

Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de Literatura Hispanoamericana

Participantes

Jesús Cano Reyes, Celia De Aldama Ordoñez, Bethania Guerra De Lemos, Esperanza López Parada, Laura María Martínez, Almudena Mejías Alonso, María Del Rocío Oviedo Pérez De Tudela, Niall Binns, Carlos Sánchez, Jorge Olivera (coordinación).



FACULTAD DE
FILOLOGIA

Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de Literatura Hispanoamericana

Tres ediciones:

2020-21 (Proyecto N° 204)

2021-22 (Proyecto N° 149)

2022-23 (Proyecto N° 386)

Unidad de Literatura Hispanoamericana

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Facultad de Filología

¿Te atreves a escribir?



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Idea central

Cambiar las dinámicas de acercamiento a los textos y modificar la forma de evaluación en la materia de Literatura Hispanoamericana.

Finalidad:

Experimentar en clase con dinámicas de escritura creativa a fin de buscar un acercamiento diferente a los textos.

Aplicación

Ha sido aplicado a la materia de Literatura Hispanoamericana del Grado en Español: Lengua y Literatura y al Máster de Literatura Hispanoamericana, impartidos en la Facultad de Filología.

Asignaturas implicadas: Poesía Hispanoamericana del Siglo XX// Crítica literaria y nuevas interpretaciones del texto // Novela hispanoamericana del siglo XX. // Literatura Hispanoamericana: De la Vanguardia a nuestros días. // Literatura Hispanoamericana: Del Romanticismo al Regionalismo// Literatura Hispanoamericana: Del Descubrimiento a la Independencia // Novela hispanoamericana del siglo XX



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)



FACULTAD DE
FILOLOGIA

Ejes de aplicación

“Aprender a leer como un escritor”: lectura atenta necesaria para escritura (Piglia 2015).

La escritura como una forma de evaluación. Escribir para saber (comprender los recursos y temas de una obra). “Escritura personal” (Gornick, 2003) y Levy, 2008). Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY](#)

Aplicación de un abordaje de los textos desde la problemática de su escritura.

Objetivos

- Mejorar en los alumnos del Grado en Español: Lengua y Literatura la capacidad de lectura y comprensión de los aspectos instrumentales y temáticos de los textos.
- Incidir positivamente en la adquisición de los contenidos de la materia de Literatura Hispanoamericana.
- Modificar el formato de evaluación valorando el aprendizaje de los modos de elaboración y los mecanismos que constituyen un texto literario.

¿Cómo se hizo?

- Se introdujo una **propuesta de escritura** en la evaluación. “Escribir a la manera de ...”, “Escribir como ...” con un porcentaje de entre 15% y 20% del total de la evaluación (varía según la asignatura).
- Se dedicaron **dos clases a explicar claves y estrategias de escritura** de un autor o contenido del programa. Realización de una tarea escritura rápida, escritura por consigna, etc. Ejemplos concretos de los autores. Revisión en tutoría de los trabajos con los alumnos antes de su entrega final.
- Propuesta de una **pregunta – encuesta** sobre la actividad realizada para unificar criterios de evaluación del proyecto. Los alumnos debían hacer un comentario filológico del texto escrito (500 palabras) y responder a una pregunta doble (300 palabras):
 - “¿En qué sentido este ejercicio de escritura contribuye a una lectura crítica de los autores del curso? ¿De qué manera sirve la escritura para leer bien / mejor?”.

1. Presentación de la actividad a los alumnos.

2. Exposición de las claves y estrategias de escritura de un autor o contenido del programa

3. Propuesta de escritura creativa tutorizada: breve ejercicio de escritura a la manera del escritor estudiado en la sesión previa.

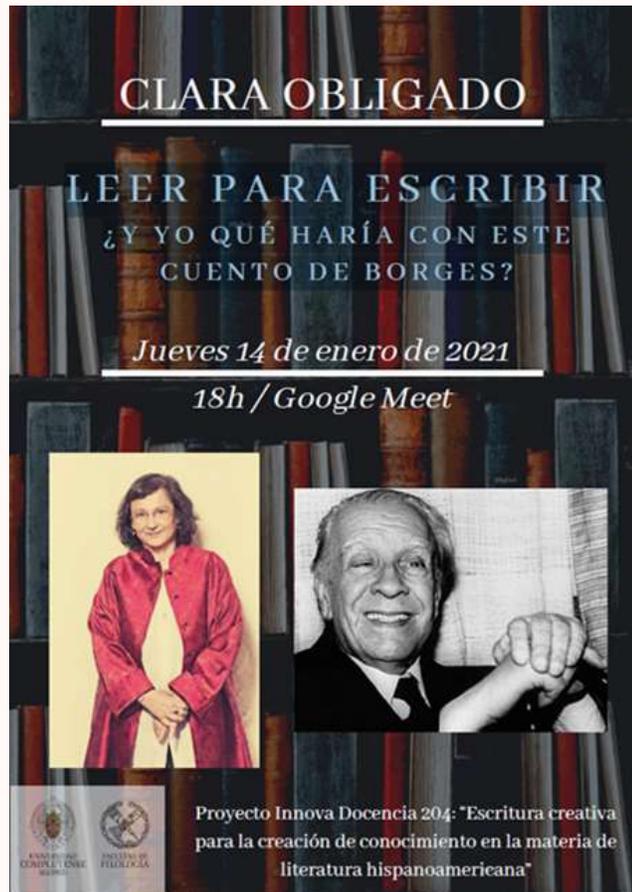
4. Encuesta a la finalización de la actividad.

