedad General de Autores y Editores Calle de Fernando VI, nº 4 Madrid (2 y 3 de abril)'. It also lists the director and organizer (Samuel Rodríguez), the collaborator (Gumersindo Puche), and a list of confirmed speakers including Florian Borchmeyer, Julio Checa, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, Jaime del Fresno, Borja López, Gumersindo Puche, Carlos Rod, and René Solís. At the bottom, it provides contact information for more details and notes that the entry is free until the venue is full. Logos for CAR, ITEM, AD, and fundación sgae are also present.



Filología, Edificio A
Paraninfo/SGAE, Salón
Manuel de Falla



1-3 de abril



Más informaciones

50 AÑOS DEL ASESINATO DE ROQUE DALTON. JORNADAS SOBRE POESÍA LATINOAMERICANA Y POLÍTICA

Jornadas sobre el poeta Roque Dalton y sobre las relaciones entre poesía y revolución en Hispanoamérica en los años sesenta y setenta.

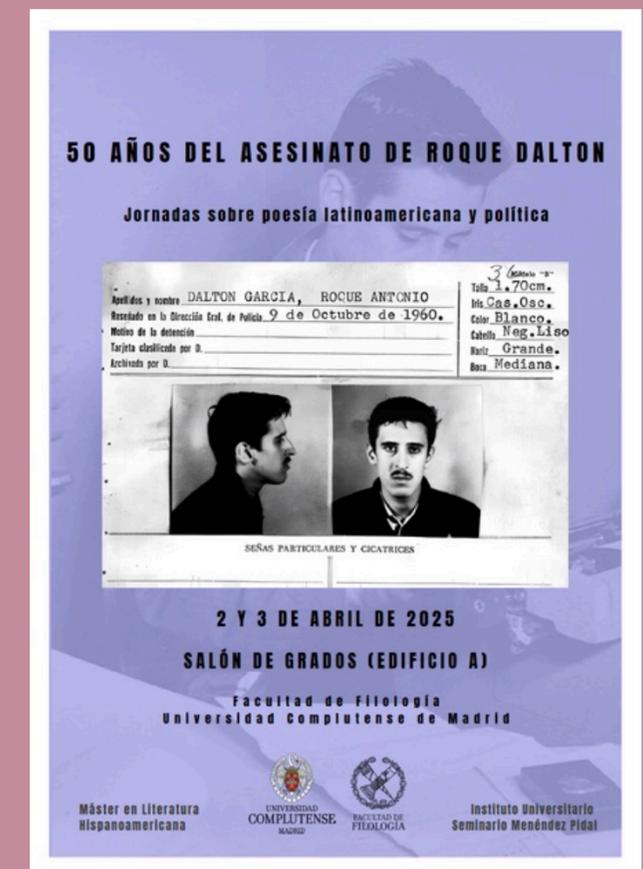
2 de abril, 19:00h. Mesa redonda "Roque Dalton. A los cincuenta años de su muerte" (Marcos López Resina, Guillermo Molina Morales).

3 de abril, 12:30h. Mesa redonda "Poesía y política en los años 60 y 70" (Pablo López Carballo, Olga Muñoz Carrasco, Jorge Olivera, Ernesto Pfeiffer)

15:15h. Conferencia de Selena Millares, "Lumbre y luz en la poética de Roberto Fernández Retamar"

16:30h. Mesa redonda "La figura del poeta en la Cuba revolucionaria" (Alberto García Teresa, Luis Gracia Gaspar, Bethania Guerra de Lemos).

18:15h. Mesa redonda "Revolución y ecología" (Niall Binns, Jesús Cano Reyes)



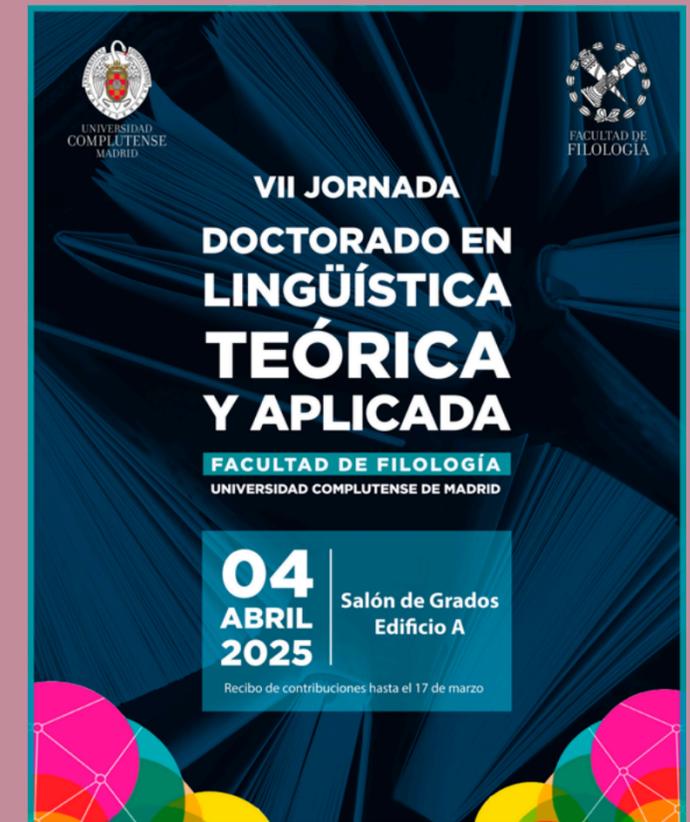
 Filología, Edificio A
Salón de Grados

 2-3 de abril

 Más informaciones

VII JORNADA DEL DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA

El día 4 de abril de 2025 se realizará la VII Jornada del Doctorado en Lingüística Teórica y Aplicada. Se trata de un espacio de encuentro en el que los doctorandos del programa presentarán los avances o el estado de sus investigaciones, con el objetivo de dar a conocer los distintos temas, enfoques y aproximaciones de los estudios que se llevan a cabo en nuestro doctorado.



 Filología, Edificio A
Salón de Grados

 4 de abril
9:00h

 [Más informaciones](#)

Facultad de Filología

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Del 1 al 15 de abril de 2025



CONFERENCIA: "EL JUEGO EN EL 'PRIMER HOMBRE'"

El martes, 1 de abril, la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid acoge la conferencia "El juego en 'El primer hombre'", que gira en torno al juego, lema de la edición de 2025 de las Trobades. La conferencia será impartida en francés por Anne Prouteau, Profesora de Literatura Francesa en la Université Catholique de l'Ouest en Angers y presidenta de la Société des Études Camusiennes.

