

“Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”

ALICIA ESTEBAN SANTOS

y

M<sup>a</sup> ISABEL CONDE MORENO

UCM

**Nº de proyecto 288, Convocatoria 2022/2023**



## Participantes

PROFESORES DE LA UCM (PDI De La Universidad Complutense):

-- Alicia ESTEBAN SANTOS -- María Isabel CONDE MORENO -- Elsa GARCÍA NOVO-- Mercedes AGUIRRE CASTRO --Alejandro CANTARERO DE SALAZAR -- Mónica Duran Mañas ---Macarena CALDERÓN SÁNCHEZ---Javier Pérez Esteban

Alumnos Y Pas:

José Antonio SEVILLA MOMPÓ (PAS)

- Maria Inmaculada HERNANDEZ-TEJERO LARREA, Andrea MARTÍNEZ CELIS, Hugo MARTIN ISABEL, Alba RÍOS JIMÉNEZ, Patricia Lutzardo Martín, Carlota Hernández García, Juan Dativo Donate Grandes, Estela HJ DALGO GÓMEZ, Jorge de INÉS CARAMAZANA, Valentina MALLAGRAY HERNÁNDEZ, María Teresa ALONSO MARTÍN, Carlos Alberto Fernández Larios

Profesores colaboradores externos:

Pilar GONZÁLEZ SERRANO, Cristina DELGADO LINACERO, Julia BLANCO MARTÍNEZ

## **Descripción y objetivos**

**El Proyecto de Innovación "Vivir y recrear el mundo griego" representa la continuidad de una actividad que venimos desarrollando ininterrumpidamente con larga trayectoria (20 años) y que se ha adscrito a los PIMCD de diez convocatorias, contando con la del año en curso. Tiene una doble finalidad, la teatral-artística y la docente e investigadora, ambas en conjunción, pues consta de una parte práctica y otra teórica: La práctica consiste en el montaje de una obra dramática de contenido mitológico, y la teórica, en unas Jornadas científicas sobre temas homéricos, las "Jornadas Homéricas". Se han conseguido para los alumnos UCM créditos como actividad formativa.**

**Partimos de dos factores esenciales en la cultura griega y en su legado a la posteridad: Homero (o “lo homérico”, en sentido amplio) y el teatro, que –siempre actual- es uno de los elementos fundamentales heredados de la cultura griega y a un tiempo el símbolo de la “imitación” plástica y expresiva de la vida misma.**

**-El factor homérico, que da nombre al grupo, es representativo, como el inicio de la literatura occidental, y la Guerra de Troya es paradigmática. La trama de las obras es raro que no presente algún elemento homérico. Para darlo a conocer mejor en sus múltiples aspectos, la labor más propiamente artística se complementa con otra docente e investigadora, pues se programa un ciclo de conferencias impartidas por profesores especialistas, de diferentes Departamentos, Facultades y Universidades, así como de otras instituciones, y en algunos casos alumnos de Doctorado o de último curso.**

**--En lo referente al aspecto artístico, hemos constituido un grupo de teatro especializado en montajes de tema mitológico, Homérica, que ha participado cada año desde el curso 2002-3 en los certámenes de teatro de la UCM. Ex profeso para la ocasión escribimos todos los cursos (desde 2002 ininterrumpidamente) una obra diferente, para proceder al montaje en la totalidad de sus aspectos.**

**Cada año vamos abordando distintas cuestiones, tratando diversos mitos que no sólo suponen una información cultural, sino que, sobre todo, hablan de temas de interés universal: acerca de la vida, la sociedad, los sentimientos y las relaciones humanas de todo tipo. Porque nuestra intención es despertar en el alumno su interés por los temas de conocimiento de una manera viva, haciendo que los sienta como algo en contacto con la realidad. Está concebido, además, para el mayor protagonismo y participación activa del alumno, con idea de que desarrolle cada uno sus diversas capacidades y su creatividad.**

**RECREACIÓN ACTUAL DE LOS MITOS:  
TEATRO, TEMAS, FUENTES LITERARIAS E ICONOGRAFÍA:**

**Obras del grupo Homérica (2022-2023)**

**Valga esto anterior de introducción, repitiendo las ideas esenciales que expuse en anteriores Jornadas, porque el proyecto sigue siendo el mismo, aunque, naturalmente, cada año varían las conferencias de la parte teórica, las “Jornadas Homéricas”, y las obras de teatro representadas.**

