

Facultad de Filología



BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

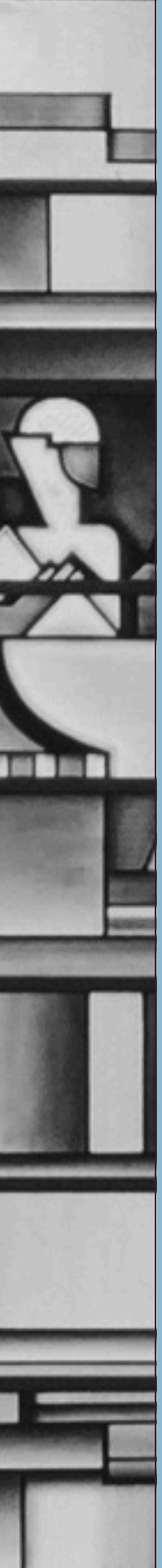
Del 1 al 15 de junio de 2026

196

Facultad de Filología

CONGRESOS

Del 1 al 15 de junio de 2026



CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR: "GIACOMO LEOPARDI. 'LOS OPÚSCULOS MORALES', HOY (II). ACTUALIDAD EN EL BICENTENARIO DE SU PUBLICACIÓN (1827-2027)"

El Seminario Permanente de Estudios Leopardiani "La Ginestra" organiza, junto con el Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanti, Italia) esta segunda edición del congreso celebrado en 2024, que será retransmitido en streaming por el canal YouTube del Centro.



Seminario Permanente de Estudios Leopardianos

Congreso internacional e interdisciplinar
Congresso internazionale e interdisciplinare

GIACOMO LEOPARDI

Los Opúsculos morales, hoy (II)
Attualità nel bicentenario della pubblicazione (1827-2027)

Le Operette morali, oggi (II)
Attualità nel bicentenario della pubblicazione (1827-2027)

Madrid 8-9 de junio (giugno) de 2026
Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Filosofía-Filología (Ed. A) - Sala Ortega y Gasset (A-217)


Organización / Organizzazione
Seminario Permanente de Estudios Leopardianos La Ginestra
Centro Nazionale di Studi Leopardiani (CNSL)
Departamentos ERFITEI (UCM)

Comité científico / Comitato scientifico
Cristina Coriasso Martín-Posadillo, Antonella Del Gatto, Mirella Marotta, Laura Melosi.

Ponentes por orden alfabético: Rosa Affatato, Antonio Colinas, Cristina Coriasso, Antonella Del Gatto, Sara Dichirico, Chiara Fenoglio, Fabio Giallombardo, Carlos Javier González Serrano, Virginia López Domínguez, Gioele Marozzi, Alessandro Pancheri, Alejandro Patat.

Actores: Chiara Bussotti, Fabio Bussotti, Angelo Pantaleoni, Ricardo Zárraga Núñez.

Logos: LA GINESTRA, Seminario Permanente de Estudios Leopardianos, Centro Nazionale di Studi Leopardiani Recanti, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Estudios Neolatinos, Filología Italiana e Italiana, Comit.Es., AMIS, TUDEN LA FILÒSOFIA.

 Filología, Edificio A
Sala Ortega y Gasset
(A-217)

 8-9 de junio

 [Más información](#)

Facultad de Filología

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Del 1 al 15 de junio de 2026

TALLER DE ESCRITURA "MITO Y MUJER"

Este encuentro tiene un carácter eminentemente práctico en el que, a través de ejercicios guiados, las y los participantes escribirán sus propios textos creativos dialogando con figuras femeninas de la mitología y con imaginarios de lo femenino que atraviesan los mitos, entendidos como un territorio vivo de imágenes, voces y símbolos desde el cual explorar nuevas formas de narrar la experiencia.