Jornada
Albert Camus

Martes 1 de Abril
2025

CONFERENCIA
«El juego en *El primer hombre*»

10:30–11:30 h
Salón de grados
Facultad de Filología
UCM
Conferencia en francés

El martes, 1 de abril, la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid acoge la conferencia «El juego en *El primer hombre*», a cargo de Anne Prouteau, que gira en torno al juego, lema de la edición de 2025 de las Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus.

Imparte:
Anne Prouteau

Profesora de Literatura Francesa en la Université Catholique de l'Ouest en Angers y presidenta de la Société des Études Camusiennes.

Trobades Camus

ORGANIZAN
Trobades & Premis Mediterranis Albert Camus
Sant Lloís, Menorca

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

QR code and INFO icon

 Filología, Edificio A
Salón de Grados

 1 de abril
10:30-11:30h

 Más informaciones

CONFERENCIA DE LA POETA CHUNG HEE MOON

La destacada poeta surcoreana Moon Chung-hee ofrecerá una conferencia especial en el marco de la Semana de las Letras 2025 en la Universidad Complutense de Madrid. Reconocida por su estilo lírico y profundo, Moon Chung-hee ha explorado temas como la memoria, la naturaleza y la existencia humana a lo largo de su obra. En esta sesión, compartirá su visión poética, hablará sobre su proceso creativo y recitará algunos de sus poemas más emblemáticos. Será una oportunidad única para conocer de cerca la literatura contemporánea de Corea y dialogar con una de sus voces más influyentes.



 Filología, Edificio D
Salón de Actos

 1 de abril
15:00-17:00h

 [Más informaciones](#)

III SEMINARIO DE MITOCRÍTICA CULTURAL "EL MITO SIN BARRERAS"

En esta tercera edición, el Seminario de Mitocrítica Cultural incluirá ponencias que exploren la influencia de los mitos en la cultura y en la sociedad contemporáneas. Las conferencias se apoyarán, con un enfoque multidisciplinar e internacional, en el poderoso alcance de una tradición mitológica que no entiende de barreras.

Será de modalidad híbrida. Más información en el enlace.

Actividad incluida en el Proyecto Andrómeda de I+D (PHS-2024/PH-HUM-76).



**III SEMINARIO
DE MITOCRÍTICA
CULTURAL**

EL MITO SIN BARRERAS

ORGANIZAN: MERCEDES PÉREZ
Y JOSÉ MANUEL LOSADA

**1 ABRIL 3ª SESIÓN
15:30-17:30
SALA JUNTAS ED. A**

andrómeda Comunidad de Madrid

 Filología, Edificio A
Sala de Juntas

 1 de abril
15:30-17:30h

 Más informaciones

CUERPO Y ABYECCIÓN: HACIA UN FEMINISMO SUCIO EN EL CUENTO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XXI ESCRITO POR MUJERES. ANDREA CARRETERO SANGUINO

II Seminario de Interpretaciones Críticas (SIC) – “Heredar la conversación”.

II Seminario de Interpretaciones Críticas (SIC)
Heredar la conversación

Coordinación de Pablo López Carballo y Esperanza López Parada

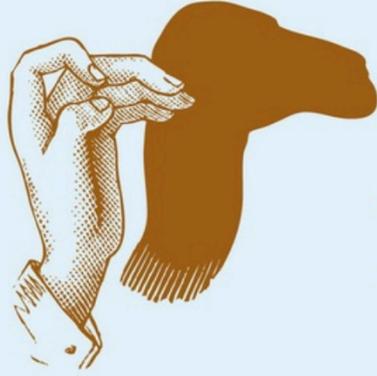
Doctorado en Literatura Hispanoamericana

Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal

Facultad de Filología, UCM

Proyecto I+D+i
Fuera de sitio: Transferencia material y redes letradas en los virreinos de América (PID2020-117546GB-I00)



Segunda sesión
Martes, 1 de abril, 16:00

Salón de Juntas
Dpto de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
edif. D

Andrea Carretero Sanguino
(Universidad Complutense de Madrid)

"Cuerpo y abyección: hacia un feminismo sucio en el cuento hispanoamericano del siglo XXI escrito por mujeres"

 Filología, Edificio D
Dpto de Lit. Hispánicas y
Bibliografía, Sala de Juntas

 1 de abril
16:00h

 [Más informaciones](#)

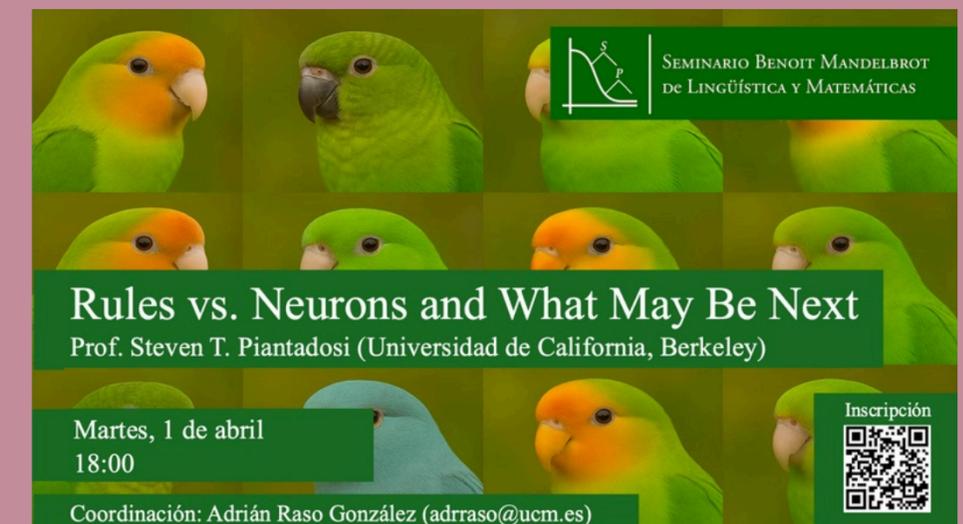
CONFERENCIA DEL PROF. STEVEN T. PIANTADOSI (UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, BERKELEY): "RULES VS. NEURONS AND WHAT MAY BE NEXT"

El Seminario "Benoît Mandelbrot de Lingüística y Matemáticas" acoge una conferencia del profesor Steven T. Piantadosi acerca de modelos de lenguaje basados en reglas, en neuronas, y claves futuras para el estudio del lenguaje natural.

Steven T. Piantadosi es profesor en el Departamento de Psicología en la Universidad de California, Berkeley, y dedica su investigación al estudio del desarrollo de sistemas simbólicos en seres humanos a través de herramientas como el cálculo bayesiano o el aprendizaje estadístico.

