

“Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”

ALICIA ESTEBAN SANTOS  
y  
M<sup>a</sup> ISABEL CONDE MORENO

UCM

**Nº de proyecto 75, Convocatoria 2021/2022**



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

## Participantes

PROFESORES DE LA UCM (PDI De La Universidad Complutense):

-- Alicia ESTEBAN SANTOS -- María Isabel CONDE MORENO -- Elsa GARCÍA NOVO-- Mercedes LÓPEZ SALVÁ-- Mercedes AGUIRRE CASTRO --Alejandro CANTARERO DE SALAZAR -- Macarena CALDERÓN SÁNCHEZ

Alumnos Y Pas:

José Antonio SEVILLA MOMPÓ (PAS)

Maria Inmaculada HERNANDEZ-TEJERO LARREA, Andrea MARTÍNEZ CELIS, Hugo MARTIN ISABEL, Alba RÍOS JIMÉNEZ, Fernando SÁNCHEZ PASCUAL, Marlén DE LA TORRE GONZÁLEZ, Joaquín BRINGAS ADMETLLA, Estela HIDALGO GÓMEZ, Jorge de INÉS CARAMAZANA, Valentina MALLAGRAY HERNÁNDEZ, María Teresa ALONSO MARTÍN

Profesores colaboradores externos:

Pilar GONZÁLEZ SERRANO, Cristina DELGADO LINACERO, Julia BLANCO MARTÍNEZ



## **Descripción y objetivos**

**El Proyecto de Innovación "Vivir y recrear el mundo griego" representa la continuidad de una actividad que venimos desarrollando ininterrumpidamente con larga trayectoria (19 años) y que se ha adscrito a los PIMCD de nueve convocatorias, contando con la del año en curso. Tiene una doble finalidad, la teatral-artística y la docente e investigadora, ambas en conjunción, pues consta de una parte práctica y otra teórica: La práctica consiste en el montaje de una obra dramática de contenido mitológico, y la teórica, en unas Jornadas científicas sobre temas homéricos, las "Jornadas Homéricas". Se han conseguido para los alumnos UCM créditos como actividad formativa.**

**Partimos de dos factores esenciales en la cultura griega y en su legado a la posteridad: Homero (o “lo homérico”, en sentido amplio) y el teatro, que –siempre actual- es uno de los elementos fundamentales heredados de la cultura griega y a un tiempo el símbolo de la “imitación” plástica y expresiva de la vida misma.**

**-El factor homérico, que da nombre al grupo, es representativo, como el inicio de la literatura occidental, y la Guerra de Troya es paradigmática. La trama de las obras es raro que no presente algún elemento homérico. Para darlo a conocer mejor en sus múltiples aspectos, la labor más propiamente artística se complementa con otra docente e investigadora, pues se programa un ciclo de conferencias impartidas por profesores especialistas, de diferentes Departamentos, Facultades y Universidades, así como de otras instituciones, y en algunos casos alumnos de Doctorado o de último curso.**

**--En lo referente al aspecto artístico, hemos constituido un grupo de teatro especializado en montajes de tema mitológico, Homérica, que ha participado cada año desde el curso 2002-3 en los certámenes de teatro de la UCM. Ex profeso para la ocasión escribimos todos los cursos (desde 2002 ininterrumpidamente) una obra diferente, para proceder al montaje en la totalidad de sus aspectos.**

**Cada año vamos abordando distintas cuestiones, tratando diversos mitos que no sólo suponen una información cultural, sino que, sobre todo, hablan de temas de interés universal: acerca de la vida, la sociedad, los sentimientos y las relaciones humanas de todo tipo.**

**Porque nuestra intención es despertar en el alumno su interés por los temas de conocimiento de una manera viva, haciendo que los sienta como algo en contacto con la realidad. Está concebido, además, para el mayor protagonismo y participación activa del alumno, con idea de que desarrolle cada uno sus diversas capacidades y su creatividad.**

# RECREACIÓN ACTUAL DE LOS MITOS: TEATRO, TEMAS, FUENTES LITERARIAS E ICONOGRAFÍA:

## 1. Obras del grupo Homérica (2021-2022)

Valga esto anterior de introducción, repitiendo las ideas esenciales que expuse en anteriores congresos, porque el proyecto sigue siendo el mismo, aunque, naturalmente, cada año varían las conferencias de la parte teórica, las “Jornadas Homéricas”, y las obras de teatro representadas.

Voy a centrarme ahora a hablar, sobre todo de la última obra, de 2022: *Sólo SÉ QUE NO SÉ NADA: SÓCRATES ANTE EL DISPARATADO MUNDO DE LA MITOLOGÍA*, de Alicia Esteban Santos (además de recordar algunas otras relacionadas).

La temática fundamental se refiere a la SOBERBIA, en sus múltiples variedades, que se muestra tanto teorizando sobre ella en los diálogos entre Sócrates y Diotima (los personajes principales) como ejemplificada en la práctica en los cuadros teatrales puestos en escena.

**En esta obra, como en todas las otras nuestras (obras mitológicas, didácticas), se intenta reflejar con la mayor fidelidad posible el ambiente ancestral de los mitos, las características de su personajes y las fuentes literarias griegas en que se basan.**

**La idea siempre es respetar el mito (al menos en su esencia, aunque a veces haya que transgredirlo), pero intentando dar a los personajes la mayor vida, carácter y verosimilitud, extrayéndolo precisamente de lo que se intuye como implícito en el propio mito, aunque no esté expreso, dando una interpretación psicológica del personaje en cuestión.**



# **SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA: SÓCRATES ANTE EL DISPARATADO MUNDO DE LA MITOLOGÍA**

**de Alicia Esteban Santos**

La acción comienza en el Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal y la Pitia sentada sobre el trípode. Sócrates se despierta extrañado de por qué está allí. El motivo es su duda sobre las palabras del dios asegurando que nadie es más sabio que Sócrates. No lo cree (a pesar de que Apolo no puede mentir), y debe comprobarlo por sí mismo. En su investigación le ayuda Diotima, una mujer muy sabia, que ya antes le había guiado hacia la Verdad al tratar el tema del Amor. Pero ahora van a hablar sobre la Soberbia y sus múltiples matices.

Para tratar el tema de la soberbia Diotima recurre a ejemplos míticos (Narciso y Eco, Afrodita, Hera, Zeus, Io, Ixión), que se van escenificando, al igual que el que presenta el propio Sócrates a su vez: el de las Medias Naranjas.

Se combina el contenido mítico con el filosófico, así como el drama con el humor.

