MEMORIA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA
CURSO 2020-2021

Edificio A. Vidriera

CURSO ACADÉMICO 2020-2021
SERVICIOS GENERALES

Edificio D. Panorama

ÍNDICE

Equipo decanal	**p. 3**
Directores de Departamento	**p. 4**
Junta de Facultad	**p. 5**
Coordinadores (Grado, Máster, Doctorado)	**p. 8**
Personal docente e investigador (por Departamentos)	**p. 12**
Personal de Administración y Servicios (PAS)	**p. 32**
Área de Alumnos	**p. 34**
Biblioteca de la Facultad de Filología	**p. 44**
Vicedecanato de Ordenación Académica y Planes de Estudio	**p. 55**
Vicedecanato de Posgrado e Investigación	**p. 58**
Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales	**p. 107**
Vicedecano de Estudiantes	**p. 110**
Vicedenato de Calidad e Innovación	**p. 113**
Vicedecanato de Relaciones Internacionales	**p. 141**
Memoria Departamentos	**p. 156**
Memoria Institutos Universitarios	**p. 546**

EQUIPO DECANAL

DECANO
Sr. D. Eugenio R. Luján Martínez

VICEDECANO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANES DE ESTUDIO
Sr. D. Eduardo Valls Oyarzun

VICEDECANA DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
Sr.ª D.ª Ana Isabel Jiménez San Cristóbal

VICEDECANO DE RELACIONES INTERNACIONALES
Sr.ª D.ª Elena Orduna Nocito

VICEDECANO DE DE BIBLIOTECA, CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Sr. D. José Manuel Lucia Megías

VICEDECANO DE ESTUDIANTES
Sr. D. Fernándo Ángel Moreno Serrano

VICEDECANO DE CALIDAD E INNOVACIÓN
Sr. D. Jorge Arús Hita

SECRETARIA ACADÉMICA
Sr.ª D.ª Carmen Cazorla Vivas

VICESECRETARIA
Sr.ª. D.ª Irene Szumlakowski Morodo

COORDINADOR REPRESENTANTE DEL CAMPUS VIRTUAL
Sr. D. Juan Rafael Zamorano Mansilla

COORDINADOR DE PRÁCTICAS EXTERNAS
Sr.ª D.ª M.ª Ángeles Martínez Martínez

COORDINADOR DEL PROGRAMA SICUE-SÉNECA
Sr.ª D.ª Patricia Cañizares Ferriz

GERENTE
Sr.ª D.ª Pilar Sabina Méndez Díaz

DIRECTORES DE DEPARTAMENTOS

ESTUDIOS INGLESES
Dr.ª D.ª Marta Carretero Lapeyre

ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN
Dr.ª D.ª M.ª Luisa Guerrero Alonso

FILOLOGÍA ALEMANA Y FILOLOGÍA ESLAVA
Dr.ª D.ª Isabel García Adanez

FILOLOGÍA CLÁSICA
Dr.ª D.ª Isabel Velázquez Soriano

LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Dr.ª D.ª Cristina Sánchez López

LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA
Dr.ª D. ª Esther Borrego Guitíerrez

LINGÜÍSTICA, ESTUDIOS ÁRABES, HEBREOS Y ASIA ORIENTAL
Dr. D. Francisco Javier Fernández Vallina

Edificio D. Salón de Actos

JUNTA DE FACULTAD

EQUIPO DECANAL

Decano
Prof. Luján Martínez

Vicedecano de Investigación y Tercer Ciclo
Prof.ª Jiménez San Cristobal

Vicedecano de Ordenación Académica y Planes de Estudio
Prof. Valls Oyarzun

Vicedecano de Relaciones Internacionales
Prof.ª Orduna Nocito

Vicedecano de Estudiantes
Prof. Moreno Serrano

Vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales
Prof. Lucía Megías

Vicedecano de Calidad e Innovación
Prof. Arús Hita

Secretaria
Prof.ª Cazorla Vivas

Vicesecretaria
Prof.ª Szumlakowski Morodo

PROFESORADO CON VINCULACIÓN PERMANENTE

Prof.ª Alba Cecilia
Prof. Álvarez Pedrosa-Nuñez
Prof. Bustos Gisbert
Prof. Caerols Pérez
Prof.ª Carriedo López
Prof. Cristóbal López
Prof.ª Dafouz Milne
Prof. Díez Fernández
Prof.ª Durán Giménez-Rico
Prof.ª Fernández-Pampillón Cesteros
Prof.ª Gil Valdés
Prof. Gimber
Prof.ª Hidalgo Downing
Prof.ª Iglesias Recuero
Prof.ª Larsen Pehzon
Prof. López Fonseca
Prof. López-Ríos Moreno

Prof. Losada Goya
Prof.ª Marco Martínez
Prof.ª Marín Arrese
Prof.ª Martínez Caro
Prof.ª Méndez García
Prof. Ould Mohamed Baba
Prof.ª Soltero Sánchez
Prof.ª Tejada Caller
Prof.ª Vián Herrero

OTRO PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Prof. Dahiri Boughalem
Prof.ª Jiménez San Cristóbal
Prof.ª Gualberto Valverde

DIRECTORES DE DEPARTAMENTO

Dpto. Estudios Ingleses
Prof.ª Carretero Lapeyre

Dpto. Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción
Prof.ª Guerrero Alonso

Dpto. Filología Alemanay Filología Eslava
Prof.ª García Ádanez

Dpto. Filología Clásica
Prof.ª Velázquez Soriano

Dpto. Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y Asia Oriental
Prof. Fernández Vallina

Dpto. Lengua Española y Teoría de la Literatura
Prof.ª Sánchez López

Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Prof.ª Borrego Gutiérrez

GERENTA

D.ª Pilar Sabina Méndez Díaz

DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA

D. Emilio Fernández González

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

D. Luis Turégano Molero
D.ª M.ª Milagros Saugar Montero
D.ª Ana Illeras García

ESTUDIANTES

D.ª Maialen Albedi Dueñas
D.ª Blanca Alonso Gonçalvez
D. Álvaro Arozarena Gómez
D.ª Yudit Carrillo Cabezudo
D.ª Judit Climent Torras
D. Esteban Collado Pérez
D. Izan García Baumbach
D.ª Rebeca García Santos
D. Ángel Gómez De Pablo
D. Ignacio González Valiente
D.ª Blanca Alejandra Martínez Cañada
D. Ismael-Salem Ould García
D. Omar-Salem Ould García

Edificio A. Sala de Juntas

COORDINADORES

COORDINADORES DE GRADO

GRADO DE ESTUDIOS INGLESES
D. Juan Gónzalez Etxevarria

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA
D.ª M.ª Felisa del Barrio Vega

GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
D.ª Evangelina Soltero Sánchez

GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS
D.ª Svetlana Maliavina

GRADO EN ESTUDIOS SEMÍTICOS E ISLÁMICOS
D.ª Raquel García Lozano

GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS
D.ª Ana Fernández-Pampillón Cesteros

GRADO EN ESTUDIOS HISPANO-ALEMANES
D.ª Linda Maeding

GRADO EN LITERATURA GENERAL Y COMPARADA
D. Ángel García Galiano

GRADO EN TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
D. Carlos Fortea Gil

DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA
D. José Joaquín Caerol Pérez

COORDINADORES DE MÁSTER

MÁSTER EN ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA
D. Francisco Aliaga García y D. José Amenos

MARTER EN ESTUDIOS INTERCULTURALES EUROPEOS
D.ª Marta Fernández Bueno

MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS
D.ª Carmen Gómez García

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA
D. Manuel Leonetti Jungl

MÁSTER EN LINGÜÍSTICA INGLESA: NUEVAS APLICACIONES Y COMUNICACIÓN
D.ª Begoña Nuñez Perucha

MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA
D.ª Ana Isabel Martínez Pererira

MÁSTER HISPANO FRANCÉS EN LENGUA FRANCESA APLICADA (U. SORBONNE)
D.ª Laurence Rouanne

DOBLE MÁSTER HISPANO - FRANCÉS EN LENGUA FRANCESA APLICADA (UCM U. PARÍS SORBONA) Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO (UCM)
D.ª Laurence Rouanne y D. David Aonso

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
D.ª Cristina Vinuesa Muñoz

MÁSTER EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
D.ª Raquel Martín Hernández

MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA
D. Niall Binns

MÁSTER EN TRADUCCIÓN LITERARIA
D.ª Isabel Hernández González

MÁSTER DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS
D. Eusebio de Lorenzo Gómez

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS SOBRE EL ISLÁM EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
D. Adil Moustaoui Shir

MÁSTER EN LETRAS DIGITALES (INTERFACULTATIVO)

D.ª Amelia Sanz Cabrerizo

MÁSTER FILOLOGÍA CLÁSICA ((Interuniversitario- UAM-UAH)
D. Juan Luis Conde Calvo

MÁSTER EN TRADUCCIÓN AUDIOVISUAL (TRAVELOC) junto con la UAM
D.ª Carmen Gómez Pérez

MÁSTER FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
D. David Alonso (Facultad de Educación)
Responsables de área:
D.ª María Sancho (lengua española, literatura y lenguas clásicas)
D.ª Elena Domínguez Romero (alemán, italiano e inglés)
Dª. Marta Sáiz Sánchez (francés)

MÁSTER EN ESTUDIOS MEDIEVALES (INTERFACULTATIVOS)
D. Oscar Villarroel González

COORDINADORES DE DOCTORADO

DOCTORADO DE ESTUDIOS FRANCESES
Anne Marie Reboul. Adjunta: Pilar Andrade Boue

DOCTORADO EN ESTUDIOS LITERARIOS
Arno Gimber. Adjunto: Leonardo Vilei

DOCTORADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y SUS LITERATURAS
Luis Sáez del Álamo. Adjunta: Inmaculada Osuna

DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA INGLESA
Paloma Tejada Caller. Adjunto: Jorge Braga Riera

DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA
Rocío Oviedo Pérez de Tudela. Adjunta: Esperanza López-Parada

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES
Patricia Cañizares Ferriz. Adjunta: Montserrat Jiménez Sancristóbal

DOCTORADO EN ESTUDIOS TEATRALES
Francisco Sáez Raposo. Adjunto Guillermo Gómez

DOCTORADO EN LINGÚÍSTICA TEORÍCA Y APLICADA
María Matesanz del Barrio

DOCTORADO DE ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO
Juan Luis Arcaz (Fabiola Garcés de Geografía e Historia)

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INGLESES

DIRECTORA: Dr.ª D.ª Marta Begoña CARRETERO LAPEYRE
SUBDIRECTORA: Dr.ª D.ª Asunción LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE
SECRETARIA: Dr.ª D.ª M.ª Victoria MARTÍN DE LA ROSA

PROFESORES EMERITOS JUBILADOS

Filología Inglesa Dr.ª D.ª Ángela DOWNING ROTHWELL
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Inés Ana M.ª PINTO MUÑOZ

CÁTEDRAS ADSCRITAS

Filología Inglesa Dr.ª D.ª M.ª Julia LAVID LÓPEZ
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Juana Isabel MARÍN ARRESE (cese 31/08/2021)
Filología Inglesa Dr. D. Dámaso LÓPEZ GARCÍA
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Esther SÁNCHEZ-PARDO GONZÁLEZ
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Isabel DURÁN GIMÉNEZ-RICO
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Paloma TEJADA CALLER
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Marta Begoña CARRETERO LAPEYRE (efectos 23/02/2021)

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES

Filología Inglesa Dr.ª D.ª Margarita ARDANAZ MORÁN
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Marian Ellen LARSEN PEHRZON
Filología Inglesa Dr. D. Luis Javier MARTINEZ VICTORIO
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Matilde VIVANCOS MACHIMBARRENA
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Marta Begoña CARRETERO LAPEYRE (cese 22/02/2021)
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Elena MARTÍNEZ CARO
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Ana Laura RODRÍGUEZ REDONDO
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Emma DAFOUZ MILNE
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Gitte KRISTIANSEN
Filología Inglesa Dr. D. Eduardo VALLS OYARZUN
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Carmen MAIZ ARÉVALO
Filología Inglesa Dr. D. Jorge BRAGA RIERA
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Carmen MÉNDEZ GARCÍA
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Elena DOMÍNGUEZ ROMERO
Filología Inglesa Dr. D. Jorge ARÚS HITA (efectos 05/11/2020)
Filología Inglesa Dr.ª D.ª Victoria MARTÍN DE LA ROSA (efectos 05/11/2020)
Filología Inglesa Dr. D. Fabio Luis VERICAT PÉREZ-MÍNGUEZ (efectos 19 /04/2021)

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES DE ESCUELA UNIVERSITARIA

Filología Inglesa D. Eugenio CONTRERAS DOMINGO

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES TIEMPO INDEFINIDO

Dr. D. Marciano ESCUTIA LÓPEZ

Dr.ª D.ª M. Asunción LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE
Dr. D. Jorge ARÚS HITA (cese 04/11/2020)
Dr. D. Fabio Luis VERICAT PÉREZ-MÍNGUEZ (cese 18/04/2021)
Dr.ª D.ª Begoña NÚÑEZ PERUCHA
Dr. D. Juan Rafael ZAMORANO MANSILLA
Dr. D. Juan Pedro RICA PEROMINGO
Dr.ª D.ª María GOICOECHEA DE JORGE
Dr.ª D.ª M.ª Ángeles MARTÍNEZ MARTÍNEZ (cese 28/10/2020)
Dr.ª D.ª Marta María NADALES RUIZ
Dr.ª D.ª Elena ORDUNA NOCITO

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES INTERINOS

Dr.ª D.ª Victoria MARTÍN DE LA ROSA (cese 04/11/2020)
Dr. D. Juan GONZÁLEZ ECHEVERRÍA
Dr. D. Eusebio de LORENZO GÓMEZ
Dr. D. Francisco CORTÉS VIECO
Dr.ª D.ª Rebeca GUALBERTO VALVERDE (cese 6/07/2021)

PROFESORES ASOCIADOS

Dr.ª D.ª Nuria CALVO CORTÉS
Dr. D. Juan Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ
D. José Luis MIRAS OROZCO
D.ª Beatriz RAMOS AUSÍN
Dr. José DÍAZ MORALES
D.ª Helena Julia Penélope SAMUEL
D.ª Sarah M.ª SCHLEMMER (cese 31/08/2021)
Dr.ª María Davinia SÁNCHEZ GARCÍA (cese 21/02/2021)
D.ª Eva RUIZ ANDRES (cese 31/08/2021)
Dr.ª Maya del Puig ZALBIDEA PANIAGUA (interino)
D.ª Azucena María BARAHONA MORA
D. Sergio FERRER NAVAS (cese 31/08/2021)
Dr.ª D.ª Xiana SOTELO GARCÍA (interino)
D. Ignacio CALLE RUBIO (interino) (cese 31/08/2021)
Dr.ª Chloe Marie Monique SHARPE (cese 31/08/2021)
D.ª María José RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Dr.ª Beatriz CHAVES YUSTE
Dr.ª Marta BUJÀN NAVARRO (efectos 05/11/2020)
D.ª Almudena DÍAZ GARCÍA (efectos 05/11/2020) (cese 31/08/2021)
D. Martin KEAMS (efectos 22/02/2021)

PROFESORES AYUDANTES DOCTORES

Dr.ª D.ª Rebeca GUALBERTO VALVERDE (cese 5/07/2021)
Dr. D. Manuel José BOTERO CAMACHO
Dr.ª D.ª Ester Ariadna SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
Dr. D. Mario SERRANO LOSADA
Dr.ª D.ª María PORRAS SÁNCHEZ
Dr. D. José Manuel CORREOSO RÓDENAS

Dr.ª María Davinia SÁNCHEZ GARCÍA (efectos 22/02/2021)
Dr.ª Lara MORATÓN GUTIÉRREZ (efectos 6/04/2021)

AYUDANTES

D.ª Julia LÓPEZ NARVÁEZ (efectos 06/04/2021)

INVESTIGADORES

Dr. D. Daniel MARTIN GONZALEZ (01/02/2020- renuncia 12/10/2020)

INVESTIGADORES PREDOCTORALES

D. Miguel SANZ JIMENEZ, (20/09/2020-19/12/2020)
D.ª Clara CANTOS DELGADO (31/10/2020-30/10/2024)
D. Juan José ARROYO PANIAGUA (01/11/2020-31/10/2024)
D.ª M.ª Isabel MARQUES LOPEZ, (01/11/2020-31/10/2024)
D.ª Sofia MARTINICORENA ZARATIEGUI (01/11/2020-31/10/2024

INVESTIGADORES PROYECTO ESPECÍFICO

Dr.ª D.ª Sonia LOPEZ SERRANO (01/03/2021-28/02/2023)

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ROMÁNICOS, FRANCESES, ITALIANOS Y TRADUCCIÓN

DIRECTORA.: Dr.ª D.ª M.ª Luisa GUERRERO ALONSO
SUBDIRECTORA: Dr.ª D.ª Mirella MAROTTA PERAMOS
SECRETARIA: Dr.ª D.ª Bárbara FRATICELLI

PROFESORES EMÉRITOS JUBILADOS

Filología Francesa Dr. D. Francisco Javier del PRADO BIEZMA
Filología Italiana Dr.ª D.ª Cristina BARBOLANI DI MONTAUTO
Filología Francesa Dr. D. Vicente BASTIDA MOURIÑO
Filología Italiana Dr.ª D.ª M.ª Jesús SALÓ GALÁN
Filología Italiana Dr.ª D.ª Pilar BLANCO GARCÍA
Filología Italiana Dr.ª D.ª Rosario SCRIMIERI MARTÍN
Filología Italiana Dr.ª D.ª Ángeles ARCE MENÉNDEZ
Filología Italiana Dr.ª D.ª María HERNÁNDEZ ESTEBAN
Filología Románica Dr.ª D.ª Eugenia POPEANGA CHELARU

CÁTEDRAS ADSCRITAS

Filología Francesa Dr.ª D.ª M.ª Dolores PICAZO GONZÁLEZ
Filología Francesa Dr.ª D.ª M.ª Amalia RODRÍGUEZ SOMOLINOS
Filología Francesa Dr.ª D.ª M.ª Ángeles CIPRÉS PALACÍN
Filología Románica Dr. D. José Manuel LUCÍA MEGÍAS
Filología Francesa Dr. D. José Manuel LOSADA GOYA
Filología Francesa Dr.ª D.ª Amelia del Rosario SANZ CABRERIZO
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Julia SEVILLA MUÑOZ
Filología Francesa Dr.ª D.ª M.ª Lourdes CARRIEDO LÓPEZ
Filología Francesa Dr.ª D.ª Anne Marie REBOUL DIAZ (cese 30/08/2021)
Filología Italiana Dr.ª D.ª Elisa M.ª MARTÍNEZ GARRIDO (efectos 23/2/2021)
Filología Francesa Dr.ª D.ª Sonia Nathalia GOMEZ JORDANA FERARI (efectos 23/2/2021)

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES

Filología Italiana Dr.ª D.ª Elisa M.ª MARTÍNEZ GARRIDO (cese 22/2/2021)
Filología Gallega y Portuguesa Dr.ª D.ª M.ª Carmen MEJIA RUIZ (efectos área de conocimiento 1/09/2019)
Filología Italiana Dr.ª D.ª Mirella Ana MAROTTA PERAMOS
Filología Francesa Dr.ª D.ª M.ª Luisa GUERRERO ALONSO
Filología Italiana Dr.ª D.ª Aurora CONDE MUÑOZ
Filología Francesa Dr. D. Álvaro ARROYO ORTEGA
Filología Francesa Dr.ª D.ª Pilar ANDRADE BOUE
Filología Italiana Dr.ª D.ª Margarita Natalia BORREGUERO ZULOAGA
Filología Italiana Dr. D. Juan Ignacio VARELA-PORTAS ORDUÑA
Filología Francesa Dr.ª D.ª Sonia Nathalia GOMEZ JORDANA FERARI (cese 22/2/2021)
Filología Italiana Dr.ª D.ª M.ª Teresa de Jesús GIL GARCÍA (interina)
Filología Francesa Dr.ª D.ª Isabelle MARC MARTÍNEZ

Filología Románica Dr.ª D.ª Bárbara FRATICELLI
Traducción e Interpretación Dr. D. Carlos FORTEA GIL
Filología Italiana Dr.ª D.ª Mercedes RODRÍGUEZ FIERRO

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES DE ESCUELA UNIVERSITARIA

Filología Francesa Dr.ª D.ª M.ª Esclavitud REY PEREIRA

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES

Filología Francesa Dr.ª D.ª Laurence ROUANNE
Filología Italiana Dr.ª D.ª Chiara CAPPUCCIO
Filología Francesa Dr.ª D.ª Cristina VINUESA MUÑOZ
Traducción e Interpretación Dr. D. Antonio ROALES RUIZ (efectos 10/02/2021)
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Marta GUIRAO OCHOA (efectos 10/02/2021)
Filología Italiana Dr. D. Marco CARMELLO (efectos 01/03/2021)

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES INTERINO

Filología Románica Dr. D. Aurelio VARGAS DIAZ-TOLEDO
Traducción e Interpretación Dr. D. Antonio ROALES RUIZ (cese 09/02/2021)
Filología Italiana Dr. D. Marco CARMELLO (cese 28/02/2021)
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Marta GUIRAO OCHOA (cese 9/02/2021)
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª María del Carmen GOMEZ PÉREZ (efectos 23/02/2021)

PROFESORES ASOCIADOS

Filología Francesa D.ª Sarah DOSCH
Filología Italiana D. Fabrizio RUGGERI
Traducción e Interpretación Dr.ª Elke CASES BERBEL
Traducción e Interpretación Dr.ª Olga ALAS MÍNGUEZ
Filología Francesa Dr.ª D.ª M.ª José FERNÁNDEZ VÁZQUEZ (cese 31/08/2021)
Filología Gallega y Portuguesa D.ª Emanuela Sofía RANGEL PINTO (cese 31/08/2021)
Filología Gallega y Portuguesa Dr.ª D.ª Sandra Aparecida TEIXEIRA DE FARIA
Traducción e Interpretación Dr. D. Manuel MATA PASTOR
Traducción e Interpretación D.ª M.ª José GEA ORTEGA (cese 31/08/2021)
Traducción e Interpretación D. Valentín BARRANTES LÓPEZ (cese 31/08/2021)
Traducción e Interpretación D.ª Anna Renate SCHATZMANN
Traducción e Interpretación D.ª Amelia M.ª ROS GARCÍA
Traducción e Interpretación D.ª Carolina España SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Traducción e Interpretación D.ª Almudena VÁZQUEZ SOLANA
Traducción e Interpretación D. Santiago SERVAN SOLÍS
Traducción e Interpretación Dr. D. Pedro Luis DÍEZ ORZAS
Traducción e Interpretación D.ª Leticia MADRID GONZÁLEZ
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Salud María JARILLA BRAVO
Filología Francesa Dr. D. Juan Miguel BORDA LAPEBIE
Traducción e Interpretación Dr. D. Antonio GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
Traducción e Interpretación D.ª Gema BENITO SÁNCHEZ (cese 31/08/2021)
Traducción e Interpretación D.ª Julia Cristina GÓMEZ SÁEZ

Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Paola NIETO GARCÍA
Filología Francesa Dr.ª D.ª María ÁLVAREZ DE LA CRUZ
Filología Italiana Dr.ª D.ª Valentina ZUCCHI
Traducción e Interpretación Dr. D. Vicente GONZÁLEZ DE SANDE
Traducción e Interpretación D.ª Consolación PÉREZ GARCÍA (cese 31/08/2021)
Filología Italiana Dr. D. Matteo TRILLINI
Traducción e Interpretación D.ª Nadia M ª MARTÍN SÁNCHEZ (cese 31/08/2021)
Traducción e Interpretación Dr. D. Alejandro RAMOS PEDRAGOSA
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Sharam Jeet Kaur CHIMA
Traducción e Interpretación D.ª Ana Isabel CAEROLS MATEO
Filología Francesa Dr.ª D.ª María Dolores ASENSIO FERREIRO
Filología Francesa D. Juan Andrés GARCÍA MARTÍN
Traducción e Interpretación D.ª Aurora MARTÍN DE SANTA OLALLA SÁNCHEZ
Filología Francesa Dr. D. Louis Adekitan LAOUROU OBOSSI (efectos 15/2/2021)
Filología Gallega y Portuguesa D.ª MAFALDA RITA CAMEIRA SOLLARI (efectos 4/02/2021)

