



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

Proyecto de Innovación Convocatoria 2023/2024

Proyecto N° 234



Título: Laboratorio escénico de técnicas performativas

Nombre del responsable: Nieves Martínez de Olcoz Sánchez

Centro: Facultad de Filología

Departamento: Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

**LAB
ESCENA
INNOVA
DOCENTIA**

<https://www.ucm.es/labperformativo/>



**LAB
ESCENA
INNOVA
DOCENTIA**



RECURSOS HUMANOS (1.3)

RESPONSABLE DEL PROYECTO:

M^a NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ SÁNCHEZ

PDI de la UCM-Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

COMPONENTES del Proyecto:

||| **DIAZ NAVARRO, EPICTETO JOSE.** PDI UCM-Facultad de Filología
Literaturas Hispánicas y Bibliografía.

Catedrático Acreditado de Universidad.

||| **MARTINEZ GARRIDO, ELISA.** PDI UCM-Facultad de Filología,
Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción.

Catedrática de Universidad

||| **DIAZ MARROQUIN, LUCIA,** PDI de UCM-Facultad de Filología,
Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Reconocimiento de Excelencia Docente. IP. Híbrida Vox,
proyecto con sello de calidad europea.

||| **COENEN, ERIK WILLEM.** PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología,
Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada,



RECURSOS HUMANOS (2.3)

COMPONENTES del Proyecto: (cont)

- !!! **VALENTINA ZUCCHI PDI** Universidad Complutense, Facultad de Filología, Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción.
- !!! **MARTINEZ SANCHEZ M^a JOSE.** PDI Senior Lecturer in Architecture / Course Leader Barch (Hons) Architecture de la School of Digital, Technologies and Arts, Staffordshire University
- !!! **SANCHEZ FARINA, SONIA,** Estudiante de la UCM, Doctoranda, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- !!! **SERGIO ALVAREZ TORRES** Estudiante de la UCM, Grado en Literatura General y Comparada (**Responsable comunicación**)
- !!! **GARCIA RODRIGUEZ MARITZA BEATRIZ** Estudiante de la UCM, Grado en Lenguas Modernas, Facultad de Filología.
- !!! **OTERO GARCIA, FRANCISCO JAVIER,** Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía
- !!! **FRANCISCO LUIS DE TOMAS LLORENS** Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bulbliografria
- !!! **EDUARDO RUIZ DE AGUIAR GONZALEZ** Estudiante



RECURSOS HUMANOS (3.3)

PAS:

- ||| **ROSA MARIA MARTIN DE VIDALES CERVANTES** PAS Complutense
- ||| **MISERICORDIA LOPEZ HUELAMO** PAS Complutense

COLABORADORES INTERNACIONALES

- ||| **MARCO ANTONIO DE LA PARRA** (dramaturgo, Universidad Finis Terrae),
- ||| **JORGE DUBATTI** (critico teatral, catedrático Universidad de Buenos Aires)

INVITADOS PROFESIONALES:

- ||| **JOSE SANCHIS SINISTERRA** (dramaturgo),
- ||| **JESUS BARRANCO** (actor),
- ||| **ALDO PRICCO** (profesor, Universidad Nacional de Rosario),
- ||| **JUAN CLAUDIO BURGOS** (dramaturgo y director).

1- OBJETIVOS PROPUESTOS EN EL PROYECTO

- ✓ Ampliar los límites del aprendizaje del teatro en el aula: laboratorio de experimentación
- ✓ Generar actos que contrasten y dinamicen los conocimientos **teóricos y prácticos** referentes al teatro.
- ✓ Potenciar la actividad pedagógica con las posibilidades que ofrecen las **nuevas tecnologías**.
- ✓ Los alumnos emprenden **proyectos autónomos**
- ✓ Vincular los distintos **niveles de aprendizaje** dentro de la vida universitaria..
- ✓ **Equipos / puestos** y responsabilidades que estimulen el aprendizaje escénico.
- ✓ Generar experiencias y **red de contactos** con agentes externos
- ✓ Internacionalización de la **teoría y la praxis**.
- ✓ Generar una **transferencia social** de conocimiento de las artes escénicas desde la universidad al conjunto de la **ciudadanía**.



2- OBJETIVOS ALCANZADOS

INVESTIGACIÓN TEATRAL

Programa de internacionalización con la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Rosario, Argentina

CONOCIMIENTO DE LA DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA CONTEMPORÁNEAS

Maestría del dramaturgo **José Sanchis Sinisterra**.

Proyecto escénico en la sala alternativa Umbral de Primavera: *LONG ISLAND*

DESARROLLO DE LA PRAXIS TEATRAL Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

Dinámica transversal con proyecto en teatro la Abadía.

TRANSFERENCIA SOCIAL DE CONOCIMIENTO

Entrevista del periodista José Miguel Vila en *Diario Crítico*. ["Me enamora la aventura de ver nacer a un autor"](#)



3- METODOLOGÍA

CLASES MAGISTRALES (CM): Dubatti, Pricco, Llorens

Encuentros profesionales: **SANCHIS SINISTERRA**

Long Island

TALLER DE ENSAYOS DIDÁCTICOS (TED): Jesús Barranco

La Abadía cruza la calle

Líneas para el laboratorio experimental:

- Cuerpo sensible
- Movimiento y emoción
- Dramaturgia del objeto
- Anatomía de la escena
- Antropología teatral
- Sinestesia
- Teatro y psicoanálisis
- Teatro y neurociencia



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



Las formas son fuerzas: módulos geométricos de la teatralidad



Encuentro con el dramaturgo
José Sanchis Sinisterra

*Mesa redonda con el autor, Epicteto Díaz Navarro,
Nieves Martínez de Olcoz y Sonia Sánchez Fariña*

*Martes 9 de abril 16:00-17:30 h.
Edificio A. Salón de Grados.*



Jesús Barranco/ *El Primo de Saint Tropez* (Madrid, 1969)



PARANINFO FACULTAD DE FILOLOGÍA, EDIFICIO A, UCM.

