

Facultad de Filología



BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 1 al 15 de febrero de 2026

188

Facultad de Filología

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Del 1 al 15 de febrero de 2026


TERCERA SESIÓN DEL I SEMINARIO PERMANENTE DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA


El Grupo de investigación "Teoría y retórica de la ficción" (UCM 930478) organiza el I Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, centrado en la tensión entre ficción y no ficción literaria. El próximo viernes 6 de febrero tendrá lugar la tercera sesión, con las intervenciones de Rocío Peñalta Catalán en torno al género del true crime y Margarita Garbisu Buesa sobre la ficción en la carta.

Coordinan: Rocío Badía Fumaz y Paulo Gatica Cote



The poster features a colorful mosaic background in the top left corner. It includes the logos of the Complutense University of Madrid and the Faculty of Philology. The event details are: 10:30-12:30, Aula A-212, Edificio A, on February 6th. The title of the seminar is 'I SEMINARIO PERMANENTE DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA'. The speakers and topics are: Rocío Peñalta Catalán (UCM) on 'HACIA UNA DEFINICIÓN DEL TRUE CRIME' and Margarita Garbisu Buesa (UCM) on 'LA FICCIÓN DE LA CARTA'. There will also be a 'COLOQUIO CON LOS ASISTENTES'. At the bottom, it states that attendance is free and that a certificate will be provided to registered attendees. The organizers are Rocío Badía Fumaz and Paulo Gatica Cote, representing the research group 'Teoría y retórica de la ficción' (UCM 930478) within the Department of Theory of Literature and Comparative Literature. The activity is funded by the Vice-rectorate of Research and Transfers (convocatoria AE110431/25).

 Filología, Edificio A
Aula A-212


 6 de febrero
10:30-12:30h

 [Más información](#)

SEMINARIO PERMANENTE DE RETÓRICA Y POÉTICA

Seminario de iniciación a la investigación para alumnos interesados en temas de Retórica y Poética de cara a la elaboración del TFG y TFM. Organizado por la Sociedad Española de Retórica y el Departamento de Filología Clásica. Coordinado por Eduardo Fernández y Manuel Ortuño.

Septiembre Jueves 25	<i>Retórica y Poética en Juan Rulfo</i> Dr. Domingo Alberto Vital Instituto de Investigaciones Filológicas Universidad Nacional Autónoma de México
Octubre Jueves 30	<i>Mitología y transmisión oral en la tradición biográfica de Sosipatra</i> Dr. Marco Alviz Fernández Departamento de Historia Antigua Universidad Complutense de Madrid
Noviembre Jueves 27	<i>Isócrates y los jesuitas españoles</i> Dr. David Castro y Dra. Beatriz Fernández de la Cuesta Departamento de Filología clásica Universidad Complutense de Madrid
Diciembre Jueves 11	<i>Ars latet arte sua. Usos retóricos y poéticos en la literatura técnica en latín</i> Dr. Javier Bran García Departamento de Filología clásica Universidad Complutense de Madrid
	<i>Retórica de la masculinidad en la literatura martirial femenina de la Antigüedad Tardía</i> Dra. Sonia Madrid Medrano Departamento de Filología clásica Universidad Complutense de Madrid
Enero Jueves 29	<i>La argumentación en la Literatura: un punto de encuentro entre la Retórica y la Poética</i> Dr. Antonio Garrido Domínguez Departamento de Teoría de la Literatura Universidad Complutense de Madrid
Febrero Jueves 26	<i>Ídolos en la cuerda floja: retórica cristiana y estatuas paganas entre el odio, la fascinación y la memoria</i> Dr. Donato Fasolini Departamento de Filología clásica Universidad Complutense de Madrid

 Filología, Edificio A
Aula 412

 Curso académico 25/26

 [Más información](#)

SEMINARIO TRIMESTRAL DE LITERATURA 25/26


El Seminario Trimestral de Literatura viene celebrándose desde 2019 en la Facultad de Filología. Se trata de un club de lectura en el que se leen cuatro novelas a lo largo del curso (española, hispanoamericana, anglosajona y de otra literatura extranjera) desde una metodología basada en la teoría literaria de Newman.