**Voy a centrarme ahora a hablar de la última obra, de 2023, *En el mundo de las hadas (el refugio de las mujeres maltratadas de la mitología)*, de Alicia Esteban Santos (además de recordar algunas otras relacionadas).**

**En esta obra, como en todas las otras nuestras (obras mitológicas, didácticas), se intenta reflejar con la mayor fidelidad posible el ambiente ancestral de los mitos, las características de sus personajes y las fuentes literarias griegas en que se basan.**

**La idea siempre es respetar el mito (al menos en su esencia, aunque a veces haya que transgredirlo), pero intentando dar a los personajes la mayor vida, carácter y verosimilitud, extrayéndolo precisamente de lo que se intuye como implícito en el propio mito, aunque no esté expreso, dando una interpretación psicológica del personaje en cuestión.**

I.

***En el mundo de las hadas***  
***(el refugio de las mujeres maltratadas de la mitología)***  
**de Alicia Esteban Santos**

El mundo fantástico y maravilloso de las hadas sirve de refugio para algunas de las mujeres más desdichadas e injustamente maltratadas de la mitología (Casandra, Alceste, Eurídice), a las que las hadas -al mando de la Reina-Hada- han rescatado del infierno de los muertos. De modo que se combina el mundo mitológico clásico con el folklórico de los cuentos de hadas. Pero, a pesar de las grandes modificaciones, por necesidad creativa, siempre se es fiel a la esencia del mito. Así, los protagonistas van narrando su historia, que sigue fielmente el mito tradicional (basado en importantes obras literarias clásicas) hasta el momento de la acción, en que toma ya un rumbo novedoso.

**El protagonismo es eminentemente femenino, representado por tres heroínas mitológicas víctimas del acoso y egoísmo de los hombres en la tierra, por la diosa reina del mundo infernal (Perséfone), por las hadas en el mundo fantástico e incluso por las inevitables enemigas de estas, las brujas malvadas. Se contraponen los personajes y sus escenarios: a un lado está el colorido y encantador mundo de las hadas y al otro, el negro mundo del Hades, poblado de muertos bajo el dominio de Perséfone. Por ese mismo lado, además (el “lado oscuro”) van apareciendo la mayoría de los personajes negativos.**

Se combina el contenido mítico con el fantástico, así como el drama con el humor y con el tono burlesco, coloquial y picante de las escenas de las brujas. Se introducen, por otra parte, momentos musicales, de canto y baile por parte de las actrices.

Mientras que el mundo mágico de hadas y brujas es pura ficción literaria, los temas y personajes mitológicos –como dijimos- son fieles al mito. Se inspiran principalmente en tragedias: *Alcestis* de Eurípides y las de tema troyano (*Troyanas* también de Eurípides y *Agamenón* de Esquilo).

También la poesía épica sirve de inspiración. Así, el *Himno homérico a Deméter* en lo que respecta a los personajes de Perséfone y Hades, su raptor.

**EN EL MUNDO DE LAS HADAS**  
**(EL REFUGIO DE LAS MUJERES MALTRATADAS DE LA MITOLOGÍA)**  
de

ALICIA ESTEBAN SANTOS

Grupo teatral **HOMÉRICA**



El mundo fantástico y maravilloso de las hadas sirve de refugio para algunas de las mujeres más desdichadas e injustamente maltratadas de la mitología (Casandra, Alcestris, Eurídice), a las que las hadas -al mando de la Reina-Hada- han rescatado del infierno de los muertos. De modo que se combina el mundo mitológico clásico con el folklórico de los cuentos de hadas, y en ambos a su vez se oponen los personajes de hadas y brujas, de vivos y muertos, de mujeres víctimas y de hombres verdugos.