Hay un total de 10 plazas para participar. La inscripción previa es obligatoria y podrá realizarse hasta el 25 de mayo de 2026 contactando a la dirección de correo: natago13@ucm.es



 Filología, Edificio A

 2 de junio
11:00-14:00h

 [Más información](#)

SEMINARIO INTERNACIONAL: "LA VOZ DE LA MUJER EN EL DIÁLOGO HISPÁNICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS"

El Seminario Internacional "La voz de la mujer en el diálogo hispánico a través de los siglos" busca, a partir del estudio y de la reflexión en torno al género literario del diálogo hispánico, analizar cómo la mujer se manifiesta, bien a través de la voz de interlocutoras que representan distintas corrientes de pensamiento, bien como autoras de obras de este género. El seminario, organizado por el Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", el grupo de investigación eProMyR (Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista) y por Dialogyca BDDH, está financiado con una de las subvenciones públicas destinadas a la realización de actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad, otorgadas por el Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad) y contará con la presencia de numerosos especialistas en el género del diálogo literario.

SEMINARIO INTERNACIONAL
"LA VOZ DE LA MUJER EN EL DIÁLOGO
HISPÁNICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS"







Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España
En memoria de Ana Vian, siempre entre nosotros

9-10 de junio de 2026
Aula A208, Facultad de Filología (Edificio A, Universidad Complutense de Madrid)
Sala María Goyri, Fundación Ramón Menéndez Pidal

Asistencia presencial / Online
Dirección académica: Catalina García-Posada Rodríguez
Secretaría académica: Celia Faba Durán y Sergio Montalvo Mareca
Inscripciones: sergmontaucm.es



 Filología, Edificio A
Aula A-208/Fundación R.
M. Pidal, Sala María Goyri

 9-10 de junio

 [Más información](#)

CONFERENCIA DE SABRINA RIVA (UNMDP): "SUENA GUERNICA: CANCIONES PARA RECONSTRUIR LA MEMORIA"


En esta conferencia Sabrina Riva (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina) analiza el proyecto artístico-musical Suena Guernica –una serie de intervenciones sonoras y performáticas delante del cuadro de Picasso– como una instancia de reactivación de la memoria histórica en el marco de las prácticas artísticas contemporáneas.

Organizan:

Grupo de investigación UCM Teoría y retórica de la ficción y Proyecto de investigación M+PoeMAS



 Filología, Edificio A
Salón de Grados

 11 de junio
12:00h

 [Más información](#)

I SEMINARIO PERMANENTE DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA – QUINTA SESIÓN

El Grupo de investigación "Teoría y retórica de la ficción" (UCM 930478) organiza el I Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, centrado en la tensión entre ficción y no ficción literaria. El próximo viernes 12 de junio tendrá lugar la quinta sesión, con las intervenciones de Paulo Gatica Cote ("Sobre la (no)ficcionalidad del aforismo: más allá de la verdad de las mentiras") y Álvaro Luque Amo ("'Esto no es una novela, carajo. Me estoy jugando la vida'. Teoría de la literatura factual").

Coordinan: Rocío Badía Fumaz y Paulo Gatica Cote



The poster features a colorful, abstract geometric pattern in shades of purple, blue, and red at the top left. On the right side, there are logos for the Complutense University of Madrid and the Department of Philology. A date box indicates '12 JUN.' in a red-bordered box. The main text is in bold black letters, followed by speaker names and topics in red and black. At the bottom, there is a section for registration and contact information.

10:30-12:30
AULA A-212
EDIFICIO A

12 JUN.

**I SEMINARIO PERMANENTE DE
TEORÍA DE LA LITERATURA Y
LITERATURA COMPARADA**


PAULO GATICA COTE (UCM)
SOBRE LA (NO) FICCIONALIDAD DEL AFORISMO: MÁS ALLÁ
DE LA VERDAD DE LAS MENTIRAS


ÁLVARO LUQUE AMO (UCM)
"ESTO NO ES UNA NOVELA. CARAJÓ. ME ESTOY JUGANDO LA
VIDA". TEORÍA DE LA LITERATURA FACTUAL

COLOQUIO CON LOS ASISTENTES

INSCRIPCIÓN Y CONTACTO:
Asistencia libre a todas las sesiones del Seminario (octubre-junio). Se otorgará certificado a las personas inscritas que
asistan al menos a cuatro de las cinco sesiones. Más información en www.ucm.es/filologia

ORGANIZAN:
Rocío Badía Fumaz y Paulo Gatica Cote
Grupo de investigación Teoría y retórica de la ficción (UCM 930478)
Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Actividad financiada por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia (convocatoria AEUDM31/25)

 Filología, Edificio A
Aula A-212

 12 de junio
10:30-12:30h

 [Más información](#)

SEMINARIO PERMANENTE DE RETÓRICA Y POÉTICA

Seminario de iniciación a la investigación para alumnos interesados en temas de Retórica y Poética de cara a la elaboración del TFG y TFM. Organizado por la Sociedad Española de Retórica y el Departamento de Filología Clásica. Coordinado por Eduardo Fernández y Manuel Ortuño.