Esta edición leeremos:

- "Las olas" de Virginia Woolf, el 10/10.
- "Concierto Barroco" de Alejo Carpentier, el 12/12.
- "Sobre Shingun" de Junichiro Tanizaki, en marzo de 2026.
- "El bosque animado" de Wenceslao Fernández Flórez, en mayo de 2026.

Este año se abrirá la posibilidad de participar a distancia, pero seguirá celebrándose en el Local Newman frente a la biblioteca general. ¡A los libros, a los libros!



 Filología, Edificio A
Despacho Newman

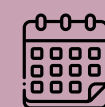
 10 de octubre de 2025-
mayo de 2026
18:00h

 [Más información](#)

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Actividades:

- Bienal de Novela Mario Vargas Llosa (Extremadura, 22-25 de octubre de 2025)
- Homenaje literario a Mario Vargas Llosa (16 de octubre de 2025)
- Tertulias y charlas literarias



Curso académico 2025/26

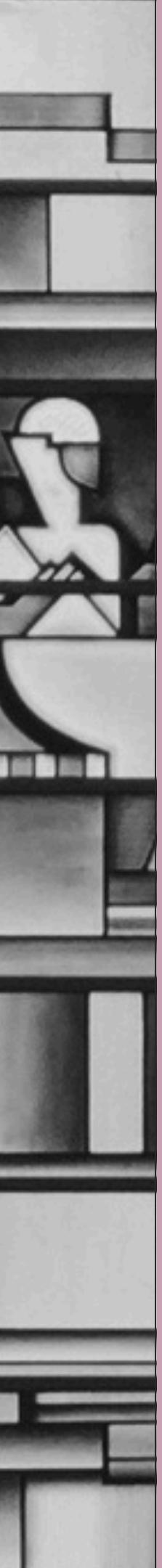


[Más información](#)

Facultad de Filología

EXPOSICIONES

Del 1 al 15 de febrero de 2026



EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA: "MXTX: E-LITERATURA Y UNIVERSOS TRANSMEDIA"

"MXTX: e-literatura y universos transmedia" es una exposición dedicada a la autora china Mo Xiang Tong Xiu (MXTX), que ofrece un recorrido por la proyección internacional de su obra, una de las más influyentes dentro del fenómeno de la e-literatura y el danmei. Se presentan distintas ediciones de sus novelas en diversas lenguas, lo que permite apreciar tanto la riqueza de su recepción global como las particularidades de las traducciones y adaptaciones editoriales. El recorrido se complementa con un apartado dedicado a la expansión de estas narrativas en medios audiovisuales, que han consolidado a MXTX como un referente cultural más allá del ámbito literario. Finalmente, la exposición pone de relieve la repercusión de su obra mediante la producción de merchandising y las manifestaciones creativas de las comunidades de fans, que evidencian la magnitud de un fenómeno transmedia con impacto en comunidades lectoras y fandoms de todo el mundo.



MXTX: e-literatura y universos transmedia


Exposición bibliográfica
Del 1 al 28 de febrero de 2026
Biblioteca de la Facultad de Filología,
Edificio A.
Universidad Complutense de Madrid
Plaza de Menéndez Pelayo s/n
28040 Madrid

Organizadores:
Consuelo Marco Martínez
Irene Minerva Muñoz Fernández
David Sevillano López
Yu Xiao

Jornada de investigación *Novelas danmei: creación transmedia, narrativas y traducción cultural*
Martes, 24 de febrero de 2026, 16:30-18:00
Salón de grados del edificio A de Filología
Programa

1. La difusión del danmei en Occidente y la obra literaria de MXTX: de la *webnovel* a los memes – Irene M. Muñoz Fernández (UCM)
2. El danmei en China: imaginarios afectivos, narrativas y lecturas de género – Xiao Yu (URJC)
3. La traducción de novelas danmei al español: el caso de *La bendición del Oficial del Cielo* – Irene Minerva Muñoz Fernández (UCM) y David Sevillano López (UCM)

