

Convertir el Trabajo de Fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social

Miguel Herrero de Jáuregui
Raquel Martín Hernández
Enrique Santos Marinas
Pablo Pinel Martínez
Ignacio Sanz Extremeño
Camila Paz Obligado



Objetivos

- 1. Convertir los Trabajos de Fin de Asignatura (TFA) de determinadas asignaturas del Grado en Filología Clásica y el Grado en Filología Eslava en artículos de la wikipedia redactados con rigor científico.
- 2. Incentivar a los alumnos a realizar con la máxima calidad su TFA con una motivación complementaria a la evaluación de la asignatura.
- 3. Incentivar que los alumnos sigan revisando y perfeccionando su TFA por interés propio tras entregarlo y finalizarlo "oficialmente".
- 4. Incentivar a los compañeros y el profesor mismo a implicarse en la mejora constructiva del TFA del alumno.
- 5. Evitar repetición de los temas en los TFA de una misma asignatura de año en año.
- 6. Familiarizar a los alumnos con el ámbito de las letras digitales de una manera natural en conexión con su trabajo normal en la asignatura.
- 7. Introducir a los alumnos en el ámbito de la transferencia del conocimiento a la sociedad en el campo de las humanidades, y más específicamente de la antigüedad clásica.
- 8. Dar a conocer mediante la edición en la web y la organización de un "hackathon" los resultados del proyecto y las posibilidades de difusión del conocimiento virtual sobre la antigüedad clásica, especialmente en el ámbito de los estudiantes de secundaria



Mitología griega

- Catábasis
- Equidna
- Filoctetes
- Medea
- Pasífae
- Pirro
- Télefo
- Paris
- Prometeo
- Penteo
- Selene
- Titono



Textos griegos III (Homero):

- El mar: concepto y paisaje en el imaginario griego preclásico
- Los rituales a los muertos
- Geografía del Hades
- Anax y Basileus: diferencias y usos.
- La guerra en el mundo homérico
- La arqueología de Troya
- Catábasis: origen y tradición
- La adivinación en la antigua Grecia
- Los aedos
- La mujer en la Odisea
- Las relaciones sexuales en la antigua Grecia
- Homero educador: la concepción del poeta como educador entre los griegos
- Hades en el mundo audiovisual
- La figura del hijo en la familia de la antigua Grecia



Iconografía griega.

- Actualizaciones iconográficas de las siguientes entradas: Iris, Áyax, Tetis, Edipo, Nike, Memnón, Los Centauros, Medusa, Medea, Héctor.
- Actualización del listado de Frescos Egeos para Wikipedia en Español con traducción del inglés y aportación de fotos propias.
- Entrada “período orientalizante” en el arte griego antiguo con la iconografía del león.

Introducción a la cultura y mitología clásica: legado clásico en las culturas rusa y polaca

- La recepción del mito de Alcíone y Ceix en la Epístola a Fomáde Klim Smoliatich (ca.1147), como un apartado de la entrada “Alcíone” (<https://es.wikipedia.org/wiki/Alc%C3%ADone>)-
- La recepción del Pseudo Calístenes(Alexandria) en la Epístola a Fomáde Klim Smoliatich (ca.1147).-
- La recepción del Pseudo Calístenes(Alexandria) en la Crónica Primaria (Relato de los años pasados) a través del Pseudo Metodio de Patara.
- -La recepción de la cultura clásica en la Crónica Primaria a través de las crónicas bizantinas.
- -La recepción de la mitología griega en la literatura homiléticarusa medieval a través de los sermones de los Padres de la Iglesia.
- -La recepción de la cultura clásica en las crónicas polacas medievales.
- -La recepción del mito de Filemón y Baucis en la Cronica et gesta ducum sive principum Polonorum de Gallus Anonymus(ca.1113), como un apartado de la entrada “Filemón y Baucis”:(https://es.wikipedia.org/wiki/Filem%C3%B3n_y_Baucis)-



- El evemerismo, la interpretatio graeca, la interpretatio latina en las crónicas rusas y polacas de la Edad Media.
- -Incluir un apartado relativo a las versiones eslavas del Pseudo Calístenes(Alexandria) dentro de la entrada Roman d'Alexandre:(https://es.wikipedia.org/wiki/Roman_d%27Alexandre)
- -La recepción de la retórica grecolatina en la obra de Máximo el Griego y en la correspondencia entre Iván el Terrible y Andréi Kurbski.
- -La recepción del mito de las amazonas en los cronógrafos y cosmógrafos rusos del siglo XVII.
- -Sármatas y saurómatas desde las crónicas polacas medievales hasta la Crónica de todo el mundo de Marcin Bielski (1551).
- -La recepción de la cultura clásica en la obra del poeta polaco del Renacimiento Jan Kochanowski (1530-1584), como un apartado de la entrada homónima: https://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Kochanowski-
- Creación de una entrada en castellano sobre el autor del Barroco polaco Kasper Miaskowski (1550-1622) con una especial mención de su obra Zbiór rytmów“Compilación de rimas” (1612) y de su poema Rotuly na Narodzenie Syna Bożego“Versos al Nacimiento del Hijo de Dios”.-Creación de una entrada en castellano sobre el autor del Barroco polaco Maciej Kazimierz Sarbiewski (1595-1640) con una especial mención de su tratado de mitografía Dii gentium.
- -Creación de una entrada en castellano sobre el autor del Barroco polaco Kasper Twardowski (1592-1641) con una especial mención de sus obras Lekcyje Kupidynowe“Las lecciones de Cupido” (1617), un manual amoroso en diez lecciones y un lamento final al estilo del Ars Amandi de Ovidio, pero con un tono erótico explícito que motivó su censura, y Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca“Un barco de jóvenes navegando a flote hasta la orilla”, una obra moralizante destinada a los jóvenes varones utilizando imágenes alegóricas de la Odisea.-
- La recepción (paródica) de la épica griega arcaica y de la Eneida de Virgilio en las obras Myszeida“Ratoneida” (1775) y Monachomaquia“La guerra de los monjes” (1778) y de Ignacy Krasicki, como apartado de la entrada: https://es.wikipedia.org/wiki/Ignacy_Krasicki-
- La recepción de las Metamorfosis de Ovidio en las literaturas rusa y polaca del siglo XVIII, como apartado dentro de la entrada: https://es.wikipedia.org/wiki/Las_metamorfosis-La recepción de las fábulas de Esopo en las literaturas rusa y polaca del siglo XVIII, como apartado de la entrada: https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bulas_de_Esopo#Efecto_Esopo
- -La recepción de la cultura clásica por escritores rusos del siglo XVIII, como Mijaíl Lomonosov (1711-1765), Vasili Trediakovski (1703-1769), Gavrila Derzhavin (1743-1816), Aleksandr Sumarokov (1717-1777), como apartados de las entradas dedicadas a ellos en la Wikipedia.-Creación de una entrada en castellano dedicada al autor Grigori Kozitski (1724-1775), tercer director de la Sociedad de Traducción de Rusia, siendo uno de los primeros autores en traducir al ruso las Metamorfosis de Ovidio, con especial mención de su artículo “Sobre la utilidad de la mitología”, publicado en la revista literaria “La abeja laboriosa” (1759), editada por Sumarokov.
- -Creación de una entrada en castellano dedicada al metropolitano de Moscú Platón II Levshin (1737-1812) y su obra y pensamiento ilustrado.

Gracias



FACULTAD DE
FILOLOGIA