

Proyecto “Tomar la palabra.  
Intertextualidad e  
intermedialidad como  
herramientas pedagógicas para  
la enseñanza de la literatura y  
otros discursos (II)” (nº 76)

Participantes: Rocío Badía Fumaz (responsable del proyecto)



FACULTAD DE  
FILOLOGIA

→ **Proyecto interdepartamental. Coordinación desde el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense**

→ **Miembros de la Universidad Complutense de Madrid:**

- Rocío Badía Fumaz (Lengua Española y Teoría de la Literatura)
- Cristina Coriasso Martín-Posadillo (Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción)
- María Díez Yáñez (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
- Marta Espinosa Berrocal (Lengua Española y Teoría de la Literatura)
- Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
- Yelena Petrovic Ríos (PAS, Lengua Española y Teoría de la Literatura)
- Jesús Ponce Cárdenas (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
- Amaranta Saguar García (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)

**→ Miembros de otras seis universidades españolas:**

- Antonio Alías Bergel (Universidad de Granada)
- Juan Antonio González Iglesias (Universidad de Salamanca)
- Guillermo Laín Corona (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
- Clara Marías Martínez (Universidad de Sevilla)
- Clara Isabel Martínez Cantón (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
- Ana Martínez Muñoz (Universidad Francisco de Vitoria)
- Rafael Pontes Velasco (Universidad de Burgos)
- Antonio Portela Lopa (Universidad de Burgos)

**→ Alumnos de grado, máster y doctorado de la Facultad de Filología**



# 1. Objetivos y resultados del proyecto

- Como en el proyecto anterior, se trabajan las **relaciones intertextuales e intermediales** y su aplicación en la docencia reglada y no reglada
- **Ámbitos de actuación:**
  - Conferencias y talleres
  - Docencia reglada
  - Docencia no reglada

## 2. Conferencias y talleres

- **Seminario internacional** "Las poéticas explícitas desde la intertextualidad y la intermedialidad". Intervinieron Héctor Hernández Montecinos (Chile), María Julia Ruiz (Argentina) y Raquel Fernández Menéndez (Oviedo).
- **Conferencia-taller** impartida por Guillermo Laín Corona, "Estrategias de análisis literario a través de canciones de Joaquín Sabina".
- **"Taller de intermedialidad e intertextualidad** en el cortometraje *Cosa sono le nuvole?*", organizado por Cristina Coriasso con ocasión del centenario de Pasolini.
- **Conferencia** de Rafael Pontes Velasco, "El léxico en la poesía superheroica en español. Análisis morfológico-literario de poemas con referencias a los superhéroes de los cómics".
- **Encuentros con escritores:** coloquio con la escritora Clara Fuertes, organizado por la alumna Polina Naloeva en la UCM (12 de mayo de 2022); talleres de creación con los escritores Braulio Ortiz Poole (poesía), Juan Bonilla (relato) y Jesús Carrasco (novela), y talleres de intertextualidad y poesía con los poetas Victoria León y Jacobo Cortines, organizados por Clara Marías en la Universidad de Sevilla.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM "TOMAR LA PALABRA"

# LAS POÉTICAS EXPLÍCITAS DESDE LA INTERTEXTUALIDAD Y LA INTERMEDIALIDAD

Entre la creación y la reflexión poéticas

Jueves 18 de noviembre de 2021

18:00-20:30

Enlace: [meet.google.com/kuw-peyf-tjp](https://meet.google.com/kuw-peyf-tjp)

Coordinación y contacto: Rocío Badía Fumaz (rbadia@ucm.es)



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

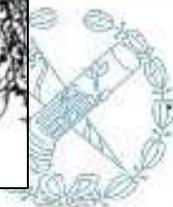


INNOVA-Docencia

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



TOMAR LA PALABRA



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA





# PROGRAMA

- **Héctor Hernández Montecinos** (Universidad Diego Portales): “Archivos, poéticas, campo cultural: Humanidades Digitales y creación”
- **María Julia Ruiz** (Universidad Nacional del Litoral / Centro de Investigaciones Teórico-literarias): “La autoría en escena: el lugar de las autopoéticas en la construcción de un proyecto autorial”
- **Raquel Fernández Menéndez** (Universidad de Oviedo): “Patrones imaginarios para ser autora: las poéticas explícitas en las antologías”

Se expedirá certificado de asistencia a quien lo solicite

ESTRATEGIAS  
DE ANÁLISIS  
LITERARIO A  
TRAVÉS DE  
CANCIONES DE  
JOAQUÍN  
SABINA

Guillermo Laín Corona  
(UNED)

Seminario online  
13 de diciembre de 2021  
18:00-19:30

Se enviará un enlace de TEAMS para asistir en directo al taller  
Inscripción previa en: <https://forms.gle/KCfcHRjQbWVjXUebA>





TOMAR LA PALABRA

(Proyecto de Innovación Docente UCM, [www.ucm.es/intertext](http://www.ucm.es/intertext))



CON OCASIÓN DEL 100 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PIER PAOLO PASOLINI