Logos: Universidad de León, GISEC, GTEA, UCM, HUBANANGWU, GIA

 Filología, Edificio A
Biblioteca

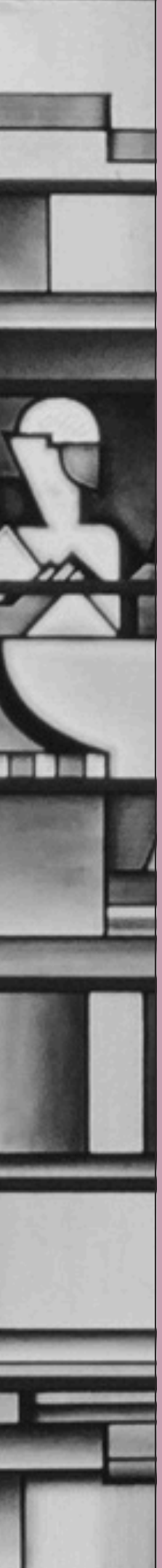
 1-28 de febrero

 [Más información](#)

Facultad de Filología

OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN

Del 1 al 15 de febrero de 2026




FILOLOGÍA Y EMPLEO (3): "LO QUE LAS EMPRESAS DEMANDAN"


Reuniremos en dos mesas redondas tanto a alumni egresados de los estudios de Filología como a responsables de las empresas que más trabajan con nosotros en el marco de las prácticas ofrecidas en instituciones y empresas.

Lanzaremos el debate con preguntas sobre su desarrollo profesional, así como sobre las competencias que las empresas aprecian y demandan de los egresados de las distintas titulaciones de la Facultad de Filología.

Nuestro objetivo es demostrar con casos reales que sí hay empleo para los estudiantes de las Filologías.



 Filología, Edificio A
Paraninfo


 5 de febrero
13:30-14:30h
15:00-16:30h


 [Más información](#)

ATELIER EN FRANÇAIS V. AMELIA SANZ: "TALLER CON LA HERRAMIENTA HYPERBASE PARA ANALIZAR LOS DISCURSOS DE LOS CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA FRANCESA"

El "Atelier en français" es una actividad extracurricular orientada a profundizar en la lengua y la cultura francesas de manera dinámica y participativa. A lo largo del curso, los estudiantes tendrán la oportunidad de asistir a talleres, charlas y encuentros organizados por el profesorado de francés y estudiantes de doctorado del departamento. Se busca ofrecer un espacio complementario a las clases formales, que fomente la práctica oral, el intercambio cultural y el desarrollo de la competencia comunicativa.



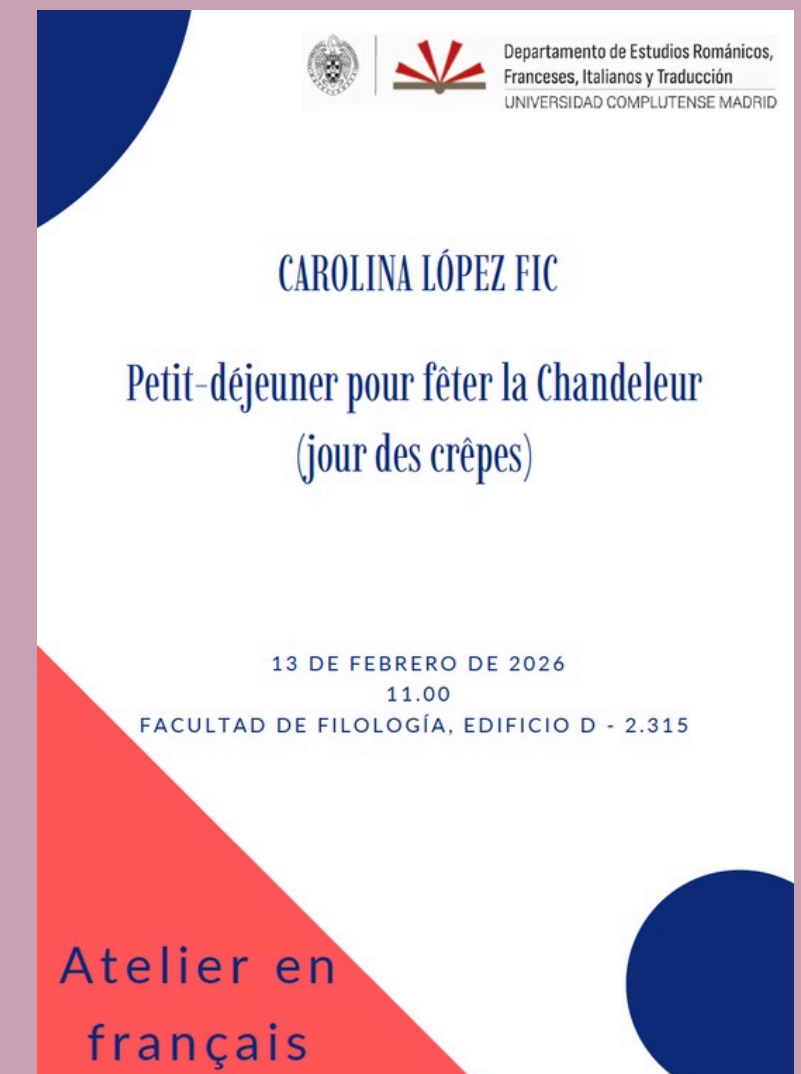
 Filología, Edificio A
Laboratorio de Filologías
Digitales