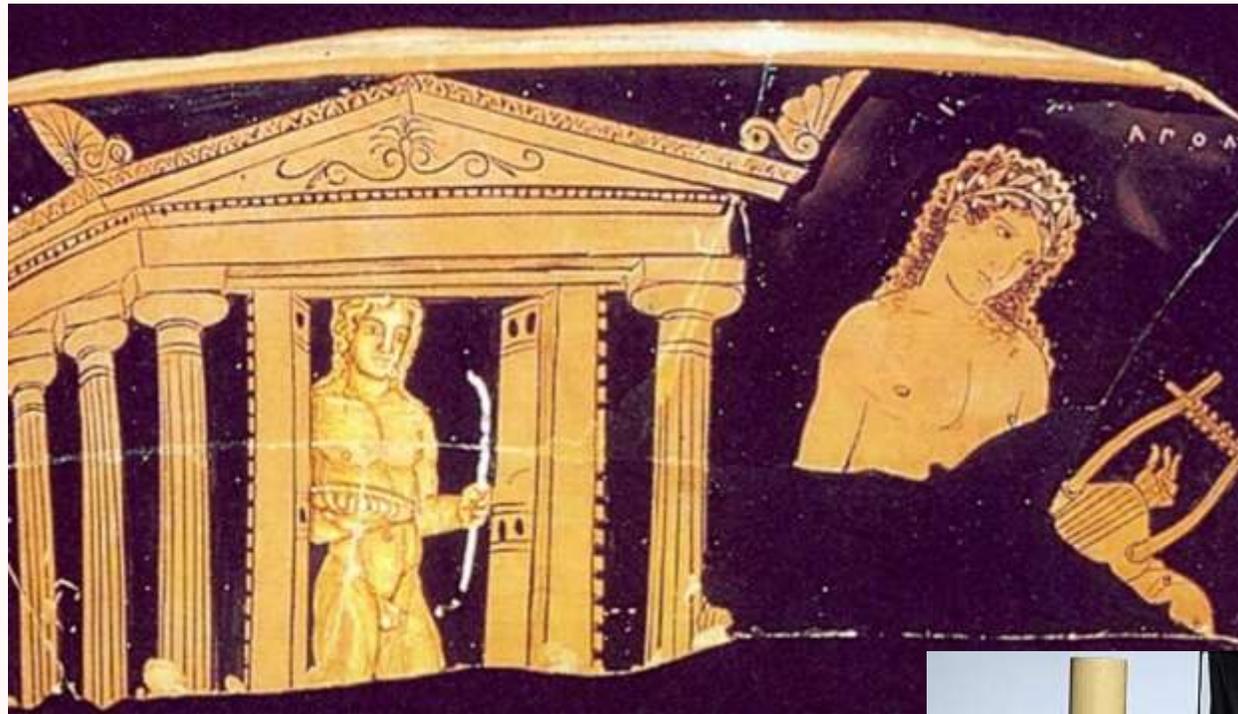
Se adaptan temas de Platón: de la *Apología de Sócrates* (en el motivo inicial de la obra) y del *Banquete* principalmente (el personaje de la maestra Diotima, el mito de las Medias Naranjas), en cuya estructura también se basa de algún modo la de partes de la obra: uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta... Y dentro de ese armazón platónico-socrático se intercalan los cuentos, los mitos ejemplificadores en forma de cuentos llenos de fantasía y de sentimientos.



**Oráculo de Apolo en Delfos: el dios-estatua en su pedestal (en el que se apoya la cítara) y la Pitia sentada sobre el trípode. Otros diversos trípodes (símbolos del Oráculo). Sócrates duerme delante del telón.**



**Apolo de Belvedere.** Escultura de mármol romana. *ca.* 130–140 d. C., copia de un original griego en bronce de *ca.* 330–320 a.C. Roma, Musei Vaticani



**Apolo a la der. (nombre inscrito)** con la cítara, coronado de laurel, y a la izq. “desdoblado” en su estatua, dentro de su templo, con el arco en una mano y un plato para la libación (phiale) en la otra. La desnudez es un rasgo habitual en el Apolo arquero

**Frag. de cratera apulia de fig. rojas.** *Ca.* 400-385 a. C. Amsterdam, Allan Pierson Museum





**Apolo central , sentado sobre el *omphalos*, con la cítara en una mano y un ramito de laurel en la otra, lleva además corona de laurel. Frente a Apolo se situa Orestes, y a su espalda, su hermana Electra. En el otro extremo , la Pitia sentada en el trípode y también Ida, Pílates. Detrás de coronada de laurel, con una serpiente en la mano. Nestoris lucanio de fig. rojas. Ca. 380-360 a. C. Nápoles, Museo Archeologico Nazionale 82124**



**Nuestro Apolo, central, sobre un pedestal, coronado de laurel, con el *omphalos* cerca, con la cítara al pie y un ramo de laurel en un jarrón. Fuego sagrado. La Pitia sentada en el trípode, con serpientes alrededor**

## Sócrates y Diotima



Una peculiaridad en la puesta en escena consiste en que a Diotima no la representa una sola actriz, sino que todas las actrices de la obra son en algún momento Diotima (Diotima dialogante o Diotima narradora), dado el carácter tan especial y universal del personaje, al que la Pitia define como “uno y múltiple”, “se desdobra y desdobra”, “de complejas facetas e infinitos aspectos”.





