

Miscelánea Literaria

Asun López-Varela (Coordinadora grupo SIIM)

Andy Cabello Bravo, Sofía Oriana Bozzo y Claudia Alea Parrondo



Miscelánea Literaria



Una colección de entrevistas, podcasts editoriales y diálogos con el mundo literario.

Editor: [Andy Cabello Bravo](#)

Ilustradora: [Sofía Oriana Bozzo](#)

Diseñadora: [Claudia Alea Parrondo](#)

Entrevista a Marta Sanz



Entrevista a Mónica Ojeda



Entrevista a María

Podcasts para cerrar los ojos

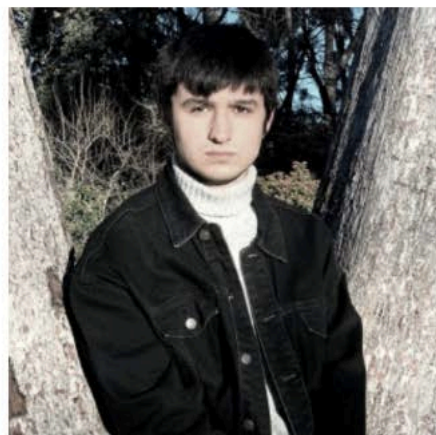
- [Bibiana Collado](#)
- [Sonia Fides](#)
- [Eva Gallud](#)
- [Beatriz Villacañas](#)
- [Magda Polo](#)

Librerías y editoriales



Manifiesto





Andy Cabello Bravo

Editor



Sofía Oriana Bozzo

Ilustradora



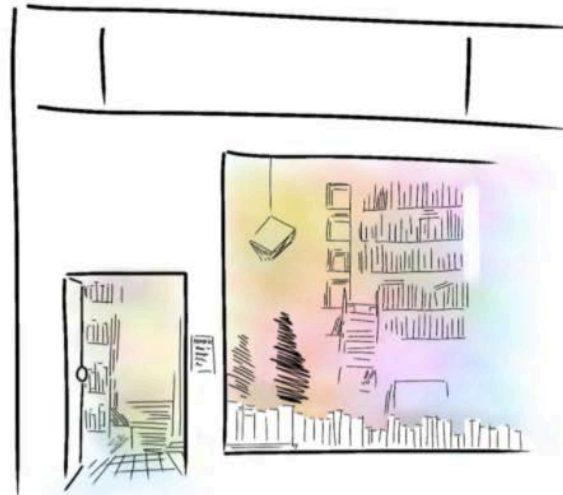
Claudia Alea Parrondo

Diseño

Contacto con:

- Librerías
- Editoriales
- Autores
- Universidad

Manifiesto Librerías Madrid 2021



De nada sirve vivir con datos a velocidad lumínica si ningún algoritmo te puede recomendar "La invención de Morel". De nada sirve devorar si la intención es leer. De nada sirve "Prime" si lo que llega a tu casa es hojarasca y no precisamente la de García Márquez. De nada sirve el conocimiento si llega otro y lo quema o lo envasa. Pero, a veces, entras a una librería y te atiende un Filmin humano y te recomienda un libro que ya no te dejará ser quien eras antes de leerlo.

Firmado: Tuulibrería (Barrio de Salamanca y Lavapiés)

LIBRERÍAS SOSTENIBLES Y ECONÓMICAS



TuuuLibrería

Un espacio amable donde
tú decides lo que pagas.



Lavapiés
Diego de León

Alcaná Libros

10 % descuento con el código **FILUCM**

Un tesoro de los clásicos y
de los libros imprescindibles.



Tetuán



Cada libro a 2,5€ y un
librero con muy buen ojo.



Puente de Vallecas



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

Miscelánea Literaria

Miscelánea literaria o vivir en las palabras

Miscelánea Literaria nace del afán de explorar la literatura desde el prisma de la filología. Encuadrado dentro del grupo de investigación SIIM UCM, Miscelánea juega con los marcos estereotipados, los aprieta, los retuerce, los adopta y los renombra.

Creo un espacio pequeño, con entrevistas, actual, con podcasts, sensible, con diálogos.

Una humilde caverna digital que antepone la singularidad de autor al consumo de un producto comercial, que apoya a las pequeñas librerías y habla de esos libros que perduran por derecho propio.

Miscelánea Literaria o vivir en las palabras.



«Chissss». Marta Sanz y *pequeñas mujeres rojas*: violencia, memoria y lenguaje.



«Es fundamental que seamos capaces de hacer transuras con el lenguaje y decir pequeñas mujeres rojas, y que pequeñas viaje en mixtura. Le pese a quien le pese»

Shit! Andrea Abreu en el país de las maravillas: *Panza de burro* y el poder de las nubes.



«Si algo caracteriza a las niñas de mi generación es que crecimos pendo a favor y en contra de los valores de nuestras abuelas. Eramos como pequeñas viejas dentro de un cuerpo de niñas, porque teníamos su sabiduría ancestral, pero al mismo tiempo teníamos unos valores nuevos que llegaron a través de Internet y que nos impedían conectar del todo con las de nuestras abuelas».

Cuerpos que quiebran, voces que gritan: María Fernanda Ampuero y los monstruos de *Sacrificios humanos*



«La mercadotecnia dice que ahora las mujeres escribimos sobre violencia. No es cierto. Detrás de nosotras vienen un montón de mujeres: Nélida Piñón, Amparo Dávila o la propia Emilia Pardo Bazán abordaban no solo el tema de la violencia sino también la literatura de terror. Ahora hay justamente lo que dices, este boom. A mí me perturba profundamente esa palabra».

El conjuro poético de Mónica Ojeda: el gótico andino de *Las voladoras*



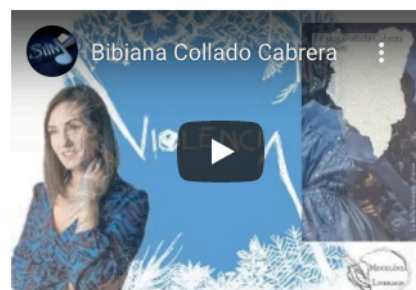
«Me da la mucha posibilidad de pensar como poner a albirar un a bonaste h asido emrodido so que h asido dur ana mucho tiempo por luar a del lenguaje y que, al poner dentro, trae que solo lenga qe alga. Te sale un lenguaje roso, lo sale un lenguaje roso. Cito sale un lenguaje raro de aparición de físico, de aspecto del cuerpo que no te gusta. Cito sale un lenguaje volador. Cito sale un lenguaje bello... Te sale cuando introduzco la bonaste adentro del lenguaje».



FACULTAD DE
FILOLOGIA



Poesía de Bibiana Collado Cabrera



Bibiana Collado Cabrera recita su poema "Casa", del poemario *Violencia*, publicado en 2020 por *La Bella Varsovia*.

Bibiana inaugura esta cadena con un poema hiriente y directo, y nos plantea la cuestión del aprendizaje, de las costumbres y las palabras heredadas de nuestras madres. ¿Cómo desaprender, pues, cuando "eso" duele? ¿Cómo reconocerse víctima y liberarse con el mismo lenguaje que hiere? ¿Cómo emanciparse de eso?



Gracias por su atención.