Inscripción: <https://forms.gle/nN5BzbNMJALC4ob8A>

Coordinación y contacto: Adrián Raso González (adrraso@ucm.es)



SEMINARIO: "PUENTES LITERARIOS: CONEXIONES ENTRE LOS RELATOS CHINOS Y JAPONESES EN LA LITERATURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA"

Profesora:
Sabina Maria Sava (Universidad Complutense de Madrid)

Organizadores:
Área de Estudios de Asia Oriental Filología UCM (Consuelo Marco, David Sevillano, Irene Minerva Muñoz Fernández).



The poster features logos for GTEA, Estudios de Asia Oriental Filología UCM, and GISEC. It includes a grid of portraits of participants and organizers. The text on the poster provides details about the seminar's structure, organizers, professor, program, and schedule.

Seminario Permanente del Área de Estudios de Asia Oriental

Puentes literarios: conexiones entre los relatos chinos y japoneses en la literatura moderna y contemporánea

Organizadores:
Consuelo Marco Martínez
David Sevillano Lopez
Irene Minerva Muñoz Fernández

Profesor:
Sabina Maria Sava
(Universidad Complutense de Madrid)

Programa docente:

- **Introducción:** historia y evolución del relato corto japonés; el relato corto como forma de exploración social y psicológica en el siglo XX
- **Características principales del relato corto**
- **Técnicas de escritura y elementos estéticos**
- **Temas en los relatos cortos:** alienación e identidad; naturaleza y efimeridad; crítica social
- **Autores y obras destacadas:** Ueda Akinari, Okamoto Kidō, Dazai Osamu, Akutagawa Ryūnosuke, Higuchi Ichiyō, Kawabata Yasunari, Kawakami Mieko, etc.
- **Relevancia contemporánea y legado**

Facultad de Filología
Martes 1 abril 17:00-19:00 (aula A-47)
Jueves 3 abril 12:30-14:30 (aula A-43)

Formato: presencial (hasta completar aforo)

 Filología, Edificio A
A-47/A-43

 1 y 3 de abril
17:00-19:00h/12:30-
14:30h

 [Más informaciones](#)

SEMINARIO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR COMPLUTENSE: "JUEGO EN LITERATURA, LENGUA, PEDAGOGÍA, SOCIOLOGÍA, ETNOLOGÍA, HISTORIA, ARTES Y MITO"

El grupo de investigación SIIM ofrecerá este interesante seminario, que establecerá un vínculo sociocultural entre el juego y diferentes disciplinas de estudio.

Actividad enmarcada dentro del Proyecto Andrómeda de I+D.
Modalidad híbrida.



 Filología, Edificio D
Salón de Actos

 2 de abril
10:00h

 [Más informaciones](#)

SEMINARIO: "MÁS ALLÁ DE LA MURALLA: LA CIENCIA FICCIÓN CHINA Y SU IMPACTO GLOBAL"

Profesora:

TAN Ying, investigadora de la Universidad de Lengua y Cultura de Beijing.

Organizadores:

Área de Estudios de Asia Oriental Filología UCM (Consuelo Marco y David Sevillano).



GISEC
Grupo de Investigación
Sinología Española Complutense
Área de Asia Oriental de la UCM de Filología

**Estudios de Asia Oriental
Filología-UCM**

GTEA

Seminario Permanente del Área de Estudios de Asia Oriental

**LENGUA Y CULTURA CHINA:
Más allá de la muralla: la ciencia ficción china y
su impacto global**
飞越长城：中国科幻及其全球影响

Profesora:
TAN Ying
Investigadora de la Universidad de
Lengua y Cultura de Beijing

Organizadores:
Área de Estudios de Asia Oriental, Filología-UCM
Dra. Consuelo Marco Martínez
Dr. David Sevillano López
Lugar: Filología Ed. A
Fecha:
• Lunes 31 marzo: 17-19h (Filología Ed. A, A-47)
• Miércoles 2 abril: 12.30-14.30h (Filología Ed. A, A-43)

 Filología, Edificio A
A-47/A-43

 31 de marzo y 2 de abril
17:00-19:00h/12:30-
14:30h

 [Más informaciones](#)

LA VOZ DE LOS MAESTROS. SEMINARIO PERMANENTE DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO "SEMINARIO MENÉNDEZ PIDAL" (2024-2025)

La presente edición ha seguido la estela de seminarios anteriores, contando con la participación de destacados profesores e investigadores eméritos de diferentes universidades nacionales e internacionales, que han presentado, a través de una serie de conferencias, sus últimas aportaciones al campo de la filología, tanto en el ámbito de las literaturas española e hispanoamericana, como en el de la lingüística hispana. En concreto, la edición 2024-25 contará con los/las profesores/as: Carmen de Mora (Universidad de Sevilla), M.^a Teresa Echenique (Universitat de Valencia), Jesús Antonio Cid (UCM/FRMP), Luis Millones (Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima), Ana Vian (UCM), Martín Lienhard (Universität Zürich), Pedro Ferré (Universidade do Algarve), Flor Salazar (UCM) y Ana Valenciano (UCM). Sus trabajos abordan aspectos heterogéneos pero de un enorme interés tanto para profesores e investigadores en la Facultad de Filología como para estudiantes de grado, máster y doctorado.

INSTITUTO UNIVERSITARIO «SEMINARIO MENÉNDEZ PIDAL»
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Seminarios del IUSMP 2024-2025:
LA VOZ DE LOS MAESTROS.
SEMINARIO PERMANENTE DEL IUSMP

Sala de Juntas de la Facultad de Filología, Edificio A



Riego, Domingo Muñoz y Curita, c.1904, Museo Nacional del Prado

PONENTES:

Carmen de Mora (Universidad de Sevilla) – Miércoles, 2 de abril, 10.30 h.
M.^a Teresa Echenique (Univ. de Valencia) – Miércoles, 2 de abril, 11.30 h.
Jesús Antonio Cid (UCM) – Miércoles, 2 de abril, 12.30 h.
Luis Millones (Universidad Nacional Mayor San Marcos de Lima) – Martes, 8 de abril, 10.30 h.
Ana Vian (UCM) – Martes, 8 de abril, 11.30 h.
Martín Lienhard (Universität Zürich) – Martes, 8 de abril, 12.30 h.
Pedro Ferré (Universidade do Algarve) – Miércoles, 9 de abril, 10.30 h.
Flor Salazar (UCM) – Miércoles, 9 de abril, 11.30 h.
Ana Valenciano (UCM) – Miércoles, 9 de abril, 12.30 h.

