

Facultad de Filología



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

BOLETÍN ACADÉMICO Y CULTURAL

Del 15 al 30 de octubre de 2026

202

DÍA DE LAS ESCRITORAS

19 de octubre de 2026

Facultad de Filología, Edificio A
Universidad Complutense de Madrid

Una jornada, muchas voces



Encuentros, mesas redondas y actividades literarias con

Remedios Zafra
María Folguera
Silvia Herreros de Tejada
Mariana Sánchez
Noemí Sabugal

Y OTRAS MUCHAS ACTIVIDADES
organizadas por estudiantes y docentes

Entrada libre
Programa



Diseño: Celia Vázquez



DÍA DE LAS ESCRITORAS

19 de octubre de 2026

Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

Encuentros, mesas redondas y actividades literarias

10h – 11h15 | Paraninfo, Edificio A

SESIÓN INAUGURAL
LA ALEGRÍA DE LA ESCRITURA
Encuentro con Remedios Zafra
(Premio Nacional de Ensayo, 2025)

11h15 – 11h30

DESCANSO

11h30 – 12h30 | Paraninfo, Edificio A

MÁS ALLÁ DEL CANON: LEER, CREAR, ESCRIBIR
Mesa redonda con la participación de María Folguera,
Mariana Sánchez y Silvia Herreros de Tejada

12h30 – 14h | Sala de Juntas, Edificio A

HABITAR LOS HECHOS: LA NO FICCIÓN LITERARIA ESCRITA POR MUJERES
Encuentro de clubes de lectura de la UCM
con la escritora Noemí Sabugal
(*Laberinto mar*, Alfaguara, 2024)

Y OTRAS MUCHAS ACTIVIDADES ... ¡ÚNETE!

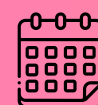
- Cata de libros (Inscripción previa)
- Visitas guiadas del Edificio A
- Recomendación de autoras y mucho más...



Enlace a la Web



Diseño: Celia Vázquez



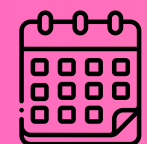
19 de octubre de 2026

Más información

Día de las Lenguas y de la Traducción 11 y 12 de noviembre de 2026

Formulario de propuesta

Fecha límite para el envío: 25 de octubre



11 y 12 de noviembre



Más información

DÍA DE LAS LENGUAS Y DE LA TRADUCCIÓN

11 – 12 de noviembre de 2026
Facultad de Filología



MANDA TU PROPUESTA

hasta el 25 de octubre
filol.dc@ucm.es • vdbcr@ucm.es

MÁS INFORMACIÓN

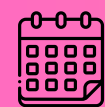
<https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-lenguas-y-de-la-traduccion-1>



ENCUENTRO COM

La escritora rumana Ioana Maria Stăncescu presenta su trayectoria profesional como novelista y su primera novela traducida al castellano *Primero llega el silencio* (Tăcerea vine prima) por la muy valorada y respetada traductora Marian Ochoa de Eribe y publicada por el Editorial Impedimenta en mayo de 2026.

La novela ha recibido una acogida muy positiva por la crítica literaria. Es una historia sobre madres e hijas, sobre ausencias, sobre traumas heredados y sobre la necesidad de hablar cuando el silencio nos agota.



20 de octubre a las 12:30



Aula Histórica, Edificio A
Facultad de Filología

Ioana Maria Stăncescu



Departamento de Estudios Románicos,
Franceses, Italianos y Traducción
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



Encuentro con la escritora

Ioana Maria Stăncescu

20 de octubre a las 12:30 h

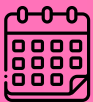
Aula Histórica, Edificio A, Facultad de Filología
(Pl. Menéndez Pelayo, s/n, 28040 Madrid)

Organizan: Lectorado de Rumano ILR y el ICR Madrid



ENCUENTRO COM

El próximo lunes 19 de octubre celebramos el **Día de las Escritoras** en nuestra Facultad; será una jornada muy especial llena de encuentros, conversaciones y actividades abiertas a toda la comunidad universitaria para celebrar la escritura y las voces de las mujeres. Para este día, destacamos la visita de **Remedios Zafra (Premio Nacional de Ensayo)** para acompañarnos en la sesión inaugural dedicada a la alegría de la escritura.



Lunes 19 de octubre a las 10:00



Paraninfo Facultad de Filología - Edificio A

Remedios Zafra

LA ALEGRÍA DE LA ESCRITURA
**ENCUENTRO CON
REMEDIOS ZAFRA**
(Premio Nacional de Ensayo 2025)



 19 de octubre de 2026

 10h

 Paraninfo Facultad de Filología — Edificio A
Universidad Complutense de Madrid



PROGRAMA
COMPLETO



Diseño: Celia Vázquez

CONGRESO INTERNACIONAL “O QUE VIRÁ: POÉTICAS Y ESCRITURAS PARA CONSTRUIR EL PRESENTE”

El II Congreso Internacional surge como iniciativa del grupo de investigación “Teoría y retórica de la ficción” (UCM 930478) de la Universidad Complutense de Madrid y del proyecto de investigación “Realismo mágico ibérico en el siglo XXI: análisis comparado y cognitivo de una narrativa postsecular” (PID2024-157077NB-I00).

En esta edición más de 50 especialistas abordarán las siguientes cuestiones:

- 1. Feminidad(es) en disputa;
- 2. Poéticas de la sostenibilidad en el Capitaloceno;
- 3. Literaturas del desplazamiento: identidad, diáspora y frontera en la actualidad;
- 4. Literatura queer y canon;
- 5. Realismos mágicos del siglo XXI;
- 6. Escrituras de la precariedad.

Plenaristas: Fernando Ángel Moreno (UCM), Geneviève Fabry (UCLouvain) y Raquel Arias Careaga (UAM). Conversatorio con Ismael Ramos (poeta)

Dirección: Paulo Gatica (UCM) y Sarah Vidal (USC)



Edificio A



14, 15 y 16 de octubre de 2026

II CONGRESO INTERNACIONAL
“O QUE VIRÁ” POÉTICAS Y ESCRITURAS PARA CONSTRUIR EL PRESENTE

Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid
14-16 de octubre de 2026

Dirección
Paulo Gatica Cote (UCM)
Sarah Vidal Horta (USC)

Comité organizador
María Díaz Fernández (UCM)
Roque Fernández Alcañiz (USC)
Carolina Heraz Sánchez (USC)
Jessica Noriega Palmero (UCM)
Jorge Ruiz Lara (UAM)