 6 de febrero
10:00h

 [Más información](#)

ATELIER EN FRANÇAIS VI. CAROLINA LÓPEZ FIC: "PETIT-DÉJEUNER POUR FÊTER LA CHANDELEUR (JOUR DES CRÊPES)"

El "Atelier en français" es una actividad extracurricular orientada a profundizar en la lengua y la cultura francesas de manera dinámica y participativa. A lo largo del curso, los estudiantes tendrán la oportunidad de asistir a talleres, charlas y encuentros organizados por el profesorado de francés y estudiantes de doctorado del departamento. Se busca ofrecer un espacio complementario a las clases formales, que fomente la práctica oral, el intercambio cultural y el desarrollo de la competencia comunicativa.



 Filología, Edificio D
Aula 2.315

 13 de febrero
11:00h

 [Más información](#)

III CURSO JUDAÍSMO: BIBLIA, RELIGIÓN Y CULTURA

El Grupo de investigación UCM 930250 Biblia: textos e iconografía (BiTel) organiza el III curso Judaísmo: Biblia, Religión y Cultura en el que se incluyen sesiones dedicadas al canon, a personajes y a temas de la Biblia desde una aproximación interdisciplinar que incluye la literatura, la iconografía y el cine.

El curso forma parte de las actividades organizadas por el Proyecto Andrómeda: "Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural" (PHS-2024/PH-HUM-76) financiado por la Comunidad de Madrid, del que forma parte BiTel.

El curso es gratuito y la inscripción estará abierta hasta el 12 de febrero.



EDICIÓN ONLINE

III CURSO
JUDAÍSMO:
BIBLIA, RELIGIÓN
Y CULTURA

Organizado por el Grupo de Investigación:
"Biblia: Textos e Iconografía GIUCM 930250"

Horario: 16:00-18:30 h (hora de España)
Modalidad: online (ZOOM)
Duración: 20 horas
Inscripción previa: hasta el 10 febrero 2026
Más información:
biblia.textos.iconografia@gmail.com


INSCRIPCIÓN AQUÍ



SCAN ME



 On line vía ZOOM

 24 y 26 de febrero,
3,5,10,12,17 y 19 de
marzo, 16:00-18:30h

 Más información

PREMIOS COMPLUTENSES DE TRADUCCIÓN 2025

La Facultad de Filología de la UCM, en colaboración con ACE Traductores (Sección autónoma de traductores de libros de la ACE - Asociación Colegial de Escritores y Escritoras), y con la finalidad de fomentar la traducción literaria entre el alumnado universitario y reconocer la labor realizada por un traductor o una traductora a lo largo de su vida, convoca los Premios Complutenses de Traducción, con las siguientes bases:

- VIII Premio Complutense de Traducción «José Gómez Hermosilla» a la obra de un traductor o traductora
- VIII Premio Complutense de Traducción Universitaria «Valentín García Yebra»



10 de noviembre-10 de febrero (12:00h)