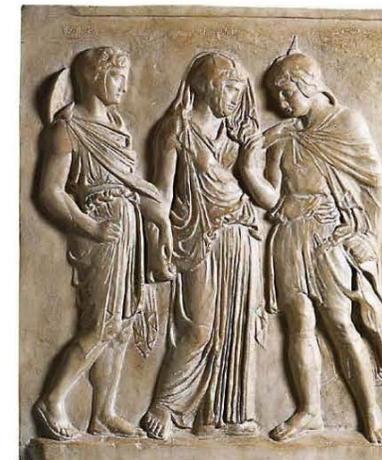
El protagonismo es eminentemente femenino, representado por tres heroínas mitológicas, por la diosa reina del mundo infernal (Perséfone), por las hadas en el mundo fantástico e incluso por las inevitables enemigas de estas, las brujas malvadas. Se contraponen los escenarios (los mismos sin apenas variaciones a lo largo de toda la acción): a un lado está el colorido y encantador mundo de las hadas (yerba, flores, mariposas, pájaros) y al otro, el negro mundo del Hades, poblado de muertos bajo el dominio de Perséfone.

Pero, a pesar de las grandes modificaciones, por necesidad creativa, siempre se es fiel a la esencia del mito. Así, los protagonistas van narrando su historia, que sigue el mito tradicional hasta el momento de la acción, en que toma ya un rumbo novedoso.



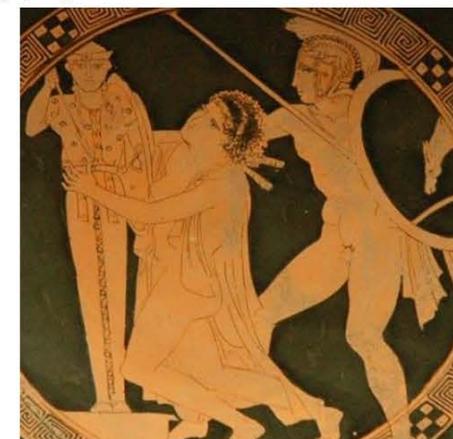
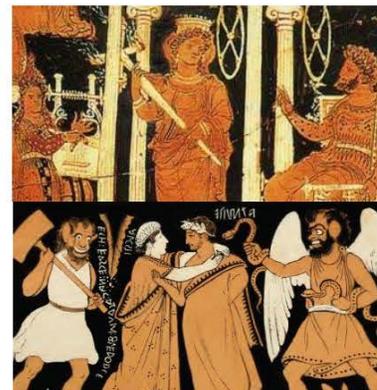
**FICHA TÉCNICA**

Dirección: ALICIA ESTEBAN SANTOS  
Ayudantes de dirección: PATRICIA LUTZARDO,  
ALBA RÍOS JIMÉNEZ, ESTELA HIDALGO GÓMEZ, CARLOTA  
HERNÁNDEZ GARCÍA  
Iluminación y sonido: HUGO MARTIN ISABEL,  
MÓNICA REMIRO AUTRIC  
Escenografía: ALICIA ESTEBAN  
Vestuario: ALICIA ESTEBAN  
Coreografías: PATRICIA LUTZARDO MARTÍN  
Música, canciones y bailes: ESTELA HIDALGO  
GÓMEZ, ALBA RÍOS JIMÉNEZ  
Colaboraciones: JAVIER PÉREZ ESTEBAN, MIJHALIS  
BALFRE LYRAS FERRAL, VALENTINA MALLAGRAY,  
CARLOS FERNÁNDEZ LARIOS, ALEJANDRO CANTARERO  
DE SALAZAR



**REPARTO** (por orden de intervención hablada)

ESTELA HIDALGO GÓMEZ: **Perséfone, Bruja Coruja, Señora del bosque**  
CARLOTA HERNÁNDEZ GARCÍA: **Alcestris, Bruja Trampuja, Hada Rosada, Mariquita y Mariposa roja**  
DIEGO PAGADOR CHIMENO (e INÈS M. Mª D'HAESE PÉREZ LANDA): **Bruja Maruja, Mariquita y Mariposa dorada**  
JORGE DE INÈS CARAMAZANA: **Caronte, Admeto, Muerte, Abeja, Cuervo**  
ALBA RÍOS JIMÉNEZ: **Eurídice, Reina Bruja**  
LAURA PALOMO: **Reina Hada**  
PATRICIA LUTZARDO MARTÍN: **Casandra, Orfeo, Hada Azulada, Bruja Tartuja, Duende verde de los bosques, Muerto**  
CARLOS CORTÁZAR VADILLO: **Hades, Agamenón, Asesino de Eurídice, Cuervo**  
ALICIA ESTEBAN SANTOS: **Bruja Tapuja, Rey Diablo**