Organiza
Grupo de Investigación “Teoría y retórica de la ficción” (UCM 930478)
Proyecto de Investigación “Realismo mágico ibérico en el siglo XXI: análisis comparado y cognitivo de una narrativa postsecular” (PID2024-157077NB-I00)
Actividad financiada por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad Complutense (convocatoria AEUCM12/26)

 oqueviraucm2026@gmail.com
 @oquevirausc_
 @oquevirausc



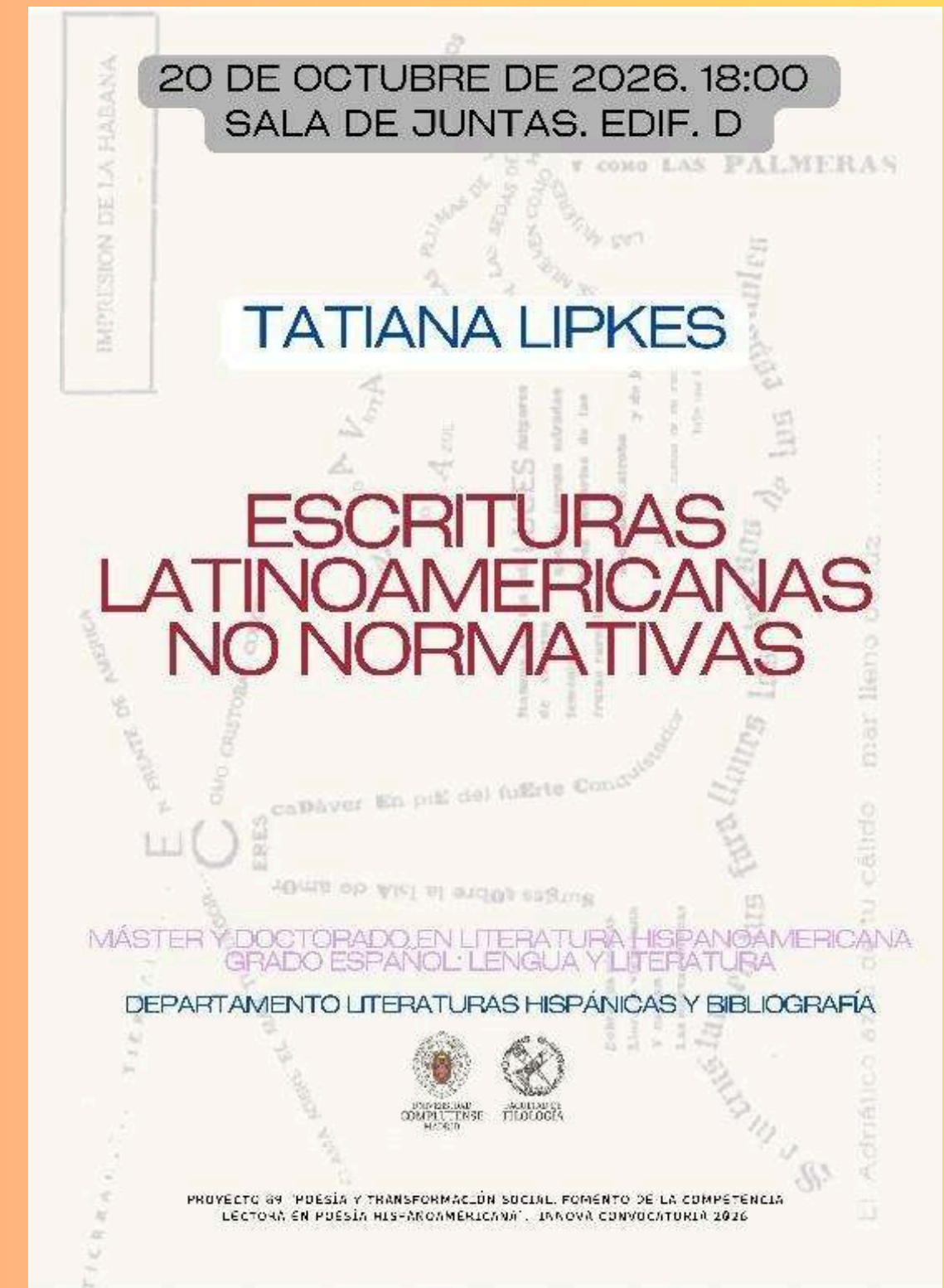
Conferencia de Tatiana Lipkes Escrituras latinoamericanas no normativas



20 de octubre de 2026
18:00



Facultad de Filología (Edificio D)
Sala de juntas (1ªpl.)



SEMINARIO INTERNACIONAL “REWRITING THE PAST: PALIMPSEST, INTERTEXTUALITY, HYBRIDITY”

- **11.00h** Apertura e inauguración. Decano, D. Eduardo Valls Oyarzun.
- **11.00h** Antoine Cazé, Université Paris Cité: "Documentary Echoes of the Past in the work of Theresa Hak Kyung Cha, Anne Carson, and Claudia Rankine."
- **12.00h** Tiffany Stern, University of Birmingham, Subdirectora del Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon: "Ballads as Theatre 'Merchandise' in Shakespeare's London"
- **13.00h** Eulalia Piñero, Universidad Autónoma de Madrid: “La intertextualidad modernista en la obra de John Dos Passos”
- **16.30h** Katia Garcia Walsh & Clara Contreras, Universidad Complutense de Madrid: "Ghosts from the Past in the Neo-Victorian Novel"
- **17.30** Paula Ortiz, Directora de cine: "Reescrituras cinematográficas del pasado literario español"



Salón de Grados. Edif. A.



20 de octubre de 2026



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

SESIÓN DE MAÑANA

11:00	Antoine Cazé (Université Paris Cité) Documentary Echoes of the Past in the Work of Theresa Hak Kyung Cha, Anne Carson, and Claudia Rankine
12:00	Tiffany Stern (University of Birmingham, Shakespeare Institute) Ballads as Theatre 'Merchandise' in Shakespeare's London
13:00	Eulalia Piñero (Universidad Autónoma de Madrid) La intertextualidad modernista en la obra de John Dos Passos

SESIÓN DE TARDE

16:30	Katia García Walsh & Clara Contreras (U. Complutense) Ghosts from the Past in the Neo-Victorian Novel
17:30	Paula Ortiz, Directora de cine Rescrituras cinematográficas del pasado literario español

Coordina: Eusebio DE LORENZO, Dpt. Estudios Ingleses
Más información:
https://www.ucm.es/contextos_literarios_modernidad/
Correo de contacto: culorenz@ucm.es
Entrada libre hasta completar el aforo

Escanea para más información

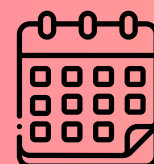


COLLOQUE INTERNATIONAL “LES CONSTRUCTIONS ET LA CONSTRUCTIONNALISATION EN LANGUE FRANÇAISE, ESPAGNOLE ET ITALIENNE”

Los próximos 20 y 21 de octubre celebraremos en la Universidad Complutense de Madrid, el congreso internacional sobre construcciones y construccionalización en lengua francesa, española e italiana. El objetivo será reflexionar sobre la noción de construcción desde un punto de vista diacrónico y sincrónico, teniendo en cuenta diferentes enfoques teóricos.



Paraninfo y Salón de
Grados. Edif. A.