PROFESORES AYUDANTES DOCTORES

Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª María del Carmen GOMEZ PÉREZ (cese 23/02/2021)
Filología Italiana Dr. Leonardo VILEI
Filología Francesa Dr. D. Silviano CARRASCO YELMO
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Itziar Olga HERNÁNDEZ RODILLA
Filología Gallega y Portuguesa Dr.ª D.ª María COLOM JIMÉNEZ
Filología Románica Dr. D. Gerardo PÉREZ BARCALA
Filología Italiana Dr.ª D.ª Cristina CORIASSO MARTÍN-POSADILLO
Traducción e Interpretación Dr. D. Juan David GONZÁLEZ-IGLESIAS GONZÁLEZ
Traducción e Interpretación Dr. D. Antonio Jesús MARTÍNEZ PLEGUEZUELOS
Filología Italiana Dr.ª D.ª Celia DE ALDAMA ORDÓNÑEZ
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª Susana LLORIÁN GONZÁLEZ
Filología Catalana Dr.ª D.ª Marta LÓPEZ VILAR
Filología Francesa Dr.ª D.ª Julia OERI
Filología Románica Dr.ª D.ª Alba DIZ VILLANUEVA (efectos 17/03/2021)
Filología Italiana Dr.ª D.ª Carlotta CATTERMOLE ORDÓÑEZ(efectos 28/04/2021)
Traducción e Interpretación Dr.ª D.ª María del Carmen MORENO PAZ (efectos 1/07/2021)

INVESTIGADOR

D. GUILLERMO AGUIRRE MARTINEZ PDI Laboral, Dur. Det. Investig. (16/09/2020-15/09/2021)

DEPARTAMENTO DE FILOLOGIA ALEMANA Y FILOLOGÍA ESLAVA

DIRECTORA: Dr.ª D.ª Isabel GARCÍA ADÁNEZ
SECRETARIO: Dr. D. Grzegorz BAK

PROFESORES EMERITOS JUBILADOS

Filología Alemana Dr. D. Manuel José GONZÁLEZ GARCÍA CARRASCAL
Filología Alemana Dr. D. Eustaquio BARJAU RIU
Filología Alemana Dr.ª D.ª M.ª I. Teresa ZURDO RUIZ AYUCAR
Filología Alemana Dr.ª D.ª Ana M.ª PÉREZ LÓPEZ

CÁTEDRAS ADSCRITAS

Filología Eslava Dr. D. Fernando PRESA GONZÁLEZ
Filología Alemana Dr.ª D.ª M.ª Isabel HERNÁNDEZ GONZÁLEZ
Filología Eslava Dr.ª D.ª Tania DIMITROVA LALEVA
Filología Alemana Dr.ª D.ª Berit BALZER HAUS
Filología Alemana Dr. D. Arno GIMBER

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES

Filología Eslava Dr.ª D.ª Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA
Filología Eslava Dr. D. Alejandro HERMIDA DE BLAS
Filología Eslava Dr. D. Grzegorz BAK
Filología Eslava Dr.ª D.ª Tatiana DROSDOV DIEZ
Filología Eslava Dr.ª D.ª Maya Krasteva IONOVA
Filología Alemana Dr.ª D.ª Isabel GARCÍA ADÁNEZ
Filología Alemana Dr.ª D.ª Marta FERNÁNDEZ BUENO
Filología Alemana Dr. D. Germán GARRIDO MIÑAMBRES
Filología Alemana Dr.ª D.ª M.ª del Carmen GÓMEZ GARCÍA
Filología Alemana Dr.ª D.ª Miriam LLAMAS UBIETO (efectos 03/11/2020)
Filología Alemana Dr.ª D.ª Paloma SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (efectos 03/11/202)
Filología Eslava Dr. D. Enrique SANTOS MARINAS (efectos 03/11/2020)

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES TIEMPO INDEFINIDO

Filología Eslava Dr. D. Francisco Javier JUEZ GALVEZ
Filología Eslava Dr.ª D.ª Carmen FERNÁNDEZ MÉNDEZ
Filología Eslava Dr. D. Jesús GARCÍA GABALDÓN
Filología Eslava Dr. D. Ángel Luis ENCINAS MORAL
Filología Alemana Dr.ª D.ª M.ª Jesús GIL VALDÉS
Filología Alemana Dr.ª D.ª M.ª José CALVO GONZÁLEZ
Filología Alemana Dr.ª D.ª Miriam LLAMAS UBIETO (cese 02/11/2020)
Filología Alemana Dr.ª D.ª Irena SZUMLAKOWSKI MORODO
Filología Eslava Dr.ª D.ª Aida M.ª FERNÁNDEZ BUENO
Filología Alemana Dr.ª D.ª Paloma SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (cese 02/11/2020)
Filología Eslava Dr. D. Enrique SANTOS MARINAS (cese 02/11/2020)

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES INTERINOS

Filología Eslava Dr.ª D.ª Mabel Greta VELIS BLINOVA (fallecimiento 24/10/2020)

PROFESORES ASOCIADOS

Filología Alemana D. Omar Hassan ABUZID VÉLEZ
Filología Alemana D. Christopher HOOGENBOOM
Filología Alemana D.ª M.ª Sonia BAJO PAREDERO
Filología Alemana D. Rafael RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
Filología Alemana D. Diego GONZÁLEZ BAUTISTA
Filología Alemana D. Juan Luis ALCÁZAR ATIENZA
Filología Alemana D. José Manuel ESTEBAN GUIJARRO (efectos 18/12/2020)
Filología Alemana D.ª Rosa Isabel ABAD CASTRO (efectos 23/02/2021 cese 31/08/2021)

PROFESORES AYUDANTES DOCTORES

Filología Alemana Dr.ª D.ª Johanna VOLLMEYER
Filología Eslava Dr. D. Enrique Javier VERCHER GARCÍA
Filología Alemana Dr.ª D.ª Laura AMIGOT CASTILLO (efectos 26/06/2020)

PROFESORES VISITANTES LECTORES

Filología Eslava D.ª Ewa Zuzanna GOMOLKA (cese 31/08/2021)

PROFESORES VISITANTES

Filología Alemana D.ª Miriam Sophia THAMM
Filología Alemana D.ª Julian HAMM

PROFESORES COLABORADORES

Filología Eslava Dr.ª D.ª Svetlana MALIAVINA

INVESTIGADOR

D. Carlos SANCHO VICH Contr. Pred. Ayuda FPI del MEC (01/07/2018-30/06/20

DEPARTAMENTO DE FILOLOGIA CLÁSICA

DIRECTORA**:** Dr.ª D.ª Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
SECRETARIO: Dr. D. Miguel HERRERO DE JÁUREGUI

PROFESORES EMERITOS JUBILADOS

Dr. D. Francisco RODRÍGUEZ ADRADOS (fallecimiento el 21/07/2020)
Dr. D. Luis GIL FERNÁNDEZ
Dr. D. Jesús Javier de HOZ BRAVO (fallecimiento el 12/01/ 2019)
Dr. D. Antonio PIÑERO SÁENZ
Dr.ª D.ª Consolación GRANADOS HERNANDEZ
Dr. D. Marcelo MARTÍNEZ PASTOR
Dr. D. Juan Manuel LORENZO LORENZO
Dr. D. Alberto BERNABÉ PAJARES
Dr.ª D.ª Elsa GARCÍA NOVO
Dr.ª D.ª Julia MENDOZA TUÑÓN
Dr. D. Enrique OTÓN SOBRINO

PROFESORES EMÉRITOS

Filología Griega Dr.ª D.ª Alicia ESTEBAN SANTOS
Filología Griega Dr.ª D.ª Mercedes LÓPEZ SALVÁ
Filología Griega Dr. D. Antonio GUZMÁN GUERRA

CÁTEDRAS ADSCRITAS

Filología Latina Dr. D. Vicente CRISTÓBAL LÓPEZ
Filología Latina Dr.ª D.ª Ana M.ª MOURE CASAS (cese 31/08/2021)
Filología Latina Dr.ª D.ª M.ª José MUÑOZ JIMÉNEZ
Filología Griega Dr. D, Fernando GARCÍA ROMERO
Filología Latina Dr.ª D.ª M.ª Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
Filología Latina Dr. D. Juan SIGNES CODOÑER (efectos en la UCM 16/10/2020)
Lingüística Indoeuropea Dr. D. Juan Antonio ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ
Filología Latina Dr. D. José Miguel BAÑOS BAÑOS
Filología Griega Dr. D. Felipe Gonzalo HERNÁNDEZ MUÑOZ
Filología Griega Dr. D. José Manuel FLORISTAN IMIZCOZ
Filología Griega Dr.ª D.ª M.ª Luisa del BARRIO VEGA
Filología Latina Dr. D. Francisco GARCÍA JURADO
Filología Latina Dr.ª D.ª M.ª Felisa del BARRIO VEGA
Filología Latina Dr. D. Juan Luis ARCAZ POZO
Filología Latina Dr. D. Antonio LÓPEZ FONSECA
Lingüística Indoeuropea Dr. D. Eugenio Ramón LUJÁN MARTÍNEZ
Filología Latina Dr. D. José Joaquín CAEROLS PÉREZ
Filología Griega Dr. D. David Alejandro HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (efectos 25/06/2021)

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES

Filología Latina Dr.ª D.ª M.ª Teresa CALLEJAS BERDONÉS

Filología Latina Dr.ª D.ª M.ª Almudena ZAPATA FERRER
Filología Latina Dr.ª D.ª M.ª Dolores CASTRO JIMÉNEZ
Filología Latina Dr. D. José David CASTRO DE CASTRO
Filología Griega Dr.ª D.ª Ana Isabel JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL
Filología Latina Dr. D. Juan Luis CONDE CALVO
Filología Griega Dr. D. Jesús ÁNGEL ESPINÓS
Filología Latina Dr.ª D.ª Cristina MARTÍN PUENTE
Filología Latina. Dr.ª D.ª Patricia CAÑIZARES FERRIZ
Filología Griega Dr. D. Miguel HERRERO DE JÁUREGUI
Filología Griega Dr. D. David Alejandro HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (cese 24/06/2021)
Filología Griega Dr.ª D.ª María Paz DE HOZ GARCIA BELLIDO

PROFESORES CONTRADOS DOCTORES

Filología Griega Dr.ª D.ª M.ª Isabel CONDE MORENO
Filología Griega Dr.ª D.ª Raquel MARTÍN HERNÁNDEZ

PROFESORES CONTRADOS DOCTORES INTERINOS

Filología Latina Dr.ª D.ª Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTOBAL (efectos 20/01/2021)

PROFESOR ASOCIADO

Filología Latina Dr.ª D.ª María Florencia CUADRA GARCIA (cese 31/08/2021)
Lingüística Indoeuropea Dr. D. David PASCUAL COELLO (interino)
Filología Griega Dr. D. Oscar Martínez García (efectos 9/10/2020)
Filología Latina Dr. D. Emilio del Río Sanz (efectos 5/11/2020)

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

Filología Latina Dr.ª D.ª Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTOBAL (cese 19/01/2021)
Filología Latina Dr. D. Álvaro CANCELA CILLERUELO
Filología Griega Dr.ª D.ª Paloma GUIJARRO RUANO
Lingüística Indoeuropea Dr.ª D.ª Berta GONZÁLEZ SAABEDRA
Filología Latina Dr.ª D.ª Sonia MADRID MEDRANO (efectos 6/11/2020)
Filología Latina Dr. D. Francisco Javier BRAN GARCIA (efectos 6/11/2020)
Filología Griega Dr. D. Rodrigo VERANO LIAÑO (efectos 15/05/2021)
Filología Latina Dr. D. Eduardo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (efectos 14/06/2021)
Filología Griega Dr.ª D.ª Laura MIGUÉLEZ CAVERO (efectos 19/06/2021)
Filología Griega Dr.ª D.ª Federica PEZZOLI (efectos 08/07/2021)

AYUDANTE

Filología Latina D. Iván LÓPEZ MARTÍN (efectos 06/04/2021)

INVESTIGADORES

Dr.ª D.ª Miriam BLANCO CESTEROS (01/04/2020-31/03/2024)
Dr.ª D.ª Sonia MADRID MEDRANO (12/08/2020-5/11/2020)

INVESTIGADORES PREDOCTORALES

D.ª María FLORES RIVAS (31/10/2016-30/10/2020)
D. Iván LOPEZ MARTIN (31/10/2016-30/03/2021)
D.ª Marina SALVADOR GIMENO (31/10/2016- 08/11/2021)
D. Alejandro ABAD MELLIZO (21/04/2017-25/01/2022)
D.ª Julia AGUILAR MIQUE (21/04/2017- 16/12/2020)
D.ª Marina MIGUEZ LAMANUZZI (24/04/2017-23/09/2021)
D. José Ignacio HIDALGO GONZALEZ (30/10/2018-29/10/2022)
D. Daniel AYORA ESTEVAN (01/02/2019- 31/01/2023)
D.ª María INMACULADA HERNANDEZ-TEJERO LARREA (01/05/2019-28/02/2021)
D. Guillermo SALAS JIMENEZ (01/09/2019-31/08/2023)
D.ª Sara LOPEZ-MAROTO QUIÑONES (26/09/2019-25/09/2023)
D. Pablo PINEL MARTINEZ (30/11/2019- 29/11/2021)
D. Guillermo SALAS JIMENEZ (01/09/2019-31/08/2023)
D. Ignacio SANZ EXTREMEÑO (16/04/2020- 15/04/2022)
D.ª Silvia GOMEZ JIMENEZ, (16/11/2020-15/11/2024)
D.ª Macaren CALDERON SANCHEZ, (23/11/2020- 31/12/2021)
D. Alessio QUAGLIA (10/12/2020-06/06/2022)
D. Álvaro LORENZO FERNANDEZ (01/04/2021-08/07/202)
D.ª María Isabel JIMENEZ MARTINEZ (14/05/2021-13/06/2022)
D.ª Cristina TUR ALTARRIBA (08/07/2021-30/06/2022)

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

DIRECTORA**:** Dr.ª D.ª Cristina SANCHEZ LÓPEZ
SUBDIRECTORA**:** Dr.ª D.ª Teresa María RODRÍGUEZ RAMALLE (cese 31/12/2020)
SUBDIRECTORA**:** Dr.ª D.ª Concepción MALDONADO GONZÁLEZ (efectos 01/01/2021)
SECRETARIO: Dr. D. Claudio Felipe GONZÁLEZ ALCÁZAR

PROFESORES EMERITOS JUBILADOS

Dr. D. Gregorio SALVADOR CAJA (fallecio el 26 de diciembre de 2020)
Dr. D. Antonio GARCIA BERRIO
Dr. D. José Luis GIRÓN ALCONCHEL

PROFESORES EMÉRITOS

Teoría de la Literatura Dr. D. Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ
Lengua Española Dr. D. Luis Alberto HERNANDO CUADRADO (01/10/2020)

CÁTEDRAS ADSCRITAS

Lengua Española Dr. D. Fernando LÁZARO MORA
Lengua Española Dr. D. Manuel Roberto LEONETTI JUNGL (efectos en la UCM 21/11/2020)
Lengua Española Dr.ª D.ª Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ
Lengua Española Dr.ª D.ª Consuelo GARCÍA GALLARÍN
Lengua Española Dr. D. Luis GARCÍA FERNÁNDEZ
Lengua Española Dr. D. Francisco Javier HERRERO RUIZ DE LOIZAGA

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES

Lengua Española Dr. D. Eugenio de BUSTOS GISBERT
Lengua Española Dr.ª D.ª Inmaculada DELGADO COBOS
Lengua Española Dr.ª D.ª Alicia PUIGVERT OCAL
Lengua Española Dr.ª D.ª Silvia IGLESIAS RECUERO
Lengua Española Dr.ª D.ª M.ª Pilar NUÑO ÁLVAREZ (jubilación voluntaria 19/10/2020)
Lengua Española Dr. D. Luis Ángel SAEZ DEL ÁLAMO
Lengua Española Dr.ª D.ª M.ª Ángeles GARCÍA ARANDA
Lengua Española Dr.ª D.ª M.ª Carmen CAZORLA VIVAS
Lengua Española Dr.ª D.ª M.ª Luisa REGUEIRO RODRÍGUEZ
Lengua Española Dr.ª D.ª M.ª Auxiliadora BARRIOS RODRIGUEZ
Lengua Española Dr. D. Daniel Moisés SAEZ RIVERA
Teoría de la literatura Dr.ª D.ª Lucía DIAZ MARROQUÍN (efectos 05/11/2020)
Teoría de la literatura Dr. D. Claudio Felipe GONZÁLEZ ALCÁZAR (efectos 05/11/2020)
Lengua Española Dr.ª D.ª Raquel GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (efectos 30/06/2021)

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES DE ESCUELA UNIVERSITARIA

Lengua Española D. Francisco ALIAGA GARCÍA

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIEMPO INDEFINIDO

Teoría literatura Dr. D. Ángel GARCÍA GALIANO
Teoría de la literatura Dr.ª D.ª Lucía DIAZ MARROQUÍN (cese 04/11/2020)
Teoría de la literatura Dr. D. Luis MARTÍNEZ-FALERO GALINDO

PROFESORES CONTRATOS DOCTORES INTERINOS

Teoría de la literatura Dr. D. Claudio Felipe GONZÁLEZ ALCÁZAR (cese 04/11/2020)
Teoría de la literatura Dr. D. Fernando Ángel MORENO SERRANO
Teoría de la literatura Dr. D. Erik Willem COENEN
Lengua Española Dr. D. José M.ª LAHOZ BENGOECHEA
Lengua Española Dr.ª D.ª Raquel GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (efectos 26/10/2020-cese 29/06/2021)
Legua Española Dr. D. José AMENÓS PONS (efectos 23/02/2021)
Lengua Española Dr.ª D.ª M.ª Edita GUTIERREZ RODRÍGUEZ (efectos 23/02/2021)
Teoría literatura Dr.ª D.ª Cristina OÑORO OTERO (efectos 25/03/2021)
Teoría literatura Dr.ª D.ª M.ª Nieves MARTÍNEZ DE OLCOZ SÁNCHEZ (efectos 01/08/2021)

PROFESORES ASOCIADOS

Lengua Española Dr. D. Francisco Javier AVILA GONZÁLEZ
Teoría literatura Dr.ª D.ª M.ª Soledad GÓMEZ RUIZ (interino)
Teoría literatura Dr.ª Eva ARIZA TRINIDAD
Teoría literatura Dr. Juan José FERNÁNDEZ VILLANUEVA
Lengua Española D. Federico SILVAGNI
Lengua Española D.ª Beatriz TAPIAS FRUTOS (cese 31/08/2021)
Lengua Española D.ª Esther Rocío MORUNO LÓPEZ (cese 31/08/2021)
Lengua Española D.ª Carmen GALLAR SÁNCHEZ (cese 31/08/2021)
Lengua Española Dr.ª D.ª Carmen CHACÓN GARCÍA (cese 31/08/2021)
Lengua Española D. Eduardo Javier GONZÁLEZ MONZÓN
Teoría literatura Dr.ª D.ª Marta ESPINOSA BERROCAL (interino) (cese 31/08/2021)
Lengua Española Dr.ª Estrella NICOLÁS DE BENITO (efectos 04/12/2020)

PROFESORES AYUDANTES DOCTORES

Legua Española Dr. D. José AMENÓS PONS (cese 22/02/2021)
Teoría literatura Dr.ª D.ª Cristina OÑORO OTERO (cese 24/03/2021)
Lengua Española Dr.ª D.ª Raquel GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (cese 25/10/2020)
Lengua Española Dr.ª D.ª M.ª Edita GUTIERREZ RODRÍGUEZ (cese 22/02/2021)
Teoría literatura Dr.ª D.ª M.ª Nieves MARTÍNEZ DE OLCOZ SÁNCHEZ (cese 31/07/2021)
Teoría literatura Dr.ª D.ª Araceli BADÍA FUMAZ
Lengua Española Dr.ª D.ª María SANCHO PASCUAL
Lengua Española Dr.ª D.ª Violeta MARTÍNEZ PARICIO (renuncia 31/05/05)

Lengua Española Dr.ª D.ª Irene GIL LAFORGA
Teoría literatura Dr.ª D.ª M.ª Isabel GONZÁLEZ GIL
Legua Española Dr. D. José Luis RAMÍREZ LUENGO (efectos 01/10/2020)
Lengua Española Dr.ª D.ª Mercedes PÉREZ SERRANO (efectos 04/11/2020)
Lengua Española Dr.ª D.ª María Amparo SOLER BONAFONT (efectos 18/11/2020)

AYUDANTES

Lengua Española D.ª Irene BELLO HERNÁNDEZ (efectos 01/05/2021)

INVESTIGADORES PREDOCTORALES

D.ª Estela CALERO HERNANDEZ (20/09/2016-26/12/2020)
D.ª Ana Rita GONÇALVES SOARES (31/10/2016-30/10/2020)
D.ª Alexandra DUTTENHOFER (21/04/2017-20/04/2021)
D.ª Vanesa OVEJAS MARTIN (30/10/2017-29/10/2021)
D. Ulises DELGADO DIAZ (30/10/2018-29/10/2022)
D. Joshua GOMEZ RUBIO (01/06/2019-31/05/2023)
D.ª Paula ALBITRE LAMATA (26/09/2019-25/09/2023)
D. Marcos PAYO HUMET (28/10/2019-27/10/2023)
D.ª Laura ROS GARCIA (31/10/2020-30/10/2024)
D.ª María Teresa BURGUILLO ESCOBAR (31/10/2020-30/10/2024)

DEPARTAMENTO LINGÜÍSTICA, ESTUDIOS ÁRABES, HEBREOS Y DE ASIA ORIENTAL

DIRECTOR: Dr. D. Francisco Javier FERNÁNDEZ VALLINA (cese 31/08/2021)
SUBDIRECTOR: Dr. D. Ahmed-Salem OULD MOHAMED BABA (cese 21/03/2021)
SUBDIRECTORA: Dr.ª D.ª Laura MIJARES MOLINA (efectos 22/03/2021)
SECRETARIA: Dr.ª D.ª María MATESANZ DEL BARRIO

PROFESORES EMERITOS JUBILADOS

Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Mahmud SOBH
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Fernando DIAZ ESTEBAN
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Julio C. TREBOLLE BARRERA
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Luis Fernando GIRON BLANC
Estudios Hebreos y Arameos Dr.ª D.ª Ángeles NAVARRO PEIRÓ
Estudios Hebreos y Arameos Dr.ª D.ª Yolanda MORENO KOCK
Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. José PUIG MONTADA

PROFESORES EMÉRITOS

Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Luis VEGAS MONTANER (

CÁTEDRAS ADSCRITAS

Estudios Árabes e Islámicos. Dr.ª D.ª M.ª Teresa GARULO MUÑOZ (cese 30/08/2021)
Estudios Hebreos y Arameos Dr.ª D.ª Amparo ALBA CECILIA
Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Ahmed-Salem OULD MOHAMED BABA
Lingüística General Dr.ª D.ª María Victoria ESCANDELL VIDAL (efectos en la UCM 16/10/2020)

PROFESORES TITULARES

Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Francisco Javier FERNÁNDEZ VALLINA (cese 30/08/2021)
Estudios Árabes e Islámicos Dr.ª D.ª M.ª Luisa PRIETO GONZÁLEZ (jubilación 31/08/2021)
Filología Vasca Dr. D. Carlos CID ABASOLO
Estudios Árabes e Islámicos Dr.ª D.ª Soha ABBOUD HAGGAR
Estudios Hebreos y Arameos Dr.ª D.ª Raquel GARCÍA LOZANO
Estudios Hebreos y Arameos Drª D.ª Guadalupe SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Pablo TORIJANO MORALES
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Juan José ALARCÓN SAINZ
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Carlos Miguel ALONSO FONTELA
Estudios de Asia Oriental Dr.ª D.ª M.ª MARCO MARTÍNEZ
Estudios Árabes e Islámicos Dr.ª D.ª Laura MIJARES MOLINA
Lingüística General Dr.ª D.ª Raquel HIDALGO DOWNING
Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Adil MOUSTAOUI SRHIR
Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Ignacio ALVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO
Lingüística General Dr.ª D.ª Ana M.ª FERNÁNDEZ-PAMPILLÓN CESTEROS (efectos 3/11/2020)
Lingüística General Dr.ª D.ª María MATESANZ DEL BARRIO (efectos 3/11/2020)

Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Francisco Fernando DEL RÍO SÁNCHEZ (efectos en la UCM 15/07/2021)
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Francisco Javier DEL BARCO DEL BARCO (efectos en la UCM 26/07/2021)

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES TIEMPO INDEFINIDO

Lingüística General Dr. D. José Lázaro RODRIGO MATEOS
Lingüística General Dr. D. Bautista HORCAJADA DIEZMA
Lingüística General Dr.ª D.ª María MATESANZ DEL BARRIO (cese 2/11/2020)
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Andrés PIQUER OTERO
Lingüística General Dr.ª D.ª Ana M.ª FERNÁNDEZ-PAMPILLÓN CESTEROS (cese 2/11/2020)
Estudios Hebreos y Arameos Dr. D. Arturo PRATS OLIVÁN
Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Saeid HOOSHANGI
Lingüística. General D.ª D.ª Rosa MARTÍN GASCUEÑA

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES INTERINOS

Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Mohammed DAHIRI (efectos 10/03/2021)

PROFESORES ASOCIADOS

Estudios Árabes e Islámicos Dr.ª Sibel BORAY
Lingüística General Dr. D. Julián MUÑOZ PÉREZ (cese 31/08/20219
Lingüística General Dr. Miguel ORTEGA MARTIN (interino)
Estudios de Asia Oriental Dr.ª D.ª Mi Gang CHUNG

Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Daniel GIL FLORES (cese 31/08/2021)
Lingüística. General Dr.ª D.ª Elena DEL OLMO SUÁREZ
Estudios Hebreos y Arameos Dr.ª D.ª Nomi DRACHINSKY (cese 31/08/2021)
Estudios de Asia Oriental Dr.ªD.ª Huiling LUO (cese 31/08/2021)
Estudios de Asia Oriental D.ª Linan ZHAO
Lingüística General Dr.ª D.ª María GUIJARRO SANZ (interino)
Estudios Árabes e Islámicos Dr.ª D.ª Victoria KHRAICHE RUIZ-ZORRILLA
Lingüística General Dr. Miguel JIMÉNEZ-BRAVO BONILLA (interino)
Estudios de Asia Oriental D. David SEVILLANO LÓPEZ
Estudios Árabes e Islámicos D.ª Sonia PRIETO MONTEAGUDO
Lingüística General Dr. Eduardo Gonzalo DE AGREDA COSO
Estudios Árabes e Islámicos D. Álvaro ABELLA VILLAR
Lingüística General D. Carlos CURIA MARTÍNEZ-AYALÓN (efectos 07/10/2020)
Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Abdul Hadi SADOUN KINANIE (efectos 15/02/202)
Estudios Árabes e Islámicos Dr.ª D.ª Yanping TAN (efectos 15/02/2021)
Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Helio ISLÁN FERNÁNDEZ (interino 09/03/2021)

PROFESORES AYUDANTES DOCTORES

Estudios Árabes e Islámicos Dr. D. Mohammed DAHIRI (cese 9/03/2021)
Lingüística General Dr. D. Manuel MÁRQUEZ CRUZ
Lingüística General Dr.ª D.ª Marianela FERNÁNDEZ TRINIDAD

Lingüística General Dr.ª D.ª Viviane FERREIRA MARTINS

PROFESOR VISITANTE

D.ª Eun Sook YANG

INVESTIGADORES PREDOCTORALES

D.ª Johanna Martine LEMS (20/09/2016-19/12/2020)
D. David VILLAR VEGAS (31/10/2016-30/10/2020)
D. Iván ARIAS RODRIGUEZ (23/10/2017-22/10/2021)
D. Sel Lam EL AMMARI ALONSO (01/07/2018-30/06/2022)
D.ª Aroa GARCIA ALAÑON (01/06/2019-31/05/2023)
D. Omar Salem OULD GARCIA (28/10/2019-27/10/2023)
D.ª Clara CARBONELL ORTIZ (30/11/2019-29/11/2020)

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA

DIRECTORA: Dr.ª D.ª Esther BORREGO GUTIÉRREZ
SUBDIRECTORA: Dr.ª D.ª Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO (cese 14/09/2020)
SECRETARIO: Dr. D. Álvaro BUSTOS TAULER

PROFESORES EMÉRITOS JUBILADOS

Dr. D. Carlos BOUSOÑO PRIETO
Dr. D. José Luis VARELA IGLESIAS
Dr. D. Antonio PRIETO MARTÍN
Dr.ª D.ª Ana VALENCIANO LÓPEZ DE ANDÚJAR
Dr. D. Andrés AMORÓS GUARDIOLA
D. Abraham MARTIN MAESTRO DEL PINO
Dr.ª D.ª Ángela ENA BORDONADA
Dr.ª D.ª Alicia REDONDO GOICOECHEA
Dr. D. Santos SANZ VILLANUEVA
Dr.ª D.ª Soledad ARREDONDO SIRODEY
Dr. D. José M.ª DIEZ BORQUE
Dr. D. Manuel FERNÁNDEZ NIETO
Dr. D. Jesús Antonio CID MARTÍNEZ
Dr.ª D.ª Francisca RUBIO GÁMEZ

CÁTEDRAS ADSCRITAS

Literatura Española Dr.ª D.ª Ana M.ª VIÁN HERRERO
Literatura Española Dr. D. Ángel GÓMEZ MORENO
Literatura Española Dr. D. Gonzalo SANTONJA GÓMEZ (cese 31/08/2021)
Literatura Española Dr. D. Francisco Javier HUERTA CALVO
Literatura Española Dr.ª D.ª Rocío OVIEDO PÉREZ DE TUDELA
Literatura Española Dr. D. José Ignacio DIEZ FERNÁNDEZ
Literatura Española Dr. D. Emilio Francisco Blanco Gómez (en la UCM 16/10/2020)
Literatura Española Dr. D. Álvaro ALONSO MIGUEL
Biblioteconomía y Documentación Dr.ª D.ª M.ª Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES
Literatura Española Dr.ª D.ª Almudena MEJIAS ALONSO
Literatura Española Dr. D. Epícteto José DIAZ NAVARRO (efectos 25/10/2019)
Literatura Española Dr. D. Santiago LÓPEZ RIOS MORENO (efectos 25/10/2019)
Literatura española Dr. D. Emilio Francisco BLANCO GÓMEZ (efectos 04/04/2016, en la UCM 16/10/2020)
Literatura Española Dr.ª D.ª Esperanza LÓPEZ PARADA (efectos 23/02/2021)
Literatura Española Dr. D. Nial BINNS (efectos 23/02/2021)
Literatura Española Dr.ª D.ª Rebeca SANMARTÍN BASTIDA (efectos 23/02/2021)
Literatura Española Dr. D. Víctor de LAMA DE LA CRUZ (efectos 23/02/2021)
Literatura Española Dr. D. Emilio Javier PERAL VEGA (efectos 25/06/2021)

PLAZAS DE PROFESORES TITULARES

Literatura Española Dr.ª D.ª Isabel COLÓN CALDERÓN (jubilación voluntaria 31/08/2021)
Literatura Española Dr.ª D.ª Esperanza LÓPEZ PARADA (cese 22/02/2021)
Literatura Española Dr. D. Epícteto José DIAZ NAVARRO (cese 24/10/2019)
Literatura española Dr. D. Carlos SAINZ DE LA MAZA VICIOSO
Literatura Española Dr. D. Santiago LÓPEZ RIOS MORENO (cese 24/10/2019)
Literatura Española Dr. D. Nial BINNS (cese 22/02/2021)
Literatura Española Dr.ª D.ª M.ª Esther BORREGO GUTIÉRREZ
Literatura Española Dr.ª D.ª Rebeca SANMARTÍN BASTIDA (cese 22/02/2021)
Literatura Española Dr. D. Emilio Javier PERAL VEGA (cese 24/06/2021)
Literatura Española Dr.ª D.ª M.ª Dolores ROMERO LÓPEZ
Literatura Española Dr. D. José Julio VÉLEZ SAINZ
Literatura Española Dr.ª D.ª M.ª del Mar MAÑAS MARTÍNEZ
Literatura Española Dr. D. Víctor de LAMA DE LA CRUZ (cese 22/02/2021)
Literatura Española Dr.ª D.ª Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO
Biblioteconomía y Documentación Dr.ª D.ª Isabel Cristina DIEZ MÉNGUEZ
Literatura Española Dr. D. Francisco José SAEZ RAPOSO
Literatura Española Dr.ª D.ª M.ª Inmaculada OSUNA RODRÍGUEZ
Literatura Española Dr.ª D.ª Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ
Literatura Española Dr.ª D.ª M.ª Cristina BRAVO ROZAS (efectos 11/11/2020)
Literatura Española Dr.ª D.ª Ana Isabel MARTINEZ PEREIRA (efectos 10/03/2021)
Literatura Española Dr. D. Juan Carlos BAYO JULVE (efectos 19/04/2021)

PROFESORES CONRATADOS DOCTORES

Literatura Española Dr.ª D.ª M.ª Cristina BRAVO ROZAS (cese 10/11/2020)
Literatura Española Dr. D. Marcos ROCA SIERRA
Literatura Española Dr.ª D.ª Ana Isabel MARTINEZ PEREIRA (cese 9/03/2021)
Literatura Española Dr. D. Juan Carlos BAYO JULVE (cese 18/03/2021)
Literatura Española Dr. D. Álvaro BUSTOS TAULER (efectos 9/9/2020)
Literatura Española Dr.ª D.ª Elena Cayetana DI PINTO REVUELTA (efectos 9/9/2020)
Literatura Española Dr.ª D.ª Laura PUERTO MORO (efectos 10/03/2021)

PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES INTERINOS

Literatura Española Dr. D. Álvaro BUSTOS TAULER (cese 8/9/2020)
Literatura Española Dr.ª D.ª Elena Cayetana DI PINTO REVUELTA (cese 8/9/2020)
Literatura Española Dr.ª D.ª Laura PUERTO MORO (cese 9/03/2021)
Literatura Española Dr. D. Diego SANTOS SÁNCHEZ (efectos 10/03/2021)

PROFESORES ASOCIADOS

Literatura Española D.ª Bethania GUERRA DE LEMOS
Literatura Española D.ª Ana Mª HUÉLAMO SAN JOSÉ
Literatura Española Dr.ª D.ª Sara BELLIDO SÁNCHEZ (interino)
Literatura Española Dr. D. Jaime OLMEDO RAMOS
Literatura Española D. Antonio BARNÉS VAZQUÉZ (interino)
Literatura Española Dr.ª Juana MURILLO RUBIO

Literatura Española Dr. D. José Miguel GONZÁLEZ SORIANO
Literatura Española Dr. D. Jorge Ernesto OLIVERA OLIVERA (interino)
Literatura Española D. Pablo LÓPEZ CARBALLO (interino)
Literatura Española Amelia Dr.ª D.ª DE PAZ DE CASTRO (efectos 18/09/2019)
Literatura Española Dr.ª D.ª Ainhoa AMESTOY (efectos 4/12/2020)
Literatura Española Dr. D. Arturo JIMÉNEZ MORENO (efectos 14/04/2021)

PROFESORES AYUDANTES DOCTORES

Literatura Española Dr. D. Diego SANTOS SÁNCHEZ (cese 9/03/2021)
Literatura Española Dr.ª D.ª Jara MARTINEZ VALDERAS
Literatura Española Dr. D. Jesús Javier CANO REYES
Literatura Española Dr. D. Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER (efectos 09/09/2019)

INVESTIGADORES

Dr.ª D.ª María MARTÍNEZ DEYROS (01/03/2019-28/02/2023)
Dr. D. Samuel RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ (01/04/2019-31/03/2021)
Dr.ª D.ª Amaranta SAGUAR GARCÍA (01/07/2019-30/06/2023)
Dr. D. Xavier TUBAU MOREU (01/05/2020-30/04/2024)
Dr.ª D.ª Guadalupe NIETO CABALLERO (01/05/2021-30/04/2023)
Dr. D. Alvaro PIQUERO RODRIGUEZ (15/07/2021-14/07/2022)

INVESTIGADORES PREDOCTORALES

D.ª Irene MUÑOZ CEREZO (31/10/2016-30/10/2020)
D.ª Alejandra COSTAS LARRETEGUY (21/04/2017-10/08/2021)
D.ª María Victoria CURTO HERNANDEZ (30/05/2017-29/05/2021)
D. Javier DOMINGO MARTIN (30/10/2017-29/10/2021)
D.ª Alicia REINA NAVARRO (16/04/2018- 30/04/2023)
D.ª Sergio MONTALVO MARECA (28/09/2018-27/09/2022)
D.ª Sofía NICOLAS DIEZ (01/03/2019-28/02/2021)
D.ª Rocío ALONSO MEDEL (01/06/2019-31/05/2023)
D.ª Laura María MARTINEZ MARTINEZ, (10/06/2019-31/05/2023)
D. Fructuoso ATENCIA REQUENA (26/09/2019-25/09/2023)
D. Alain IÑIGUEZ EGIDO (26/09/2019-25/09/2023)
D.ª María SERRANO AGUILAR (26/09/2019-25/09/2023)
D.ª Catalina GARCIA-POSADA RODRIGUEZ (28/10/2019-27/10/2023)
D. Nicolás ASENSIO JIMENEZ (15/02/2020-14/02/2021)
D.ª María DIEZ YAÑEZ (01/04/2020-31/03/2024)
D.ª Natalia FERNANDEZ RODRIGUEZ (01/04/2020-31/03/2024)
D. Álvaro PIQUERO RODRIGUEZ (16/04/2020- 14/07/2021)
D.ª Clara MARIAS MARTINEZ (16/09/2020-15/09/2021)
D. Sergio GUADALAJARA SALMERON (20/09/2020-19/12/2020)
D. Carlos GONZALEZ RUIZ (01/10/2020-30/09/2024)
D.ª Mónica GARCIA QUINTERO (01/11/2020-31/10/2024)
D.ª Ana FERNANDEZ DEL VALLE (16/11/2020-15/11/2024)
D.ª Marina PATRON SANCHEZ (01/12/2020-30/11/2024)
D. Ari Vicente DO NASCIMIENTO GONZALEZ (01/12/2020-30/11/2024)

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

PERSONAL FUNCIONARIO

ALCOBENDAS PASTOR, INMACULADA
ALONSO GARGOLES, ALVARO
ANGULO HERAS. ANA MARIA
ARQUES GONZALEZ. MARIA CRISTINA
ASPRÓN GONZÁLEZ, JOSÉ ANTONIO
BASTERRECHEA PINEDA. FRANCISCA
BELTRAN LAZARO, DEBORA
BENDICHO BERNAL, SONIA
BURGOS GUERRERO, MARÍA LUZ
CERRAJERO ACEÑA. PALOMA
CHECA OLMOS, ALICIA
COELLO AMOR, PILAR (Jubilación)
CORISCO ZABALA, MARIA DEL PILAR
CORRAL CÁCERES, M.ª MAR
DOMINGO TEJEDOR, ARSENIO
DOMÍNGUEZ CARRASCOSA, MARÍA TERESA
FABREGAS GINÉZ, CARMEN (Jubilación)
FERNANDEZ GONZALEZ. EMILIO
GARCIA AGUILAR. M.ª ELISA
GONZÁLEZ CASTRILLO, ANA MARÍA
GONZÁLEZ PARRA, EULALIA
GRANADINO HERGUETA, JUANA
HIJÓN DÍAZ, ROSA
HUERTA SANCHEZ, MARÍA DEL MAR
ILLERAS GARCÍA, ANA
L HOTELLERIE-FALLOIS ARMAS, MARÍA ELISA
MARCO AZCARATE. CARMEN
MARTÍN DE VIDALES CERVANTES, ROSA MARÍA
MENDEZ DIAZ, PILAR SABINA
MIQUEL RODRIGUEZ-CEBRAL, SALOMÉ
MIRO SANTOS, MIRIAM
MOLINA BORREGUERO, REMEDIOS
MOMPO SANZ, RAFAEL
MONGE ROMOJARO. MIREYA
MOYANO GONZALEZ, JUAN ANTONIO
MUÑOZ CARPINTERO. ELENA
NUÑEZ INFANTE. MARIA DEL PILAR
PARA FERNANDEZ, ISAAC
PENIT CID, MARÍA JESÚS
PÉREZ CASAS, MARÍA DOLORES
PETROVIC RÍOS, YELENA
PRIETO LUISA, SALOMÉ
RODRÍGUEZ ROMERO, MARÍA ASUNCIÓN

ROMERO SOTO, M. MERCEDES
RUIZ LOBATO, FERNANDO
SÁNCHEZ CARMONA, CONSUELO
SANCHEZ MARTIN, CARLOS JAVIER
SANCHEZ SANCHEZ, PABLO
SANZ SÁNCHEZ, MARÍA DEL CARMEN
SARAVIA GÁLVEZ, JOSE ANTONIO
SAUGAR MONTERO, MARÍA MILAGROS
SEVILLA RAMOS. ROSALINDA
SOLIS LOZANO, ANTONIO FERNANDO
SÚAREZ VARGAS, DANIEL
SURYA JAYA, KUSNADI
TORRES SANZ. M.ª PILAR
TURÉGANO MOLERO, LUIS JOSÉ
VICENTE GARCÍA, MARÍA MERCEDES
VICENTE VILLAR, MARÍA VICTORIA DE
VILLAR GARCIA-MORENO. GUMERSINDO
ZAMORA ALAINEZ, RAQUEL

PERSONAL LABORAL

ÁLVAREZ IBARRA, MARÍA ESPERANZA
BERMEJO AYLLÓN , SERGIO
DEL TORO GRANADOS, RUBEN
DELGADO ALCAIDE, RAQUEL
DOMIGUEZ ARAUJO, CARLOS
FERNÁNDEZ GARCÍA, ÁNGEL
LAZARO TELLO, JOSE ANGEL
MADRIÑÁN MARTÍNEZ, LUIS MANUEL
MALDONADO FERNANDEZ, RAQUEL
MARTIN-DELGADO REVIEJO. MARÍA JOSÉ
MARTINEZ CAMPOS, MARIA DE LA CRUZ
MARTINEZ IGLESIAS, PEDRO
MUÑOZ ESPADAS, FRANCISCO
MUÑOZ VILLALBA, MARÍA DEL PILAR
PIÑEIRO FANEGO, MANUEL
RAMOS MONTERO, NATALIO
ROBLA MORALES, ISRAEL
ROMOJARO HUETE. AGUSTÍN.
SAL ORDAS, MARGARITA
SERENO GARCÍA, JUAN
RODRÍGUEZ JUAN, EDUARDO
SEVILLA MOMPÓ, JOSÉ ANTONIO
TRUJILLANO CANTERO, ANTONIO
VILLAR SOBLECHERO, MERCEDES
VILAVERDE MATÍAS, FERNANDO

ÁREA DE ALUMNOS

Listado de titulaciones que se imparten en la Facultad de Filología:

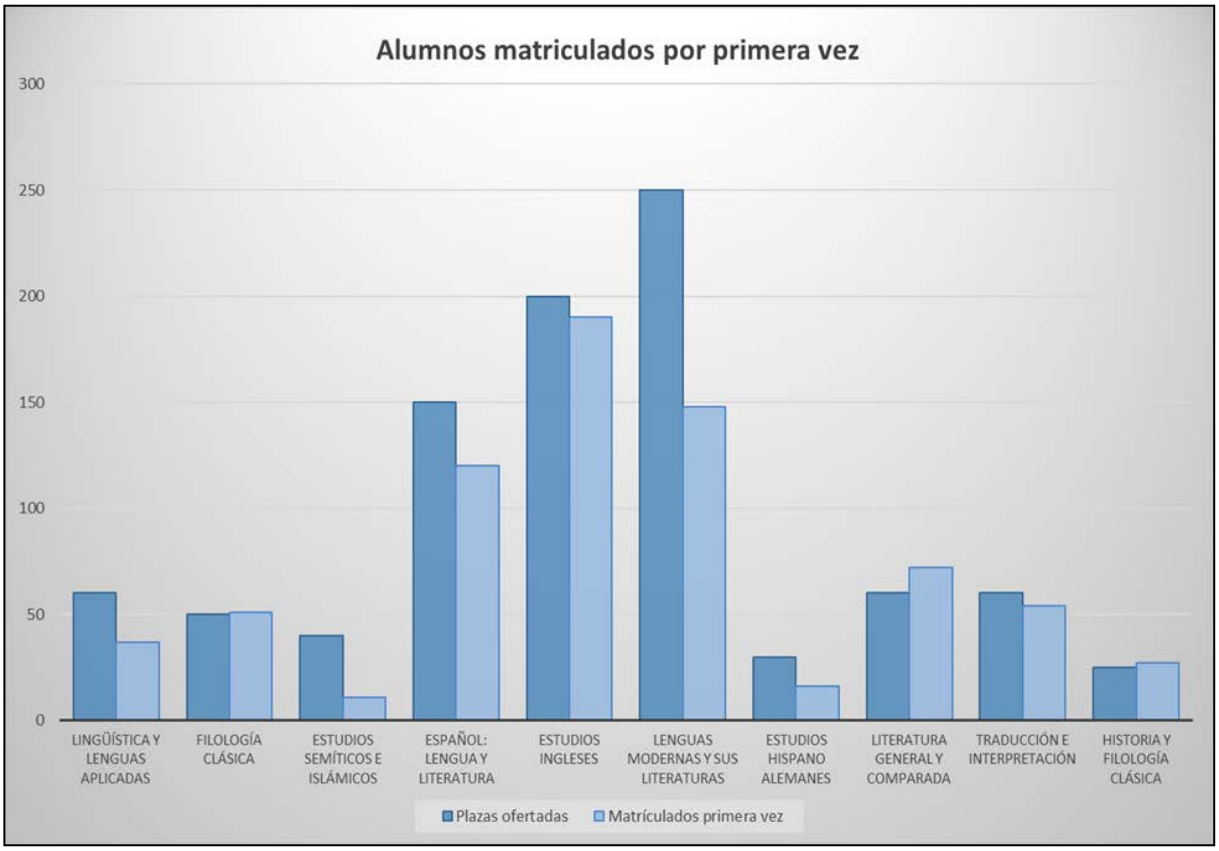
1. Titulaciones Oficiales:
    - 1.1. Grados
        - 1.1.1. Grado en Filología Clásica
        - 1.1.2. Grado en Español: Lengua y Literatura
        - 1.1.3. Grado en Estudios Ingleses
        - 1.1.4. Grado en Estudios Semíticos e Islámicos
        - 1.1.5. Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas
        - 1.1.6. Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas
        - 1.1.7. Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas (2019)
        - 1.1.8. Grado en Estudios Hispano-Alemanes
        - 1.1.9. Grado en Literatura General y Comparada
        - 1.1.10. Grado en Traducción e Interpretación
        - 1.1.11. Doble Grado en Historia y Filología Clásica
    - 1.2. Másteres
        - 1.2.1. Hispano-Francés en Lengua Francesa Aplicada
        - 1.2.2. Filología Clásica
        - 1.2.3. Lingüística Inglesa: Nuevas Aplicaciones y Comunicación Internacional
        - 1.2.4. Letras Digitales: Estudios Avanzados en Textualidades Electrónicas
        - 1.2.5. Estudios Interculturales Europeos
        - 1.2.6. Investigación en Lengua Española
        - 1.2.7. Estudios Norteamericanos
        - 1.2.8. Estudios Literarios
        - 1.2.9. Español como Segunda Lengua
        - 1.2.10. Literatura Española
        - 1.2.11. Traducción Audiovisual y Localización
        - 1.2.12. Traducción Literaria
        - 1.2.13. Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea
        - 1.2.14. Teatro y Artes Escénicas
        - 1.2.15. Ciencias de las Religiones
        - 1.2.16. Literatura Hispanoamericana
        - 1.2.17. DM00 Doble Máster en Lengua Francesa Aplicada y Formación del Profesorado
    - 1.3. Doctorado
        - 1.3.1. Ciencias de las Religiones
        - 1.3.2. Estudios Franceses
        - 1.3.3. Estudios Literarios
        - 1.3.4. Estudios Teatrales
        - 1.3.5. Lengua Española y sus Literaturas
        - 1.3.6. Lingüística Inglesa
        - 1.3.7. Literatura Hispanoamericana
        - 1.3.8. Estudios del mundo antiguo
        - 1.3.9. Lingüística teórica y aplicada
2. Títulos Propios