Proyección del cortometraje:

## COSA SONO LE NUVOLE?

TALLER:

INTERMEDIALIDAD E INTERTEXTUALIDAD EN EL CORTOMETRAJE *COSA SONO LE NUVOLE?*

Presentado por Cristina Coriasso (UCM) y Manuel Macías (UI1), con la participación de Rocio Badía (UCM), directora del proyecto, y los alumnos de Italiano IV de Estudios Ingleses

4 de marzo de 2022 de 12:30 a 14:30 en el aula A-41  
(Facultad de Filología, Edificio A, 4º planta)

La sesión será grabada y estará abierta al público



PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM "TOMAR LA PALABRA"

**EL LÉXICO EN LA POESÍA  
SUPERHEROICA EN ESPAÑOL.  
ANÁLISIS MORFOLÓGICO-LITERARIO  
DE POEMAS CON REFERENCIAS  
A LOS SUPERHÉROES DE LOS CÓMICS.**

Rafa Pontes (Universidad de Burgos)

[meet.google.com/dsb-swbb-oag](https://meet.google.com/dsb-swbb-oag)

Coordinación y contacto: Rocío Badía Fumaz (rbadia@ucm.es)



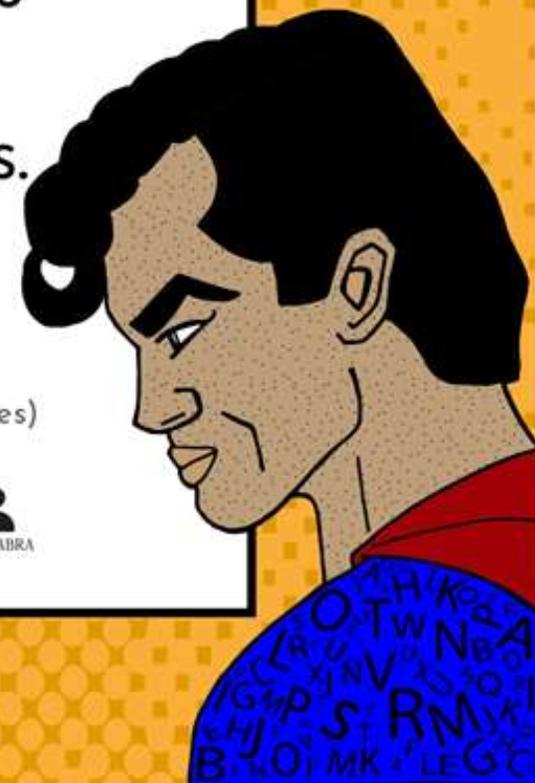
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



INNOVA-Docencia



**MARTES  
15 DE MARZO  
18:00 - 19:30**



Diseño: Mamen Alameda Araus



FACULTAD DE  
FILOLOGIA

# CLARA FUERTES Y LAS HISTORIAS SOBRE MUJERES QUE TOCAN EL MUNDO

Coloquio con la escritora Clara Fuertes  
en diálogo con Polina Naloeva Khusainova

**Jueves 12 de mayo, a las 12:00 horas**  
**Facultad de Filología (Edificio A)**  
**Aula Histórica Américo Castro**

Organiza: Proyecto de innovación docente UCM "Tomar la palabra"  
[www.ucm.es/intertext](http://www.ucm.es/intertext)



### 3. Docencia reglada: algunos ejemplos

- **“Teoría y estructura de los géneros literarios”**, Grado de Literatura General y Comparada (UCM): exposiciones orales en el aula. Destaco la composición de una canción -letra y música- por parte de una alumna, a partir de la conversión en poema de un fragmento de *La Celestina*.
- **“Literatura II: texto lírico y narrativo”**, Grado de Musicología (UCM): fundamentos de la intermedialidad poético-musical; trabajo grupal en video sobre la relación poesía-música.
- **“Literatura medieval”**, Grado en Historia del arte (UCM): “¿Comentario literario de una obra pictórica?”. Práctica de adaptación de un comentario de texto literario a obra pictórica a partir de *El jardín de las delicias* de El Bosco.
- **“Tendencias de la cultura contemporánea”**, Grado de Comunicación Audiovisual (Universidad de Sevilla): adaptación audiovisual de poemas y canciones.
- **“Escritura Creativa”**, Grado de Comunicación Audiovisual y del Grado de Periodismo (Universidad de Sevilla): actividades intermediales y transmediales de literatura y cine, música, pintura, ilustración, fotografía, etc.
- **“Literatura, música y comunicación”**, Máster de Comunicación y Cultura (Universidad de Sevilla): taller de adaptación de poemas como canciones y de versiones de canciones.
- **“Modelos narrativos”**, Máster de Escritura Creativa (Universidad de Sevilla): actividades de escritura inspirada en canciones y de relatos inspirados en la película *Desayuno con diamantes* (Blake Edwards), adaptación de la novela de Capote.