Jueves 11 de junio, 17:00h. Edificio A, Aula 412

“La moda de la retórica: una explicación bibliométrica”

Dr. Eduardo Fernández

Departamento de Filología clásica, Universidad Complutense de Madrid

“Un color cartesiano en la retórica ciceroniana: la Lógica de Port-Royal”

Dr. Javier Espino Martín

Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México



Marzo
Jueves 26
La argumentación en la Literatura: un punto de encuentro entre la Retórica y la Poética
Dr. Antonio Garrido Domínguez
Departamento de Teoría de la Literatura
Universidad Complutense de Madrid

Abril
Jueves 30
La fuerza persuasiva de la palabra
Dr. Ignacio Pajón Leyra
Departamento de Filosofía y Sociedad
Universidad Complutense de Madrid


Persuasión, interacción y embodiment: cuerpo y retórica del deseo en los diálogos de Platón
Dr. Rodrigo Verano
Departamento de Filología clásica
Universidad Complutense de Madrid

Mayo
Jueves 26
Demóstenes y la retórica que desafió el poder
Dr. Felipe Hernández Muñoz
Departamento de Filología clásica
Universidad Complutense de Madrid

Junio
Jueves 11
La moda de la retórica: una explicación bibliométrica
Dr. Eduardo Fernández
Departamento de Filología clásica
Universidad Complutense de Madrid

Un color cartesiano en la retórica ciceroniana: la Lógica de Port-Royal
Dr. Javier Espino Martín
Instituto de Investigaciones Filológicas
Universidad Nacional Autónoma de México



 Filología, Edificio A
Aula 412

 Curso académico 25/26
17:00h

 [Más información](#)

CÁTEDRA VARGAS LLOSA

Actividades:

- Bienal de Novela Mario Vargas Llosa (Extremadura, 22-25 de octubre de 2025)
- Homenaje literario a Mario Vargas Llosa (16 de octubre de 2025)
- Tertulias y charlas literarias



Curso académico 2025/26

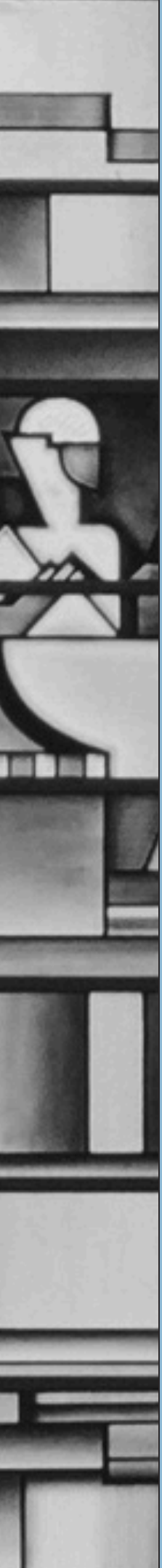


[Más información](#)

Facultad de Filología

ARTES ESCÉNICAS

Del 1 al 15 de junio de 2026



CONCIERTO DE ORQUESTA DE CÁMARA DE HARBIN

Se invita a todos los profesores y alumnos de la universidad hasta completar aforo.



**CONCIERTO SINFÓNICO
DE CÁMARA
“ENCUENTRO EN LA
CIUDAD DEL HIELO”**


Orquesta de Cámara de Harbin INVITACIÓN

Paraninfo Filología-A
Facultad de Filología & Facultad de Filosofía
Universidad Complutense de Madrid (UCM)
miércoles, 10 de junio de 2026 / 18:00
Pl. Meléndez Pelayo, s/n, Ciudad Universitaria, 28040

 國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND
Fondo Nacional de las Artes de China
國家藝術基金2026年大型舞台劇和作品創作資助項目
國家公益金資助 - 中國福利彩票和中國體育彩票

 哈爾濱交響樂團
Sinfónica de Cámara de Harbin
哈爾濱交響樂團

 Filología, Edificio A
Paraninfo

 10 de junio
18:00h


 [Más información](#)

REPRESENTACIÓN: "EL VIAJE A NINGUNA PARTE"

La compañía de teatro Macberianos representa "El viaje a ninguna parte", obra de Fernando Fernán Gómez que narra la decadencia de una pequeña compañía de teatro ambulante en la España de posguerra.