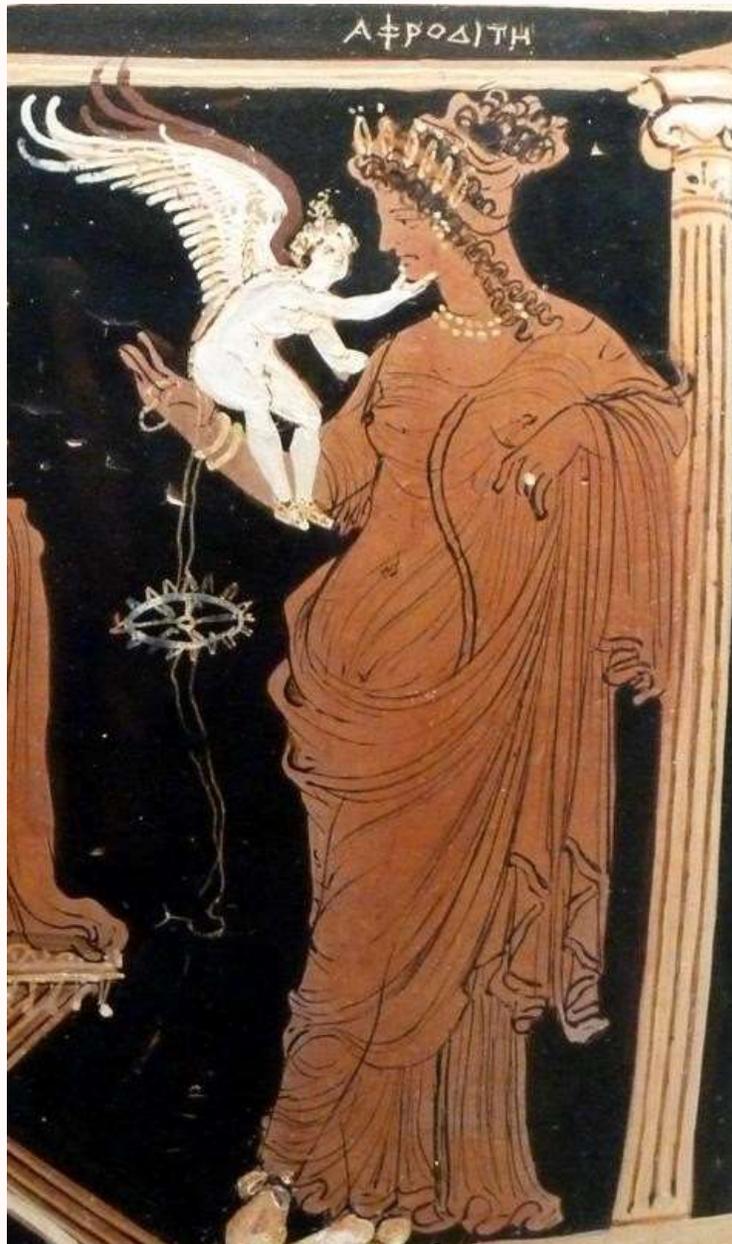
Se sigue la estructura (basada en la del *Banquete* de Platón): uno cuenta que otro cuenta que otro cuenta... Así, Diotima (que siempre se sienta en un extremo u otro del escenario, según cambie el protagonismo) comienza narrando la historia de Eco, que relata a Hera una historia de amor de Afrodita, que a su vez cuenta una historia de amor de Zeus.



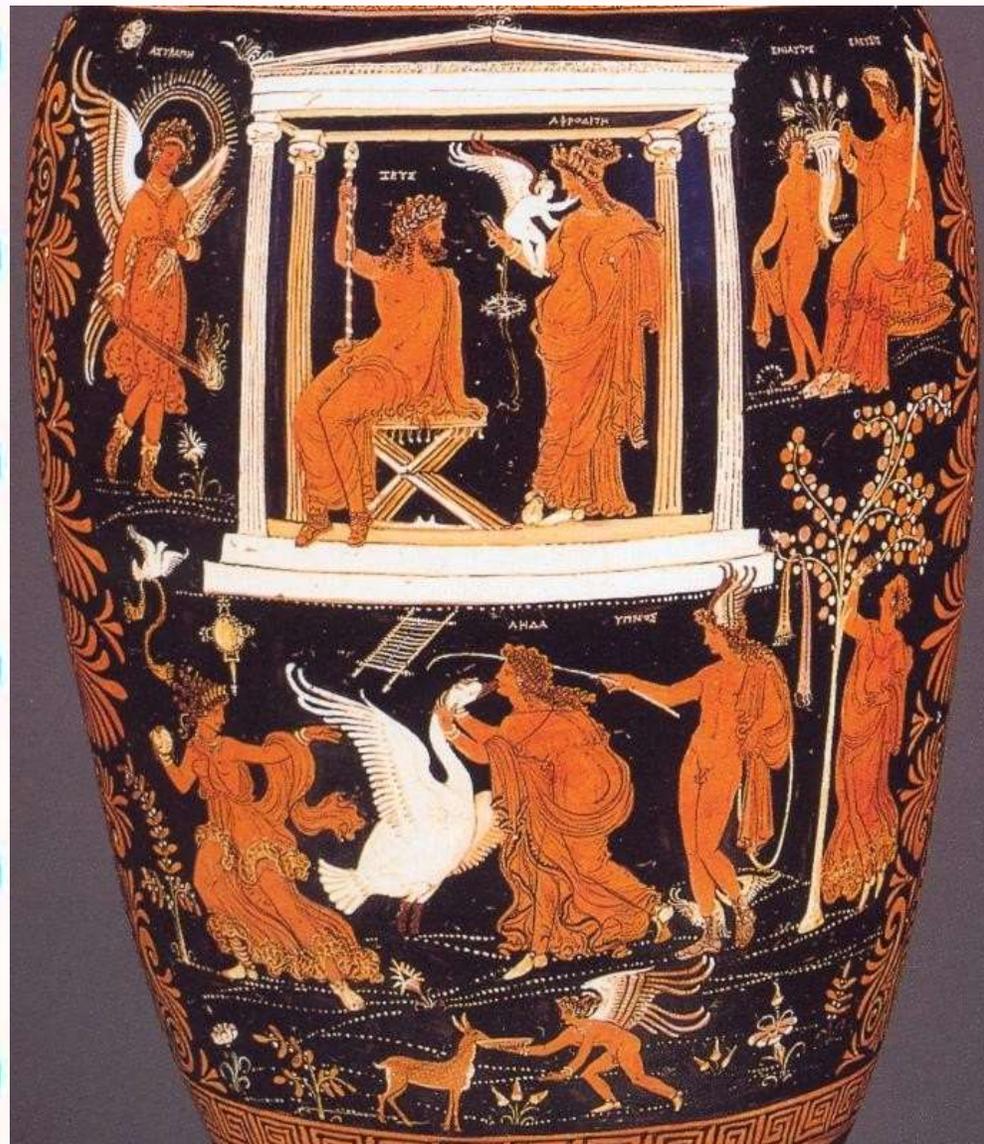
**La acción ahora se desarrolla en el Olimpo (simbolizado por los adornos dorados). Allí la diosa Hera (con papel importante en la obra) está sentada en su trono, y, junto a ella, la ninfa Eco, su servidora.**