## → Dirección de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster

relacionados con el proyecto de innovación docente. Algunos ejemplos:

- TFG “*Nouveau Roman y Nouvelle Vague: formalismo y sociocrítica de La Celosía de Robbe-Grillet y Vivre sa vie de Godard*” (UCM)
- TFG “La reescritura del arquetipo del vampiro en la novela juvenil contemporánea: *Crepúsculo y Tocar el cielo*” (UCM)
- TFG “La musicalización de poemas en el disco Leopoldo María Panero de Carlos Ann, Enrique Bunbury, Enrique Ponce y Bruno Galindo” (UNED)
- TFG “La canción folk contemporánea en Asturias: una aproximación desde la intertextualidad. El caso de Felpeyu” (UNED)
- TFG “De la oralidad a la música en la poesía de Gloria Fuertes” (UNED)
- TFM “Rosa Montero: la poeticidad en sus artículos periodísticos” (UNED)
- TFG “La divulgación de las escritoras del 27 en medios audiovisuales, antologías y prensa (2010- 2022)” (Universidad de Sevilla)

## 4. Docencia no reglada

- **Trabajo autónomo** de los alumnos: se ha acompañado a lo largo del curso a los alumnos que han iniciado alguna investigación en relación con el contenido del proyecto.
- **Taller de lectura** con alumnos y exalumnos de la Universidad para Mayores de la UCM. Se trabajaron los siguientes libros: *El reino* (Emmanuel Carrère); *Casas vacías* (Brenda Navarro); *La buena letra* (Rafael Chirbes); *Stoner* (John Williams); *Mi Antonia* (Willa Cather); *La plenitud de la señorita Brodie* (Muriel Spark); *La ley del menor* (Ian McEwan).
- **Taller de Literatura y música** en el Aula de Cultura del Centro Penitenciario Sevilla I con la ONG Solidarios para el Desarrollo, impartido por Clara Marías.

# 5. Difusión de los resultados

- Rocío Badía Fumaz, “Estrategias didácticas para la enseñanza de los géneros literarios en el ámbito de la Teoría de la literatura”, 6º Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC, EDUNOVATIC, 1-2 de diciembre de 2021.
- Clara Marías Martínez, “De la autoficción a la intertextualidad, comprender la poesía para escribirla: Un Ciclo de Mejora en el Aula para Escritura Creativa”, *Ciclos de mejora en el aula. Año 2021: experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla*, coord. por Rafael Porlán Ariza et al., 2022, pp. 1591-1610.
- Clara Marías Martínez, “Herramientas intermediales e intertextuales para la enseñanza de la escritura creativa”, *Innovaciones metodológicas con TIC en educación*, coord. por Olga Buzón-García et al., 2021, pp. 34-62.
- Guillermo Laín Corona, “Metacomentario interpretativo de la canción ‘19 días y 500 noches’ de Joaquín Sabina”, *Littera*, 19/04/2022  
<https://littera.uned.es/metacomentario-interpretativo-poesia-letra-de-cancion-joaquin-sabina/>
- Proyecto de innovación alineado con el proyecto de investigación “Poemas. Poesía para más gente” (2019/2021 y 2022/2024), dirigido por Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona. Programa en La 2 de RTVE con la intervención de los miembros del proyecto de innovación docente UCM: Clara I. Martínez Cantón, Guillermo Laín Corona, Clara Marías, Amaranta Sagar García y Rocío Badía Fumaz.



# ¡Muchas gracias!

[www.ucm.es/intertext](http://www.ucm.es/intertext)

 UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Tomar la palabra. Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de literatura y otros discursos

Proyectos de Innovación

Miembros del proyecto	Objetivos	Publicaciones y actividades	Más recursos
<p><b>CLARA FUERTES Y LAS HISTORIAS SOBRE MUJERES QUE TOCAN EL MUNDO</b></p> <p>Coloquio con la escritora Clara Fuertes en diálogo con Polina Naloeva Khusainova</p> <p>Jueves 12 de mayo, a las 12:00 horas Facultad de Filología (Edificio A) Aula Histórica Américo Castro</p> <p>Coloquio con la escritora Clara Fuertes El jueves 12 de mayo la escritora Clara Fuertes dialogará con Polina Naloeva Khusainova en el coloquio</p>		<p>TOMAR LA PALABRA (Proyecto de Innovación Docente UCM, <a href="http://www.ucm.es/intertext">www.ucm.es/intertext</a>)</p> <p>Con ocasión del 100 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca</p> <p>Taller de intermedialidad e intertextualidad en el cortometraje "Cosa sono ..."</p> <p><b>ESTRATEGIAS DE ANALISIS LITERARIO A TRAVÉS DE CANCIONES</b> JOAQUÍN SABINA</p> <p>Guillermo Lain Corona (UMED) Realizarse online 15 de diciembre de 2021 18:00-19:30</p> <p>Guillermo Lain Corona, "Estrategias de análisis literario a través de ..."</p>	

**Noticias**

- ♦ Seminario internacional online "Las poéticas explícitas desde la intertextualidad y la intermedialidad"