2.1. Orientalística y Egiptología
2.2. Formación de Profesores Sinohablantes de Español como Lengua Extranjera

1. GRADO

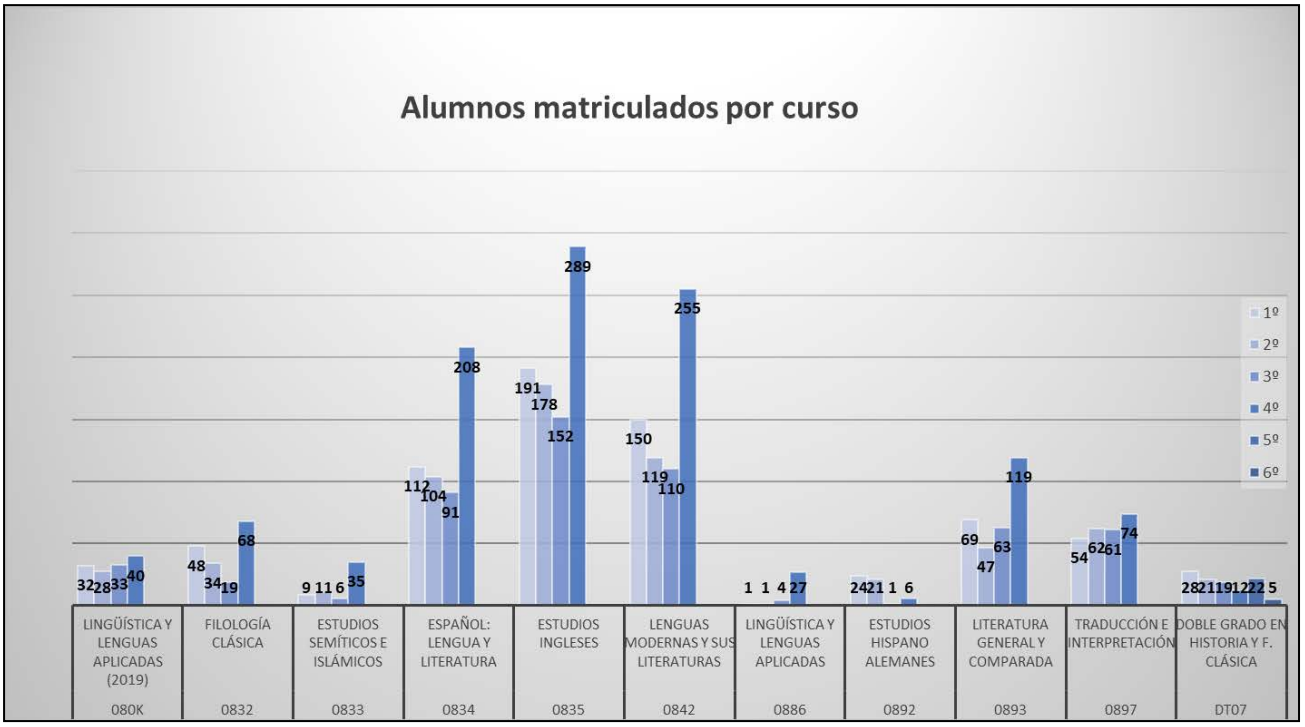
ALUMNOS MATRICULADOS POR PRIMERA VEZ

CÓDIGO	GRADO	Plazas ofertadas	Matrículados primera vez
080K	GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS	60	37
0832	GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA	50	51
0833	GRADO EN ESTUDIOS SEMÍTICOS E ISLÁMICOS	40	11
0834	GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	150	120
0835	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	200	190
0842	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS	250	148
0892	GRADO EN ESTUDIOS HISPANO ALEMANES	30	16
0893	GRADO EN LITERATURA GENERAL Y COMPARADA	60	72
0897	GRADO EN TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	60	54
DT07	DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA	25	27
	TOTAL	925	726



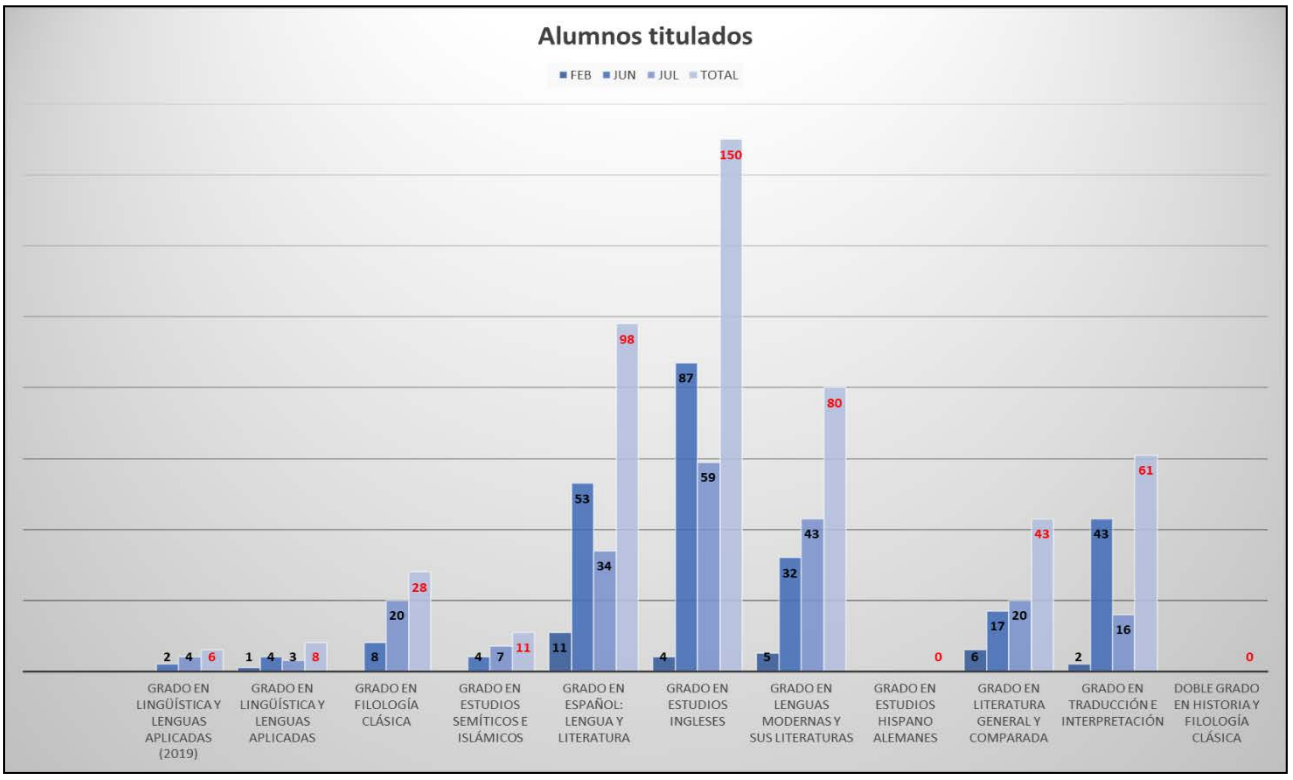
ALUMNOS DE GRADO MATRICULADOS POR CURSO

CÓDIGO	GRADO	1º	2º	3º	4º	5º	6º	Total
080K	LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS (2019)	32	28	33	40			133
0832	FILOLOGÍA CLÁSICA	48	34	19	68			169
0833	ESTUDIOS SEMÍTICOS E ISLÁMICOS	9	11	6	35			61
0834	ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	112	104	91	208			515
0835	ESTUDIOS INGLESES	191	178	152	289			810
0842	LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS	150	119	110	255			634
0886	LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS	1	1	4	27			33
0892	ESTUDIOS HISPANO ALEMANES	24	21	1	6			52
0893	LITERATURA GENERAL Y COMPARADA	69	47	63	119			298
0897	TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	54	62	61	74			251
DT07	DOBLE GRADO EN HISTORIA Y F. CLÁSICA	28	21	19	12	22	5	107
	TOTAL	718	626	559	1133	22	5	3063



ALUMNOS TITULADOS DE GRADO

CÓDIGO	GRADO	FEB	JUN	JUL	TOTAL
080K	GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS (2019)		2	4	6
0886	GRADO EN LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS	1	4	3	8
0832	GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA		8	20	28
0833	GRADO EN ESTUDIOS SEMÍTICOS E ISLÁMICOS		4	7	11
0834	GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	11	53	34	98
0835	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	4	87	59	150
0842	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS	5	32	43	80
0892	GRADO EN ESTUDIOS HISPANO ALEMANES				0
0893	GRADO EN LITERATURA GENERAL Y COMPARADA	6	17	20	43
0897	GRADO EN TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	2	43	16	61
DT07	DOBLE GRADO EN HISTORIA Y FILOLOGÍA CLÁSICA				0
	TOTAL	29	250	206	485



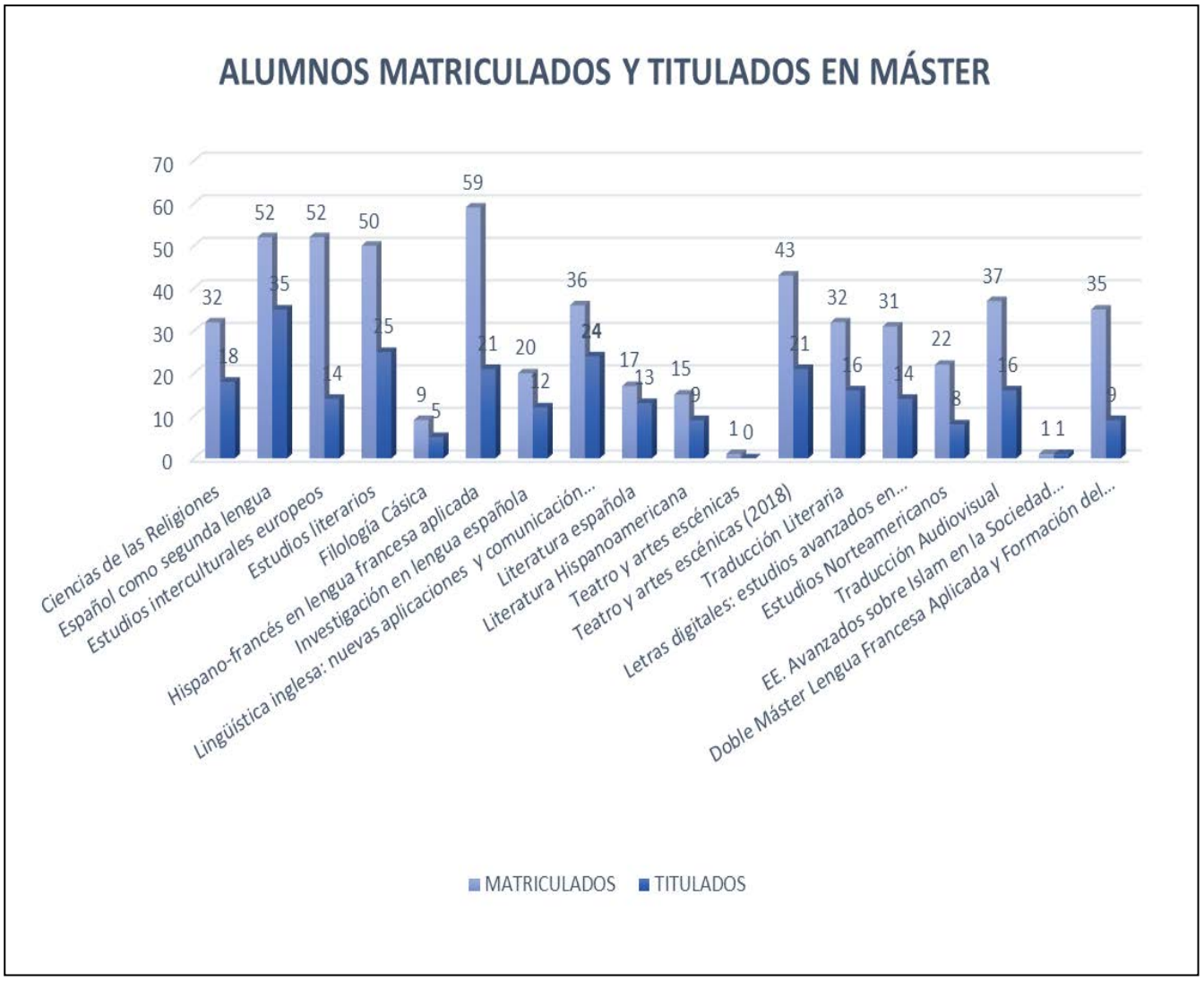
2. MÁSTER

ALUMNOS MATRICULADOS DE MÁSTER

CÓDIGO	MÁSTER	MATRICULADOS
0676	Ciencias de las Religiones	32
0660	Español como segunda lengua	52
0658	Estudios interculturales europeos	52
065D	Estudios literarios	50
0629	Filología Clásica	9
0622	Hispano-francés en lengua francesa aplicada	59
0659	Investigación en lengua española	20
063Q	Lingüística inglesa: nuevas aplicaciones y comunicación internacional	36
0661	Literatura española	17
0677	Literatura Hispanoamericana	15
060C	Teatro y artes escénicas	1
066N	Teatro y artes escénicas (Inicio 18-19)	43
066F	Traducción Literaria	32
064T	Letras digitales: estudios avanzados en textualidades electrónicas	31
065A	Estudios Norteamericanos	22
066D	Traducción Audiovisual	37
066K	EE. Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea	1
DM00	Doble Máster Lengua Francesa Aplicada y Formación del Profesorado	35
	TOTAL	544

ALUMNOS DE MÁSTER TITULADOS

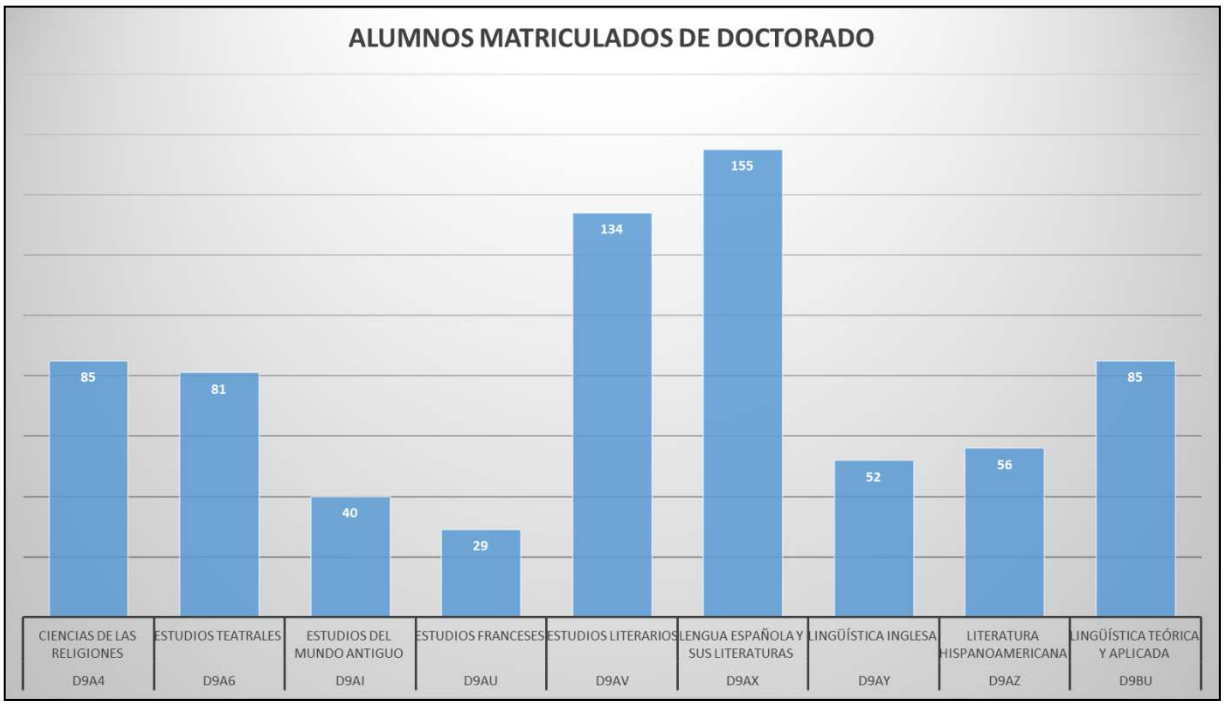
CÓDIGO	MÁSTER	FEB	JUN	SEP	TOTAL
0676	Ciencias de las Religiones	0	9	9	18
0660	Español como segunda lengua	3	17	15	35
0658	Estudios interculturales europeos	4	4	6	14
065D	Estudios literarios	1	11	13	25
0629	Estudios Norteamericanos	0	2	3	5
0622	Hispano-francés en lengua francesa aplicada	0	13	8	21
0659	Investigación en lengua española	0	4	8	12
063Q	Lingüística inglesa: nuevas aplicaciones y comunicación internacional	1	4	19	24
0661	Literatura española	0	4	9	13
0677	Literatura Hispanoamericana	0	1	8	9
060C	Teatro y artes escénicas	0	0	0	0
066N	Teatro y artes escénicas (Inicio 18-19)	0	12	9	21
066F	Traducción Literaria	0	9	7	16
064T	Letras digitales: estudios avanzados en textualidades electrónicas	0	6	8	14
065A	Estudios Norteamericanos	2	6	0	8
066D	Traducción Audiovisual	0	10	6	16
066K	EE. Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea	0	1	0	1
DM00	Doble Máster Lengua Francesa Aplicada y Formación del Profesorado	0	6	3	9
	TOTAL	11	119	131	261


ALUMNOS MATRICULADOS Y TITULADOS EN MÁSTER
70
60
50
40
30
20
10
0
32
18
52
35
52
14
50
25
9
5
59
21
20
12
36
24
17
13
15
9
1
0
43
21
32
16
31
14
22
8
37
16
1
1
35
9
Ciencias de las Religiones
Español como segunda lengua
Estudios interculturales europeos
Estudios literarios
Filología Cásica
Hispano-francés en lengua francesa aplicada
Investigación en lengua española
Lingüística inglesa: nuevas aplicaciones y comunicación...
Literatura española
Literatura Hispanoamericana
Teatro y artes escénicas
Teatro y artes escénicas (2018)
Traducción Literaria
Letras digitales: estudios avanzados en...
Estudios Norteamericanos
Traducción Audiovisual
EE. Avanzados sobre Islam en la Sociedad...
Doble Máster Lengua Francesa Aplicada y Formación del...
MATRICULADOS
TITULADOS

3. DOCTORADO

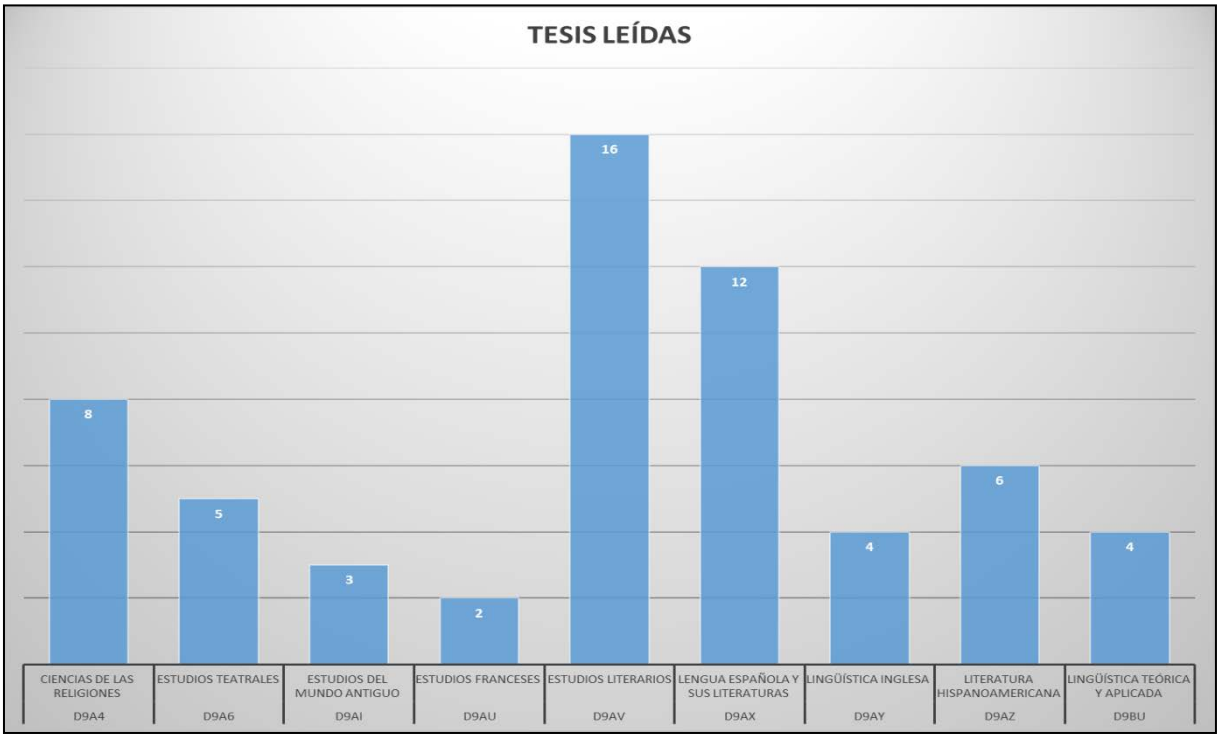
ALUMNOS MATRICULADOS DE DOCTORADO

CÓDIGO	DOCTORADO	MATRICULADOS
D9A4	CIENCIAS DE LAS RELIGIONES	85
D9A6	ESTUDIOS TEATRALES	81
D9AI	ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO	40
D9AU	ESTUDIOS FRANCESES	29
D9AV	ESTUDIOS LITERARIOS	134
D9AX	LENGUA ESPAÑOLA Y SUS LITERATURAS	155
D9AY	LINGÜÍSTICA INGLESA	52
D9AZ	LITERATURA HISPANOAMERICANA	56
D9BU	LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA	85
	TOTAL	717

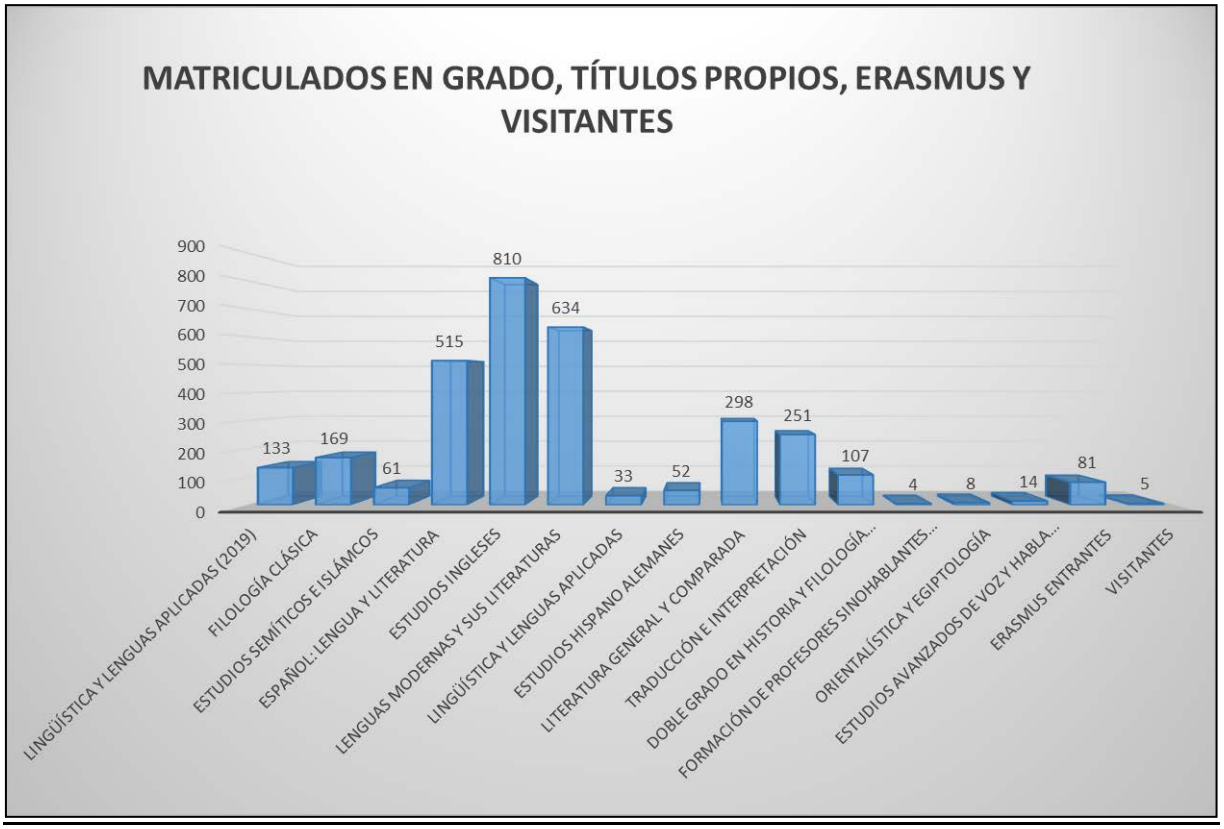


TESIS LEÍDAS

CÓDIGO	DOCTORADO	TESIS
D9A4	CIENCIAS DE LAS RELIGIONES	8
D9A6	ESTUDIOS TEATRALES	5
D9AI	ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO	3
D9AU	ESTUDIOS FRANCESES	2
D9AV	ESTUDIOS LITERARIOS	16
D9AX	LENGUA ESPAÑOLA Y SUS LITERATURAS	12
D9AY	LINGÜÍSTICA INGLESA	4
D9AZ	LITERATURA HISPANOAMERICANA	6
D9BU	LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA	4
	TOTAL	60



4. DATOS COMPLEMENTARIOS



BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

HORARIOS Y PUNTOS DE SERVICIO

Actualmente conforman la Biblioteca de Filología: la Biblioteca General, la Biblioteca María Zambrano (BMZ en adelante) y la Biblioteca de Clásicas, con depósitos importantes en las antiguas bibliotecas de Modernas y de Hispánicas que se sirven actualmente bajo petición web.