Fases

Actividades Complementarias

Curso 2020 – 2021: Se presentaron dos conferencias de escritores para que hablaran del tema.

- **Clara Obligado: “Leer para escribir. ¿Y yo qué haría con este cuento de Borges?” (14/01/21).**
- **Alejandro Zambra: “Escribir en la Facultad de Filología” (24/05/21).**



CLARA OBLIGADO

LEER PARA ESCRIBIR
¿Y YO QUÉ HARÍA CON ESTE
CUENTO DE BORGES?

Jueves 14 de enero de 2021
18h / Google Meet



Proyecto Innova Docencia 204: "Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana"



Lunes 24 mayo 2021 19h (Google Meet)

Conversación con Alejandro Zambra



ESCRIBIR EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

Proyecto Innova Docencia 204: "Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana"

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Inscripciones en jesuscanoreyes@ucm.es



La escritura creativa vista a través
de la Literatura Hispanoamericana

Taller de escritura



Jueves 21 de abril: Una experiencia de los límites: narrar es mostrar en textos de Mariana Enriquez (Jorge Olivera).

Lunes 25 de abril: Escribir es avanzar: un acercamiento a la fluidez narrativa (a través de un texto de Guadalupe Nettel) (Laura María Martínez).

Jueves 28 de abril: Claves de la escritura en poesía (sobre textos de Rubén Darío y César Vallejo) (Rocío Oviedo Pérez de Tudela).

Jueves 5 de mayo: La palabra rotunda y transformadora en la poesía de Shirley Campbell (Bethania Guerra de Lemos).

Lunes 9 de mayo: Una experiencia con la escritura no-creativa (Jesús Cano Reyes).

Horario: 16 a 18 hs

Lugar: Biblioteca Jesús Benítez Villaiba
Unidad de Literatura Hispanoamericana
Facultad de Filología
Edificio D - Primera Planta

Coordinación:
Prof. Jorge Olivera

Plazas: 15

Proyecto de Innovación N.º 149 "Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de Literatura Hispanoamericana"

Para inscribirse al taller diríjase por correo electrónico al profesor de Literatura Hispanoamericana del año en curso y comunicar el interés en participar.

Curso 2021 – 2022: instrumentación de un taller de escritura dictado por algunos integrantes del proyecto.

- **“Taller de escritura. La escritura creativa vista a través de la Literatura Hispanoamericana” (5 sesiones entre abril y mayo 2022).**



FACULTAD DE
FILOLOGIA

Curso 2022 – 2023: Se instrumentarán una conferencia con un escritor y el taller de escritura en su segunda edición.

Oscar Pirot: “Incienso de tinta. Claves y reflexiones sobre la escritura poética”.
(7/11/22)

“Taller de escritura. La escritura creativa vista a través de la Literatura Hispanoamericana” (segundo cuatrimestre)

INCIENSO DE TINTA



*Claves y reflexiones sobre
la escritura poética*

ÓSCAR PIROT

A-430

7 NOVIEMBRE

12.30H

2022



Proyecto Innova Docencia 386: “Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana (1922-2022: cien años de vanguardias)”



FACULTAD DE
FILOLOGIA

Resultados

En los alumnos

Más del 97% de los alumnos entregaron sus trabajos y obtuvieron la promoción. Una gran mayoría demostró un alto grado de satisfacción con la propuesta y con el enfoque realizado. Demostraron interés en participar en la propuesta en un grado significativo y expresaron su interés en este tipo de modalidad de trabajo en clase.

En los docentes

Se ha propiciado una propuesta común de evaluación y se ha contado con el apoyo de gran parte de los profesores de la unidad de Literatura Hispanoamericana. Las reuniones del equipo del proyecto han propiciado un proceso de retroalimentación y de flexibilidad en las pautas de aplicación del mismo. Se ha introducido una variable de abordaje de los textos de clase diferente a la habitual.



Transferencia de conocimiento

OLIVERA, Jorge y CANO REYES, Jesús (2021). "Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana". *Innovación e investigación docente en educación: experiencias prácticas*. Editorial Dykinson. Madrid, pp. 1819-1842. ISBN 978-84-1377-593-7

Referencias bibliográficas

- Gornick, V. (2003). *Escribir narrativa personal*. Paidós.
- Levy, M. (2008). *Escritura y creatividad. Un método para desarrollar ideas originales y resolver problemas en el trabajo*. Paidós.
- Núñez Delgado, P. y Santamarina Sancho, M. (2015). "Enfoques, métodos y metodología para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística". En P. Núñez Delgado y I. Alonso Aparicio (Eds.). *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*. Octaedro
- Piglia, R. (2015). *Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación*. Anagrama.
- Rao, J. y Weintraub, J. (2012). "What's Your Company's Innovation Quotient?" (18 enero 2012). SSRN. <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.1987866>
- Rao, J. y Weintraub, J. (2013). "How innovative is your company's culture?" *MIT Sloan Management Review*, 54 (3), 28-37.
- Showalter, Elaine (2003). *Teaching Literature*. Blackwell Publishing.

¡Muchas gracias!