20 y 21 de octubre de 2026
12:30 a 14:30



Programa

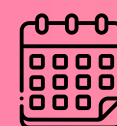
SEMINARIO “DE VIUDA EJEMPLAR A MUJER FATAL: EL MITO BÍBLICO DE JUDIT”

En este seminario se estudiará la reinterpretación del personaje de Judit en la literatura y en la iconografía desde la Edad Media, pasando por el Renacimiento y el Barroco, hasta llegar al siglo XIX y comienzos del XX. En sus inicios Judit es una mujer casta y valiente que salva a su pueblo. La Judit más moderna se aleja del texto bíblico incorporando nuevos matices que corresponden a la mentalidad finisecular. En el Seminario se abordará esta evolución.

Organizado por el GI Biblia textos e iconografía en el marco del Proyecto Andrómeda: “Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural” (PHS-2024/PH-HUM-76) financiado por la Comunidad de Madrid.



Sala de Juntas de la
Facultad de Filología
(edificio A)



21 de octubre de 2026
12:30 a 14:30



Programa



CHARLA-TALLER: “TRADUCIR, EDITAR Y A DISFRUTAR: CORREGIR TRADUCCIONES PARA EL ÁMBITO HISPANO”

Trasladar un texto de un idioma a otro no consiste solo en encontrar equivalencias lingüísticas, traducir significa ofrecer al lector un nuevo imaginario semántico y cultural sin sacarle de la lectura.

¿En qué se diferencia traducir para el mundo editorial de traducir para cualquier otro medio? ¿Cómo participan traductoras y correctoras en el proceso editorial? ¿Qué espera una editorial de sus colaboradores?

En esta charla-taller, Leticia Rodríguez, correctora y editora, nos mostrará el día a día en una pequeña editorial y las decisiones que se toman para conseguir enamorar a los lectores. A través de casos reales, veremos los criterios de corrección que nos permitirán afrontar un texto con mirada editorial.



Facultad de Geografía e Historia
Aula 09



21 de octubre de 2026

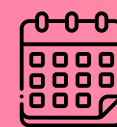
LE VOCI DI ANTONIA. LETTURA SCENICA APERTA AL PUBBLICO/ LAS VOCES DE ANTONIA. LECTURA ESCÉNICA ABIERTA AL PÚBLICO.

En el marco de la Settimana della lingua italiana y como resultado del Laboratorio Poeti tutti!, organizado por la Società Dante Alighieri con la colaboración de la UCM y los auspicios de la Embajada de Italia, espectáculo de Lectura interpretativa de la poesía de Antonia Pozzi, con alumnos UCM dirigidos por Sergio Collella.

Intérpretes: Sergio Collella, Giusi Danzi y Leticia Pascual



Espacio Paraninfo.
Ingresso libero e gratuito



21 de octubre de 2026
18:30



Más
información

Organizzato da
Società Dante Alighieri Madrid

SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA NEL MONDO

LE VOCI DI ANTONIA

LETTURA SCENICA APERTA AL PUBBLICO

REGIA DI
SERGIO COLELLA

INTERPRETI:
GIUSI DANZI, LETICIA PASCUAL, SERGIO COLELLA

E I CORSISTI DEL LABORATORIO
POETI TUTTI! POETANDO ITALIANO

21 OTTOBRE 2026

ORE 18:30

UCM FACULTAD DE FILOLOGÍA -
Espacio Paraninfo
INGRESSO LIBERO E GRATUITO

Con il patrocinio istituzionale
Ambasciata d'Italia Madrid

Con il contributo della
Società Dante Alighieri
Lingua e Cultura Italiana

Con la collaborazione
MONDI LOMBARDIA
ComitEs 2026 ASSOCIAZIONE

X JORNADA CIENTÍFICA DE LINGÜÍSTICA GENERAL

Multilingüismo en las sociedades actuales

La jornada abordará el multilingüismo en las sociedades contemporáneas mediante dos conferencias. La profesora Carla Amorós Negre, de la Universidad de Salamanca, analizará la superdiversidad lingüística y los desafíos que plantea su gestión. Por su parte, D. Martín Guillermo Ramírez, Secretario General de la Asociación de Regiones Fronterizas Europeas (ARFE), presentará la labor de esta organización en el ámbito de la Unión Europea.

Tras las intervenciones, se celebrará una mesa redonda-debate que permitirá a los estudiantes dialogar con los ponentes y plantear preguntas sobre el multilingüismo, el plurilingüismo y los retos lingüísticos actuales.



Paraninfo de la Facultad de Filología,
Edificio A



22 octubre 2026
9:00 - 12:30



Club de lectura “Traducir el humor y su ausencia”

Un año más, y tras tres ediciones previas con mucho éxito, vuelve el **club de lectura** traducida **Leer Europa**, actividad gratuita organizada desde el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores con la colaboración de ACE Traductores.

En esta ocasión, el hilo conductor que vertebra los libros elegidos es la traducción del humor en todas sus formas, incluso en su ausencia o cuando el humor parece una realidad imposible.

Como en años anteriores, contaremos con la presencia de los traductores para comentar los libros, e inauguraremos la edición con *Es un oficio de hombres* (del grupo OuLiPo), traducido por (dos) Pablo M. Sánchez, el 22 de octubre a las 19:00 horas.



Olavide Bar de Libros



22 de octubre de 2026
19:00

Leer Europa
Traducir el humor y su ausencia
Humor y lenguaje
Club de lectura traducida

EL LIBRO
Es un oficio de hombres, OuLiPo

LOS TRADUCTORES	CUÁNDO Y DÓNDE
Pablo M. Sánchez (Pablo Martín Sánchez y Pablo Moíno Sánchez)	22 de octubre, 19:00 h OLAVIDE BAR DE LIBROS https://www.olavidelibros.com

ORGANIZA



Departamento de Estudios Románicos,
Franceses, Italianos y Traducción
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



ACE
TRADUCTORES

Contacto: miguelci@ucm.es



Más información

Taller “La Biblia juega. Recepción bíblica en los videojuegos”

Este taller permite ampliar conocimientos sobre la presencia de personajes y episodios de la Biblia en los videojuegos, analizando cómo estos nuevos lenguajes visuales los adaptan y reinterpretan en la actualidad.

Organizado por el GI Biblia textos e iconografía en el marco del Proyecto Andrómeda: “Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural” (PHS-2024/PH-HUM-76) financiado por la Comunidad de Madrid.



Aula 1132 edificio E (Multiusos)



23 de octubre de 2026
11:00 - 12:15



CONVERSATORIO sobre *El caballero de Olmedo* con Laila Ripoll (23 de octubre)



Salón de Actos del Edificio D
Facultad de Filología



23 de octubre de 2026
12:30

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



FRANCISCO SÁEZ RAPOSO CONVERSA CON Laila Ripoll,
Elisabet Altube y Víctor Sainz a PROPÓSITO DE
El Caballero de Olmedo,
DE LOPE DE VEGA.



Viernes, 23 de octubre. 12:30h

Salón de Actos del Edificio D
Facultad de Filología

X CONGRESO INTERNACIONAL “AUTORES EN BUSCA DE AUTOR”

Congreso Internacional sobre Dios en la literatura y en las artes contemporáneas.