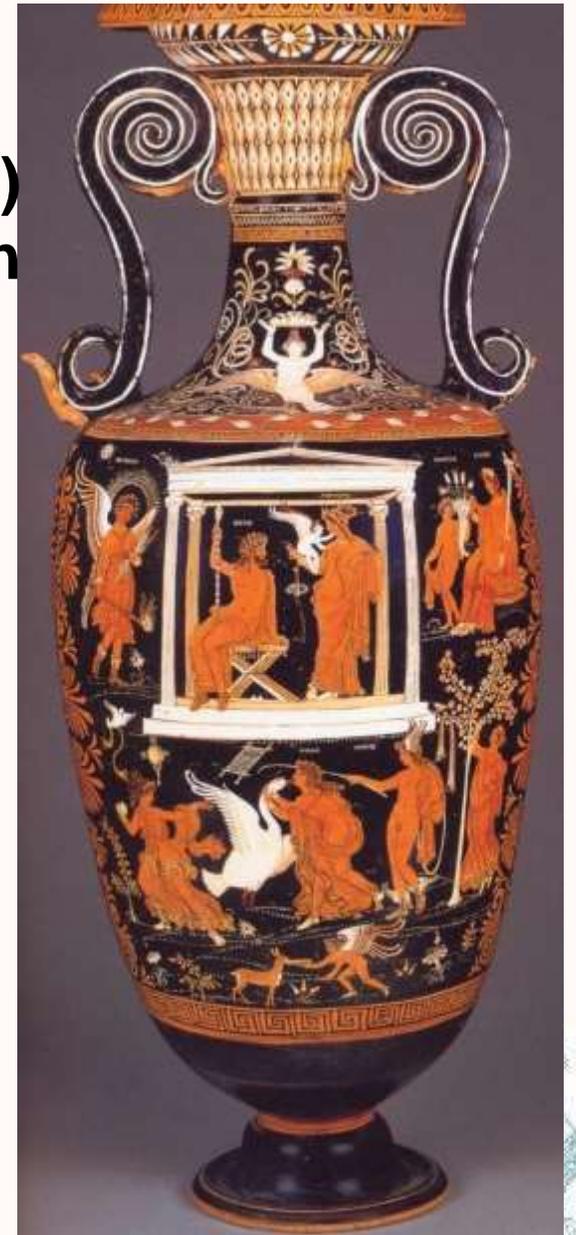
**Hera, con su cetro, sentada en su trono, decorado con un pájaro (un cuckoo (?)). Lécito ático de fig. rojas, atribuido al pintor Brigos. Ca. 500-470 a. C New York, Museum of Art, Rhode Island School of Design, RISD 25.078**



**Afrodita (con Eros en sus brazos) es otra diosa con papel importante en la acción.**



En el plano superior o divino Afrodita (con Eros) y Zeus contemplan la seducción de Leda por el cisne (Zeus metamorfoseado), en el plano inferior, humano, terrenal. De la mano de Afrodita cuelga el iynx, hechizo amoroso o rueda mágica.



Lutróforo apulio de fig. rojas, con colores añadidos.  
2ª mitad s. IV a. C. (ca. 330 a. C.). Malibú (California),  
J. Paul Getty Museum



**Juicio de Paris.: las tres diosas –Hera, Atenea y Afrodita-, precedidas por Hermes, van hacia Paris, que sostiene una cítara.**

**Copa ática de fig. rojas. Ca. 440 a. C. Berlín, Staatliche Museen F 2536.**



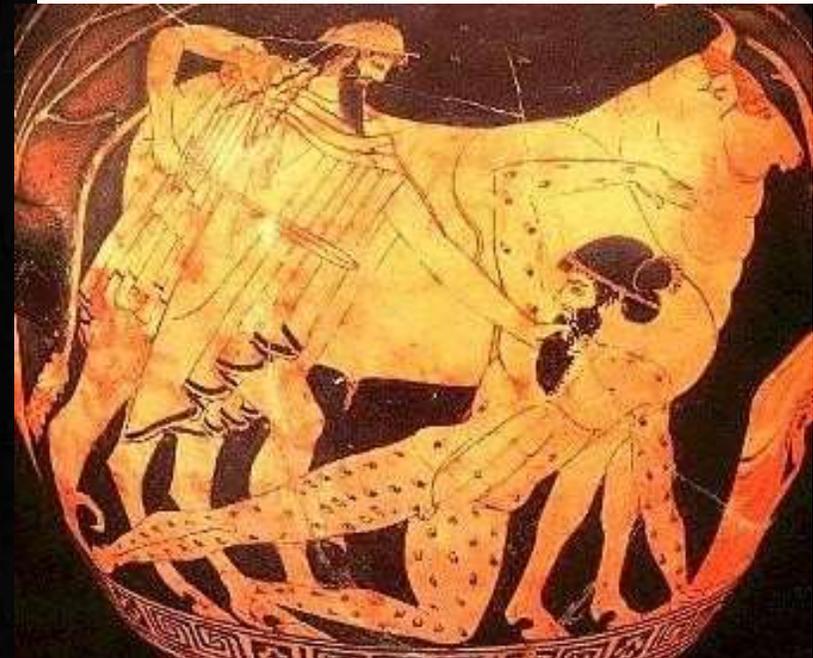
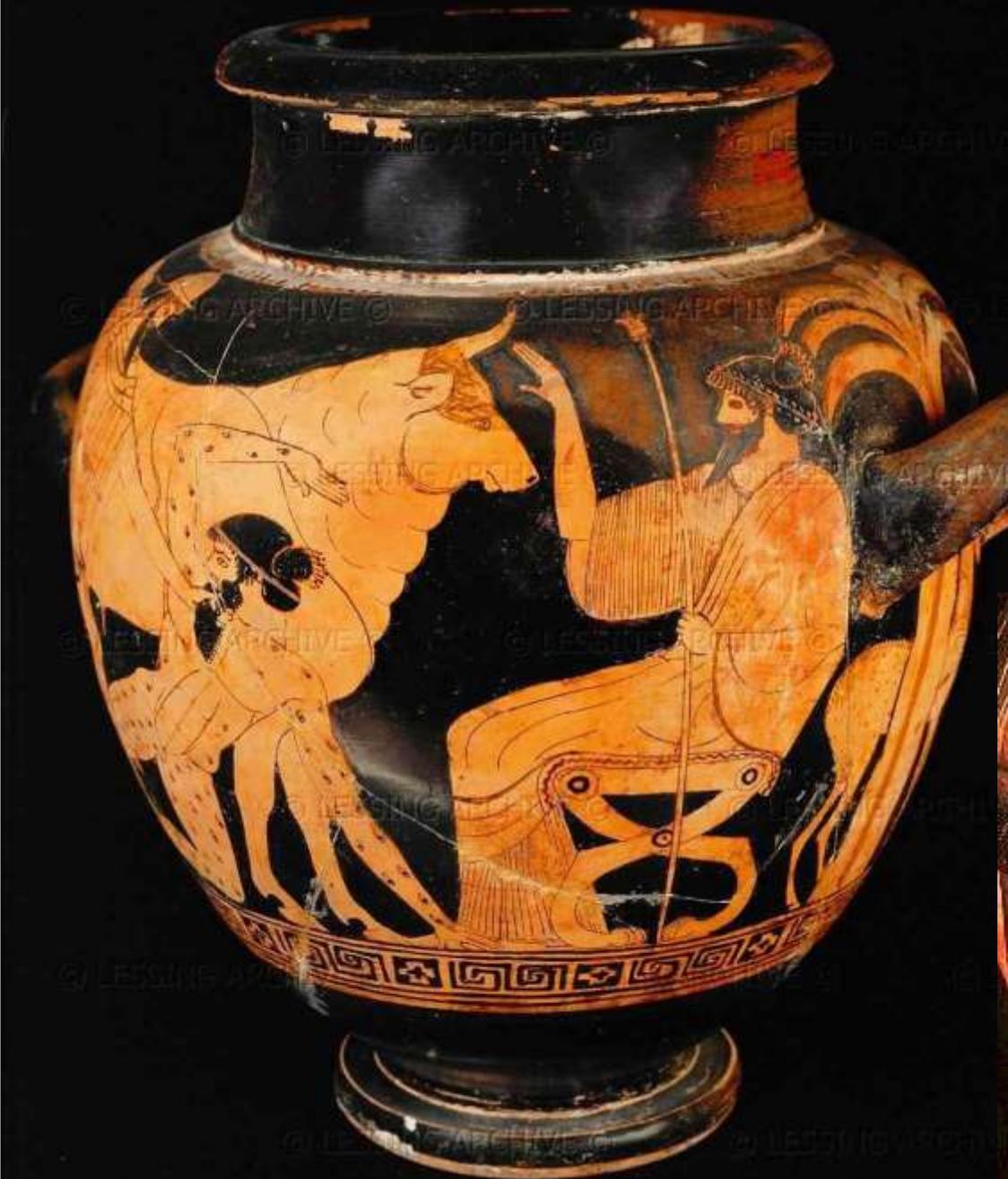