 Filología, Edificio A
Paraninfo

 12 de junio
19:00h

 [Más información](#)

Facultad de Filología

OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN

Del 1 al 15 de junio de 2026

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE MITOCRÍTICA MITO Y MUJER: 2 CRÉDITOS OPTATIVOS

El IX Congreso Internacional de Mitocrítica, titulado "Mito y Mujer", se celebrará del 26 al 30 de octubre de 2026 en la Universidad Complutense de Madrid. El congreso propone un espacio de reflexión interdisciplinar sobre la figura de la mujer en los mitos y su reinterpretación en la literatura, las artes y la cultura contemporánea, atendiendo a su dimensión simbólica, narrativa y social. Está dirigido a investigadores y estudiantes interesados en mitocrítica, estudios literarios, culturales y religiosos.

La participación en el congreso permite a los estudiantes obtener 2 créditos optativos, previamente aprobados por la Universidad Complutense de Madrid.



 Filología

 26-30 de octubre

 [Más información](#)

TÍTULO PROPIO UCM: EXPERTO EN TRADUCCIÓN CHINO-ESPAÑOL

Organiza: Área de Estudios de Asia Oriental - Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

Colaboradores: Grupo de Investigación Sinología Española Complutense: Lengua, Cultura y Sociedad (GISEC-LCS).

La finalidad de la enseñanza de este curso es la formación de profesionales de diferente procedencia universitaria que, con buenos conocimientos lingüísticos, pretenden adquirir una capacitación en el conocimiento y la pragmática de la traducción de las dos lenguas (chino y español). El curso no se orienta a una especialización concreta, sino que pretende cubrir las diferentes necesidades de una formación general lingüística, cultural y traductológica para el ejercicio de la profesión en diferentes campos de posible aplicación.



26 de septiembre 2026-
22 de mayo de 2027



[Más información](#)

EXPERTO EN TRADUCCIÓN CHINO-ESPAÑOL
西-中、中-西进阶专业翻译学位
Título propio UCM
西班牙马德里康普顿斯大学颁发结业证书

Organiza: Área de Estudios de Asia Oriental - Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
Colaboradores: Grupo de Investigación Sinología Española Complutense: Lengua, Cultura y Sociedad (GISEC-LCS).

Resumen del curso: La finalidad de la enseñanza de este curso es la formación de profesionales de diferente procedencia universitaria que, con buenos conocimientos lingüísticos, pretenden adquirir una capacitación en el conocimiento y la pragmática de la traducción de las dos lenguas (chino y español). El curso no se orienta a una especialización concreta, sino que pretende cubrir las diferentes necesidades de una formación general lingüística, cultural y traductológica para el ejercicio de la profesión en diferentes campos de posible aplicación.

Asignaturas:
1. Gramática y cultura contrastiva chino-español
2. Traducción literaria
3. Tecnologías para la traducción
4. Traducción de textos políticos
5. Traducción de textos económicos
6. Traducción de textos jurídicos
7. Traducción de textos periodísticos y publicitarios
8. Traducción de textos sanitarios

Requisitos: Graduados o Licenciados.
Recomendado: mínimo, un B2 de español o un HSK-4 de chino.