Organiza el congreso el proyecto de investigación PDLC (Proyecto Dios en la literatura contemporánea) que ha dado cauce a que 120 investigadores de 46 universidades de 14 países investiguen a Dios a lo largo de nueve congresos anteriores en la obra de 172 autores de 17 lenguas diferentes.

Laura Gandolfi, decana de Humanidades en UIC Barcelona, pronunciará la ponencia inaugural.

Entrada libre y gratuita.



Salón de Grados
Edificio A



22 y 23 de octubre de 2026



CONFERENCIA “INVISIBILIZADAS: UN ANÁLISIS A LA DIRECCIÓN ESCÉNICA DE MUJERES EN VALPARAÍSO, DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS TEATRALES”

El Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) y el Grado en Estudios Teatrales y el Máster de teatro y artes escénicas organiza la conferencia «Invisibilizadas: un análisis a la dirección escénica de mujeres en Valparaíso, desde la perspectiva de los estudios teatrales», impartida por las investigadoras chilenas Verónica Sentis Herrmann (Universidad de Playa Ancha, UPLA) y Lorena Saavedra González (Pontificia Universidad Católica de Chile). La sesión propone una mirada, desde los estudios teatrales, al trabajo de las mujeres que dirigen escena en Valparaíso y a los procesos que han contribuido a invisibilizar su aportación a la creación escénica chilena.



Edificio A, aula A22-B
Facultad de Filología

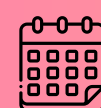


Lunes, 26 de octubre de 2026
De 18:00 a 21:00 h

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE “MITOCRÍTICA: MITO Y MUJER”

Del 26 al 30 de octubre de 2026 en la Universidad Complutense de Madrid celebraremos el IX Congreso Internacional de Mitocrítica. Este congreso se propone abordar las relaciones entre el mito y la mujer, tanto de modo teórico como práctico, a lo largo de los siglos y en nuestra época. De modo académico y con ánimo constructivo, pretendemos comprender la importancia fundamental de la mujer en el universo mitológico: sin ella, el mito no existiría.

 Paraninfo, Salón de Grados y Sala de Juntas. Edif. A.



**Del 26 al 30 de
octubre de 2026**



**Más
información**



IX Congreso Internacional de Mitocrítica:
Mito y Mujer
26-30 de octubre de 2026

Abierto el plazo para asistentes y
estudiantes
¡Consigue tus créditos!

Organizan:

Colaboran:

Logos of organizing and collaborating institutions: andrmeda, Universidad Complutense Madrid, Facultad de Filología, Comunidad de Madrid, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, ACIS, Amaltea Revista de mitocrítica, ASTERIA, UCCRR, and Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción Universidad Complutense Madrid.

CONFERENCIA INAUGURAL (MILCA). JORDI DOCE: “UNA VIDA, DOS LIBROS. LA HISTORIA EDITORIAL DE *ARIEL*, DE SYLVIA PLATH”

Conferencia inaugural del Máster en Investigación en Literaturas y Culturas Anglófonas, impartida por el poeta, crítico y traductor Jordi Doce sobre la traducción de la nueva edición de *Ariel*, de Sylvia Plath.

Modera la profesora Esther Sánchez-Pardo.



Seminario 30 (Edificio A)
Facultad de Filología



Jueves 29 octubre de 2026
18:00

Conferencia Inaugural

Máster en Investigación en Literaturas y Culturas Anglófonas

Jordi Doce

Poeta, traductor y editor

Modera: Esther Sánchez-Pardo

“Una vida, dos
libros. La historia
editorial de *Ariel*,
de Sylvia Plath.”

Jueves 29 de octubre
18:00 h

Edif. A Seminario 30
Facultad de Filología.



Foto: Lisbeth Salas

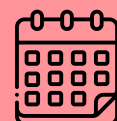
CONFERENZA: “MAFIE E ANTIMAFIA SOCIALE”. PROF. LEANDRO LIMOCCIA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Conferencia en italiano del Prof. Leandro Limoccia de la Università degli Studi di Napoli Federico II. Paralelamente a su labor docente e investigadora, el profesor Limoccia lleva mucho tiempo comprometido con la lucha contra la mafia, desde su activismo inicial en grupos estudiantiles hasta sus cargos actuales como presidente de Libera Portici y del Collegamento contro le camorre (Red contra la Camorra).

Organiza Seminario La Ginestra y Grupo de Investigación Ginedis.



Aula D-315. Facultad de Filología
(Edificio D)



26 de octubre de 2026
10:30



CONGRESO INTERNACIONAL “MARXISMO Y LITERATURA”

¿De qué modo ha contribuido la perspectiva marxista a repensar la noción misma de literatura, desde las formas de representación del sujeto hasta las condiciones materiales de la producción literaria que conlleva la revolución digital pasando por la posibilidad de un pensamiento crítico específicamente literario? ¿Qué vías, recursos y orientaciones proporciona el marxismo para llevar la literatura más allá de su inconsciente ideológico de procedencia?

A lo largo de estas dos jornadas trataremos de pensar la relación entre marxismo y literatura desde ambos extremos para preguntarnos en última instancia qué sentido tiene seguir hablando hoy en día de literatura en clave marxista.

 **Jueves 29 oct:** UCM, Facultad de Filosofía. Aula A-217.
Seminario Ortega y Gasset.

Viernes 30 oct: UAM, Facultad de Filosofía y Letras,
Sala de Conferencias



Programa



**Congreso
Marxismo
y literatura**

29-30 octubre 2026

Día 29
UCM - Facultad de Filosofía
Aula A-217 Seminario Ortega y Gasset

Día 30
UAM - Facultad de Filosofía y Letras
Sala de Conferencias





VI SEMINARIO “PROBLEMAS, DEBATES Y METODOLOGÍAS ACTUALES EN LA HISTORIA Y LA HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA”

Los días 29 y 30 de octubre se celebrará el VI Seminario «Problemas, debates y metodologías actuales en la historia y la historiografía lingüística de la lengua española», un espacio de encuentro y reflexión sobre los estudios históricos de la lengua española y sus enfoques metodológicos. Tendrá lugar en la Sala de Juntas del Departamento de Lengua y Teoría de la Literatura (Edificio D, Facultad de Filología).