La historia de amor de Zeus que narra Afrodita es la de lo, que Zeus intentó – sin éxito- ocultar a su esposa Hera, metamorfoseando la bella lo en vaca

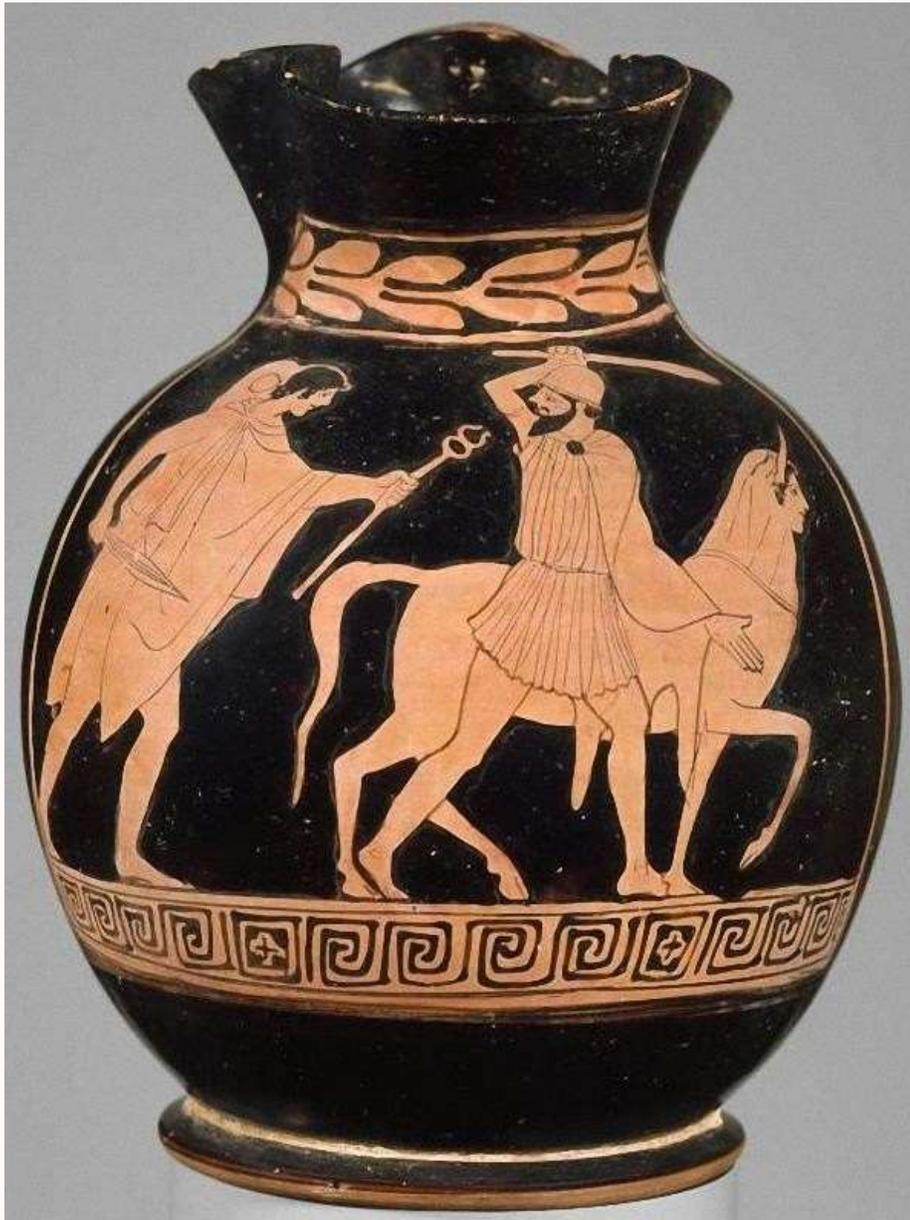


# Io

Io, objeto del deseo de Zeus, perseguida y atormentada por los celos de Hera: por mandato de Hera la vigila Argos (que posee innumerables ojos), a quien mata Hermes, para liberarla. Io ha sido metamorfoseada en vaca. Estamno ático de fig. rojas. Viena, Kunsthistorisches Museum



**IO, ARGOS Y HERMES**  
**Enócoe suritálico (de**  
**Lucania) de fig. rojas.**  
**445–430 a..C.**  
**Museum of Fine Arts,**  
**Boston, 00.366**





**La ninfa Eco,  
castigada por  
Hera, es  
desterrada  
del Olimpo y  
–despojada  
de sus  
atributos y  
adornos  
dorados de  
diosa- va a la  
tierra**



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA



**Liríope –ensoberbecida por la vanidad que caracterizará a su hijo Narciso- se compara con la diosa Afrodita, que la castiga con la desgracia para su hijo.**

**Narciso, de belleza funesta,  
provoca el amor desesperado  
de todos los que le ven, y le  
acosan mujeres y hombres.**



**Para su desgracia, también la ninfa Eco se encuentra con Narciso y se enamora de él.**



**Despreciada por el vanidoso y despectivo Narciso, Eco se deja consumir y desaparece, convertida en una roca. Sólo pervive su voz**



**Después de abandonar a Eco, Narciso por el bosque llega a un río. Se asoma a sus aguas y, al contemplarse, se enamora de sí mismo (de su propio reflejo), y se deja morir sin poder alejarse de la orilla. El río lo sacan a escena unos duendes azules.**

# *Edipo soñando con el Dr. Freud soñando con Edipo* de Alicia Esteban Santos, 2011



**Narciso y su Reflejo**

De la obra actual, *Sólo sé que no sé nada*, no tenemos de momento fotos de esta escena, así que, para hacernos una idea, sirve compararla con la de la misma escena en la obra de 2011, en que también se escenificaba (entre otros) este mito.