Dirección del curso: Dra. Consuelo Marco Martínez
Codirección: Dra. Luo Huiling (huiling.luo@ucm.es)

Profesorado: con amplia experiencia en diferentes universidades e instituciones españolas y chinas.
Horas: 112 horas: 28 ECTS- Máximo 20 estudiantes por curso.
Horario: Sábados 10:00-13:30 (hora de Madrid)
Precio: 1.500 €

<https://www.ucm.es/estudiosasiorientales/titulo-de-experto-en-traducion-chino-3>
Contacto para asuntos académicos: cmarc@ucm.es / huiling.luo@ucm.es
Contacto para preinscripción y la matrícula: secretario de Filología Rafael Mompó: ramompo@ucm.es

Duración y localización:
26/09/2026 -22/05/2027; Facultad de Filología (UCM)
Este año el curso se impartirá en modalidad Online

Preinscripción en
<https://www.ucm.es/estudiosasiorientales/proceso-de-matriculacion-del-titulo-de>


EL MERCADO DE LA TRADUCCIÓN: PERFILES E INSERCIÓN PROFESIONAL

El curso tiene como objetivo principal ofrecer una visión general de los perfiles laborales de la traducción y la interpretación y una guía de entrada al mercado profesional desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

Información completa e inscripción en el enlace.



 Online

 20 de mayo-18 de junio
15:00-18:00h

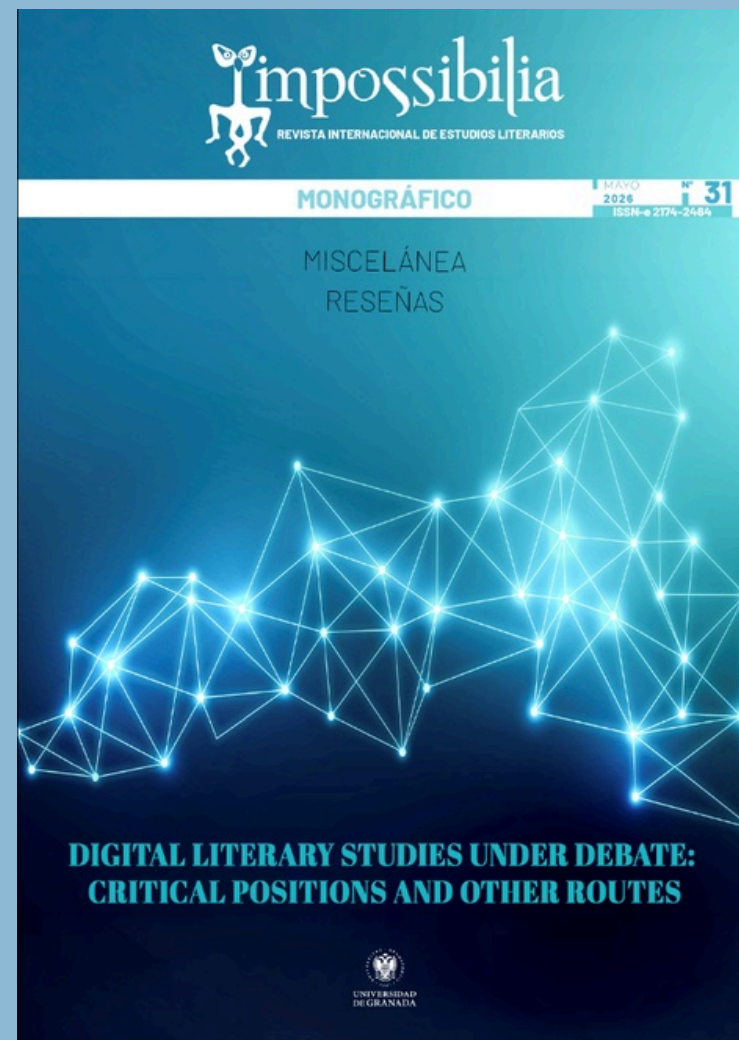
 [Más información](#)

Facultad de Filología

NUESTRA FACULTAD PUBLICA

Del 1 al 15 de junio de 2026

NUESTRA FACULTAD PUBLICA



Miriam Llamas Ubieto, Amelia Sanz (Coord.)
**Digital Literary Studies under Debate:
Critical Positions and Other Routes**
Impossibilia, Special Issue, 31, 2026

 [Más información](#)

¿CÓMO PUEDO INCLUIR MI ACTIVIDAD EN EL BOLETÍN?

El Boletín, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.

El Boletín está realizado en el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Para facilitar y concretar la difusión de las actividades se solicita rellenar la ficha disponible en este enlace con la información necesaria (imagen/cartel, breve texto explicativo, fecha y lugar, enlaces) y enviarla a: vdbcr@ucm.es.

#Filologiaescultura