ORGANIZACIÓN: Instituto Universitario «Seminario Menéndez Pidal»
DIRECCIÓN ACADÉMICA: Esperanza López Parada y Carmen Cazorla Vivas
SECRETARÍA ACADÉMICA: Juan Manuel Díaz Ayuga y Celia Faba Durán

INSCRIPCIÓN: la asistencia podrá ser presencial u *online* (a través de Zoom).
Formulario de inscripción: <https://forms.gle/zyWadhZcYYVjnl7cA>
Enlace *online* Zoom:
<https://us05web.zoom.us/j/8527694850?pwd=IqR2w7GEcA5nPBzXoKZdtPbE0Nccz.1>
Para cualquier duda, contactese con la secretaría académica:
seminariolavozdelosmaestros25@gmail.com



 Filología, Edificio A
Sala de Juntas

 2, 8 y 9 de abril

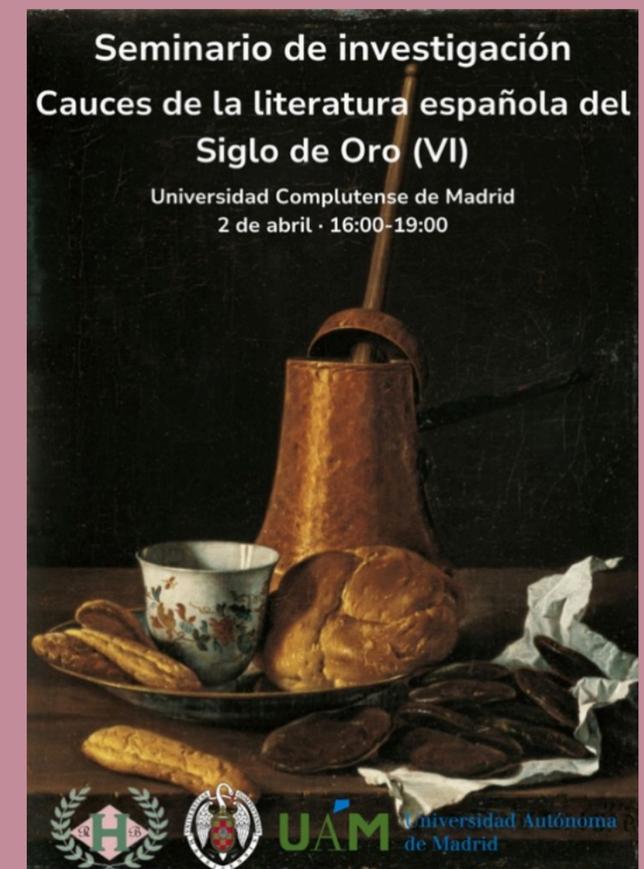
 Más informaciones

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: "CAUCES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (VI)"

El seminario se orienta al alumnado de Grado, Máster y Doctorado de la Facultad de Filología y resultará de especial interés para aquellos planes de estudios que aborden la literatura española. Esta edición consta de tres ponencias en torno a la literatura mística escrita por mujeres y del género genetliaco en el Siglo de Oro español.

Contacto: sergmont@uam.es

Coordinación: Sergio Montalvo Mareca, María González-Díaz y Nicolás Mateos Frühbeck



 Filología, Edificio A
Aula Histórica

 2 de abril
16:00-19:00h

 [Más informaciones](#)

DEL SERVICIO DE TRADUCCIÓN AL LANGOPS: REDEFINIENDO LA LOCALIZACIÓN EN LA ERA DE LA IA

Eduard Simón es profesional, empresario y formador con 30 años de experiencia en el sector de la localización, sobre todo, en el entorno Apple.

- <https://www.linkedin.com/in/edusimon/>
- <https://www.localversion.io/>

Organización: Máster TravLoc - www.ucm.es/travloc

Coordinación: Manuel Mata - manuel.mata@ucm.es



**Del servicio de traducción
al *LangOps*:
redefiniendo la localización
en la era de la IA**
charla de Eduard Simón

Jueves 3 de abril, 12:00-13:00 h
Salón de Actos - Edificio D
Facultad de Filología - UCM

Organiza: **Máster TravLoc** - www.ucm.es/travloc
Coordina: **Manuel Mata** - manuel.mata@ucm.es

 Filología, Edificio D
Salón de Actos

 3 de abril
12:00-13:00h

 Más informaciones

MESA REDONDA "FILOLOGÍA Y EMPLEO (2): LO QUE LAS EMPRESAS DEMANDAN"

En la mesa redonda "Filología y empleo (2): lo que las empresas demandan" participarán representantes de empresas y entidades colaboradoras con las prácticas externas de titulaciones de la Facultad de Filología para explicar qué demandan de nuestros estudiantes y qué podemos ofrecerles desde la Facultad. De esta forma, la mesa redonda tiene como finalidad poner en conocimiento de los estudiantes de Filología las demandas de distintas empresas, haciendo especial énfasis en las empresas del sector de las nuevas tecnologías, de manera que puedan comprobar las distintas salidas profesionales a las que tienen acceso al realizar los estudios de Filología. De esta forma, se consigue el doble objetivo de desmontar el mito de la falta de oportunidades laborales para los estudiantes de Filología.

Esta iniciativa se inscribe en el marco de las actividades que anualmente promueve la Facultad de Filología y que comenzaron en el curso pasado con el curso del Escorial "Filología y empleo".



 Filología, Edificio A
Aula A-12

 3 de abril
15:00-16:30h

 [Más informaciones](#)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "APUNTES DE TEATRO ITALIANO" DE ELISA MARTÍNEZ GARRIDO (PROFESORA DE FILOLOGÍA ITALIANA UCM)

Intervienen:

Francisco Sáez Raposo (Profesor Literatura Hispánica. Director ITEM UCM)

Aurora Conde Muñoz (Profesora de Filología Italiana UCM)

Sonia Sánchez Fariña (Doctoranda Estudios Teatrales UCM)

Manuel Macía Borrego (Profesor Universidad Rey Juan Carlos)

César Barló (AlmaViva Teatro. Real Escuela Superior de Arte Dramático)

Elisa Martínez Garrido (Profesora de Filología Italiana UCM. Autora)

Modera:

Cristina Coriasso (Profesora de Filología Italiana UCM)



 Filología, Edificio A
Aula 405

 3 de abril
17:30h

 [Más informaciones](#)

SEMIÓTICA DE LO TRASCENDENTE: LO MITOLÓGICO EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

El seminario ofrecerá las siguientes ponencias:

- “El videojuego Everything de David O’Reilly como espacio mítico prospectivo”, llevado a cabo por Asunción López Varela, Grupo investigación SIIM (UCM).
- “El espíritu mitológico de los tiempos: mitología y arte en la Transición”, llevado a cabo por Julio Pérez Manzanares, Grupo de investigación ÉTICAS GRIEGAS (UAM).
- “El símbolo sagrado en la obra de Jean Michel Basquiat”, llevado a cabo por Pablo López Raso, Grupo de investigación IAI (UFV).