**Volviendo a *Sólo sé que no sé nada*, el último mito que ejemplifica la soberbia no es tradicional, sino de Platón, que aparece en su diálogo el *Banquete*: el mito de las Medias Naranjas. Y como en esta obra lo narra Aristófanes, así lo recreamos en la nuestra**



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA



**Cuando los hombres esféricos y dobles, llenos de soberbia, se atreven a atacar a los dioses, Zeus para castigarles, los corta por la mitad y les convierte en las Medias Naranjas.**

**Sólo Eros, el Amor podrá volver a unirlos y hacerles recuperar su ser primitivo.**

## **2. FARSAS MÍTICAS**

### **de Isabel Conde Moreno**

**Presentación Proyectos Innova Docentia.  
2021**

#### **Farsa mítica online**

**El grupo de teatro UCM que dirijo, Farsantes Míticos , lleva varios años haciendo representaciones de farsas mitológicas breves en el pórtico del jardín de la Facultad de Filología UCM. Son parte del programa de los Encuentros Mitológicos en el Jardín, una actividad que, desde hace varios años, constituye la clausura de las Jornadas Homéricas correspondientes. A pesar de los problemas de acústica que supone representar al aire libre en modo natural, sin medios técnicos, nos compensa la frescura que aporta semejante escenario en el intento de acercarnos a las representaciones antiguas, así como el valor añadido que damos a un rincón de la Facultad poco frecuentado, pero magnífico.**

**Cuando llegó la pandemia, con sus restricciones, hubo que adaptarse a las condiciones del momento. En 2020, confinados todos, y asustados por lo desconocido del alcance real de la amenaza, ni siquiera intentamos hacer nada. Quizá habríamos podido hacer lecturas dramatizadas, o algo así, pero ni siquiera pensamos en ello.**

**En 2021 ya nos habíamos rodado suficientemente con la docencia online como para pensar “¿y si nos atrevemos también con el teatro online?” Por entonces, se habían retomado algunas de las actividades teatrales en la universidad con algunas restricciones: obligatoriedad de mascarilla, de no tener más de seis actores en escena, etc.**

**Nosotros empezamos a pensar en hacer algo aprovechando los excelentes recursos que nos ofrecía el Campus Virtual de la UCM para trabajar a distancia, especialmente Google Meet, el canal de videoconferencia que nos permitía por entonces impartir y grabar las clases con una calidad aceptable.**



**Tocó entonces decidir qué tema podríamos representar, que resultara idóneo para un tratamiento audiovisual y en qué condiciones podríamos hacerlo: vestuario, escenario, ensayos... sin apenas vernos los miembros del grupo, y teniendo el vestuario, por su parte, guardado en el despacho 35 de la Facultad. La temática también debía ser idónea para representarse con los actores situados frente al monitor y su webcam, como bustos, pues el alcance del micrófono de los ordenadores corrientes no va más allá de un metro como mucho. El tema elegido fue la Nekyia del canto XI de la Odisea. Este tema, de hecho, ya estaba en el repertorio de los temas para representar en vivo, pero, además, resultaba especialmente idóneo para la representación online. Primero, porque su propia temática mágica, alucinatoria y sobrenatural se avenía bien con el formato de “ilusión óptica” que al fin y al cabo es el video. Odiseo, en su conjuro de los muertos, se adentraba en un mundo brumoso, irreal, alucinatorio... y nuestros actores se moverían también en las brumas y el territorio mágico del ciberespacio.**

**También favorecía utilizar ese tema el hecho de que su desarrollo en la Odisea está ya de por sí muy dramatizado, lo que nos permitía no tener que “inventar” demasiado**

La Nekyia, tiene esta “arquitectura” dramática organizada de un modo que nos venía muy bien para nuestro formato Google Meet. Los diversos camaradas y conocidos que Odiseo encuentra en su incursión al Hades se entrevistan con él desfilando de uno en uno sucesivamente, lo que se avenía muy bien con el modo de grabar de Google Meet, que es seleccionar en cada momento la imagen de quien habla, e ir las grabando. Así que teníamos que organizar el texto como una sucesión de entrevistas de Odiseo con los muertos de uno en uno, salvo el momento de la κλαγγὴ νεκύων (el “clangor de los muertos”), a la que no renunciamos (min. 9´47 ss.), y para la que gritamos todos al unísono.

Para poder mantener la unidad de escenario, recurrimos a los fondos de pantalla del Meet, que, por gran suerte para nosotros, tenía uno “cósmico” que evocaba muy bien ese país de “noche perpetua” de los cimerios (min. 1 ss.). Nos lo pusimos todos, y así logramos el deseado ambiente unificado. Para el vestuario, al tratarse de un mundo de “sombras”, y dado que se nos veía sólo como bustos, fue suficiente que cada uno se echara por el hombro una tela de tono oscuro, en pliegues informes, que entrara en el plano.