5 y 11 de marzo de 2023; 15:00 h a 17:00 h.

SER, NO SER y MUCHO SER

*Como vivir en modos de representación haciendo de la realidad un pretexto.
Prácticas de escritura y composición para artes vivas contemporáneas.*



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

Masterclass



Dr. ALDO RUBÉN PRICCO
Actor, director, profesor e investigador teatral
Universidad Nacional de Rosario-Argentina

martes 16 de abril 2024
15,00 h

**DRAMATURGIA Y EXPERIENCIAS
EXPECTATORIALES. RELACIONES ENTRE CUERPO,
VERBALIDAD, PERFORMANCE, VEROSIMILITUD Y
AFECTACIÓN ESTÉTICA**



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

*Proyecto de Innovación docente Laboratorio escénico de Técnicas
Performativas*

**AUDITORIO Edificio Multiusos de la Facultad de Filología UCM/ Ciudad
Universitaria C/ Profesor Aranguren, 4. 28040 Madrid**



La Fundación

La Abadía cruza la calle

Teatro de
La Abadía 



Los adultos también cruzan la calle

Grupo formado por los usuarios del Centro de Día con **diversidad funcional**, el Equipo de Atención Social Comunitaria Chamberí INTRESS y vecinas, vecinos del barrio.

El compromiso y el humor logran derribar cualquier estigma o prejuicio.

La responsable de la dramaturgia, **Sonia Sánchez**, ha acompañado al grupo en las tareas creativas potenciando las habilidades personales, la libertad creativa y la imaginación, pilares sobre los que hemos asentado la creación escénica

Para que yo pueda decir mi nombre, con dramaturgia de **Sonia Sánchez** y Sara Velasco, el **jueves 23 de mayo, a las 20 h.** Una propuesta creada a partir de las improvisaciones del grupo para hablar de la **memoria colectiva**, la Identidad y para rendir homenaje allegado de nuestros antepasados.



*la bella vida nuestra es tan imperceptible,
tan delicada, por llena de
imponderables, que casi no es posible verla.
es posible solamente vivirla...*

Gabriela Mistral



LONGISLAND

**MARTA
NAVAS**

**MARÍA IMPERIO
ROBLES**

**Dirección y dramaturgia
JUAN CLAUDIO BURGOS**



**FACULTAD DE
FILOLOGÍA**

Seminario de grado

Todos los martes, de marzo a junio inclusive

10

CIJAT

18:00 - 22:00 (Arg.)

zoom

.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

ART

Artes



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

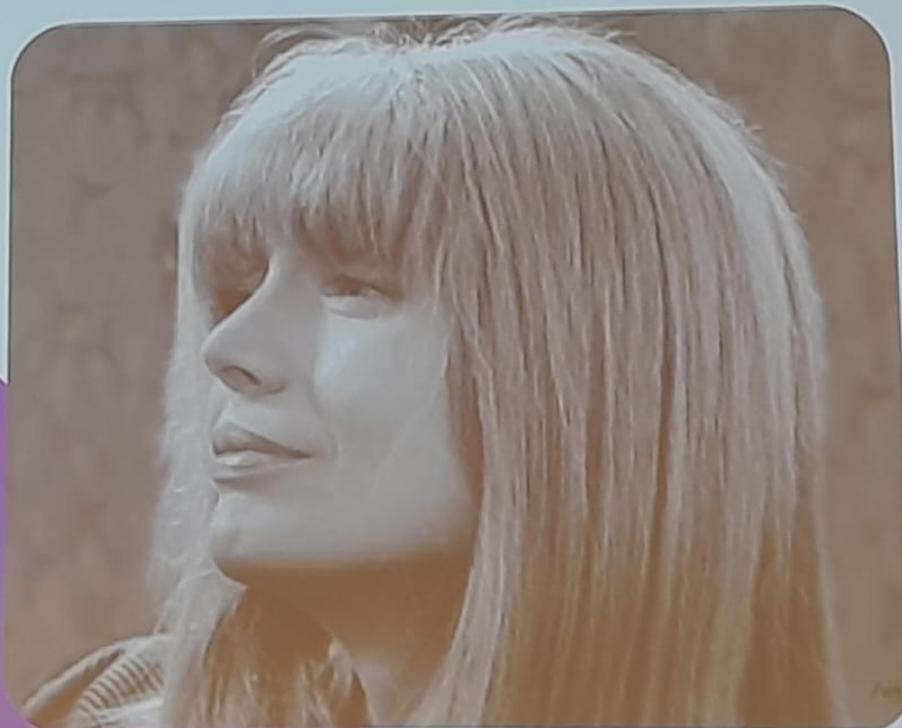
**XXVI PREMIOS MUJERES
PROGRESISTAS**

CATEGORÍA NUESTRAS MUJERES

**SONIA SÁNCHEZ
FARIÑA**

INVESTIGADORA DE
LITERATURA Y ARTES
ESCÉNICAS

mi FEDERACIÓN
MUJERES
PROGRESISTAS



FACULTAD DE
FILOLOGÍA