Actividad ofrecida por el Proyecto Andrómeda de I+D.

SEMIÓTICA DE LO TRASCENDENTE: LO MITOLÓGICO EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

7 ABRIL 11:00

UFV

**SALÓN DE GRADOS, MÓD. 2, ED. C
MODALIDAD PRESENCIAL**



 **UFV, Módulo 2 Ed. C**
Salón de Grados
(Presencial)

 **7 de abril**
11:00h

 **Más informaciones**

CONVERSACIÓN CON LA ESCRITORA PORTUGUESA JUDITE CANHA FERNANDES

Conversación con la escritora portuguesa Judite Canha Fernandes acerca de su libro "La lista de Alice" (ed. Caleidoscopio de libros).

Intervienen: Judite Canha Fernandes (autora), Verónica Palomares (traductora del libro) y Barbara Fraticelli (directora del departamento ERFITEI).



Judite Canha Fernandes
La lista de Alice

Judite Canha Fernandes

Encuentro con la escritora portuguesa
9 de abril de 2025
Salón de grados. Edificio A
12:30 h.

Intervienen:
Verónica Palomares (Traductora del libro)
Barbara Fraticelli (dir. del departamento ERFITEI)

Departamento de Estudios Románicos,
Franceses, Italianos y Traducción
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

 Filología, Edificio A
Salón de Grados

 9 de abril
12:30h

 [Más informaciones](#)

CONVERSATORIO CON SERGIO RAMÍREZ

Conversatorio con el escritor nicaragüense Sergio Ramírez. Presentación y diálogo con Rocío Oviedo Pérez de Tudela.



 Filología, Edificio A
Salón de Grados

 10 de abril
10:30h

 [Más informaciones](#)

IV SEMINARIO DE LITERATURA DE TERROR: "FIGURAS MÍTICAS DE LA FICCIÓN GÓTICA"

El 10 de abril podremos disfrutar del videofórum "Doppelgänger".

Organizado por Ana González-Rivas Fernández.

Actividad ofrecida por el Proyecto Andrómeda de I+D.

**IV SEMINARIO
LITERATURA DE TERROR
FIGURAS MÍTICAS
DE LA FICCIÓN GÓTICA**
VIDEOFORUM: DOPPELGÄNGER
10 ABRIL 12-14:30
UAM
ROOM 201 - MODULE IV BIS
MODALIDAD HÍBRIDA



 UAM, Módulo IV Bis
Aula 201

 10 de abril
12:00-14:30h

 [Más informaciones](#)

RECITAL Y DIÁLOGO CON LA POETA CHILENA ROSABETTY MUÑOZ

Recital y diálogo con la poeta chilena Rosabetty Muñoz, ganadora del Premio Internacional de Poesía Pablo Neruda (2024).

La voz de Muñoz, que nació y vive en el archipiélago de Chiloé, en el sur de Chile, se ha convertido en un contrapeso poético imprescindible frente al peso aglutinante de la capital, Santiago, en la sociedad, la cultura y la literatura del país.

“En ese lugar, el de la potente poesía de Rosabetty Muñoz, se entrecruzan mapas palpitantes, mujeríos, provincias, cuerpos, hijos, muertos, santos restaurándose, pérdidas irreparables, exilios, inocencias, plagas, hambres de este tiempo y de otros, crímenes, héroes y hartos niños, los más felices y también los más crueles” (Adriana Valdés).

Recital y diálogo con
Rosabetty Muñoz
(premio Internacional de Poesía
Pablo Neruda, 2024)



Jueves, 10 de abril de 2025, a las 12:30
Salón de Grados, Facultad de Filología, Edificio A

Organizan:
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Máster en Literatura Hispanoamericana
Doctorado en Literatura Hispanoamericana



 Filología, Edificio A
Salón de Grados

 10 de abril
12:30h

 [Más informaciones](#)

ESCUCHAS DE LA ESCUCHA: NIETZSCHE Y EL MITO

En sus escritos sobre la tragedia, y en particular en su obra "El nacimiento de la tragedia", Nietzsche desarrolló un despliegue pluriforme de símbolos en torno a Apolo y Dionisos. Con ellos propuso una interpretación desde la que criticar a la cultura occidental, la del dualismo y el socratismo. Pero también desde la que recuperar la cultura trágica arcaica, más rica, musical y vivaz de lo que el platonismo y sus derivas posteriores transmitieron, y que constituye la clave desde la que escuchar sus obras posteriores.

ESCUCHAS DE LA ESCUCHA: NIETZSCHE Y EL MITO

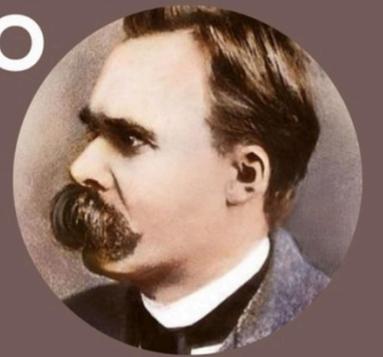
COORDINADO POR
JOSÉ G. BIRLANGA

10 ABRIL 15:30

SALA DE VÍDEO 1

FAC. FILOSOFÍA Y LETRAS

UAM



UAM, Fac. Filosofía y
Letras
Sala de Vídeo 1



10 de abril
15:30h



Más informaciones

XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL ESPACIOS MÍTICOS DE LA UAH "VIAJE Y MITO: EL VIAJE A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS MÍTICOS"

Los Espacios Míticos han sido galardonados con el XVI Premio del Consejo Social a la Transferencia de Conocimiento Universidad-Sociedad en la categoría de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad de Alcalá.

Desde que nacieron estos Encuentros en la Facultad de Filosofía y Letras, se han dedicado a conceder a alumnos y profesores un lugar para el debate y el intercambio de conocimiento científico.

Actividad enmarcada dentro del Proyecto Andrómeda de I+D.
Modalidad híbrida.