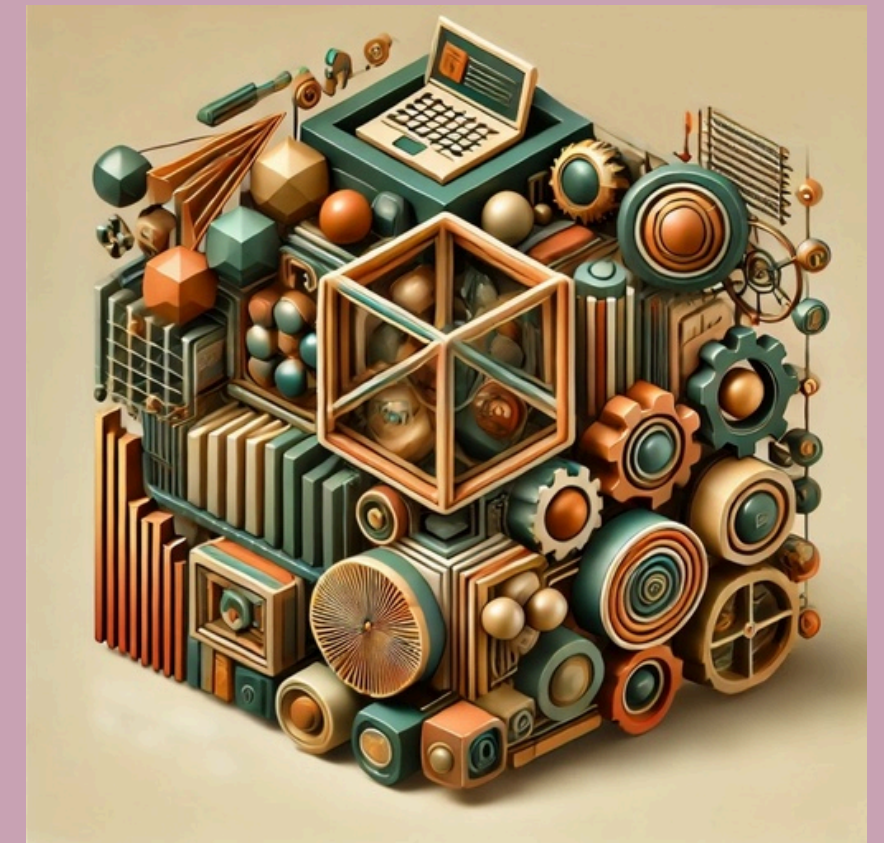


Más información



CURSO DE FORMACIÓN PERMANENTE: "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN TRADUCCIÓN AUTOMÁTICA PARA LOS ESTUDIOS DE TRADUCCIÓN"

Con los recientes desarrollos tecnológicos, se ha dado un creciente interés desde los estudios de traducción por la traducción automática, un área que, por su carácter interdisciplinar, necesita la aplicación de una metodología de investigación propia (herramientas y datos). En este contexto, el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores organiza el curso Metodología de la investigación en traducción automática para los estudios de traducción, que presenta los métodos necesarios para abordar la investigación en traducción automática desde los estudios de traducción.



Inscripción abierta.

 Online

 12 de febrero-07 de mayo de 2026

 [Más información](#)

TRADUCIR PARA EL ACTOR: TEXTOS INGLESES PARA LA ESCENA ESPAÑOLA

Curso de 22 horas presenciales.

The poster features the logos of UCM (Universidad Complutense de Madrid) and Teatro de La Abadía at the top. The main title is 'TRADUCIR PARA EL ACTOR: TEXTOS INGLESES PARA LA ESCENA ESPAÑOLA'. Below it, it specifies 'CURSO UCM-TEATRO LA ABADÍA', '22 HORAS - PRESENCIAL', and 'ENERO-MARZO 2026'. A red banner at the bottom of the text area says '¡ÚLTIMAS PLAZAS!'. There are two QR codes: one labeled 'MÁS INFORMACIÓN' and another labeled 'MATRÍCULA'. A small photograph shows two people sitting on the floor, looking at papers, likely in a rehearsal or workshop setting.

 Teatro La Abadía

 enero-marzo de 2026

 [Más información](#)

CURSO DE ACADIO

Solicita información: clarcarb@ucm.es



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Curso de ACADIO

LENQUA MILENARIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

¿Qué esperar de las clases?

- ✓ Gramática y léxico, con traducciones de textos reales
- ✓ Fundamentos de escritura cuneiforme (sesiones prácticas con arcilla)
- ✓ Lectura de literatura acadia y sumeria

6 ECTS
1º cuatrimestre
L-M 12:30 - 14:30

Solicita información:
clarcarb@ucm.es



1º cuatrimestre 2025/26
L-M 12:30-14:30h

CURSO DE UGARÍTICO

Solicita información: apiquer@ucm.es

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Curso de UGARÍTICO

UNA LENGUA DESCUBIERTA EN SIRIA EN LOS AÑOS 30

¿Qué esperar de las clases?