Inscripción



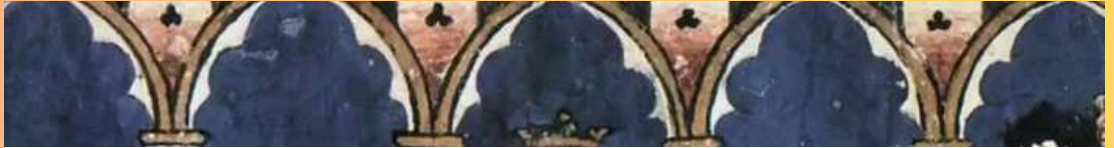
Sala de Juntas del Departamento de Lengua y Teoría de la Literatura (Edificio D, Facultad de Filología)



29 y 30 de octubre de 2026



Programa



VI Seminario

Problemas, debates y metodologías actuales en la historia y la historiografía lingüística de la lengua española

29 y 30 de octubre 2026
SaladeJuntasdelDepartamento de Lengua y Teoría de la Literatura (Edificio D, Facultad de Filología, UCM)



Inscripción: <https://forms.gle/e8NRFDZks2QaLRgo9>

Coordinación y contacto: F. Javier Herrero Ruiz de Loizaga (fjavierh@ucm.es), Carmen Martín Cuadrado (carmem25@ucm.es), Irene Bello Hernández (irebello@ucm.es) y Elena Monge Hermida (emonge01@ucm.es)

Secretaría y apoyo a la organización: Alba García Rodríguez (albaga61@ucm.es), Nuur Hamad Zahonero (nhamadza@ucm.es) y Danny Lanza Murillo (danlanza@ucm.es)



EXPOSICIÓN “LA CALIGRAFÍA EN HANGEUL TIÑE ESPAÑA CON EL ECO DEL PINCEL”

La exposición «La caligrafía en hangeul tiñe España con el eco del pincel» presenta la belleza artística y expresiva de la escritura coreana a través de la caligrafía. Esta muestra ofrece una oportunidad para acercarse al hangeul, el alfabeto coreano, desde una perspectiva artística y cultural, destacando la armonía entre la escritura, el movimiento del pincel y la expresión visual. La exposición constituye un espacio de encuentro e intercambio cultural entre Corea y España, invitando al público a descubrir una de las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural coreano.



Biblioteca de la Facultad de Filología
de la Universidad Complutense



**Del 28 de octubre al
7 de noviembre**



Más información

ARTIFICIAL. Teatro del Terror (Chile). *Mediación escénica.*

El Grado en Estudios Teatrales y el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) presentan la mediación escénica de **ARTIFICIAL**, de la compañía chilena Teatro del Terror. La sesión propone un recorrido práctico por tres escenas del montaje, entre actuación, dramaturgia y tecnologías inmersivas, seguido de una conversación abierta con el público sobre el proceso creativo.

Proyecto financiado por el Fondo de Artes Escénicas (convocatoria 2026) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile, con la colaboración de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción.



Paraninfo, Edificio A



Martes, 3 noviembre de 2026
De 10:45 a 12:15 h

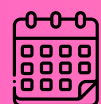
VIII Encuentro Internacional LOEP “LO QUE EL 27 DEBE A LAS MUJERES: LAS INTELLECTUALES ESPAÑOLAS DEL VANGUARDISMO”

En LOEP damos visibilidad al papel clave de las intelectuales españolas en la vanguardia, saldando la deuda histórica del 27 con creadoras anteriores y coetáneas.

El congreso se organiza en seis mesas conceptuales:

- Mesa 1: Innovadoras, modernas y críticas.
- Mesa 2: Filosofía y mística en María Zambrano.
- Mesa 3: Revistas literarias y redes de vanguardia.
- Mesa 4: Las pioneras y la educación.
- Mesa 5: Geografías simbólicas precursoras en Concha Espina.
- Mesa 6: Genealogías e influencias internacionales.

Además, Fanny Rubio (UCM) y Noël Valis (U. Yale) impartirán sendas ponencias sobre la influencia de Clotilde García Picossi y María Blanchard en la obra de Lorca.



Miércoles 4/11: Facultad de Filología, Edificio D, Salón de actos Emilia Pardo Bazán.
Jueves 5/11: Fundación Universitaria Española.
Calle Alcalá, 93.



**Más
información**

VIII ENCUESTRO INTERNACIONAL LOEP

**LO QUE EL «27» DEBE A LAS MUJERES:
LAS INTELLECTUALES ESPAÑOLAS DEL VANGUARDISMO**

4 Y 5 DE NOVIEMBRE DE 2026

FACULTAD DE FILOLOGÍA | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Salón de Actos «Emilia Pardo Bazán» (Edificio D)
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
(Calle Alcalá, 93)

Organiza: Grupo de Investigación UCM «La otra Edad de Plata» (LOEP)
Coordinadores: M.ª Ángeles Varela Olea y José Miguel González Soriano

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID FACULTAD DE FILOLOGÍA FUE LOEP

PRESENTACIÓN DE LIBROS LITERATURA TAIWANESE EN ESPAÑOL

El martes 10 de noviembre, de 12:30 a 14:30 h, tendrá lugar la presentación de tres nuevos volúmenes dedicados a la literatura taiwanesa: *Breve historia de la literatura taiwanesa*, *Antología de la poesía taiwanesa contemporánea* y *Antología de cuentos taiwaneses contemporáneos*.



Edificio D, Salón de actos “Emilia Pardo Bazán”, Facultad de Filología

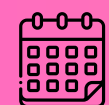


10 de noviembre del 2026
De 12:30 a 14:30



CONGRESO INTERNACIONAL “V CENTENARIO DE FRAY LUIS DE LEÓN”