SEMINARIO DI FILOLOGIA ITALIANA

El Área de Estudios Italianos organiza este curso un Seminario de Filología Italiana en el que profesores e investigadores tanto del área como invitados presentarán brevemente su investigación en lingüística, literatura y cultura italianas.

La estructura del Seminario es la siguiente: una presentación del ponente invitado de 30-40 minutos y un tiempo de debate con los asistentes.

Están invitados todos los profesores del Departamento, así como los estudiantes de Máster y Doctorado interesados.

Seminario di Filologia Italiana
Inverno-Primavera 2025
Sala D2.315
14.30-15.30

22 gennaio
Mayerin Bello (Università dell'Avana): *Italo Calvino, Cuba y Latinoamérica*

5 febbraio
Fabio Giallombardo (UCM): *Archetipi strumentalizzati. Le origini della mafia siciliana fra mito letterario e realtà storica*

19 febbraio
Annalisa Di Vita (UCM): *Le catene coreferenziali nell'italiano LS di ispanofoni*

26 febbraio
Matteo Viale (U. Bologna): *L'italiano del Novecento in un corpus di scrittura scolastica: primi dati di una ricerca in corso*

12 marzo
Juan Varela-Portas (UCM): *Il periodo umanista-rinascimentale secondo la critica della ideologia*

18 marzo
Guido Marchetta (UCM): *Le ceneri di Gramsci: 1975 e 2009, due diversi approcci traduttivi*

2 aprile
Luca Sanseverino (Scuola Superiore Meridionale, Napoli): *Il sonetto petrarchista europeo: questioni di storia delle forme*

9 aprile
Fabio Ruggiero e Elena Sofia Safina (U. Federico II, Napoli): *'Il dialetto è un italiano più rozzo': Uso e ideologie linguistiche nella popolazione studentesca dei quartieri ad alta densità migratoria di Napoli*

23 aprile
Giulia Cigna (UCM): *Petrolio di Pier Paolo Pasolini: ricezione e attuale stato critico*

 Filología, Edificio D
Sala D-2.315

 A partir del 22 de enero,
los miércoles
14:30-15:30h

 Más informaciones

"LOS MIÉRCOLES... EN BIZANCIO": I CICLO DE SEMINARIOS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL MUNDO BIZANTINO

I ciclo de seminarios sobre la antigüedad tardía y el mundo bizantino, reconocido por los programas de doctorado en Estudios del Mundo Antiguo (UCM) y en Historia y Arqueología (UCM).

Organizado por Raúl Estangüi Gómez (ILC-CSIC) y Juan Signes Codoñer (UCM).



LOS MIÉRCOLES... EN BIZANCIO
I CICLO DE SEMINARIOS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL MUNDO BIZANTINO
Reconocido por los programas de doctorado en Estudios del Mundo Antiguo (UCM) y en Historia y Arqueología (UCM)

Un miércoles al mes de 17h-19h
Salón de Grados, Facultad de Filología A de la Univ. Complutense de Madrid
Sala Julián Ribera, Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (c. Albasanz)
Organizado por RAÚL ESTANGÜI GÓMEZ (ILC-CSIC) y JUAN SIGNES CODOÑER (UCM)



20 de noviembre 2024
Andreas RHOBY (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Viena):
"The epigrammatic habit in Byzantium", Salón de Grados, Filol. A (UCM)

11 de diciembre 2024
Raúl ESTANGÜI GÓMEZ (ILC-CSIC, Madrid): "En torno al Hexabiblos (siglos XIV-XV), la última gran compilación jurídica bizantina", Salón de Grados, Filol. A (UCM)

22 de enero 2025
Susana TORRES PRIETO (IE University, Madrid): "La escritura privada en la Rus' medieval: cortezas y certezas", Salón de Grados, Filol. A (UCM)

26 de febrero 2025
Marie-Hélène BLANCHET (CNRS, París): "Rhétorique de l'hérésie et situation de schisme: concevoir la séparation confessionnelle à Byzance", Sala Julián Ribera, CCHS, CSIC

19 de marzo 2025
Antonio RIGO (Università Ca' Foscari, Venecia):
"Leresia a Bisanzio, X-XV secolo", Sala Julián Ribera, CCHS, CSIC

23 de abril 2025
Inmaculada PÉREZ MARTÍN (ILC-CSIC, Madrid), Carmen GARCÍA BUENO (ILC-CSIC, Madrid) y Nadège ROLLET (ILC-CSIC, Madrid): "Cómo abordar el estudio de los manuscritos griegos desde las nuevas tecnologías", Salón de Grados, Filol. A (UCM)

21 de mayo 2025
Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ (Universidad Complutense, Madrid):
"Sigilografía bizantina: información y poder, entonces y hoy", Salón de Grados, Filol. A (UCM)