**Respecto al texto, dado que contamos con actores excepcionalmente buenos, decidimos mantener todo lo posible los ipsa verba de Homero (con la forma versificada que les da J.M. Pabón en su traducción), contando con que podrían defenderlos. Los versos homéricos dan un enorme empaque a la representación, y ya que la solvencia de los actores nos permitía mantenerlos, fue un auténtico lujo que nos pudimos permitir. Sobre todo, en el caso de Anticlea, cuyo texto íntegro era el homérico, con su difícil sintaxis forzada, que la actriz defendió de manera extraordinaria (min. 14´48, 15´55). No menos difícil era, para otros actores, hacer bien la sutura entre el texto moderno y los versos homéricos, sin solución de continuidad (min. 10´22-12´00; 23´01-24´00).**

**Para darle el toque cómico a la historia (comicidad que ya está un poco en el poema, en la caracterización de los muertos como poderosos guerreros en vida, luego devenidos en sombras exangües y desengañadas), recurrimos al anacronismo, que siempre funciona bien como resorte cómico. Odiseo tendría que hacer su conjuro de los muertos no en persona, sino por Meet, pues por el peligro de esparcir los miasmas de la pandemia, Zeus habría prohibido que nadie bajara en persona al Hades, y mucho menos, saliera de él.**

**A partir de ahí, es fácil hacer chistes con los problemas cotidianos que da el uso de internet: la mala conexión, el que no lo sabe manejar, el despistado...**



**Este año fue más un teatro de palabra que de gestos o de expresión corporal. No hubo “geometría del escenario”, como lo llamo yo. Había que decir con unción las palabras homéricas, y se dijeron. Y había que decir con gracejo las partes cómicas, y se dijeron. En mi opinión.**

**Como fue un trabajo realizado de modo síncrono, todo seguido, con todos presentes a la vez, tuvo su aquel de la emoción de la representación en vivo, como se ve en el momento de los aplausos, en que hizo receso la tensión.**

**La obra fue exhibida como un estreno en un equipo audiovisual de la Facultad el día que celebramos los Encuentros Mitológicos en el Jardín. La película fue precedida, como las obras de teatro presenciales, de una presentación explicativa. Luego, la subimos al canal que tiene el grupo (“Farsantes Míticos”) en YouTube:**

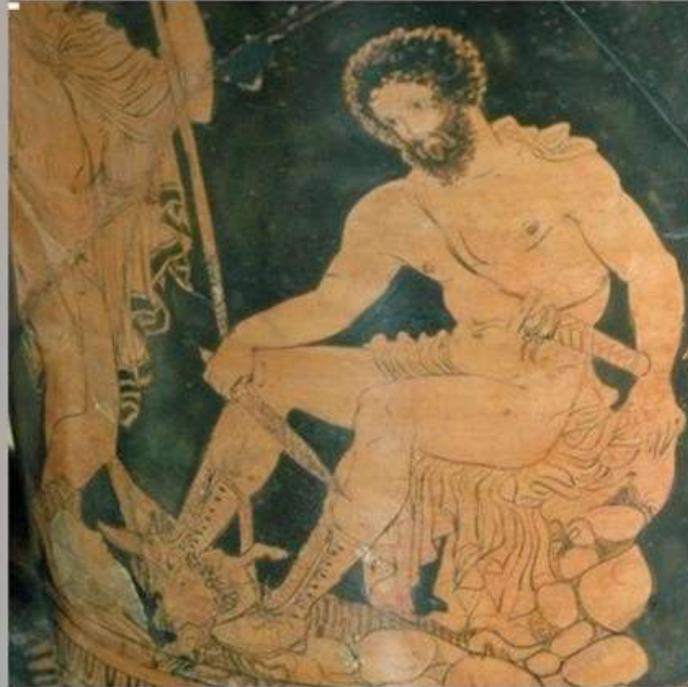
**<https://www.youtube.com/channel/UC7HOatrN81rYIEoNT1CW4vA>.**

Cartel:

## NEKYIA

El conjuro de los muertos en tiempos de pandemia

Farsa mítica de **María Isabel Conde Moreno UCM**



Dramatizada por el *grupo de teatro UCM*

### FARSANTES MÍTICOS

Adaptándose a las restricciones impuestas por la epidemia ~~Covid~~ Covid 19, la farsa será escenificada en video como una sesión de *Google Meet*, y proyectada públicamente en la Facultad de Filología UCM el 18 de mayo a las 17h, dentro de los actos de los *Encuentros Mitológicos en el Jardín*, clausura de las XVIII Jornadas Homéricas. Aula A 210.



Departamento de Filología Clásica



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

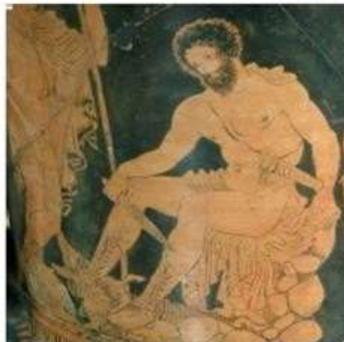
# Programa de mano

## NEKYIA

### El conjuro de los muertos en tiempos de pandemia

Farsa mítica de **María Isabel Conde Moreno UCM**

"Allí está la ciudad y el país de los hombres cimerios,  
siempre envueltos en nubes y en bruma, que el sol fulgurante  
desde arriba jamás con sus rayos los mira ni cuando  
encamina sus pasos al cielo cuajado de estrellas  
ni al volver nuevamente a la tierra del cielo: tan sólo  
una noche mortal sobre aquellos cuitados se cierna" (Od.XI 14-19).



#### SINOPSIS

Por causa de la pandemia de coronavirus que se extiende por el mundo, el dios de los muertos, Hades, ha decidido prohibir terminantemente que baje a su reino ningún hombre vivo. Tampoco podrá regresar de él nadie al mundo de los vivos.

Odiseo, sin embargo, necesita invocar a los muertos para preguntarle al alma del adivino Tiresias la mejor forma de regresar a su casa en Ítaca. En vista de las circunstancias derivadas de la pandemia, la maga Circe le ha aconsejado a Odiseo que convoque a los muertos por Zoom o por Meet, como hacen los vivos, justamente para evitar el contacto personal físico, fuente de contagios.

Dramatizada por el grupo de teatro UCM

#### FARSANTES MÍTICOS

Adaptándose a las restricciones impuestas por la epidemia Covid 19, la farsa será escenificada en video como una sesión de *Google Meet*, y proyectada públicamente en la Facultad de Filología UCM el 18 de mayo a las 17h, dentro de los actos de los *Encuentros Mitológicos en el Jardín*, clausura de las XVIII Jornadas Homéricas. Aula A 210.