SALA	**UBICACIÓN**	**HORARIO Atención y Prést. Sala**
Biblioteca General	Ed. A (planta baja)	L-V: 9.00 a 21.00 h.
Biblioteca María Zambrano		L-V: 9.00 a 21:00 h.
Bca. de Filología Clásica	Ed. A (3ª planta)	L-V: 9:00- 17:30 h.

La colección de la Biblioteca de Filología la conforman un total de 450.000 ejemplares que están repartidos actualmente en tres sedes o puntos de servicio: Biblioteca General, Biblioteca de Clásicas y Biblioteca María Zambrano, con varios depósitos, entre ellos, el de la extinta Biblioteca de Hispánicas, cuyos fondos se sirven en la Zambrano, el de la antigua Biblioteca de Modernas o el depósito de Revistas.

Depósito General. Edificio A

Las bibliotecas departamentales que conformaban la Biblioteca de Filología antes de la apertura de la Zambrano en octubre de 2013 se han ido incorporando paulatinamente al fondo general de la Biblioteca. La última biblioteca departamental en incorporarse al depósito general en junio de 2018 ha sido la biblioteca de árabe.

Desgraciadamente, este año 2020, la Biblioteca de Filología tuvo que cerrar durante el confinamiento por causa de la pandemia de COVID. No obstante, en cuanto se pudo se reabrieron primero el servicio de préstamo con cita previa y más tarde el de acceso a las salas con reserva de puesto, siempre con las medidas higiénicas y de distanciamiento necesarias. La Biblioteca de Clásicas, debido a las restricciones de consulta en sala ha sido la última en incorporarse a la consulta normal de los fondos.

Bibliotecas a las que acuden los usuarios BUC. Fuente: Estadística 2020

EQUIPAMIENTO E INSTALACIONES

La Biblioteca cuenta con un total de más de 7.000 m^2 de instalaciones, 17.000 metros lineales de colección y un total de 1500 puestos de lectura, con más de 70 ordenadores de acceso público para consulta de información.

En octubre de 2020 se cumplieron siete años desde la apertura de la BMZ, con unas instalaciones de 947 puestos de lectura y 2.700 metros cuadrados y con un funcionamiento cada día más valorado por nuestros usuarios.

Biblioteca María Zambrano

GESTIÓN DE LA COLECCIÓN

La Biblioteca de Filología ha invertido en su colección de monografías en el año 2020 un total de 72.309 €. El gasto total en información electrónica ha sido de 37.000 € perteneciente a revistas electrónicas, libros electrónicos y bases de datos como LLBA, L'Anne Philologique, OED, LION y otras.

Como puede observarse en las dos tablas siguientes, tanto el gasto en adquisición de fondos bibliográficos por usuario (17,37 en 2018) como el porcentaje del presupuesto de la Facultad destinado a la Biblioteca (20,51 en 2018) son de los más altos del área de Humanidades (en el caso del segundo, el más alto).

Gasto en adquisición de fondos bibliográficos por usuario en el área de Humanidades						
	2013	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**
BBA	5,48	7,77	5,26	5,71	6,72	6,60
EDU	1,34	2,71	3,76	4,20	4,70	2,60
FLL	**13,47**	**17,46**	**22,31**	**19,04**	**13,60**	**17,37**
FLS	23,84	35,60	34,48	25,33	34,87	29,20
GHI	11,72	11,18	9,36	10,55	11,21	11,39

Porcentaje del presupuesto de la Universidad / Facultad destinado a la Biblioteca en el área de Humanidades						
	2013	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**
BBA	8,98	7,82	6,51	6,10	6,26	6,26
EDU	7,46	8,23	13,29	13,65	13,63	5,31
FLL	**20,95**	**22,65**	**26,72**	**23,35**	**18,39**	**20,51**
FLS	25,72	22,76	22,74	19,95	21,71	15,44
GHI	25,82	20,96	21,30	23,76	26,25	16,48

Las cifras de ingreso son las siguientes:

Monografías ingresadas en el año 2020: 3594
Donativo: 447
Compra: 1.286
Canje: 0
Sin especificar: 1.861

Total ejemplares en el año 2020: 442.641

Como puede observarse en la siguiente tabla, la Biblioteca de Filología ocupa el segundo puesto (1,49 en 2017) en ejemplares incorporados al catálogo por usuario.

Ejemplares incorporados al catálogo por usuario en el área de Humanidades						
	2013	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**
BBA	0,38	0,45	0,46	0,36	0,41	
EDU	0,27	0,15	0,34	0,29	0,38	
FLL	**1,04**	**1,04**	**1,01**	**1,29**	**1,49**	
FLS	4,70	3,21	3,08	2,27	1,13	
GHI	1,25	1,34	1,49	1,65	1,68	

Proceso técnico

Durante el pasado año se han introducido en la base de datos 5.000 ejemplares. Actualmente pueden consultarse en el catálogo Cisne los datos de **442.641 registros de ejemplar y 292.586 registros bibliográficos** de la Biblioteca de Filología.

.

Sala General. Edificio A

Gasto en recursos de información por usuario en el área de Humanidades						
	2013	2014	2015	2016	2017	2018
BBA	9,33	8,28	5,93	6,41	7,47	6,60
EDU	4,91	5,94	6,58	6,90	7,86	3,00
FLL	**19,88**	**22,70**	**26,99**	**23,98**	**17,44**	**20,43**
FLS	40,75	39,53	38,18	29,42	40,45	29,20
GHI	16,54	15,54	12,50	14,40	15,48	11,39

Publicaciones periódicas

Los títulos de revistas son 4.339, de las cuales 1.033 están en curso. Se han introducido más de 2.000 artículos en la base de datos Compludoc. Como se ha comentado anteriormente, uno de los proyectos en los que se está trabajando en la Biblioteca es en la creación de una colección única de revistas en la Biblioteca General. Tras una remodelación y recolocación exhaustiva de sus depósitos, se han unificado los fondos de revistas ubicadas en distintos departamentos y bibliotecas afines. En una primera fase del proyecto, se trasladó la colección de la biblioteca de Hispánicas y Románicas, un total de 1813 títulos, a los depósitos de la Biblioteca General. Se unió a la colección de FLL pero manteniendo su propia signatura y secuencia de Hispánicas. En un segundo paso, las revistas de la Biblioteca de Clásicas se reubicaron en el depósito general junto al fondo anterior, más de 500 títulos, conservando, del mismo modo, su signatura CLA. A todo ello, se unieron los fondos de revistas dedicados a Filología inglesa, alemana, francesa y holandesa, que conformaban la colección de la antigua Biblioteca de Lenguas Modernas, en este caso, su signatura se modificó a FLL aumentando el volumen de títulos bajo esa secuencia. En la tercera fase de este trabajo, se unieron las revistas de las bibliotecas departamentales de Italiano y Hebreo, conformando con ello, un total de más de 2000 publicaciones. En breve espacio de tiempo, estarán a disposición, igualmente, los títulos de Filología Árabe. Todas ellas están ubicadas en los depósitos, debiendo ser solicitadas por petición anticipada, a través del catálogo Cisne. De toda la colección de publicaciones periódicas, 183 títulos han sido seleccionados para exponerse en la Hemeroteca de la Sala de Lectura de la Biblioteca, por lo cual, pueden ser consultadas directamente por el usuario. En este caso, se ofrecerá los últimos años de cada revista.

SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA

Préstamo

El nivel de préstamo de la colección es, en general, alto y la cifra total de préstamos durante el año 2020 ha sido de 100.894, con unas entradas a la Biblioteca de más de 500.000 personas y con más de 5.000 usuarios potenciales, lo que nos da una idea de la gran complejidad que presenta la Biblioteca de Filología.

Préstamos por usuario en el área de Humanidades						
	2013	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**
BBA	12,30	11,76	9,65	8,57	8,37	9,69
EDU	4,79	4,58	4,61	4,66	5,14	5,21
FLL	19,15	19,50	21,69	22,48	16,42	17,94
FLS	32,51	30,28	28,17	26,28	27,19	26,44
GHI	23,33	23,06	21,63	21,23	17,02	25,69

Uno de los elementos fundamentales en el desarrollo y mejora del servicio de préstamo en la Biblioteca de Filología fue, sin duda, la implantación de la petición Web que permite gestionar de una forma óptima los préstamos a los usuarios. A pesar de todo, la Biblioteca de Filología sigue teniendo el problema del préstamo de los ejemplares de depósito de Hispánicas que se sirven en la Zambrano. Como he comentado anteriormente, cuando se reabrieron los servicios tras el confinamiento, se empezó por el servicio de préstamo con cita previa. Posteriormente, se abrieron las salas de la Biblioteca María Zambrano y de la Biblioteca General de Filología con reservas de puestos de lectura. Recientemente, en septiembre de 2020 se volvió a abrir la Biblioteca de Clásicas, biblioteca que presentaba más dificultades al ser toda su colección de libre acceso.

Préstamo Interbibliotecario

El número de peticiones de préstamo interbibliotecario en nuestra Facultad sigue siendo elevado aunque se ha observado una disminución en el servicio, probablemente debido a la pandemia. La información desglosada del 2020 es la siguiente:

	Artículos	**Libros**
Títulos solicitados a otras bibliotecas	511	306
Títulos suministrados a otras bibliotecas	200	318

Como puede observarse en las dos tablas siguientes, tanto en las tramitaciones de solicitudes al exterior como en las peticiones servidas al exterior la Biblioteca de Filología ocupa un puesto destacado entre las bibliotecas del área de Humanidades.

P.I. : tramitaciones de solicitudes al exterior por personal en el área de Humanidades						
	2013	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**
BBA	3,44	3,22	4,50	1,89	1,29	5,25
EDU	6,14	6,00	5,36	6.00	5,00	4,54
FLL	**6,44**	**7,59**	**9,41**	**19,41**	**14,69**	**16,68**
FLS	8,67	5,75	10,36	8,91	12,10	7,80
GHI	16,83	17,53	19,91	25,14	26.85	31,78

P.I. : peticiones servidas al exterior por personal en el área de Humanidades						
	2013	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**
BBA	7,33	10,33	6,88	10,67	13,71	8,63
EDU	17,29	15,13	7,79	10,21	7,21	9,38
FLL	**20,15**	**28,84**	**22,56**	**32,04**	**25,00**	**26,50**
FLS	16,25	15,67	12,55	16,55	20,00	15,80
GHI	28,34	26,42	19,78	29,34	29,15	28,74

Servicio de Apoyo a la Docencia y a la Investigación

Desde el curso 2009/2010 que comenzaron a impartirse los primeros estudios de grado en la Facultad, la biblioteca viene preparándose para adaptar sus servicios a lo que demanda el nuevo modelo educativo y poder ofrecer a los profesores y estudiantes mejores medios para el aprendizaje de las materias que se imparten en la Facultad. En este sentido, se sigue trabajando en la actualización de las **bibliografías recomendadas** de las asignaturas de grado con los datos proporcionados por los profesores en las fichas docentes de cada titulación. Los alumnos pueden buscar en el catálogo de la biblioteca por el nombre de la asignatura y localizar los ejemplares de la bibliografía que constan en la biblioteca.

Biblioteca de Clásicas

Desde que se puso en marcha hace dos años la página de la biblioteca en Facebook, desde donde se difunden a la red social tanto las actividades de la biblioteca como otras informaciones y noticias relacionadas de muy diversa manera con el mundo de la filología, el número de “amigos” sigue creciendo, así como en la atención al chat se percibe un mayor uso de los usuarios de esta herramientas 2.0 que la biblioteca ofrece. Además la Biblioteca se ha incorporado a otras redes sociales como Youtube o Pinterest.

Formación de usuarios

Desde hace once años se imparte el Curso de formación de la Biblioteca de Filología, de veinte horas de clase presenciales, con dos créditos de libre configuración para los estudiantes de licenciatura. A los alumnos de grado se les reconoce la asistencia al curso y su aprovechamiento con un certificado expedido por la biblioteca y un crédito por actividades formativas. El éxito de la convocatoria nos anima a seguir en esta línea por lo que se seguirá impartiendo en los próximos cursos. La Biblioteca de Filología es una de las tres bibliotecas de la UCM pioneras en impartir este curso que es demandado por alumnos de otras facultades.

La biblioteca ofrece cursos a la carta a petición de los profesores, para ser impartidos a sus alumnos en alguna clase de sus asignaturas, sobre el uso de la biblioteca o de determinados recursos de información especializada, así como de técnicas para la realización de trabajos académicos. Aumenta el número de profesores e investigadores que demandan estos cursos en relación con años anteriores.

Una de las novedades importantes del año 2019 y 2020 ha sido la realización de biblioguías orientadas en función del grado estudiado en la Facultad.

Apoyo a la edición científica. Trabajos Fin de Master

Los TFM de algunos de los másteres impartidos en la Facultad se editan en el repositorio institucional siempre y cuando su nota sea de Sobresaliente, con la autorización de sus autores y los ejemplares en papel se depositan en la biblioteca para su consulta. Los responsables de alguno de los másteres como el de Lingüística inglesa publican en E-Prints los mejores trabajos. También se suben al repositorio institucional aquellos TFGs especialmente recomendados por los profesores debido a su calidad.

Apoyo a la docencia e Investigación

Los profesores e investigadores cuentan con ayuda en la biblioteca, en los procesos de acreditación por las agencias evaluadoras, para encontrar la información que necesitan sobre los indicios de calidad de sus publicaciones.

También se presta importante ayuda en la subida de artículos de profesores e investigadores al repositorio institucional de la UCM E-Prints.

Exposiciones

La biblioteca continúa con el compromiso de realizar todos los años, al menos, una exposición bibliográfica con motivo de algún acontecimiento, como centenarios, Nobel, etc., y aprovechar la organización de la exposición para adquirir y completar el fondo bibliográfico del tema que se exhibe. No cabe duda de que las exposiciones son una manera extraordinariamente efectiva de dar a conocer al público en general nuestro gran patrimonio bibliográfico.

Este curso debido a la situación tan complicada por la pandemia solo se ha realizado una exposición: *Callada luz: un itinerario por la poesía de Francisco* Brines. Esperemos que la situación permita volver al ritmo de exposiciones de años anteriores.

Existe también una página web dedicada especialmente al histórico de las exposiciones celebradas en la Biblioteca: https://biblioteca.ucm.es/fll/exposiciones-de-la-biblioteca-de-filologia.

VALORACIÓN Y PROTECTOS DE LA BIBLIOTECA DE FILOLOGÍA

Desde el punto de vista del servicio a los usuarios, en el Cuestionario de Satisfacción de Usuarios sobre los Servicios Bibliotecarios la biblioteca que más utilizan los alumnos y los profesores es la Biblioteca María Zambrano. Puede consultarse todas las encuestas 2019-2020 en: http://webs.ucm.es/BUCM/intranet/58788.php.

A pesar de que la Biblioteca de Filología tiene muchos puntos fuertes (profesionalidad de la plantilla, tamaño y calidad de las colecciones, servicios de calidad a los profesores y alumnos, posicionamiento como una de las bibliotecas complutenses mejor valoradas por la comunidad universitaria, etc.) tiene sin duda un punto débil que tendrá que solucionarse en el futuro: la definitiva centralización de sus colecciones, servicios y personal en la Biblioteca María Zambrano.

Tras la fase inicial de traslado no cabe duda de que el futuro de la Biblioteca de Filología pasa por la aprobación de las licencias de obras tanto de los depósitos, como del área de despachos, lo que permitiría una optimización de los recursos y una mejora notable de la valoración por parte de los usuarios.

Durante el verano de 2017 se realizaron las obras de acondicionamiento y contra incendios de la Sala de Filología.

La Biblioteca de Filología apostó hace unos años de una forma firme y decidida por la BMZ y no puede dejarse el proyecto a medias porque su finalización representaría un cambio radical en el entorno de las bibliotecas, no sólo de Filología sino también de GHI, Filosofía y otras, y un cambio sustancial en la mejora de los servicios bibliotecarios.

En la siguiente fase del proyecto de la Biblioteca María Zambrano consideramos imprescindibles los siguientes puntos:

- Realización definitiva de los depósitos y del área de trabajo. La Zambrano es simétrica y tanto en el Área de Derecho como en la de Filología existen zonas de depósito y de despachos. Creemos que sería conveniente que no sólo se abordara la construcción de uno de los lados, sino que se intentará la construcción y finalización de las dos áreas, lo que proporcionaría una capacidad de unos 2 millones de volúmenes. Aparte de dar cabida a las colecciones de Derecho y de Filología representaría un desahogo importante para otras colecciones de la Universidad Complutense.
- Debe afrontarse la conexión entre los edificios D y la propia Biblioteca María Zambrano para que los profesores tengan mayor facilidad a la hora de acercarse a las instalaciones.
- Deben construirse las dos áreas de trabajo. Esto representaría que la plantilla de la Biblioteca de Filología estaría, por primera vez, reunida en un único espacio, lo que redundaría en una mejora notable del servicio a los usuarios.
- Anexos a las áreas de trabajo y despachos. Es muy recomendable que se construyeran áreas de trabajo en grupo para profesores y alumnos y seminarios dotados con TIC.

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANES DE ESTUDIO

Memoria de las actividades durante el curso 2020-21

En este Vicedecanato, durante el curso 2020-21, se ha trabajado con prioridad en dos bloques de tareas, Planes de Estudio y Ordenación Académica, que en la mayoría de los casos se llevaron a cabo en estrecha colaboración con la Secretaría Académica de la Facultad así como con los Vicedecanatos de Calidad e Innovación, de Postgrado e Investigación y de Estudiantes. El trabajo concreto abarcó los siguientes puntos principales:

Planes de Estudio

Los principales trabajos en este apartado durante el curso 202o-21 consistieron en la planificación del curso académico 2021-22, tanto en lo que concierne a la oferta de asignaturas de los títulos de la Facultad de Filología y lo que atañe a la modificación de los planes de estudio como la adaptación de los planes a la docencia por la situación de pandemia global. En todas estas tareas se trabajó en estrecha colaboración con la Secretaría Académica del Centro, y en casos determinados con la responsable de la Secretaría de Estudiantes, con el personal administrativo y con los responsables de la sección de Planes de Estudio en el Vicerrectorado de Estudios.

a) Se planificó la docencia (implantación, activación y desactivación) de todas las asignaturas de todas las titulaciones de la Facultad (nueve grados, un doble grado, diecisiete másteres y nueve programas de doctorado) de acuerdo con la base de la normativa de planificación docente del Vicerrectorado de Política Académica y Profesorado.

b) Se planificó la docencia (implantación, activación y desactivación) de las asignaturas que el profesorado de la Facultad de Filología imparte en otros Centros de la UCM (mayoritariamente en la Facultad de Comercio y Turismo, en la Facultad de Geografía e Historia y en la Facultad de Filosofía).

c) Se prestó ayuda y soporte a la Secretaría Académica del Centro en la elaboración de los horarios de todos los cursos de grados y de másteres impartidos en el Centro.

d) Se desactivaron asignaturas optativas que no alcanzaron el mínimo de alumnos matriculados en los estudios de grados y de másteres y se organizó la redistribución de la planificación docente. Por otra parte, se desactivaron las asignaturas del Máster de Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea de la oferta para el curso 2021-22, a la espera de su reforma y su futura oferta a partir del curso 2021-22.

e) Se distribuyeron de forma equitativa algunas asignaturas de contenidos básicos o generales, normalmente impartidas en titulaciones de otras facultades, entre el profesorado de la Facultad que tienen dificultades para completar su dedicación. También se realizaron numerosos desdobles en Grados de gran afluencia de estudiantes (principalmente, el Grado en Estudios Ingleses y el Grado en Español: Lengua y

Literatura) con el fin de aliviar la carga de trabajo por hora del profesorado correspondiente.

f) En el Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas se realizó una modificación puntual de su contenido, introduciendo dos nuevos maiores (portugués y chino) y un nuevo minor (cooreano). La propuesta de modificación fue concluida en la Facultad de Filología tras su aprobación en la Comisión de Coordinación del Grado y en la Junta de Facultad. Fue elevada a la Comisión de Estudios de la UCM y a la Fundación para el Conocimiento madri+d). La modificación entrará en vigor a partir del curso 2022-2023. Por último, se tramitó la modificación del Grado en Estudios Ingleses para su adaptación a las nuevas circunstancias generales del alumnado, así como a las actuales líneas de investigación del área de Filología Inglesa. La propuesta de modificación fue concluida en la Facultad de Filología tras su aprobación en la Comisión de Coordinación del Grado y en la Junta de Facultad. Fue elevada a la Comisión de Estudios de la UCM y a la Fundación para el Conocimiento madri+d, que todavía está estudiándola.

g) En cuanto a las demás modificaciones menores propuestas por las comisiones de coordinación de diferentes títulos de grados y másteres sobre la secuenciación de las materias y la inclusión de nuevas asignaturas asociadas en sus titulaciones, se tramitaron estas propuestas y se volcaron estas modificaciones en la aplicación informática GEA tras su aprobación en la Comisión de Estudios de la UCM. Estas medidas fueron concluidas en el mes de junio, es decir inmediatamente antes de la iniciación de la matrícula para el curso 2021-22.

h) Se corrigieron y reorientaron los contenidos de algunas fichas docentes de las asignaturas de todos los estudios de grado y de máster de la Facultad con el fin de mejorar la enseñanza en cada uno de los títulos, así como con el objetivo de re-adaptarlas tras la docencia semipresencial del pasado curso y comienzo de este (2021-2022). La planificación se ha llevado a cabo en respuesta a las directrices del Ministerio de Universidades, Consejería de la Comunidad de Madrid y recomendaciones de la CRUMA y la CRUE.

i) En general, este Vicedecanato impulsó, en su caso, la solución de todas las incidencias relacionadas con los planes de estudio y la dedicación docente, en lo referente tanto a la interpretación de las normas vigentes como a las necesidades de los Departamentos, del profesorado y del alumnado en general.

2. Ordenación Académica

Los trabajos de Ordenación Académica se centraron, en lo que atañe a la previsión de contratación del profesorado, en la planificación del curso académico. En todas estas tareas se trabajó en estrecha colaboración con la Sección de Personal Docente del Centro. Durante el curso 2021-22, los más relevantes trabajos en este negociado fueron los siguientes:

a) En relación con las necesidades docentes de la Facultad de Filología se negoció con el Vicerrectorado de Política Académica y Profesorado la contratación del profesorado necesario para cubrir la docencia. En concreto

1. Se negoció con el Vicerrectorado de Política Académica y Profesorado la contratación de nuevos profesores y la mejora de los contratos del profesorado en el marco del programa de promoción y estabilización de la UCM. Se tramitaron las plazas concedidas.