 Filología, Edificio A
Salón de Grados/CSIC
Sala Julián Ribera

 A partir del 20 de
noviembre, un miércoles
al mes, 17:00-19:00h

 Más informaciones

Facultad de Filología

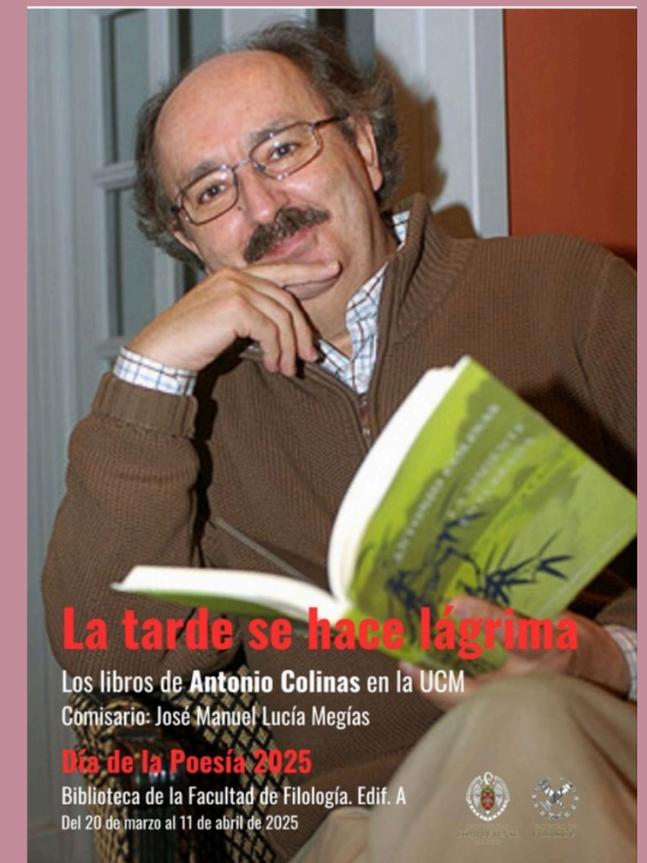
EXPOSICIONES

Del 1 al 15 de abril de 2025



LA TARDE SE HACE LÁGRIMA. LOS LIBROS DE ANTONIO COLINAS EN LA UCM

Comisario:
José Manuel Lucía Megías



 Filología, Edificio A
Biblioteca

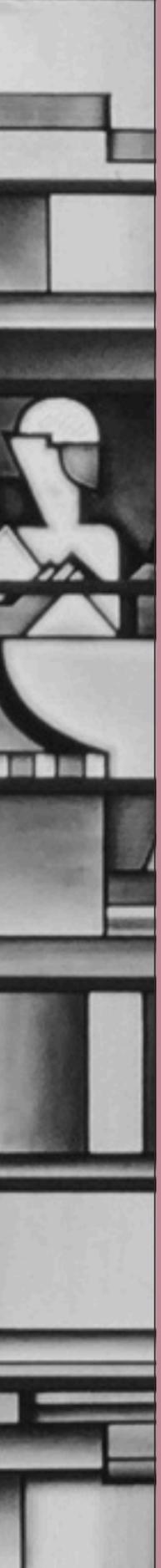
 20 de marzo-11 de abril

 Más informaciones

Facultad de Filología

OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN

Del 1 al 15 de abril de 2025

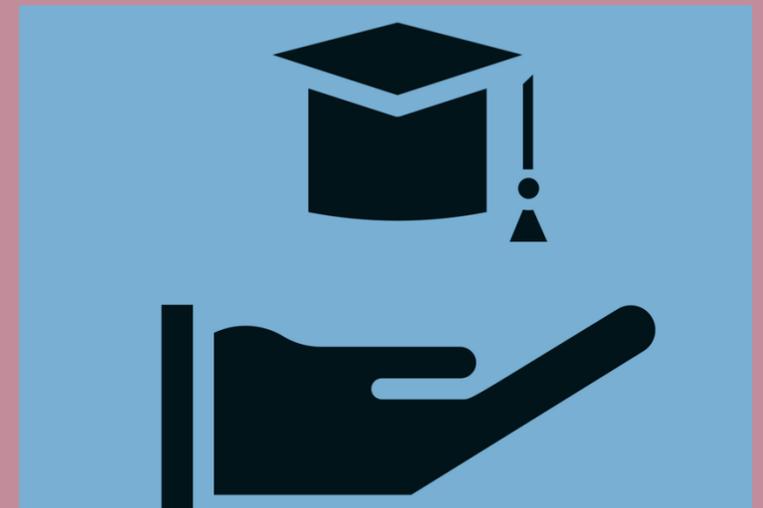


JORNADA INFORMATIVA SOBRE CONTRATOS PREDOCTORALES

Intervienen: José Manuel Losada y Marta López Vilar

Destinatarios: Estudiantes de máster y doctorado

Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado



 Filología, Edificio A
Sala de Juntas

 3 de abril
12:15h

 [Más informaciones](#)

CINEFÓRUM. CICLO RAINER WERNER FASSBINDER

El Cinefórum "Ciclo Rainer Werner Fassbinder" ofrece la siguiente sesión el mes de abril en el Aula Histórica Américo Castro:

- "Die bitteren Tränen der Petra von Kant-1972" (Jueves, 3 de abril, 18:00h).

La sesión consta de una pequeña introducción sobre la película y su posterior proyección. Cuando esta finalice, se procederá a un pequeño debate basándose de una serie de preguntas entre la coordinación y los asistentes.

Contacto: ivamehme@ucm.es

Coordinación: Adrián Raso, Antía Álvarez, Iva M. Boshnakova



 Filología, Edificio A
Aula Histórica

 3 de abril
18:00h

 Más informaciones

IV OLIMPIADA DE GRAMÁTICA UCM

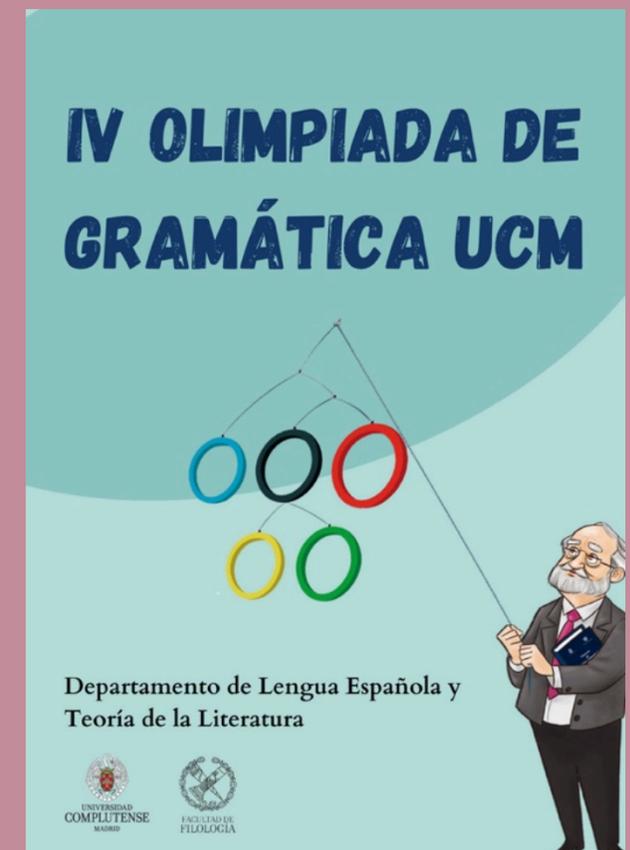
La "Olimpiada de Gramática" es un concurso en el que estudiantes de 4º de ESO de toda España ponen a prueba de distintas maneras sus conocimientos gramaticales.

El principal objetivo de este torneo es tender puentes entre la universidad y los centros de secundaria, con el fin de enriquecer y mejorar el trabajo de todos, ya que son escasos los foros en que pueden interactuar los profesores de ambos niveles, a pesar de lo numerosos que son los problemas que comparten.

La Facultad de Filología de la UCM acogerá nuevamente la última edición del concurso el próximo 4 de abril.

Contacto: gramaolimpiadas@gmail.com

Coordinación: M^a Ángeles Cano, Carmen Chacón, Irene Gil, Edita Gutiérrez, Marcos Payo y Diego Romero.