- ✓ Gramática y léxico, con traducciones de textos reales
- ✓ Fundamentos de escritura cuneiforme (sesiones prácticas con arcilla)
- ✓ Lectura de literatura mitológica ugarítica
- ✓ 6 ECTS
2º cuatrimestre
L-M 10:30-12:30

Solicita información: apiquer@ucm.es



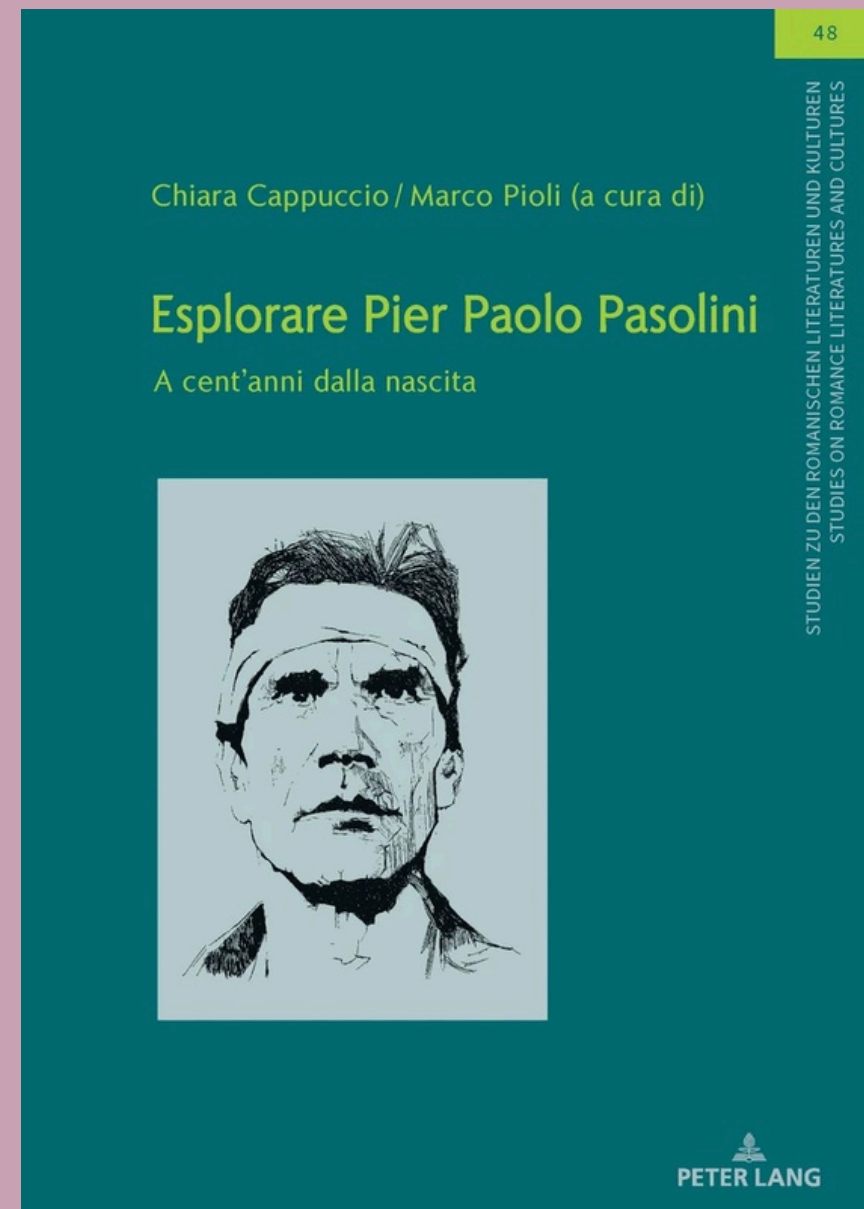
2º cuatrimestre 2025/26
L-M 10:30-12:30h