2. Una vez tramitado el bloque de profesorado correspondiente por cupos de asignación desde el Vicerrectorado de Ordenación Académica, se negoció con este mismo Vicerrectorado la contratación del profesorado necesario para subsanar la falta de docentes en los grados en Estudios Ingleses, Español: Lengua y Literatura, Filoloogía Clásica, Lenguas Modernas y sus Literaturas y Traducción e Interpretación. Se tramitaron las plazas concedidas.

3. Se negoció con el Vicerrectorado de Política Académica y Profesorado la petición de las prórrogas de contratos de los profesores no permanentes, la dotación de nuevas plazas de profesores asociados y se tramitaron las plazas concedidas.

4. Se asesoró a los Departamentos y, en su caso, se llevaron a cabo las tareas administrativas pertinentes para la reconversión de plazas de Asociado vacantes en plazas de Profesor Ayudante Doctor.

VICEDECANATO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

La memoria de actividades 2020-2021 del Vicedecanato de Postgrado e Investigación contempla tres apartados generales:

I. **Actividades de Doctorado**
a. Programas de Doctorado
b. Tesis leídas
c. Premios Extraordinarios
d. PHDay
e. Modificación de programas de doctorado

II. Actividad investigadora
a. Grupos de investigación
b. Proyectos de investigación en curso 2020-2021
c. Semana de la Ciencia

III. Actividades de Máster
a. Aprobación de nuevos másteres
b. Modificación de másteres
c. Jornada informativa de másteres universitarios de Filología

I. ACTIVIDADES DE DOCTORADO.

I.a. PROGRAMAS DE DOCTORADO
PROGRAMA**: DOCTORADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES**
Facultades responsables: Facultad de Filología, Facultad de Filosofía, Facultad de Geografía e Historia e Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones.
Mención Internacional
Coordinadora: **Dr.ª D.ª Patricia CAÑIZARES FERRIZ**

Líneas de investigación

Líneas de investigación 1.- ***Historia de las religiones***
En esta línea se incluyen aspectos del devenir histórico de las diferentes religiones del mundo sobre las religiones del Mundo Antiguo, así como los cambios evoluciones de las religiones desde sus orígenes hasta la actualidad. Desde el punto de vista metodológico, esta línea aborda el estudio de las religiones con la metodología propia de la historia y de las ciencias auxiliares de esta.

Líneas de investigación 2.- ***Filosofía y religión***
En esta línea se incluyen los desarrollos filosóficos inherentes a las religiones, las relaciones mutuas entre filosofía y religión, los análisis cosmogónicos y cosmológicos interrelacionados. También se incluyen las aproximaciones éticas y fenomenológicas.

Líneas de investigación 3.- ***Sociedad, ideología y religión***
En esta línea de investigación se incluye el análisis de todas las facetas en que la religión interfiere o conforma la estructura y el devenir de las sociedades humanas. Abarca tanto el campo del Derecho (legislación religiosa y el reflejo de las ideologías en el derecho civil de las diferentes sociedades), como el de los aspectos sociológicos y antropológicos

de las religiones. Y también todas las relaciones e interferencias entre la religión y la cultura, entendida en sentido amplio, (literatura, ciencia, etc.), tanto en el mundo actual como a lo largo de la historia.

Líneas de Investigación 4.- ***Las religiones en sus textos***
En esta línea se incluyen los estudios más puramente filológicos de establecimiento, crítica, edición e historia de los textos que nos transmiten las distintas religiones. Se incluyen también los análisis de los contenidos de los textos de carácter religioso, escritos en distintas lenguas antiguas y modernas, así como la explicación y exégesis de los mismos.

PROGRAMA: **DOCTORADO EN ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO**
Conjunto con la Universidad Autónoma. Facultades responsables UCM: Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Filología.

Filología Clásica Coordinadores: Dr.ª D.ª Fabiola SALCEDO GARCÉS (Arqueología UCM), Dr.ª D.ª Estela GARCÍA FERNÁNDEZ (Historia Antigua UCM), M.ª Paz DE HOZ GARCÍA-BELLIDO (Filología Griega UCM), Dr.ª D.ª Patricia CAÑIZARES FERRIZ (Filología Latina UCM), Dr. D. Adolfo DOMÍNGUEZ MONEDERO (Historia Antigua UAM), Dr. D. Jesús de la VILLA POLO (Filología Clásica UAM), Dr. D. Fernando QUESADA SANZ (Prehistoria y Arqueología UAM).

Líneas de investigación:

1.- Historia de la Antigüedad
En esta línea se incluyen investigaciones sobre el Próximo Oriente, Egipto Grecia y Roma antiguos, en sus diversos aspectos, desde la formación de los primeros estados territoriales (IV milenio a.C.), hasta el final del denominado Bajo Imperio romano.

2.- Arqueología y Patrimonio
En la línea de investigación se incluyen proyectos centrados en metodología y cuestiones arqueológicas, así como en el patrimonio como parte sustancial de nuestro ecosistema cultural, con el objetivo de satisfacer las aspiraciones formativas y profesionales de los doctorandos en estos ámbitos.

3.- Filología Griega y Estudios Indoeuropeos
Esta línea está compuesta por dos grandes bloques científicos, por un lado, los estudios de Filología Clásica (Lingüística, Literatura y Filosofía de la lengua griega en sus diferentes períodos históricos), y por otro, los estudios indoeuropeos (análisis comparativo de las diferentes familias de lenguas indoeuropeas).

4.- Filología Latina
En esta línea se enmarcan los estudios relacionados no sólo con la lengua y la literatura latinas durante la antigüedad, sino también con el análisis de la tradición manuscrita principalmente a través de las épocas medieval y moderna.

5.- Pervivencia y tradición Clásica
Esta línea estudio todos los aspectos de la pervivencia del Mundo Antiguo en sus diversas manifestaciones culturales y científicas (iconografía, literatura, mentalidad) desde la Baja Antigüedad y especialmente durante la Baja Edad Media y en el Renacimiento.

PROGRAMA**: DOCTORADO EN ESTUDIOS FRANCESES**
Mención de Excelencia
Coordinadora: Dr.ª D.ª Anne M.ª REBOUL DÍAZ

Líneas de investigación:

1.- Lingüística francesa teórica y aplicada y su relación con otras áreas lingüísticas; incluye los estudios de lengua francesa desde las siguientes perspectivas, fonética y fonología; enunciación y pragmática; morfosintaxis y semántica. La línea abarca también, con especial atención, temas relativos a la paremiología en lengua francesa y/o romances.

2.- Literatura francesa comparada, y su relación con otras áreas afines; incluye los estudios de literatura francesa, literatura comparada- con especial atención a la literatura francesa en su relación con otras literaturas y a la literatura francesa en su relación con las demás artes-, así como trabajos de la cultura francesa e interculturalidad desde sus orígenes hasta la época contemporánea.

PROGRAMA**: DOCTORADO EN ESTUDIOS LITERARIOS**
Coordinador: Dr. D. Arno GIMBER

Líneas de investigación

El programa de doctorado en Estudios Literarios es coherente con las líneas de investigación definidas por el mismo programa. Estas líneas son las siguientes, y responden a la voluntad de internacionalización del programa.

- Temas, motivos y formas en las literaturas europeas.
- Nuevas escrituras y formas de recepción en la ficción y en las artes en la contemporaneidad.
- Inter y transculturalidad en el espacio europeo.

En su generalidad estas líneas responden a la voluntad de internacionalización del programa y permiten dentro de un marco amplio de lenguas modernas especificaciones múltiples en concordancia con las líneas de investigación de los Profesores (directores de tesis) del Doctorado en Estudios Literarios.

PROGRAMA: **DOCTORADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y SUS LITERATURAS**
Coordinadora: **Dr.ª D**.ª **Inmaculada OSUNA RODRÍGUEZ**

Líneas de investigación:

- **Investigación en Literatura Española y sus relaciones**
- Literatura española Medieval
- Literatura española de los Siglos de Oro
- Literatura española Moderna
- Literatura española Contemporánea y Actual
- Bibliografía Literaria

- **Investigación en Lengua Española sincrónica y diacrónica**
- Fonética y Fonología del español

- Morfología y Sintaxis del español
- Lexicología y Lexicografía del español
- Historia del español
- Relaciones entre el léxico y la sintaxis
- Sociolingüística dialectología del español
- Lingüística aplicada a la enseñanza del español

PROGRAMA: **DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA INGLESA**
Mención Excelencia
Coordinadora: Dr.ª D.ª Paloma TEJADA CALLER

Líneas de investigación:

Lingüística cognitiva
Aplicación de **modelos cognitivos** a textos ingleses. Este perfil abre la puerta a investigadores que analizan la categorización léxica o gramatical en relación a la organización semántica y al procesamiento conceptual. Indaga sobre procesos de conceptualización y categorización relacionados con nuestra experiencia pre-conceptual física y sensible y sobre el papel causal que representa la experiencia en el significado. Analiza las proyecciones metafóricas y metonímicas que generan nuestros conceptos; identifica y describe metáforas multimodales, procesos de creación poética o ficcional, etc.

Lingüística funcional
Aplicación de **modelos funcionales** al discurso inglés-español. La aplicación de modelos lingüísticos funcionales al discurso resulta relevante por el potencial descriptivo y explicativo que tales modelos encierran. Dentro de este perfil se acometen trabajos que indagan sobre la estructuración de la información lingüística y que analizan la relación observada entre forma, función, intención y contexto. El estudio de distintos tipos de textos ingleses y españoles, orales y escritos, desde perspectivas y enfoques diferentes, monográfica o contrastivamente, y basado en datos empíricos y reales sobre el uso discursivo de la lengua permite aportar relevantes resultados de utilidad sumamente transversal.

Perspectivas teórico-pedagógicas
Análisis del discurso desde **perspectivas teórico-pedagógicas**, en las que el énfasis radica en la identificación de nuevos conceptos, la elaboración de nuevos diseños relacionados con el conocimiento, el aprendizaje o con el papel de la educación en la creación de identidades y el análisis socio-educativo de las correspondientes políticas y opciones relacionadas con la utilización del inglés en entornos diversos y de demanda reciente. Este perfil no solo analiza la tradicional adquisición y el aprendizaje de lenguas, sino que indaga en la incidencia que puede tener la participación en programas bilingües de aprendizaje integrado, de inmersión, académica; el efecto que tiene en el rendimiento académico, *el language brokerage* y otros comportamientos especiales que se dan en espacios de inmigración y bilingüismo. Igualmente desarrolla proyectos de auto-aprendizaje para traducción especializada; y otros intervienen en la comunicación (o falta de comunicación) intercultural, la comunicación profesional y otros entornos de trabajo e interacción multilingüe. Muy destacadamente, la investigación lingüística en curso trabaja igualmente sobre las propiedades y configuración gesto-espacial y percepción

visual o lengua de señas, con la relevancia que ello tiene en programas de integración de la diversidad.

Lingüística crítica y construcción lingüística de identidad
Investigación teórica sobre **la construcción lingüística de identidad** y alteridad a lo largo de ejes **sincrónicos y diacrónicos**, desde modelos históricos, funcionales o socio-cognitivos. Este perfil conduce a la identificación de procesos que explican la conformación de nuestros sistemas de creencias y conductas; a la identificación de marcos y categorías que derivan de la experiencia pre-conceptual física y sensible; a la comparación de sistemas de evaluación de la realidad; a la definición de estereotipos, o a la definición de estrategias de inter-subjetividad y modalidad esenciales en la construcción discursiva, con particular énfasis en las lenguas inglesa y española. El análisis de la oposición identidad-alteridad en el marco de la convivencia lingüística inglés-español desde perspectivas teóricas nuevas está abriendo desde la pasada década una nueva vía de explotación particularmente relevante para nuestro país. Concretamente la que vincula lengua y turismo cultural.

Comparación tipológica estructural o textual entre inglés y español
El análisis de textos en este sentido abre la puerta a investigaciones sobre diferencias de conceptualización cultural y su proyección en los actos de habla y a otras también de naturaleza contrastiva en el terreno traductológico, bien sean referidos a lenguas vivas actuales o a sus periodos antiguos. De igual modo, los investigadores más claramente inscritos en este perfil analizan el impacto de la censura en la traducción en distintos periodos; índice en aspectos relevantes de la traducción en distintos periodos; audio-descripción, superposición de voces, etc.

Procesamiento computacional de las lenguas inglesa y española
El énfasis en este caso radica en la utilización, desarrollo y diseño de corpora computarizados y de otras tecnologías de la información y la comunicación. Dentro de esta línea de investigación tienen cabida todos aquellos estudios relacionados con la utilización de material informatizado para el desarrollo o validación de teorías lingüísticas, el diseño y creación de corpus, la explotación y desarrollo de herramientas para el tratamiento de información lingüística, o la investigación sobre datos lingüísticos en términos funcionales que sirvan para la generación de lenguajes naturales.

PROGRAMA: **DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA**
Mención Internacional
Coordinadora: Dr.ª D.ª M.ª Rocío OVIEDO PÉREZ DE TUDELA

Líneas de investigación
El programa cubre los frentes más innovadores y específicos por los que dicha producción sobresale y se diferencia. La investigación que tenga por objeto la literatura hispanoamericana no estaría completa si no contemplara, además de las cuestiones puntuales de retórica, estilística e historia literaria, las implicaciones del hecho estético en la definición del continente, por eso el enfoque de la línea de investigación en la literatura hispanoamericana, en cuyo marco se inscribirán las tesis doctorales del programa, además de revisar la especificidad de la literatura hispanoamericana, repasa sus vinculaciones con la realidad histórica, política, sociológica y antropológica de dicho territorio y la consideran en su inserción dentro de un contexto más amplio de lazos con otros ámbitos y lenguajes artísticos.

PROGRAMA: **DOCTORADO ESTUDIOS TEATRALES**
Mención Internacional
Centros responsables: Facultad de Filología e Instituto del Teatro de Madrid
Coordinador: **Dr. D. Francisco SÁEZ RAPOSO**
Líneas de investigación:
I.- Edición y crítica de textos dramáticos
II.- Historia y teoría del teatro
III.- Teatro comparado

PROGRAMA: **DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA**
Centro responsable: Facultad de Filología
Coordinador: **Dr.ª D.ª María MATESANZ DEL BARRIO**

El programa de ***Doctorado en Lingüística Teórica y Aplicada***, recoge la experiencia investigadora y docente del Área de Lingüística General de la Facultad de Filología de la UCM, así como de las distintas lenguas que se estudian en ella (alemán, italiano, francés y otras lenguas románicas, estudios árabes e islámicos, estudios hebreos y arameos), y propone una orientación que es de doble vertiente: teórica, por un lado, en estudios lingüísticos (***lenguaje y cognición, comunicación***); por otro, aplicada, dado que esta constituye una ciencia enormemente interdisciplinar (***estudios lingüísticos y culturales*** y ***aplicaciones a la enseñanza y la tecnología***). El programa supone una continuación de posgrado a los estudios lingüísticos que se ofrecen, por un lado, en el Grado de Lingüística y Lenguas Aplicadas, pero también está concebido como especialización complementaria para los estudios lingüísticos de las distintas lenguas que se abordan en otros Grados de la Facultad, como el Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas y el Grado en Estudios Semíticos e Islámicos.

Líneas de investigación:

- LINEA 1: *LINGÜÍSTICA, COGNICIÓN Y COMUNICACIÓN*
- LINEA 2: *ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS: ENFOQUES CULTURALES, COMPARADOS Y DIDÁCTICOS*

I.b. TESIS LEÍDAS

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

Doctora: Marina Girona Berenguer
Título de la tesis: *Mujeres judías, devolución de la dote y transmisión de la herencia (Castilla, siglo XV)*
Director: Javier Castaño González/ Pablo Antonio Torijano Morales
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctor: Oscar Vega Prieto
Título de la tesis: *El dios AN/ANU(M) en la literatura babilonia: estudio de religión y mitología*
Director: Andrés Piquer/ Bárbara Bock
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Johanna- Martina Lems
Título de la tesis: *Analizando nuevas subjetividades políticas. comunidades musulmanas en la esfera pública española*
Directora: Laura Mijares Molina
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Cristina Expósito de Vicente
Título de la tesis*: Olor, religión y cultura en Magdala (baja Galilea, Israel). textos, cultura material y diagnóstica artística como fuentes para el conocimiento de la vida cotidiana judía de los siglos II A.E.C. - I E.C.*
Directores: Francisco Javier Fernández Vallina/ M.ª Luisa Velázquez de Agredos Pascual
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctor: David Villar Vegas
Título de la tesis: *Cronología de los reinos de Israel y Judá: estudio comparativo del texto masorético y la septuaginta (LXXBL)*
Director: Julio Trebolle Barrera/ Pablo Antonio Torijano Morales/Andrés Piquer Otero
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Thana Salama Haj-Faraj
Título de la tesis: *Omar Abu Riša (1911-1990): vida, obra y compromiso*
Director: Mohammed Dahiri Boughalem
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Eugenio Muinelo Paz
Título de la tesis: *Religión y sociedad en el pensamiento histórico-lingüístico de Eugen Rosenstock-Huessy*
Director: José Luis Villacañas Berlanga
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctor: Aldo Marcelo Cáceres
Título de la tesis: *La fe Bahá'í: historia, espíritu y proyección pública. un acercamiento global y local*
Director: Francisco Javier Fernández Vallina

calificación: sobresaliente cum Laude

DOCTORADO EN ESTUDIOS FRANCESES

Doctora: Olga Alas Minguez
Título de la tesis: E*l discurso museístico y su traducción: los museos del triángulo del arte en Madrid*
Directores: Mirella Marotta Peramos/Antonio Roales Ruiz
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Dalila Azzi Messabih
Título de la Tesis*:* L*a identidad femenina en las novelistas magrebíes de expresión francesa: entre representación novelesca y realidad social./ l'identité-femme chez les romancières maghrébines d'expression française: entre représentation romanesque et réalité sociale*
Directora: M.ª Lourdes Carriedo López
Calificación: Sobresaliente cum Laude

DOCTORADO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Doctora: Estefania Gisel Saavedra
Título de la Tesis*: Frankenstein y la metáfora de la alquimia: una búsqueda hacia la androginia de los opuestos.*
Directora: M.ª Asunción López-Varela Azcárate
Calificación: Sobresaliente

Doctora: Mónica Martín Álvarez
Título de la Tesis*: El Deutscher Buchpreis en el contexto del campo cultural alemán*
Directores: Isabel García Adánez/Ana M.ª Cabello García /M.ª Belén Santana López
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Raquel González Martín
Título de la Tesis*: Time and memory in Faulkner: a critique of modern identity / tiempo y memoria en Fulkner: crítica de la identidad moderna.*
Director: Eduardo Valls Oyarzun
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Patricia Rojo Lemos
Título de la Tesis*: La identidad en autores translinguados: la traducción como espacio inclusivo*
Directora: Isabel García Adánez
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Erea Fernández Folgueiras
Título de la Tesis*: El texto elegible. la dificultad en la escritura comtemporánea: de Georges Perec a Violeta Kesselman*
Directores: Antonio Garrido Domínguez/ M.ª Lourdes Carriedo López
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Borja Fernández Martínez
Título de la Tesis*: Las novelas extensas y el canon en el ámbito contemporáneo español (1973-2014).*
Director: José Ignacio Díez Fernández
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Alicia Romero López
Título de la Tesis*: El personaje de la investigadora en la narrativa policiaca peninsular*
Directores: Antonio Garrido López/ Luis Martínez-Falero Galindo
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Myrsini Parsali
Título de la Tesis*: Renovación de las estructuras narrativas en la novela de los años sesenta: el club de Tsircas, Rayuela de Cortazar y señas de identidad de Goytisolo*
Directores: Ángel García Galiano/ José Luis Navarro González
Calificación: Sobresaliente

Doctora: Donatella Danzi
Título de la Tesis*: La glotodidáctica teatral y la glotodidáctica teatral-musical. la glottodidattica teatrale e la glottodidattica teatrale-musicale.*
Directores: Aurora Conde Muñoz/ Paolo Balboni
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Mojgán Pooyá
Título de la Tesis*: Falsedad y corrupción en las tragedias de John Webster: a partir de the duchess of malfi (deceit and corruption in John Webster's tragedies through the lenses of the duchess of malfi)*
Director: Félix Martín Gutiérrez
Calificación: Sobresaliente

Doctora: Laura Sánchez Gómez
Título de la Tesis*: Literatura electrónica en español: planteamientos estéticos de la conectividad*
Directora: María Goicoechea de Jorge
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Manuel Pacheco Sánchez
Título de la Tesis*: La teoría del lenguaje en la obra ensayística y poética de Henri Meschonnic*
Directora: Pilar Andrade Boue
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Francisco Jesús Ramallo Gúzman
Título de la Tesis*: Imágenes literarias de la ciudad en tránsito: Breton, Lorca y Modiano*
Directora: Eugenia Popeanga Chelaru
Calificación: Sobresaliente

Doctor: Giuseppa Machi
Título de la Tesis*: P*alermo entre cine y literatura. Palermo tra cinema e letteratura

Directora: Mirella Ana Marotta Peramos
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Elios Mendieta Rodríguez
Título de la Tesis*: La obra cinematográfica de Paolo Sorrentino. análisis intertextual y estudio de su identidad artística*
Directores: Aurora Conde Muñoz/Emilio Peral Vega/Luis Deltell Escolar
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctor: Gianfranco Chicca
Título de la Tesis*: Dal viaggio musicale della lingua italiana in spagna: proposta di un dizionario multimediale per una storia musicale della lingua italiana. del viaje musical de la lengua italiana en España: propuesta de un diccionario multimedia para una historia musical de la lengua italiana.*
Directora: Mirella Ana Marotta Peramos
Calificación: Sobresaliente cum Laude

DOCTORADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y SUS LITERATURAS

Doctora: Yuan Zhong
Título de la Tesis*: Funciones léxicas y aprendizaje digital: propuesta para la enseñanza y adquisición de colocaciones.*
Directora: Auxiliadora Barrios Rodríguez
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Enrique Santamaría Busto
Título de la Tesis*: La evaluación de la pronunciación del español como* L2/LE
Directores: Juana Gil Fernández/ José Lahoz Bengoechea
Calificación: Sobresaliente cum laude (Mención Internacional)

Doctora: Jing Liang
Título de la Tesis*: Los numerales del español y su enseñanza a estudiantes chinos de ELE: estudio contrastivo, análisis de errores y propuesta didáctica.*
Directora: M.ª Consuelo Marco Martínez
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Rut Domínguez Ferrer
Título de la Tesis*: La preposición "de" en el aula de ELE. Propuesta de sistematización de los usos de la preposición "de" adnominal.*
Directores: Inmaculada Delgado Cobos/ Manuel Moreira Pérez
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Estela Calero Hernández
Título de la Tesis*: Las actitudes lingüísticas de los hispanohablantes en el territorio de nueva Inglaterra, Estados Unidos*
Directores: M.ª del Pilar Nuño Álvarez/ Manuel Alvar Ezquerra
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Gloria Jimeno Castro

Título de la Tesis*: La novela de bolsillo (1914-1916). una colección literaria de "Transición".*
Directores: Antonia Ángela M.ª Ena Bordonada/José Miguel González Soriano
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Ana María Rodríguez Rodríguez
Título de la Tesis*: Edición y estudio de libro de casos impensados, de Alonso de Salamanca*
Director: Víctor Infantes de Miguel
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Sonia Pérez Castro
Título de la Tesis*: la narrativa breve de Enrique Vila-Matas*
Director: Santos Sanz Villanueva
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Álvaro Piquero Rodríguez
Título de la Tesis*: La imaginería en la poesía erótica de los Siglos de Oro*
Directores: Álvaro Alonso Miguel/Jesús Cid Martínez/Luis Manuel Girón Negrón
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctor: Sergio Guadalajara Salmerón
Título de la Tesis*: Bocados de oro: edición crítica y estudio*
Directores: Carlos Alvar Ezquerra/Álvaro Bustos Tauler
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Qiaoxi Chen
Título de la Tesis*: La traducción de la obra de Azorín al chino y su influencia en la literatura china moderna y contemporánea*
Directores: Álvaro Bustos Tauler/M.ª Consuelo Marco Martínez
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Zhili Zhao
Título de la Tesis*: Narrativa femenina contemporánea china y española. Xu Xiaobin y Almudena Grandes.*
Director: Epíteto José Díaz Navarro
Calificación: Sobresaliente cum Laude