 Filología, Edificio A
Biblioteca y Paraninfo

 4 de abril
11:30-17:30h

 [Más informaciones](#)

BECAS PARA ESTUDIAR EN INDIA 2025

1. Programa de Becas de Intercambio Cultural Dr. S. Radhakrishnan
2. Programa de Becas generales Atal Bihari Vajpayee
3. Programa de Becas de danza y música Lata Mangeshkar

Más detalles:

<https://www.eoimadrid.gov.in/pdf/Lata%20Mangeshkar%20Dance%20&%20Music%20Scholarship%20Scheme%20-%202025-26.pdf>

Para cualquier consulta adicional, los estudiantes pueden ponerse en contacto con la Sección Cultural y Académica de la Embajada de la India en Madrid en:

- tspic1.madrid@mea.gov.in
- tic.madrid@mea.gov.in



 Más informaciones

TALLER: NOCIONES BÁSICAS DE SÁNSCRITO

Programa:

- * Transcripción y pronunciación
- * Escritura
- * Gramática
- * Vocabulario de yoga, pensamiento y religión
- * Sánscrito hablado
- * Recursos y materiales

2 clases gratuitas de 2:30h cada una, impartidas por Javier Ruiz Calderón, profesor de Filosofía oriental, budismo e hinduismo, Facultad de Filosofía, UCM.

Información e inscripción: frruiz07@ucm.es

Nociones básicas de

sánscrito

- * Transcripción y pronunciación
- * Escritura
- * Gramática
- * Vocabulario de yoga, pensamiento y religión
- * Sánscrito hablado
- * Recursos y materiales

- 2 clases gratuitas de 2h30' cada una
- Jueves 24 de abril y 8 de mayo, de 10,15 a 12,45
- Impartidas por Javier Ruiz Calderón, profesor de Filosofía oriental, budismo e hinduismo. Facultad de Filosofía. UCM
- Información e inscripción: frruiz07@ucm.es



Pendiente de definición



24 de abril y 8 de mayo
10:15-12:45h



Más informaciones

CONCURSO DE ESCRITURA EN COREANO

El Concurso de Escritura en Coreano, organizado por Estudios Coreanos del Área de Estudios de Asia Oriental de la Universidad Complutense de Madrid, invita a estudiantes a expresar sus reflexiones sobre "¿Qué significa Corea para mí?". Dirigido a alumnos de la UCM que no sean hablantes nativos de coreano, busca promover la creatividad y la expresión personal en el idioma coreano. Los participantes deben presentar un ensayo de 1.200-1.500 palabras, o tres poemas. El objetivo es fomentar el interés por la lengua y cultura coreana entre los estudiantes españoles.

El plazo de presentación es del 15 de marzo al 25 de abril.



Estudios de Asia Oriental Filología-UCM **concurso de Escritura en coreano** **한국어 글짓기 대회**

Tema 나에게 한국은? (¿Qué significa Corea para mí?)
Los participantes escribirán sobre su relación personal con la cultura coreana, sus experiencias de aprendizaje, impresiones a través de medios o cómo conectan su propia cultura con la coreana. Se valorará la capacidad de expresar ideas propias y la creatividad.

Participantes Podrán participar todos los estudiantes de la UCM, excluyendo aquellos cuya lengua materna sea el coreano.

Requisitos Los textos deberán realizarse en Word. El ensayo con un mínimo de 1.200 palabras y un máximo de 1.500 palabras. En el caso de poemas, presentar 3 poemas.

Plazo Desde 15 de marzo hasta 25 de abril de 2025

Cómo presentar Al siguiente correo electrónico: estudioscoreanos.ucm@gmail.com
Asunto del correo: [Concurso] Nombre y apellidos
El nombre del archivo adjunto: [Concurso] Nombre y apellidos

Premiados Se premiarán los tres mejores escritos. Los premiados obtendrán un certificado y premios. Sus nombres se harán públicos.

Para información más detallada, escanea el código QR




 15 de marzo-25 de abril

 Más informaciones

I CICLO CLARIAH-CM DE FORMACIÓN EN HERRAMIENTAS Y METODOLOGÍAS DIGITALES

Ciclo formativo orientado principalmente a investigadores en el campo de las Humanidades de cualquier grado de experiencia y especialidad. Cada una de las sesiones se divide en una parte teórica y otra práctica y ofrece la posibilidad de familiarizarse con el uso y las posibilidades de algunas herramientas que integran inteligencia artificial (IA) en sus procesos y que han demostrado ser de la mayor utilidad para la investigación. Los participantes podrán también proponer materiales propios o plantear cuestiones específicas que les preocupan.

La inscripción es gratuita pero obligatoria a través de este [formulario](#).

Plazas limitadas en función del aforo.

Más información:



I Ciclo CLARIAH-CM de formación en herramientas y metodologías digitales

28/02/2025
Matthias GILLE LEVENSON
(Aix-Marseille Université)
Introducción a eScriptorium

28/03/2025
Stefano BAZZACO
(Università degli studi di Verona)
Introducción a Transkribus

25/04/2025
Joaquim MORE
(Investigador independiente)
Ver y recordar: la IA en el reconocimiento de entidades y temas iconográficos

10:00-13:00
Aula 1007 (laboratorio)
Edificio Multiusos (E)
Universidad Complutense



CLARIAH-ES

 Filología, Edificio E
Aula 1007

 28 de febrero, 28 de marzo, 25 de abril
10:00-13:00h

 Más informaciones

LITMED: SEMINARIO EN LITERATURA Y MEDICINA

Este seminario constará de sesiones mensuales celebradas los miércoles por la tarde e incluirá los siguientes apartados:

1. Introducción teórica
2. Estudio de patografías autobiográficas
3. Patografías desde la perspectiva de los profesionales de la salud
4. Patografías desde la perspectiva de los cuidadores

Se analizarán varios géneros literarios (novelas gráficas, relatos, autobiografías, poesía, etc.) para reflexionar sobre como la enfermedad afecta la identidad, así como la respuesta de la literatura ante la estigmatización de ciertas dolencias.

Plazas limitadas. Inscripciones: litmed@ucm.es



Curso académico 24/25
Un miércoles al mes



Más informaciones

¿CÓMO PUEDO INCLUIR MI ACTIVIDAD EN EL BOLETÍN?

El Boletín, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.

El Boletín está realizado en el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Para facilitar y concretar la difusión de las actividades se solicita rellenar la ficha disponible en este enlace con la información necesaria (imagen/cartel, breve texto explicativo, fecha y lugar, enlaces) y enviarla a: vdbcr@ucm.es.

#Filologiaescultura