#### REPARTO por orden de aparición

UNA MUERTA: Mercedes Aguirre Castro  
HADES: Esperanza Moreno Jusgado  
ODISEO: Rodrigo Sánchez Nieto  
UN EGIPCIO: M<sup>a</sup> Isabel Conde Moreno  
ELPENOR: Diego Vicente Sánchez  
TIRESIAS: Mayte Alonso Martín  
ANTICLEA: Merche Borrajo López

AGAMENÓN: Joaquín Bringas Admetlla  
AQUILES: Carlos Pacheco Asperilla  
PALAMEDES: Diego Vicente Sánchez

Dirección: María Isabel Conde Moreno  
Regidora: Mayte Alonso Martín



Departamento de Filología Clásica



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

# Fotograma (Anticlea, madre de Ulises):



**En 2022 volvimos a representar en el jardín de la Facultad dos farsas de 10-15 minutos cada una.**

**El 20 de mayo de 2022, a las 17.00h se representaron en el pórtico de los jardines de la Facultad de Filología UCM las farsas mitológicas de María Isabel Conde Moreno, Heracles y las Tespiades y Penteo y las bacantes, dentro de los Encuentros Mitológicos en nuestro Jardín, actividad de cierre de las XIX Jornadas Homéricas, dirigidas por la Dra. Alicia Esteban Santos. La representó el grupo de teatro UCM FARSANTES MÍTICOS, bajo la dirección de la autora. La actividad constituye una representación teatral completa que se ensaya los dos meses anteriores.**

**Está concebida como una actividad docente completa desde su mismo proceso de creación. Se dramatiza un episodio mítico susceptible de tratamiento cómico, partiendo de las fuentes mitográficas principales**



Se construye el texto con una aproximación (en contenido) a lo que eran las obras cómicas griegas: comedia epicármica, de la que se toma la licencia para hacer cómico un tema mitológico, y comedia aristofánica, de la que se imita el tratamiento cómico de las figuras de los dioses y el uso de recursos cómicos en general. Se toma también inspiración del espíritu burlón de Luciano, y de los vasos de fliaces y de temática cómica en general. Se procura que los personajes y las situaciones estén documentados, incluso al detalle, en las fuentes mitográficas, iconográficas y literarias. Todo ello es objeto de docencia y aprendizaje durante todo el proceso. La representación se anunció con cartelería pegada por toda la Facultad. Se hizo una introducción académica por parte de la autora, para explicar todo el trabajo realizado, a modo de breve conferencia, y se distribuyó al público un programa de mano que incluye la ficha artística, y los textos mitográficos, objeto de la dramatización.

La representación de ambas farsas se ha grabado en vídeo y se ha subido a YouTube, al canal de los Farsantes Míticos:

<https://www.youtube.com/watch?v=LHlzGrE29GA>

y

<https://www.youtube.com/watch?v=AUWofn5lgzQ>

publicitándose en Facebook.



**Cartel:**

## HERACLES Y LAS TESPIADES



## PENTEÓ Y LAS BACANTES



Farsas míticas de **María Isabel Conde Moreno UCM**

Representadas por el grupo **FARSANTES MÍTICOS**

*Encuentros Mitológicos en el Jardín*, clausura de las **XIX Jornadas Homéricas**

**20 de Mayo de 2022 a las 17h Facultad de Filología UCM**



Departamento de Filología Clásica UCM

Sociedad Española de Estudios Clásicos SEEC



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

# Programa de mano

## HERACLES Y LAS TESPIADES / PENTEIO Y LAS BACANTES

farsas míticas de María Isabel Conde Moreno UCM. Grupo **FARSANTES MÍTICOS**

ENCUENTROS MITOLÓGICOS EN EL JARDÍN, XIX JORNADAS HOMÉRICAS, 20 mayo 2022

“(Heracles) a los dieciocho años, mató al león del Citerón que destruía los bueyes de Anfitrón y Tespio. Éste era el rey de los tespios, a quien se dirigió Heracles a fin de cazar al león. Tespio lo hospedó durante los cincuenta días que salió a cazar, y cada noche lo hacía acostarse con una de sus hijas (eran cincuenta las que había tenido de Megamede, hija de Arneo), pues deseaba que todas procrearan hijos de Heracles. Éste, creyendo que se unía siempre a la misma, yació con todas.” Apolodoro, *Biblioteca Mitológica* II, 4, 10 (td. M. Rodríguez Sepúlveda)

\*\*\*

Dicen que ha venido un cierto extranjero, un mago,  
un encantador, del país de Lidia, que lleva una meleta  
larga y perfumada de bucles rubios, de rostro lascivo  
con los atractivos de Afrodita en sus ojos. ¡Y éste anda  
de día y de noche fascinando a nuestras jóvenes  
con los ritos mágicos del evohé! (vv. 233-40)

\*\*\*

Por eso ahora las he agujoneado fuera de sus casas  
a golpes de delirio, y habitan el monte en pleno dervario.  
Las obligué a llevar el hábito de mis misterios,  
y a toda la estupe femenina de los Cadmeos, a todas las mujeres,  
las saqué enloquecidas de sus hogares. (vv. 31-37)

\*\*\*

¡Qué gozo en las montañas, cuando en medio  
del cortejo lanzado a la carrera se arroja al suelo,  
con su sacro hábito de piel de corzo, buscando la sangre  
del cabrito inmolado, delicia de la carne cruda,  
mientras va impetuoso por montes fríos, lídicos!  
¡He aquí a nuestro jefe Bromio, evohé! (vv. 135-41)

\*\*\*

Su madre fue la primera en iniciar, como sacerdotisa,  
el sacrificio, y se echó encima de él. Penteo  
se arrancó la diadema del cabello para que le conociera  
y no lo matara la infeliz Agave. Al mismo tiempo decía,  
acariciando su mejilla: ¡Soy yo, madre mía, yo, tu hijo! (vv. 1114-20)  
Eurípides, *Bacantes* (trad. de C. García Gual)

### HERACLES Y LAS TESPIADES *Reparto:*

TESPIO: Rubén Socorro Gutiérrez  
SIRVIENTE: David Espinosa Cabañas  
HERACLES: Diego Vicente Sánchez  
AFRODITA: Merche Borrajo López  
ESPOSA: Paloma Fernández Tomás  
HETERAS: Espe Moreno, Mayte Alonso  
HIMEROS: Isis Koko Alonso

### PENTEIO Y LAS BACANTES

*Reparto:*

PENTEIO: Rubén Socorro Gutiérrez  
DIONISO: Esperanza Moreno Jusgado  
ÁGAVE: Merche Borrajo López  
SIRVIENTE: David Espinosa Cabañas  
BACANTE 1: Paloma Fernández Tomás  
BACANTE 2: Mayte Alonso Martín  
BACANTE 3: Esperanza Moreno Jusgado  
SÁTIRO 1: Diego Vicente Sánchez  
SÁTIRO 2: David Espinosa Cabañas  
VIEJO: Diego Vicente Sánchez

DIRECCIÓN: María Isabel Conde Moreno

REGIDORA: Mayte Alonso Martín

VESTUARIO y ESCENOGRAFÍA: María Isabel Conde Moreno y **FARSANTES MÍTICOS**



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

# Fotogramas:





FACULTAD DE  
FILOLOGIA



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA



FACULTAD DE  
FILOLOGIA