DOCTORADO EN ESTUDIOS TEATRALES

Doctor: Alejandro Manuel Ruiz Pastor
Título de la Tesis*: La dirección artística de festivales de artes escénicas*
Directores: Francisco Javier Huerta Calvo / José Gabriel López-Antuñano González
Calificación: Sobresaliente cum laude

Doctora: Rita Lucia Álvarez Carvajal
Título de la Tesis*: El relato que construye: la narratividad en la dramaturgia de Alfredo Bushby*
Directora: M.ª Nieves Martínez de Olcoz Sánchez
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Francisco Javier Otero García
Título de la Tesis*: Juan Mayorga de la dramaturgia a la escenificación: teatro de pensamiento y experiencia crítica*
Directora: M.ª Nieves Martínez de Olcoz Sánchez
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: María Ada Del Moral Fernández
Título de la Tesis*: Joaquín Dicenta: su teatro y el grupo de la gente nueva*
Director: Francisco Javier Huerta Calvo
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Israel Franco Müller
Título de la Tesis*: Historia de la escenografía en Puerto Rico (hasta 1975)*
Director: Francisco Javier Huerta Calvo
Calificación: Sobresaliente

DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA INGLESA

Doctora: Nadia Hamade Almeida
Título de la Tesis*: Dialecto de Lancashire del siglo 19: pronunciaciones dialectales a través de grafías dialectales. 19th century lancashire dialect: dialect pronunciations via dialect spellings*
Directora: Ana Laura Rodríguez Redondo
Calificación: Notable

Doctora: Raluca Catalina Razarescu
Título de la Tesis*: Pragmática del inglés en "grados bilingües": producción y percepción de peticiones en correos electrónicos redactados por estudiantes de ADE. l2 pragmatics in an english-medium university setting: examinig the production and perception of request in business students' EMAIL writing*
Directora: Enma Dafouz Milne
Calificación: Sobresaliente

Doctor: Miguel Sanz Jiménez
Título de la Tesis*: La traducción al español de las novelas de esclavitud afroamericanas: variación lingüística e ideología. spanish translations of african-american neo-slave narratives: linguistic variation and ideology*
Directores: Jorge Braga Riera / Dámaso López García
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Alicia Lasso Liceras
Título de la Tesis*: la fonología de la interlengua de los estudiantes españoles de ingles. the phonology of the interlanguage of spanish learners of english.*
Director: Juan Rafael Zamorano Mansilla
Calificación: Notable

DOCTORADO EN ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO

Doctora: María Flores Rivas
Título de la Tesis*: El alma de los animales en la grecia arcaica*
Directores: Alberto Bernabé Pajares / M.ª Isabel Jiménez Sancristóbal
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctora: Julia Aguilar Miguel
Título de la Tesis*: Los sententiarum libri v de tajón de Zaragoza: edición crítica, traducción y estudio*
Directora: María Isabel Velázquez Soriano
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención internacional)

Doctor: Julio Cesar Calvo Herraiz
Título de la Tesis*: Mitología clásica y cultura pagana en la obra de San Agustín*
Director: Vicente Cristóbal Pérez
Calificación: Sobresaliente cum Laude

DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y APLICADA

Doctora: Yue Li
Título de la Tesis*: Análisis contrastivo de la interjección en español y chino. estudio de corpus conversacional*
Directora: Raquel Ángela Hidalgo Downing
Calificación: Sobresaliente

Doctor: Miguel Ortega Martín
Título de la Tesis*: Grafos de vinculación semántica a partir del definiens del due*
Directores: Enrique Bernárdez Sánchez / María Matesanz del Barrio
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Jia Liu
Título de la Tesis*: Las unidades fraseológicas sobre la gastronomía en chino y en español: estudio lingüístico y sociocultural*
Directora: Consuelo Marco Martínez
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Rina Karaseva
Título de la Tesis*: Los liheci chinos e indoeuropeos: un análisis comparativo de chino, inglés y ruso. liheci in chinese and indo-european languages: a comparative analysis of chinese, english and Russian-*
Director: Enrique Bernárdez Sanchis
Calificación: Sobresaliente

DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOÁMERICANA

Doctora: Natali Herrera Pacheco

Título de la Tesis: *La música cuenta: el uso de la música en la biografía difusa de sombra Castañeda (1980), ritos de cabaret (1991) y el hombre del acordeón (2003) de Marcio Veloz Maggiolo*
Directora: Paloma Jiménez del Campo
Calificación: Sobresaliente cum Laude (Mención Internacional)

Doctor: Hwan Namgoong
Título de la Tesis: *El ciclo "la habana oculta" de Saína Chaviano: función del espacio-tiempo y de la fantasía*
Directora: Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Moisés Moreno Fernández
Título de la Tesis: *La cuentística de Juan Carlos Onetti: una aproximación al existencialismo desde la praxis literaria*
Directora: M.ª Cristina Bravo Rozas
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctor: Diego Cardona Cardona
Título de la Tesis: *La recuperación de la memoria en la narrativa latinoamericana contemporánea*
Directora: Almudena Mejías Alonso
Calificación: Sobresaliente

Doctora: Alejandra Costas Larreteguy
Título de la Tesis: *La crónica marginal del siglo XVI: el viaje de Miguel Cabello Balboa a la tierra de las esmeraldas.*
Directoras: Esperanza López Parada/ Judith Farre Vidal
Calificación: Sobresaliente cum Laude

Doctora: Arriase Barretta
Título de la Tesis: *El triángulo de la impertinencia-tres perspectivas trans-modernas en la obra de Pedro Lemebel*
Directora: Evangelina Soltero Sánchez
Calificación: Sobresaliente (Mención Internacional)

I.c. PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO 2019-2020

En reuniones celebradas los días 9, 18 y 24 de junio de 2021, la Comisión de Premios Extraordinarios de Doctorado de la Facultad de Filología -con la asistencia de los Dres. Paloma Jiménez del Campo, Montserrat Jiménez San Cristóbal, Francisco Javier Juez Gálvez, Rosa Martín Gascueña y Laura Mijares Molina, y la presidencia de la Sra. Vocal de la Comisión de Doctorado UCM, Dra. Ana Isabel Jiménez San Cristóbal-, ha examinado las propuestas presentadas por las distintas Comisiones Académicas de los Programas de Doctorado de la Facultad de Filología.

Tras comprobar que los candidatos seleccionados cumplen con las condiciones establecidas en la convocatoria -según la normativa de Premios Extraordinarios de la UCM (BOUC nº 18 de 9 de julio de 2020) y la específica de la Junta de Facultad de Filología del 24 de marzo de 2021-, y aplicados los criterios de evaluación contemplados

en el baremo aprobado en Junta de Facultad a tal efecto, se propone provisionalmente otorgar Premio Extraordinario de Doctorado a los CINCO candidatos que han obtenido las mejores puntuaciones, según el orden de prelación que consta en la baremación adjunta (Véase Anexo I: Baremación).

Esta Comisión se ha reunido de nuevo los días 16 y 22 de julio de 2021 para revisar los expedientes de D.ª Ariadna Álvarez Gavela, D. Mario Aznar Pérez, D. Daniel Martín González, D. Marco Pioli y D.ª Soraya Planchas Gallarte, que han presentado reclamación en tiempo y forma a la puntuación otorgada en la resolución provisional de 29 de junio de 2021. Esta Comisión, por unanimidad, ha resuelto confirmar la propuesta de Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filología en favor de los CINCO candidatos que han obtenido las mejores puntuaciones:

Macarena Calderón Sánchez	8.66
Nicolás Asensio Jiménez	8.56
Alejandro Cantarero de Salazar	8.48
Juan Eugenio Briceño Villalobos	7.72
Almudena Izquierdo Andreu	7.20

I.d. PhDAY: Tercera convocatoria *PhDay Complutense* de la Facultad de Filología.

Debido a la situación sanitaria provocada por la COVID-19 se decidió no convocar el PHDay Complutense de la Facultad de Filología, un certamen que, por su naturaleza, debe ser presencial.

e. **Modificación de programas de doctorado**

Conforme a lo establecido en el artículo 28 del Real Decreto 1393/2007, modificado por el Real Decreto 861/2010, por el que se establece el procedimiento para la modificación de los títulos ya verificados, la Fundación para el Conocimiento MADRI+D ha valorado FAVORABLEMENTE la solicitud de Modificación del programa de doctorado abajo referenciado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos en el Real Decreto 99/2011 y a las directrices recogidas en la Guía de Apoyo: Protocolo para la verificación y modificación de títulos oficiales de grado y máster de la Fundación para el Conocimiento Madrimasd:
Programa de doctorado en Lingüística Inglesa. 16/09/2021

II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

II.a GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- **ACIS.GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MITOCRÍTICA**

Nº DE GRUPO: 941730
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA - TRANFERENCIA
Director: LOSADA GOYA, JOSE MANUEL
Miembros: AFFATATO , ROSA; ALDAMA BLANCH, JULIA ; ALONSO RODRIGUEZ, MARIA DEL CARMEN ; ANSOTEGUI PEREZ, CARLOS ; BAUTISTA NARANJO, ESTER; BENAVIDES TELLEZ,

LIDIA ; CONTRERAS ESPUNY, JOSÉ MARÍA; CORIASSO MARTIN-POSADILLO, CRISTINA ISABEL ; ENCINAS MORAL, ANGEL LUIS ; FALCON ARAÑA, MARIA CARMEN ; FERNÁNDEZ URTASUN, ROSA; FORNIE GARCIA, ISABEL ; FURNICA SLUSARU, IOANA AIDA ; GALANfALTA POR CABALLERO, MONTAÑA ; GALLINAL MORENO, ANA MARIA ; GÉLY , VÉRONIQUE; GÓMEZ JIMENEZ, MIGUEL; GONZALEZ CASTRO, CARMEN MARIA ; GONZALEZ ECHEVERRIA, JUAN ; GONZALEZ GIL, MARIA ISABEL ; LAMBEA RUEDA, ANA ; LIPSCOMB , ANTONELLA; LOPEZ DE BENITO, RAMON ; MOLINA MORENO, FRANCISCO; NAUPERT NAUMANN, CRISTINA HEIDE; NAVARRO GOIG, GEMA MATILDE ; NUERE MENENDEZ-PIDAL, SILVIA; PELAEZ BRAVO, PALOMA ; PRIEGO PRIEGO, LUIS ; REVILLA PEÑA, MARIA DEL MAR ; RUIZ GOMEZ, MARIA ESPERANZA ; SANCHEZ ARANEGUI, MONICA DESIREE ; VALLE MARTIN, ANTONIO ; VALTIERRA LACALLE, ANA MARIA

Líneas de investigación: Mitocrítica

Palabras clave: Mitocrítica; Mito; Literatura; Bellas artes; Artes escénicas

- **APLICACIONES DE LAS TECNOLOGÍAS A LA TRADUCCIÓN Y SU DOCENCIA**

Nº de grupo: 940989

Centro: F. FILOLOGIA

Valoración: ACEPTABLE-TRANFERENCIA

Directora: MAROTTA PERAMOS, MIRELLA ANA

Miembros: ALAS MINGUEZ, OLGA ; CACCHIONE , ANNAMARIA; FORTEA GIL, CARLOS ; GEA ORTEGA, MARIA JOSE ; GIL GARCIA, MARIA TERESA ; GOMEZ PEREZ, MARIA DEL CARMEN ; GUIRAO OCHOA, MARTA ; HERNANDEZ RODILLA, ITZIAR OLGA ; LOSADA LINIERS, TERESA; ROALES RUIZ, ANTONIO ; SANCHEZ PAÑOS, IÑIGO

Líneas de investigación: Traducción; Subtitulación; Didáctica de las lenguas a través de la Traducción

Palabras clave: Didáctica de la Traducción; Tecnologías aplicadas; Traducción

- **BIBLIA: TEXTOS E ICONOGRAFÍA**

Nº de Grupo: 930250

Centro: F. FILOLOGÍA

Valoración: BUENA

Directora: SEIJAS DE LOS RIOS ZARZOSA, GUADALUPE

Miembros: ALBA CECILIA, AMPARO; EXPOSITO DE VICENTE, CRISTINA; GARCIA GARCIA, ESPERANZA MACARENA; MANZARBEITIA VALLE, SANTIAGO, SAINZ DE LA MAZA VICIOSO, CARLOS NORBERTO; VEGAS MONTANER, LUIS

Líneas de investigación: Se aborda de forma interdisciplinar los aspectos textuales, literario y exegético de la biblia, así como su recepción y transmisión en imágenes, con especial atención a las mujeres del antiguo Testamento. Tido ello supone una aproximación plural y trasversal de filología y estudios culturales, mediante la

colaboración con varias universidades y centros de investigación de dentro y fuera de España.
Palabras clave: biblia; exegesis, iconografía; cultura y biblia; estudios literarios; lenguaje visual.

- **CONTEXTOS LITERARIOS DE LA MODERNIDAD**

Nº de grupo: 941542
Centro: F. FILOLOGIA
Valoración: ACEPTABLE
Director: LOPEZ GARCÍA, DAMASO, LORENZO GÓMEZ, EUSEBIO DE
Miembros: BOTERO CAMACHO, MANUEL JOSE; COLOM JIMENEZ, MARIA; HAMBROOK, GLYN; MARTIN GUTIERREZ, FELIX; MARTINEZ VICTORIO, LUIS JAVIER; PUCHOL VÁZQUEZ, BLANCA NIEVES; VALLS OYARZUN, EDUARDO
Líneas de investigación: Contextos literarios de la modernidad
Palabras clave: Ideología y pensamiento ochocentista; Experimentación literaria; Romanticismo; Modernidad victoriana; Crisis; Ruptura; Modernidad; Crisis; Vanguardia; Postmodernidad; Manifestación literaria.

- **CRISTIANOS Y MUSULMANES EN EL MEDIEVO HISPANO**

Nº de grupo: 930347
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Directora: ABBOUD HAGGAR, SOHA
Miembros: BUENO SANCHEZ, MARIA LUISA ; GARCÍA CÁRDENAS, ADRIÁN; GARULO MUÑOZ, MARIA TERESA ; HERNANDEZ LOPEZ, ADDAY; MORENO NUÑEZ, JOSE IGNACIO; MORENO TORRERO, RODRIGO ; PEREZ DE TUDELA VELASCO, ISABEL ; RETUERCE VELASCO, MANUEL ; RIO SANCHEZ, FRANCISCO FERNANDO DEL; VIGUERA MOLINS, MARIA JESUS
Líneas de investigación: Historia Medieval; Arqueología Medieval, Estudios Andalusíes, Filología Árabe
Palabras clave: fronteras; medievo hispano; Al-Ándalus

- **DISCURSO Y COMUNICACIÓN EN LENGUA INGLESA: ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA COGNITIVA Y FUNCIONAL**

Nº de grupo: 930160
Centro: F. FILOLOGIA
Valoración: EXCELENTE- TRANSFERENCIA
Directoras: MARIN ARRESE, JUANA ISABEL / MAIZ AREVALO, CARMEN
Miembros: BLANCO GOMEZ, MARIA LUISA; CANTOS DELGADO, CLARA ; DIAZ GARCIA, ALMUDENA ; DOMINGUEZ ROMERO, ELENA ; FERRER NAVAS, SERGIO; LATORRE GARCÍA, JUAN ANTONIO; MARTIN DE LA ROSA, VICTORIA ; NUÑEZ PERUCHA, BEGOÑA ; PEREZ BLANCO, MARIA; SANCHEZ MOYA, ALFONSO

Líneas de investigación: Discurso, cognición y cultura. Análisis crítico del discurso; Pragmática, cultura y sociedad; Análisis del discurso multimodal; Estilística, poética cognitiva y narratología
Palabras clave: Comunicación; estudios contrastivos; ideología; narratología; poética cognitiva; subjetividad; Cognición; Interculturalidad; Multimodalidad; Análisis Crítico; Pragmática; Semiótica; Semántica

- **ECDÓTICA DE TEXTOS GRIEGOS**

Nº de grupo: 941055
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Directora: ÁNGEL ESPINÓS, JESÚS
Miembros: CONDE MORENO, MARIA ISABEL ; FLORISTAN IMIZCOZ, JOSE MANUEL ; GARCIA NOVO, ELSA ; HERNANDEZ MUÑOZ, FELIPE GONZALO ; PERDICOYIANNI PALEOLOGOU, HELENE
Líneas de investigación: Crítica textual y edición de textos médicos; Medicina bizantina; Crítica textual y edición de textos de oratoria y retórica; Repertorio de copistas en Bibliotecas españolas
Palabras clave: Edición crítica, paleografía griega. Medicina griega antigua y bizantina. Oratoria y retórica.

- **EL PAPEL DE LA LENGUA INGLESA EN LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EDUACIÓN SUPERIOR.**

Nº de grupo: 940940
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Directora: DAFOUZ MILNE, EMMA
Miembros: ESCUTIA LOPEZ, MARCIANO ; LOPEZ SERRANO, SONIA ; MARTINEZ CELIS, ANDREA; NUÑEZ PERUCHA, BEGOÑA ; ORDUNA NOCITO, ELENA ; SANCHEZ GARCIA, MARIA DAVINIA ; SANCHEZ HERNANDEZ, ESTER ARIADNA ; SORIANO FLOREZ, IRENE
Líneas de investigación: Enseñanza y aprendizaje integrado
Palabras clave: Lingüística; internacionalización universidad; Aprendizaje integrado de contenidos y lengua extra; aprendizaje integrado; Lingüística Aplicada; Bilingüismo; Lenguajes de Especialidad; AICLE.

- **ESTUDIOS DE GÉNERO EN EL ÁMBITO DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA**

Nº de grupo: 941381
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Directora: DURAN GIMENEZ-RICO, ISABEL
Miembros: ESCUTIA LOPEZ, MARCIANO ; LOPEZ SERRANO, SONIA ; MARTINEZ CELIS, ANDREA; NUÑEZ PERUCHA, BEGOÑA ; ORDUNA NOCITO, ELENA ; SANCHEZ GARCIA, MARIA DAVINIA ; SANCHEZ HERNANDEZ, ESTER ARIADNA ; SORIANO FLOREZ, IRENE

Líneas de investigación: Estudios de la Mujer, género, feminismo, literatura de habla inglesa, lengua y género

- **ESTUDIOS IBERO-ESLAVOS: TRADUCCIÓN, RECEPCIÓN Y COMPARATISMO**

Nº de grupo: 941767
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director: JUEZ GALVEZ, FRANCISCO JAVIER
Miembros: DROSDOV DIEZ, TATIANA; FERNANDEZ BUENO, AIDA MARIA ; GARCIA GABALDON, JESUS ; MORILLAS ESTEBAN, JORDI; OTERO MACIAS, FERNANDO
Líneas de investigación: Traductología y recepción literaria ibero-eslavas; Comparatismo literario y lingüístico ibero-eslavo; Estudios filológicos ibero-eslavos.

- **ESTUDIOS RUSOS COMPLUTENSES: LENGUA, LITERATURA, CULTURA, RELIGIÓN, POLÍTICA Y SOCIEDAD**

Nº de grupo: 970844
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director: SANTOS MARINAS, ENRIQUE
Miembros: FERNÁNDEZ MENDEZ, CARMEN; GARCIA BILBAO, PEDRO ALBERTO; GUTIERREZ ESPINOSA, JAVIER ; HERMIDA DE BLAS, ALEJANDRO ; MALIAVINA , SVETLANA ; MORALES HERNANDEZ, JAVIER ; PEREZ DEL POZO, MARIA JOSEFA ; VERCHER GARCIA, ENRIQUE JAVIER
Líneas de investigación: Religión; relaciones internacionales; política rusa; sociedad rusa; arte ruso; historia de Rusia; cultura rusa; lengua rusa, literatura rusa.
Palabras claves: Religión; relaciones internacionales; política rusa; sociedad rusa, arte ruso; historia de Rusia; cultura rusa, lengua rusa, literatura rusa.

- **ESTUDIOS SOBRE INTERMEDIALIDAD Y MEDIACIÓN INTERCULTURAL**

Nº de grupo: 970724
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Directora: LOPEZ-VARELA AZCARATE, M.ª ASUNCION

Miembros: ALONSO GARCÍA, DAVID; ARCE ALVAREZ, MARIA LAURA; BARAHONA MORA, AZUCENA MARIA ; GONZALEZ ALCAZAR, CLAUDIO FELIPE ; GONZALEZ ECHEVERRIA, JUAN ; GONZALEZ-RIVAS FERNANDEZ, ANA; HUERTAS MARTIN, VICTOR; JIMÉNEZ DE LA FUENTE, MERCEDES; KEARNS , MARTIN ; MARTIN CASTILLEJOS, ANA M.; MARTINEZ-FALERO GALINDO, LUIS ; MIRAS OROZCO, JOSE LUIS ; PIÑERO GIL, EULALIA CECILIA; SANCHEZ JIMENEZ, JUAN ANTONIO ; SILVERA ROIG, MARTA ; SOTELO GARCIA,

XIANA ; VERICAT PEREZ-MINGUEZ, FABIO LUIS ; ZALBIDEA PANIAGUA, MAYA DEL PUIG

Descripción: El programa de investigación SIIM, "Estudios sobre intermedialidad y mediación intercultural" se dirige al fortalecimiento de un marco de actuación común para creación de estrategias académicas y profesionalizantes dentro de las Humanidades y Ciencias Sociales. Contribuye a crear comunidades de conocimiento a nivel universitario y social, ayudando a canalizar las salidas profesionales de los estudiantes de la UCM. Así mismo, pone en marcha un modelo teórico-práctico en torno a estrategias de investigación, innovación y creación artística en lo que se refiere a la gestión cultural y el emprendimiento.

Líneas de investigación: Traducción y edición; Innovación docente; Comunicación intermedial; Semiótica cognitiva y social; Arte y literatura comparada

Palabras clave: innovación docente; socio-semiótica; cognición; intermedialidad; arte y literatura comparada

- **FRASEOLOGÍA Y PAREMIOLOGÍA**

Nº de grupo: 930235
Centro: F. FILOLOGÍA
Directora: SEVILLA MUÑOZ, JULIA
Miembros: ARROYO ORTEGA, ALVARO; ASENSIO FERREIRO, MARIA DOLORES ; BARBADILLO DE LA FUENTE, MARIA TERESA; BARRADO BELMAR, MARIA DEL CARMEN; BORDA LAPEBIE, JUAN MIGUEL ; CASES BERBEL, ELKE ; CHUNG , MI GANG ; GARCIA ROMERO, FERNANDO ; GARGALLO GIL, JOSÉ ENRIQUE; GONZALEZ RODRIGUEZ, ANTONIO ; JARILLA BRAVO, SALUD MARIA ; LLORIAN GONZALEZ, SUSANA ; MARTI SANCHEZ, MANUEL; SARDELLI , MARIA ANTONELLA

Líneas de investigación: Fraseología y paremiología; fraseografía y paremiografía; lingüística aplicada a la fraseología y a la paremiología; traductología aplicada a los fraseologismos y a las paremias; fuentes documentales fraseológicas y paremiológicas; fraseologismos y paremias en la didáctica de lenguas y su literatura; historia, tradición y folclore; análisis del discurso: fraseologismos y paremias

Palabras clave: Etnolingüística; Paremiología; Lingüística; Cultura; Refrán

- **HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA E HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA.**

Nº de grupo: 930331
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Director: HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, FRANCISCO JAVIER
Miembros: ALIAGA GARCIA, FRANCISCO ; BELLO HERNANDEZ, IRENE ; BUSTOS GISBERT, EUGENIO MARIA ; CAZORLA VIVAS, MARIA DEL CARMEN ; DELGADO COBOS, INMACULADA ; GIRON ALCONCHEL, JOSE LUIS ; HAMAD ZAHONERO, NUUR; IGLESIAS RECUERO, SILVIA ; NUÑEZ PINERO, LORENA ; OCTAVIO DE TOLEDO HUERTA, ALVARO SEBASTIAN; PUIGVERT OCAL, ALICIA ; RAMIREZ LUENGO, JOSE LUIS ; SAEZ RIVERA, DANIEL

MOISES ; SANTIAGO LACUESTA, RAMON; SOLER BONAFONT, MARIA AMPARO

Líneas de investigación: morfología y sintaxis históricas; semántica histórica; pragmática histórica; análisis del discurso; historiografía lingüística

Palabras clave: Semántica; Lexicología; Lingüística histórica; Historia de la lengua española; Pragmática histórica, Teoría de la cortesía, Análisis del Discurso; Historia del español; Semántica Histórica; actos de habla; humor; tratamientos.