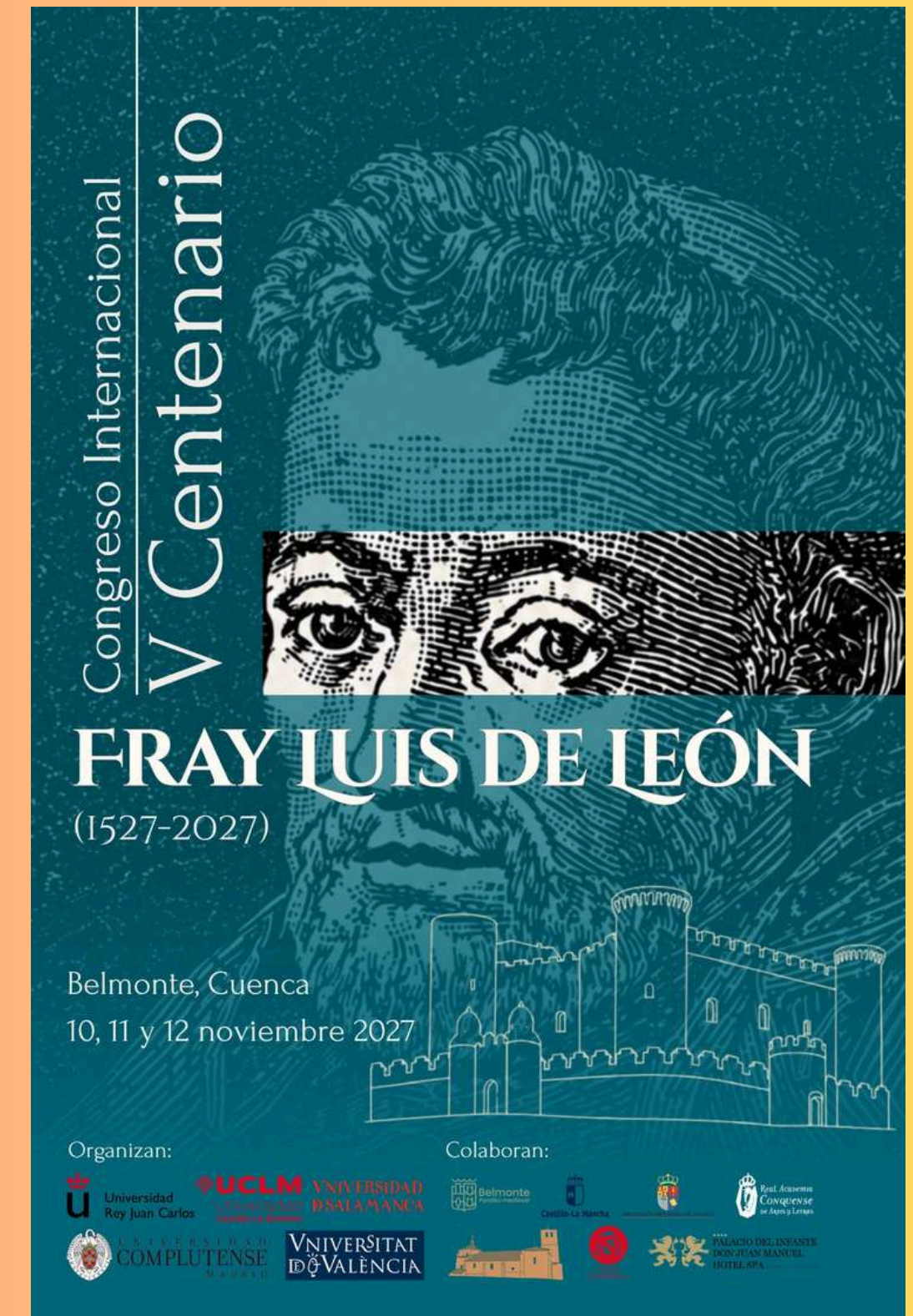
La conmemoración del quinto centenario del nacimiento de fray Luis de León constituye una ocasión excepcional para volver la mirada hacia una de las personalidades más sobresalientes del humanismo hispánico y de la literatura española del Siglo de Oro. Con este propósito, diversas universidades españolas, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Universidad de Salamanca, la Universidad Complutense de Madrid y la Universitat de València, organizan el congreso internacional «V Centenario de fray Luis de León (1527–2027)», que se celebrará del 10 al 12 de noviembre de 2027 en Belmonte (Cuenca). La elección de este escenario pretende convertir el congreso no solo en un encuentro científico de primer nivel, sino también en un homenaje colectivo a la memoria del poeta, humanista, teólogo y maestro.



10, 11 y 12 de noviembre de 2026



[Más información](#)



Jornadas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo

Desde el comité organizador **os invitamos a asistir a** las Jornadas del Programa de Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo (DIEMA) (2026), que se celebrarán durante los días **14 y 15 de diciembre** en las **Facultades de Geografía e Historia y Filología de la Universidad Complutense de Madrid**.

Estas jornadas tienen como objetivo compartir el progreso y las experiencias con nuestras investigaciones, a partir de breves comunicaciones vinculadas con algún aspecto de nuestras tesis, pero también enunciar problemas y dudas en el proceso de realización.

Las comunicaciones serán de una extensión aproximada de 15-20 minutos con otros 15 minutos de debate.



Salón de Actos, Edificio D
y Salón de Grados, Edificio B



14 y 15 de diciembre



JORNADAS DE DOCTORADO
EN ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO

14-15 de diciembre de 2026

Salón de Actos, Facultad de Filología
y Salón de Grados, Facultad Geografía e Historia



UAM



VI PREMIO COR AD COR DE POESÍA

¡Poetas, poneos a escribir! Os jugáis dos entradas de cine a partir de la primera semana de octubre.

Enviadnos vuestros poemas a newmancoradcor@gmail.com o metedlos por debajo de nuestra puerta y entraréis en el concurso de dos entradas de cine cada semana.

Esta iniciativa de la Sociedad Newman, que patrocinan los Cines Renoir, quiere servir como modesto mecenazgo y de incentivo a la creación para los jóvenes poetas de Madrid.

Poesía en la Facultad de Filología de la Complu

SE BUSCAN

POETAS

Un premio cada semana:
dos entradas de cine por un poema

A partir del 28/09

Consulta las bases aquí 


RENOIR

- Envía tu poema a newmancoradcor@gmail.com o métenoslo por debajo de la puerta;
- Un jurado internacional evaluará tu poema y conservarás todos los derechos;
- Los Cines Renoir regalarán dos entradas de cine al ganador de cada semana y los ganadores serán invitados a participar en las Lecturas Cor Ad Cor a lo largo de la primavera

Vª edición del Concurso 'Cor ad Cor' de Poesía



Más información

II SEMINARIO PERMANENTE DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA: TIEMPO Y TEORÍA

El Grupo de investigación “Teoría y retórica de la ficción” (UCM930478) y el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la UCM organizan el II Seminario Permanente de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Este curso 2026/2027 el Seminario, titulado “Tiempo y Teoría”, abordará el tiempo literario desde distintos enfoques y géneros, con encuentros de periodicidad bimensual. Asistencia libre. Certificado de asistencia previa inscripción.

Organizan: Rocío Badía Fumaz y Paulo Gatica Cote



Aula A-212



Más información

TIEMPO Y TEORÍA

II Seminario permanente de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Curso 2026/2027 - Facultad de Filología

2 OCT.	10:30-12:30 - AULA A-212 - Rocío Badía Fumaz (UCM), “Juegos temporales en la poesía de no ficción” - Margarita Garbisu Buesa (UCM), “El tiempo de la carta” - Coloquio con los asistentes
20 NOV.	10:30-12:30 - AULA A-212 - Maria Díaz Fernández (UCM), “Tiempo, memoria y archivo en la narrativa contemporánea” - Fernando Ángel Moreno (UCM), “Tiempos cósmicos en la <i>space opera</i>” - Coloquio con los asistentes
12 FEB.	10:30-12:30 - AULA POR CONFIRMAR - Paulo Gatica Cote (UCM), “Ocupaciones y solapamientos temporales en el teatro actual” - Rocío Penalta Catalán (UCM), “El tiempo póstumo y el auge de la distopía” - Coloquio con los asistentes
9 ABR.	10:30-12:30 - AULA POR CONFIRMAR - Ponente invitada: Azucena González Blanco (UGR), “Fin(es) del mundo, temporalidad y nuevas (ec)ontologías” - Coloquio con los asistentes
11 JUN.	10:30-12:30 - AULA POR CONFIRMAR - Natalia González de la Liana Fernández (UCM), “Las formas del tiempo en el libro álbum contemporáneo” - Felipe González Alcázar (UCM), “La categoría de tiempo desde la teoría de la literatura” - Coloquio con los asistentes



INSCRIPCIÓN Y CONTACTO:
Asistencia libre. Se otorgará certificado por un total de 10 horas previa inscripción en el correo electrónico de los organizadores: rbadia@ucm.es y pgatica@ucm.es.
Mas información en www.ucm.es/trficción

ORGANIZAN:
Rocío Badía Fumaz y Paulo Gatica Cote
Grupo de investigación Teoría y retórica de la ficción (UCM 930478) · Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense de Madrid

SEMINARIO TRIMESTRAL DE LITERATURA

El Seminario Trimestral de Literatura viene celebrándose desde 2019 en la Facultad de Filología. Se trata de un seminario de grandes libros, curado por Pablo Benayas del Río y presentado por distintos especialistas. Consiste en la lectura de cuatro novelas a lo largo del curso. Los títulos de esta edición son:

- *Silas Marner* de George Eliot, el 9/10.
- *El sueño de los dioses* de Adolfo Bioy Casares, el 11/12.
- *El amigo manso* de Benito Pérez Galdós, 1/2.
- *La balada de Iza* de Magda Szabó, 23/4.