Facultad de Filología

NUESTRA FACULTAD PUBLICA

Del 1 al 15 de febrero de 2026

NUESTRA FACULTAD PUBLICA

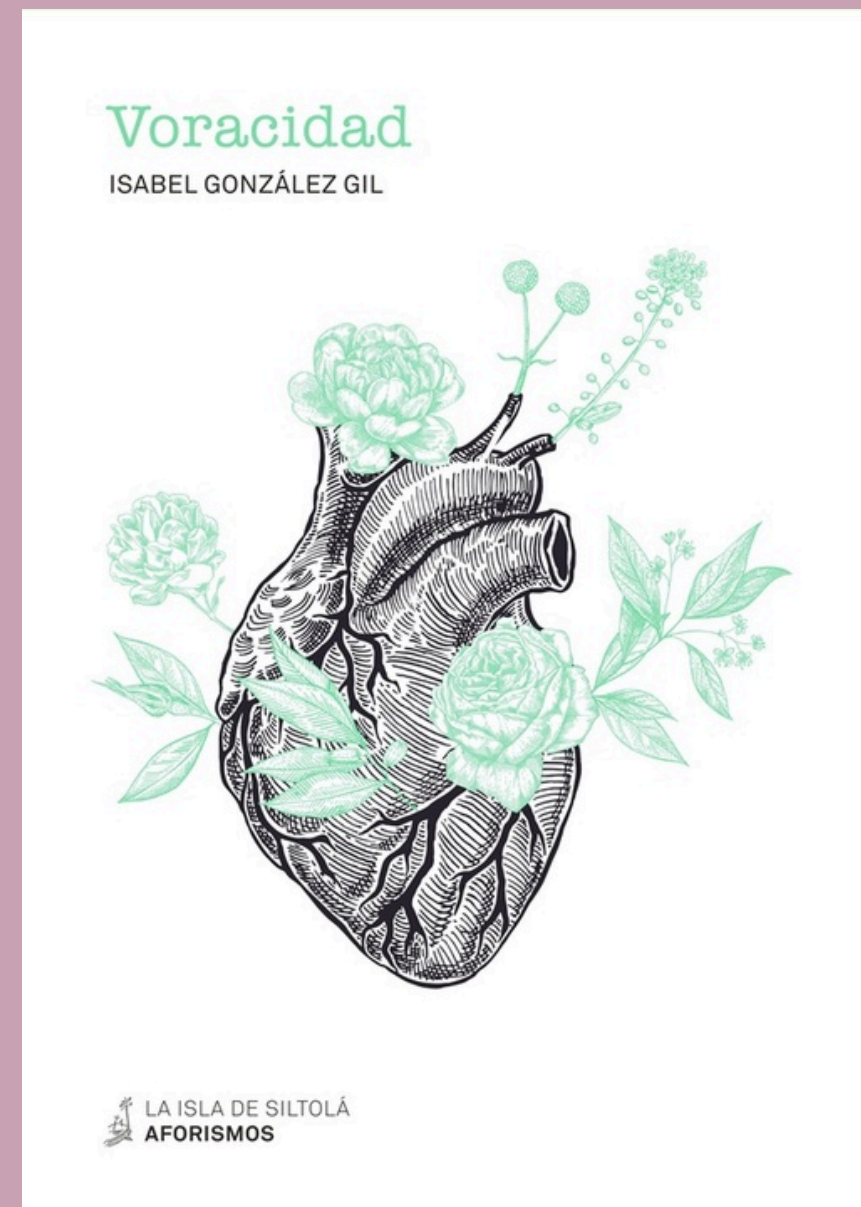


Chiara Cappuccio, Marco Pioli (Eds.)
**Esplorare Pier Paolo Pasolini: a cent'anni
dalla nascita**
Peter Lang, 2025



Más información

NUESTRA FACULTAD PUBLICA



Isabel González Gil

Voracidad

La Isla de Siltolá, 2025



Más información

¿CÓMO PUEDO INCLUIR MI ACTIVIDAD EN EL BOLETÍN?

El Boletín, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.

El Boletín está realizado en el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Para facilitar y concretar la difusión de las actividades se solicita rellenar la ficha disponible en este enlace con la información necesaria (imagen/cartel, breve texto explicativo, fecha y lugar, enlaces) y enviarla a: vdbcr@ucm.es.

#Filologiaescultura