**Mariquitas, Mariposas, una Abeja y el Duende Verde  
hablan en el maravillosos Bosque de las Hadas**



FACULTAD DE  
FILOLOGIA



## **Eurídice en el mundo de las Hadas**



**Las tres mujeres maltratadas: Eurídice, Alceste y Casandra en el mundo de las Hadas, tras ser rescatadas del Hades después de muertas.**



**Alcestis y su esposo Admeto entre la vida y la muerte: a un lado el mudo de salvación de las Hadas, y en el contrario, el Hades de los muertos.**



**la Muerte viene a  
buscar a Alcestis  
para llevársela al  
Hades**



## Cassandra, cautiva de Agamenón



**Llegan las Brujas, las grandes enemigas de las Hadas**



**Salen las Hadas de su mundo para enfrentarse a las Brujas**



**Las Hadas están dispuestas enfrentarse a las Brujas: Reina Hada, Hada Rosada y Hada Azulada. Llevan como armas sus respectivas varitas mágicas**



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA



## Reina Hada



**Bruja  
Coruja, la  
secretaria**



**Reina Bruja**



## Escenografía del mundo de las brujas



## Batalla entre Hadas y Brujas



**La jovencita Perséfone, hija de la diosa de la Tierra y la agricultura (Deméter), es raptada por Hades, el dios del infierno.**



**Perséfone, diosa reina de los muertos.**



**Orfeo embelesa con su música a Caronte y le convence para que le lleve en su barca al Hades a buscar a Eurídice**

**La felicidad de Eurídice cuando vuelve a encontrarse con Orfeo**



II.

**Farsas mitológicas:**

*Teseo y Pirítoo bajan al Hades*

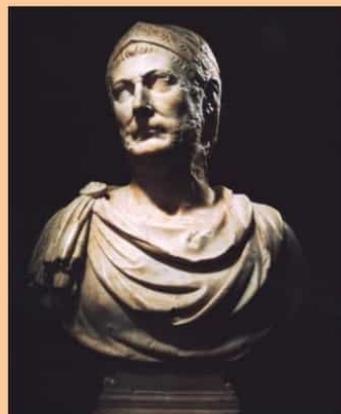
*Hannibal ad portas... de Salamanca.*

**Son textos originales de María Isabel Conde Moreno, y fueron representadas por el grupo de Teatro UCM Farsantes Míticos, bajo la dirección de María Isabel Conde Moreno:**

## TESEO Y PIRÍTOO BAJAN AL HADES



## HANNIBAL AD PORTAS...DE SALAMANCA



Farsas míticas de [María Isabel Conde Moreno UCM](#)

Representadas por el grupo **FARSANTES MÍTICOS**

*Encuentros Mitológicos en el Jardín*, clausura de las **XX Jornadas Homéricas**

**26 de Mayo de 2023 a las 17h Facultad de Filología UCM**



Departamento de Filología Clásica UCM

Sociedad Española de Estudios Clásicos SEEC



FACULTAD DE  
FILOLOGIA

# 1. *Teseo y Pirítoo bajan al Hades*



Teseo y Pirítoo en el Hades se han sentado en unas sillas de donde no pueden levantarse. La laguna Éstige detrás de ellos.



Heracles, que ha bajado al Hades para robar al Can Cerbero (perro de 3 cabezas) intenta salvar a Teseo y Pirítoo, pero sólo consigue arrancar de la silla a Teseo, y Pirítoo quedará allí para siempre



Perséfone y Hades (los reyes del infierno) se quedan con Pirítoo, a quien Heracles no ha logrado arrancar de la silla.

## 2. *Hannibal ad portas... de Salamanca*





FACULTAD DE  
FILOLOGIA



**Como cada año, las actividades de Homérica concluyen con una procesión de los participantes hasta el estanque con la estatua de Ártemis (Diana). Allí se le hace un homenaje a la diosa ofrendando un cestito con flores y con la lectura del Himno homérico a Ártemis por el miembro más joven del grupo**