Despacho Newman, planta baja de la Facultad de Filosofía y Letras.

Para participar a distancia puede inscribirse escribiendo un correo a thoughtsbeyondtheirthought@gmail.com



Despacho Newman
Fac. de Filosofía y Letras.



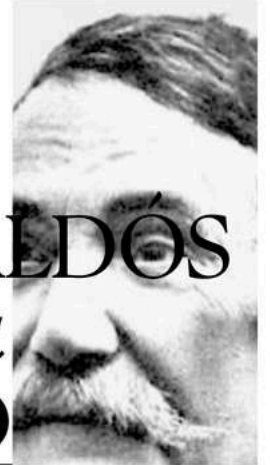
9 de octubre; 11 de diciembre;
1 de febrero; 23 abril

Seminario
Trimestral de
Literatura
26/27

9/10 

SILAS MARNER
George Eliot

 *El sueño de los dioses*
ADOLFO BIOY
11/12 CASARES

El amigo manso 1/2 

BENITO PÉREZ GALDÓS
La balada de Iza
22/4 MAGDA SZABÓ 

 SOCIETAS
NEWMANIANA
COMPLUTENSIS



Más información

XI SEMINARIO “XI SEMINARIO DE EPIGRAFÍA GRIEGA Y LATINA”

Seminario abierto a cualquier interesado por la lectura e interpretación de las inscripciones griegas antiguas. Se compaginan sesiones introductorias con otras monográficas y con talleres en los que intervienen de manera activa los estudiantes y profesores miembros del proyecto Innova y del Grupo de investigación UCM en los que se enmarca la actividad. La asistencia es libre y se expedirán los certificados correspondientes de participación.

 Facultad de Filología, Edif. A.

 Sept - Nov 2026

 Programa

XI Seminario de Epigrafía Griega y Latina

Epigrafía Griega

- 28 septiembre **Las inscripciones griegas: una guía para principiantes**
Paloma Guijarro Ruano (UCM), Jeremy Pacheco Ascuy (Investigador postdoctoral)
- 5 octubre **¿Cómo leer inscripciones en los alfabetos locales griegos?**
Paloma Guijarro Ruano (UCM), Alberto Martínez Cordone (Investigador predoctoral UCM)
- 19 octubre **Sesión práctica I: los alfabetos locales**
Coordinación: Paloma Guijarro (UCM) y estudiantes UCM Lucía Fernández Jadraque, Alejandro Montón Trobo y Carla Ortega García.
- 26 octubre **La epigrafía en Chipre: los silabarios grecchipriotas**
Juan Piquero Rodríguez (UNED)
- 16 noviembre **Papirología y Epigrafía: la frontera invisible**
Stefano Acerbo (UCM) e Irene Pajón Leyra (US)
- 23 noviembre **Grafitis griegos en el Sur de Egipto: Abu Simbel**
M.ª Luisa del Barrio Vega (UCM)
- 30 noviembre **Sesión práctica II: taller de lectura de inscripciones**
Coordinación: Paloma Guijarro Ruano (UCM) y estudiantes UCM Leire Espada Rodríguez, Enaitz Iñiguez Astobiza y Victoria Pastor Sánchez.

Epigrafía Latina

Programa por concretar (2.º cuatrimestre)

Facultad de Filología A. Horario: 12:30-14:00. Aula A-416.

Se certificará por separado la asistencia a cada sesión.

Seminario de investigación reconocido por el Programa de Doctorado Estudios del Mundo Antiguo
seminarioepigrafiaucm@gmail.com



❖ Grupo de investigación UCM “Cultura escrita y tradición oral en la antigua Grecia (971094)”
❖ Proyecto Innova “La Epigrafía Griega y Latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica: aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías (X) (PIMCD 2026, n.º 64)”

Facultad de Filología

OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN

Del 15 al 30 de octubre de 2026

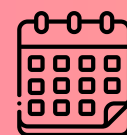
CURSO DE FORMACIÓN PERMANENTE “INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA YIDDISH: LENGUA, CULTURA Y RECEPCIÓN”

¿Qué historias y voces ha generado la lengua y la literatura yiddish? En este curso recorreremos su tradición literaria desde los orígenes hasta la actualidad. Nos acercaremos a la narrativa, la poesía y el teatro yiddish, y exploraremos sus vínculos con otras tradiciones europeas, especialmente con la literatura alemana, a través de autores como Franz Kafka. Un recorrido por la tradición de una lengua en constante peligro de extinción, marcada por la diáspora, la memoria, la diversidad lingüística y la traducción.

Curso de Formación permanente (3 ECTS) ofertado por el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores



UCM, Facultad de
Filología / online



5 de noviembre de 2026
21 de enero de 2027



[Más información](#)

Facultad de Filología

NUESTRA FACULTAD PUBLICA

Del 15 al 30 de octubre de 2026

Antonio de Zamora

El lucero de Madrid y divino labrador, San Isidro

M.^a Ángeles Varela Olea (ed.)

242

TEATRO DEL SIGLO DE ORO
EDICIONES CRÍTICAS



EDITION REICHENBERGER

El lucero de Madrid y divino labrador, San Isidro de Antonio Zamora, edición de M.^a Ángeles Varela Olea.

Marginada de los estudios por considerarse erróneamente una refundición de las obras de Lope de Vega dedicadas a san Isidro, esta edición demuestra la total independencia de Zamora, quien dialoga con la herencia calderoniana desde una propuesta innovadora.

El volumen ofrece un exhaustivo análisis de fuentes primarias, destacando sus conexiones pictóricas. La pieza sobresale por un espectacular despliegue técnico que conjuga la sobrenaturalidad y el aparato escénico: vuelos y milagros que anticipan las comedias de magia, y que conviven con un costumbrismo que preludia el simpático ambiente de la pradera de San Isidro, con sus comidas, chistes, galanes y labradores.

Comprehensive Learning through Reading. From Paper to Screen.

Peter Lang, 2026.

Elena Bárcena Madera (Volume editor)

María Goicoechea de Jorge (Volume editor)

This book presents a comprehensive and multidisciplinary journey through the concept and practice of reading, offering perspectives from various disciplines such as psychology, pedagogy, and technology.

It explores what it means to be literate in the contemporary world, where digital technology and screen-based media are reshaping the engagement with texts. The volume examines how literacy has evolved across different historical periods and cultural contexts, highlighting the ways in which reading strategies have adapted to new media environments. Contributors revisit traditional approaches to reading while designing and proposing new digital tools that support a new model of transliteracy, which encompasses multiple platforms, formats, and modes of communication.

FOREIGN LANGUAGE PEDAGOGY
CONTENT- AND LEARNER-ORIENTED 45

Elena Bárcena Madera
and María Goicoechea de Jorge (eds.)

**Comprehensive Learning
through Reading**

From Paper to Screen




PETER LANG

José Joaquim Leal

D. QUIXOTE
NA COVA DE MONTESINHOS

***DOM QUIXOTE NA COVA DE MONTESINHOS,
DE JOSÉ JOAQUIM LEAL***

Edición de Aurelio Vargas Díaz-Toledo y Bruno Henriques

D. Quixote na Cova de Montesinhos (Lisboa, na Impressão Régia, en 1813), de José Joaquim Leal, fue el primer número de una serie o colección titulada Teatro Nacional, que parece no haber tenido continuidad. Se trata de un volumen en 8º menor con 75 páginas. Además de la edición impresa, se ha conservado la licencia de impresión manuscrita en el Archivo Nacional da Torre do Tombo, en el acervo de la Real Mesa Censória. Esta edición se ha hecho en base a la tradición impresa y manuscrita. La obra aglutina varios episodios del Quijote y les da un sentido cómico.

JUAN PÉREZ DE VARGAS

**MANUAL
DE AVISOS MORALES**

Estudio y edición
M.^a Estela Maeso Fernández
Antonio Barnés Vázquez



UJa
EDITORIAL

Manual de avisos morales (1585, 1591) de Juan Pérez de Vargas fue considerada una de «las principales obras de educación» de nuestro país por el teórico ilustrado Manuel Rosell (1735-1796).

A pesar de ello, solo conservamos dos copias manuscritas inéditas: la más antigua, propiedad de Diego Sarmiento de Acuña (1567-1626), primer conde de Gondomar, y la más reciente en la Biblioteca-Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid).

Con esta primera edición ve la luz un completísimo libro de avisos sobre cotidianidad cortesana: un espléndido fresco social y lingüístico de la segunda mitad del siglo XVI.

EMILIO PERAL VEGA

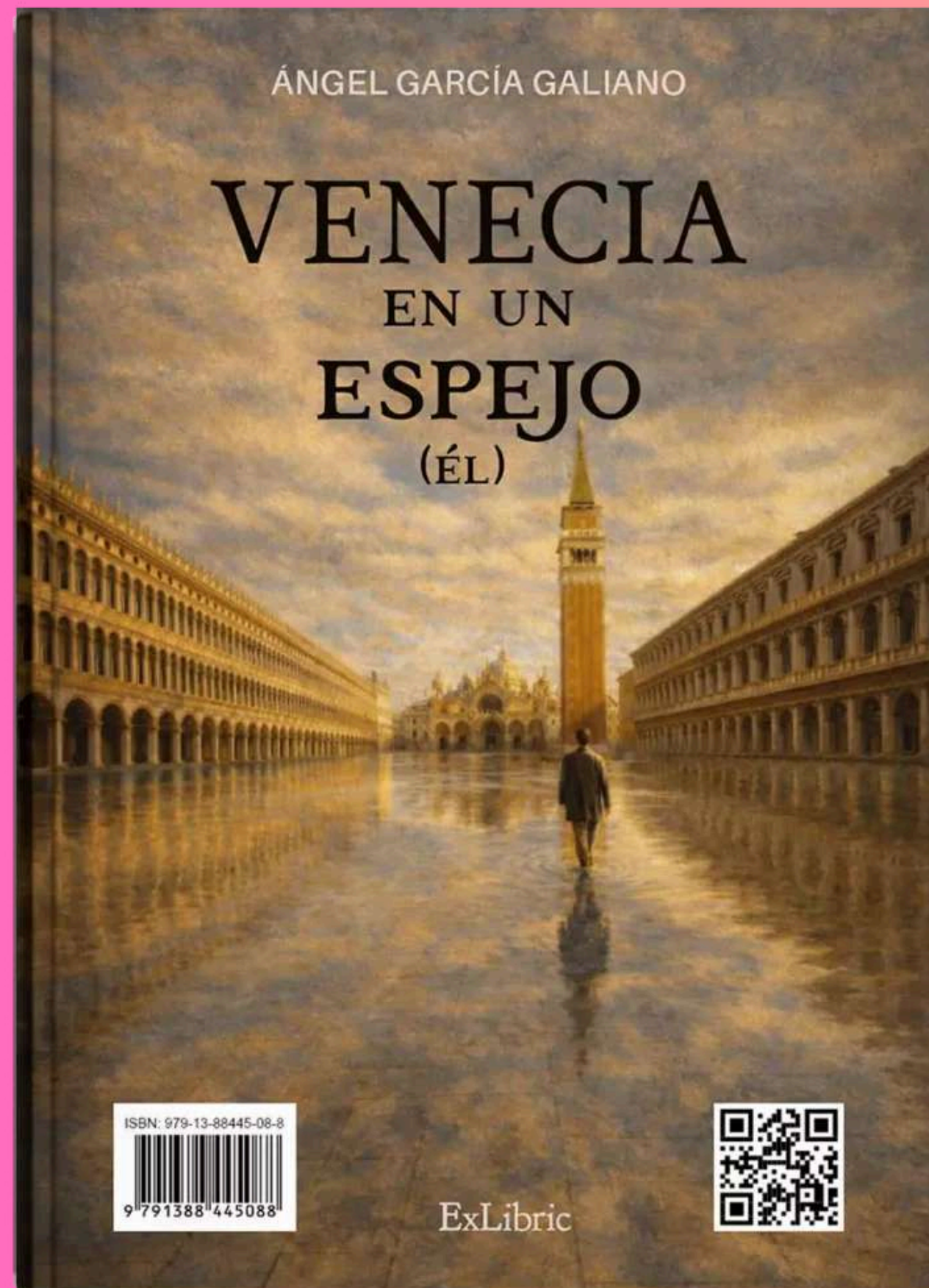
«LA POESÍA QUE SE HACE HUMANA»

EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA



CÁTEDRA

“La poesía que se hace humana”
El teatro de Federico García Lorca
Emilio Peral Vega (2026)



Venecia en un espejo
Ángel García Galiano (2026)

¿CÓMO PUEDO INCLUIR MI ACTIVIDAD EN EL BOLETÍN?

El Boletín, que se difunde cada 15 días, recoge las actividades que organiza el personal de la Facultad de Filología, dentro y fuera de nuestros edificios, que tengan interés para alumnos y profesores. Se incluyen también las actividades que pueden ser seguidas de manera virtual.

El Boletín está realizado en el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales. Para facilitar y concretar la difusión de las actividades se solicita rellenar la ficha disponible en este enlace con la información necesaria (imagen/cartel, breve texto explicativo, fecha y lugar, enlaces) y enviarla a: vdbcr@ucm.es.

#Filologiaescultura