- **GRUPO DE ESTUDIOS DE PROSA HISPÁNICA BAJOMEDIEVAL Y RENACENTISTA**

Nº de grupo: 930330

Valoración: EXCELENTE-TRANSFERENCIA

Centro: F. FILOLOGÍA

Directoras: VIAN HERRERO, ANA MARÍA

Miembros: BARANDA LETURIO, CONSOLACION ; BELLIDO SANCHEZ, SARA ; CANTARERO DE SALAZAR, ALEJANDRO ; CUENCA MUÑOZ, PALOMA ; DE PAZ DE CASTRO, AMELIA ; FABA DURAN, CELIA ; FERNANDEZ VALLADARES, MARIA MERCEDES ; GARCIA-POSADA RODRIGUEZ, CATALINA ; GÓMEZ GÓMEZ, JESÚS; GRIGORIADU , THEODORA; MONTALVO MARECA, SERGIO ; MOURE CASAS, ANA MARIA ; PIQUERO RODRIGUEZ, ALVARO ; PUERTO MORO, LAURA ; REDONDO PEREZ, GERMAN ; SANZ GOMEZ, LUCIA

Líneas de investigación: Edición y estudio de diálogos y textos científicos; edición y estudio de prosa caballeresca y celestinesca; edición y estudio de textos aljamiado-moriscos; edición y estudio de textos de polémica islamo-judeo-cristiana; bibliografía literaria; crítica textual; informática humanística; historia del libro; edición y estudio de textos latinos bajomedievales y renacentistas

Palabras clave: Biblioteca Digital; Diálogos hispánicos; Literatura medieval y renacentista hispánica

- **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA**

Nº de grupo: 930507

Centro: F. FILOLOGÍA

Valoración: ACEPTABLE-TRANSFERENCIA

Director/es: HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO;

Miembros: CERVERA RODRIGUEZ, ANGEL ; HERNANDO GARCÍA-CERVIGÓN, ALBERTO; KOROTKIKH , NATALIA; NUÑO ALVAREZ, MARIA DEL PILAR ; PINILLA GÓMEZ, RAQUEL; ROBLES ÁVILA, SARA; SANCHEZ LOBATO, JESUS

Líneas de investigación: El español normativo en el aula de E/LE; El español coloquial en el aula de E/LE; El español en los medios de comunicación en el aula de E/LE; El componente fonético en E/LE; El componente morfológico en E/LE; El componente sintáctico en E/LE; El componente léxico en E/LE; El componente sociolingüístico en E/LE; Estrategias comunicativas en las distintas destrezas; Enfoque por tareas; Interculturalidad en E/LE

Palabras clave: Español coloquial; Fonética; Interculturalidad; Morfología; Sintaxis; tareas; Sociolingüística; Español normativo; Español en los medios, estrategias.

- **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN TRADUCCIÓN LITERARIA**

Nº de grupo: 970625
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Directora: HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MARÍA ISABEL
Miembros: BRAGA RIERA, JORGE ; CARMELLO , MARCO ; GARCIA ADANEZ, ISABEL ; GOMEZ GARCIA, MARIA DEL CARMEN ; LOPEZ LIZANA, ALEJANDRO; MATARRANZ ARAQUE, JUAN TOMAS ; MOROZOVA MOROZOV, NATALIA; RODRIGUEZ FIERRO, MERCEDES ; RODRIGUEZ PAZOS, JOSÉ GABRIEL; SANZ JIMENEZ, MIGUEL; SARO GARCIA, LEONOR; SILOS RIBAS, LORENA; TUTONE , MARTA
Descripción: El Grupo de Investigación en Traducción Literaria (INTRAL) tiene como objetivo principal el estudio de los procesos traductológicos llevados a cabo en el ámbito de los textos literarios de diferentes lenguas de partida al español, tanto desde la perspectiva de la recepción como de la del análisis de temas y motivos literarios, a fin de establecer y definir cómo éstos han conducido a la construcción del canon literario occidental.
Líneas de investigación: Traducción - Literatura
Palabras clave: Traducción literaria

- **HIBRIDISMO LITERARIO Y CULTURA ÁUREA**

Nº de grupo: 970841
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Directora: BORREGO GUTIÉRREZ, M.ª ESTHER
Miembros: ALONSO MEDEL, ROCIO ; BARNES VAZQUEZ, ANTONIO ; BUSTOS TAULER, ALVARO ; CIMADEVILLA ABADIE, MARIA; DEMATTE , CLAUDIA; DIAZ MARROQUIN, LUCIA ; DIEZ YAÑEZ, MARIA ; GARCIA QUINTERO, MONICA ; JENSEN , JULIO; LAMA DE LA CRUZ, VICTOR DE ; MARTINEZ CARRO, ELENA; MARTINEZ PEREIRA, ANA ISABEL ; MOYA GARCÍA, MARIA; OSUNA RODRIGUEZ, MARIA INMACULADA ; SAGUAR GARCIA, AMARANTA
Descripción: La literatura de nuestros Siglos de Oro no responde a unos modelos monolíticos y uniformes, como a menudo se muestra. El ingente corpus textual de los siglos XVI y XVII no puede circunscribirse a una triada de géneros canónicos (poesía, narrativa, teatro) con sus respectivas variantes, fijadas en tipologías que distinguen frecuentemente, por poner un ejemplo, subgéneros como "prosa de ficción" y "prosa de ideas" o "didáctica", taxonomía más que cuestionable. Por otra parte, la creatividad inherente a esta época y la realidad de la recepción de la producción literaria coetánea demuestran cómo los géneros clásicos se transgreden y se resisten a ser trasmitidos de manera exclusiva y excluyente: es el caso de los libros llamados "mixtos", que combinan prosa y verso (La Circe, con otras rimas y prosas, de Lope), e incluso a veces también teatro, como ocurre en el caso de conocidas misceláneas (Para todos, de Juan Pérez de

Montalbán, o Los cigarrales de Toledo, de Tirso de Molina, por citar dos ejemplos), y que son, sin duda, indicio de ciertos cambios culturales. En torno al teatro áureo, sus orígenes, contexto, variantes y textos aledaños han trabajado varios investigadores del grupo (Rubio, Borrego, Bustos, Martínez Carro, Demattè, Moya). Pero tampoco hay que descartar en estos estudios los llamados "paratextos", como dedicatorias, prólogos, etc., que en muchas ocasiones dan idea de la intención del autor.
Líneas de investigación: Recepción de la literatura áurea en el contexto cultural, Hibridismo literario; Géneros literarios canónicos y no canónicos; literatura española de los siglos XVI y XVII
Palabras claves: Literatura cultural visual; relaciones música y literatura: villancicos y otros textos interdisciplinares; Relaciones de fiesta y de sucesos; Canon y géneros mixtos o "fronterizos" en la literatura española de los siglos de Oro; Emblemática.

- **HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA**

Nº de grupo: 930136
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Director: GARCÍA JURADO, FRANCISCO
Miembros: BONED COLERA, PILAR ; CAÑIZARES FERRIZ, PATRICIA ; CASTRO DE CASTRO, JOSE DAVID ; ESPINO MARTIN, JAVIER; FERNANDEZ FERNANDEZ, EDUARDO JOSE; GONZÁLEZ DELGADO, RAMIRO; MARTIN PUENTE, CRISTINA
Descripción: El Grupo de investigación "Historiografía de la literatura grecolatina en España" traza una historia cultural de los estudios clásicos en la España moderna y estudia el patrimonio educativo que constituyen los instrumentos de la enseñanza de tales literaturas a través de la Historia.
Líneas de investigación: Historiografía de los Estudios Clásicos en la España moderna y contemporánea hasta 1939; Historiografía del Humanismo y la Tradición Clásica en España; Estudio y catalogación del patrimonio documental relativo a la Historiografía de los Estudios Clásicos en España.
Palabras clave: Teoría de la historia literaria; historiografía de la literatura grecolatina; historiografía literaria en España; edad de plata de la cultura española; liberalismo; historiografía; literatura grecolatina; ilustración.

- **IMÁGENES DE LA MEMORIA. EL IMAGINARIO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Y SUS ANTECEDENTES**

Nº de grupo: 930584
Centro: F. FILOLOGÍA
Directora: OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, MARÍA DEL ROCÍO
Valoración: BUENA
Miembros: BINNS , NIALL ROBERTSON EWEN ; CANO REYES, JESUS JAVIER ; DIEZ MENGUEZ, ISABEL CRISTINA ; LOPEZ CARBALLO, PABLO ; MARTINEZ MARTINEZ, LAURA MARIA ; MAURO CASTELLARIN, TERESITA LIDIA ; MEJIAS ALONSO, ALMUDENA ; MURILLO RUBIO, JUANA ; RODRÍGUEZ DE AGÜERO DELGADO, ANA; SOSA GIL, CARMEN

Descripción: Actividades: Publicaciones, proyectos I+D- Proyectos de innovación educativa. Organización de congresos, Jornadas, conferencias y exposiciones en torno a los temas esenciales del grupo de investigación: Las relaciones entre la imagen y la literatura, incluidas las manifestaciones teatrales y cinematográficas, así como otras manifestaciones como emblemas, collages, poesía visual, etc. En cuanto a memoria las relaciones de la literatura con la historia y los archivos, y especialmente con las revistas. Año en curso: el grupo se ha concentrado en torno a dos ejes que corresponden a los dos proyectos vigentes: *Las revistas del modernismo hispánico (Proyecto I+D de excelencia)* y *Enseñanza de la Historia y la Literatura a través de la Música, el Cine y las Artes Escénicas: México y Centroamérica (1850-1900) (Proyecto de Innovación Educativa, PIE)*
Líneas de investigación: Memoria: poética de la identidad, novela testimonial, poética de la experiencia; Imagen: Teoría, identidad e imagen del cuerpo, fotografía y pintura, cine y teatro

- **INTERCAMBIOS CULTURALES Y LITERARIOS ENTRE ESPAÑA Y HISPANOAALEMANES (INCLYLHA)**

Nº de grupo: 941357
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Director/es: FERNÁNDEZ BUENO, MARTA http://www.ucm.es/directorio?id=7570
Miembros: ACOSTA GOMEZ, LUIS ANGEL ; AMIGOT CASTILLO, LAURA ; BARRERA GONZALEZ, ANDRES; CAÑADAS GARCIA, TERESA ; ESTEBAN GUIJARRO, JOSE MANUEL ; MAEDING , LINDA ; MALDONADO ALEMAN, MANUEL; MYKYTIV , OLENA; RADERS DE NUÑEZ GEB RADERS , MARGIT KARIN; VOLLMEYER , JOHANNA
Líneas de investigación: Intercambios culturales y literarios, transferencias culturales, interculturalidad, intertextualidad, literatura comparada (temas y motivos)
Palabras clave: interhispa; rehispa.

- **L.E.E.T. HI: (LITERATURAS ESPAÑOLAS Y EUROPEAS DEL TEXTO AL HIPERMEDIA)**

Nº de grupo: 930262
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO- TRANSFERENCIA
Directora: SANZ CABRERIZO, AMELIA DEL ROSARIO
Miembros: CALVO GONZALEZ, MARIA JOSE ; CARRASCO YELMO, SILVIANO ; GOICOECHEA DE JORGE, MARIA ; LLAMAS UBIETO, MIRIAM ; SANCHEZ GOMEZ, LAURA ; VOLLMEYER , JOHANNA
Líneas de investigación: Estudio, análisis y representación de las relaciones de las literaturas europeas de la Edad Moderna mediante las nuevas modelos hipertextuales, aplicados a la docencia y la investigación.
Palabras clave:literatura; hipermedia; sociedad de la información

- **VIAJAR POR LA CIUDAD. REPRESENTACIONES LITERARIAS Y ARTÍSTICAS DEL ESPACIO URBANO**

Nº de grupo: 930423
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Directora: MEJIA RUIZ, M.ª DEL CARMEN
Miembros: CARABIAS ALVARO, MONICA ; CASTELLANI , JEAN-PIERRE; CLEMENTE ESCOBAR, ÁNGEL; COLOM JIMENEZ, MARIA ; CONDE MUÑOZ, AURORA ; DIZ VILLANUEVA, ALBA ; ETAYO GORDEJUELA, MIGUEL; GIL RUIZ, PAULA; GUIJARRO LASHERAS, RODRIGO ; PEÑALTA CATALAN, ROCIO ; POPEANGA CHELARU, EUGENIA ; RANGEL PINTO, EMANUELA SOFIA ; RIVERO GRANDOSO, JAVIER; SANCHEZ ALBA, BIENVENIDA ; SOBRINO CALLEJO, MARIA ROSA ; TEIXEIRA DE FARIA, SANDRA APARECIDA
Líneas de investigación: Literatura, historia y geografía comparadas: literatura de viajes; La ciudad como espacio plural: los lenguajes del espacio urbano.
Palabras clave: Ciudad; literatura comparada; viajar; urbanismo; espacios urbanos; literatura de viajes; multiculturalidad; lenguajes literarios y artísticos

- **LA LITERATURA LATINA EN EXTRACTOS: FLORILEGIOS, ANTOLOGÍAS Y COLECCIONES DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO**

Nº de grupo: 941056
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: EXCELENTE
Directora: MUÑOZ JIMÉNEZ, MARÍA JOSE
Miembros: **CAÑIZARES FERRIZ, PATRICIA**; CALLEJAS BERDONES, MARIA TERESA ; CASTRO JIMENEZ, MARIA DOLORES ; CRUZ TRUJILLO, MARTA; ESPIGARES PINILLA, ANTONIO ; JIMENEZ SAN CRISTOBAL, MONTSERRAT ; VILLARROEL FERNANDEZ, IRENE
Líneas de investigación: Literatura
Palabras clave: Literatura latina; manuscritos latinos; ediciones renacentistas

- **LA OTRA EDAD DE PLATA: PROYECCIÓN CULTURAL Y LEGADO DIGITAL**

Nº de grupo: 941375
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO
Directora: ROMERO LÓPEZ, MARÍA DOLORES
Miembros: BARRERA VELASCO, PATRICIA; BUEREN GOMEZ-ACEBO, JOSE LUIS; COTARELO ESTEBAN, LUCIA ; GONZALEZ SORIANO, JOSE MIGUEL ; NICOLAS DIEZ, SOFIA ; NIETO CABALLERO, GUADALUPE; PLAZA AGUDO, INMACULADA ; REINA NAVARRO, ALICIA ; SAN NARCISO MARTIN, DAVID ; SANCHEZ GARCIA, RAQUEL ESTHER ; SANTONJA GOMEZ, GONZALO
Líneas de investigación: Recuperación de autores, temas y géneros olvidados de la Edad de Plata; Prensa y periodismo en la edad de Plata, Literatura e imagen en la Edad de Planta; interdisciplinariedad en la Edad de Plata; Proyección de la Edad de Plata en la

actualidad; Humanidades digitales. Biblioteca digital Mnenosine; empresa editorial en la Edad de Plata, la mujer moderna.
Palabras clave: Edad de Plata; traducción; música; ilustración; literatura española; periodismo; cine; historia cultural; estudios de género; biblioteca digital; edición interactiva; edición literaria interdisciplinariedad; otra Edad de Plata, raros y olvidados.

- **LALINGAP: LABORATORIO DE LINGÜÍSTICA APLICADA (TEXTOS, TECNOLOGÍAS Y ADQUISICIÓN/ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS)**

Nº de grupo: 930074
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO-TRANSFERENCIA
Directora: MATESANZ DEL BARRIO, MARÍA
Miembros: ALONSO-CORTES MANTECA, ANGEL ; GARCIA ALAÑON, AROA ; LAZARO MORA, FERNANDO ; LOPEZ ALONSO, MARIA COVADONGA ; MALIAVINA , SVETLANA ; PRESA GONZALEZ, FERNANDO
Líneas de investigación: Lingüística aplicada; Lingüística informatizada; Sociolingüística; Psicolingüística; Teoría lingüística; Lingüística sincrónica; Historiografía Lingüística; Lexicografía
Palabras clave: bases de datos; lingüística; enseñanza; investigación; terminografía; lingüística aplicada; diccionarios; socioconstructivismo; entornos virtuales; metodología; e-learning; EEES-EEI; glosarios; normas publicaciones

- **LEXICOLOGÍA Y LEXICOGRAFÍA DEL ESPAÑOL**

Nº de grupo: 930039
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO
Director/es: CAZORLA VIVAS, MARÍA DEL CARMEN
Miembros: ANDRÉS GUTIÉRREZ, MARIANO DE; CALERO HERNÁNDEZ, ESTELA; FERNÁNDEZ DE GOBEO DÍAZ DE DURANA, NEREA; GARCÍA ARANDA, MARÍA DE LOS ANGELES; NUÑO ÁLVAREZ, MARÍA DEL PILAR; PEÑA ARCE, JAIME; RUBIO SAN ROMAN, ALEJANDRO
Líneas de investigación: Historia de los diccionarios del español; Lexicología del español; Lexicografía del español; Enseñanza del español como lengua extranjera; Léxico regional; Palabras de uso actual en español
Palabras clave: Historia de los diccionarios; Léxico dialectal de Madrid; Neología, Morfología, Formación de palabras; Léxico del español; Lexicología y Lexicografía; Morfología; Léxico regional; Neología; Lexicografía; Geografía Lingüística; Historiografía lingüística

- **LINGÜÍSTICA COGNITIVA: ESTUDIOS SOCIOCULTURALES Y CONTRASTIVOS**

Nº de grupo: 970614
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO
Directora: KRISTIANSEN, GITTE

Miembros: BERNARDEZ SANCHIS, ENRIQUE ; CALVO CORTES, NURIA ; CONTRERAS DOMINGO, EUGENIO ; JURADO BRAVO, MARIA ANGELES ; LARSEN PEHRZON, MARIANN ELLEN ; MARTIN GONZALEZ, DANIEL ; MOLINA AVILA, CLARA; NADALES RUIZ, MARTA MARIA ; PORTO REQUEJO, Mª DOLORES; RODRIGUEZ REDONDO, ANA LAURA ; ROMANO MOZO, MANUELA; SCHLEMMER , SARAH MARIA ; SERRANO LOSADA, MARIO ; TAMAREDO MEIRA, IVAN ; TEJADA CALLER, PALOMA

Líneas de investigación: Lingüística Cognitiva, Lingüística Sociocognitiva, Teoría de Prototipos, Metáfora Metonimia, Metáfora Multimodal, Subjetividad, Gramática de Construcciones, Marcos, Integración Conceptual, Adquisición, Estereotipos, Gramaticalización, Evidencialidad, Modalidad, Tipología, Modelos Culturales Cognitivos

Palabras clave: Lingüística Cognitiva Lingüística Sociocognitiva

- **ENUNCIACIÓN Y SEMÁNTICA PRAGMÁTICA DEL FRANCÉS**

Nº de grupo: 930824
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Directora: RODRÍGUEZ SOMOLINOS, AMALIA
Miembros: DOSCH , SARAH ; GOMEZ JORDANA FERARY, SONIA NATHALIA ; GRANJA BLANCO, ANA MARIA ; LLAMAS POMBO, ELENA; OPPERMANN-MARSAUX , EVELYNE; QUINTERO ALVAREZ DE EULATE, CARMEN ; SAIZ SANCHEZ, MARTA

Líneas de investigación: Lingüística histórica del francés; Lingüística enunciativa del francés; Semántica pragmática del francés

Palabras clave: Lingüística textual; Semántica; Marcadores del discurso; francés medieval; Pragmática histórica del francés

- **LINGÜÍSTICA, DISCURSO Y CORPUS: APLICACIONES TECNOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

Nº de grupo: 970865
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE-TRANSFERENCIA
Directora: HIDALGO DOWNING, RAQUEL ÁNGELA, BORREGUERO ZULOAGA, MARGARITA NATALIA
Miembros: DE AGREDA COSO, EDUARDO GONZALO ; GIL VALDES, MARIA JESUS ; GUIJARRO SANZ, MARIA ; HORCAJADA DIEZMA, BAUTISTA ; MARTIN GASCUEÑA, ROSA ; MARTINEZ CARO, ELENA ; MUÑOZ PEREZ, JULIAN ; NAPPI , PAOLINO ; RODRIGO MATEOS, JOSE LAZARO ; ROUANNE , LAURENCE LOUISE MARCELLE ; RUGGERI , FABRIZIO ; SANCHEZ HERNANDEZ, PALOMA ; SANCHO PASCUAL, MARIA

Descripción: El grupo de investigación reúne a un grupo de profesores de lingüística y lenguas modernas, cuya investigación y docencia se orienta al estudio de la lingüística en una dimensión descriptiva y aplicada sobre varias lenguas. En la dimensión descriptiva, el grupo desarrolla su investigación en varias disciplinas de la lingüística y su relación,

pero presta particular atención a la pragmática, la lingüística del texto y el análisis del discurso; la fonética y la lexicografía y la adquisición de las lenguas extranjeras y la lingüística de corpus, con especial atención a los corpus orales, tanto a los procesos de compilación, creación, sistematización y etiquetación como de usos en la investigación lingüística. En la dimensión aplicada, el grupo se especializa en la creación y el uso de herramientas tecnológicas para la investigación lingüística, la fonética experimental, la fonética aplicada a la enseñanza de lenguas extranjeras (entornos virtudes de aprendizaje, redes sociales, dispositivos móviles para la enseñanza). El grupo potencia asimismo los estudios lingüísticos comparados, ya sea con un enfoque estrictamente lingüístico o bien intercultural y didáctico, sobre las lenguas.
Líneas de investigación: TIC en la enseñanza de lenguas, diccionarios electrónicos; fonética aplicada a la enseñanza de las lenguas; tecnologías de la lenguaextranjeras; adquisición de lenguas extranjeras; fonética experimental; estudios lingüísticos comparados e interculturales; análisis del discurso y del texto; análisis interraccional; corpus orales; lingüística de corpus; lingüística teórica y aplicada; fragmática; variación lingüística.
Palabras clave: TIC; tecnologías; fonética; discursos; texto; pragmática; enseñanza de lenguas; corpus; lingüística

- **LÍRICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO Y SU PROYECCIÓN EN LA DEL XX**

Nº de grupo: 930119
Centro: F. FILOLOGÍA
Director: PONCE CÁRDENAS, JESUS MARÍA
Valoración: BUENO
Miembros: ALONSO MIGUEL, ALVARO ; BAGUE QUILEZ, LUIS; BLANCO GOMEZ, EMILIO FRANCISCO ; DIEZ FERNANDEZ, JOSE IGNACIO ; PORTELA LOPA, ANTONIO
Líneas de investigación: Lírica española de los Siglos de Oro; Historia de la literatura: de la lírica española de los Siglos de Oro a la del XX; Comparatismo; Estilística y retórica de los Siglos de Oro; Literatura y vida cotidiana; Mitología y lírica; Erotismo de la lírica; Análisis métrico; Lírica española de los siglos XX y XXI
Palabras clave: Historia de los siglos XVI y XVII; Poesía española del siglo XX; Literatura de los siglos XVI y XVII; Personajes literarios de los siglos XVI y XVII; Poesía de los siglos XVI y XVII; lírica española contemporánea; ruinas arquitectónicas literarias; lírica española de los Siglos de Oro

- **LITERATURA Y CULTURA DE LA GUERRA CIVIL**

Nº de grupo 970859
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director: PERAL VEGA, EMILIO JAVIER
Miembros: ABELLAN ARTACHO, PEDRO ; ALARCÓN SIERRA, RAFAEL; CUESTA GUADAÑO, JAVIER; FERNANDEZ-QUEVEDO RUBIO, CESAR; IÑIGUEZ EGIDO, ALAIN ; LOPEZ FONSECA, ANTONIO ; MARTINEZ BELTRAN, ZOILA ; TORRES CLEMENTE, ELENA

Líneas de investigación: Relaciones literatura y poder; Relaciones literatura y propaganda; Literatura Española.
Palabras clave: Literatura Española; Guerra Civil; Propaganda

- **LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO**

Nº de grupo: 930455
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director/es: DI PINTO REVUELTA, ELENA CAYETANA
Miembros: AMESTOY DORS, AINHOA TERESA ; ATERIDO FERNANDEZ, ANGEL MANUEL; COENEN , ERIK WILLEM ; DIEZ BORQUE, JOSE MARIA ; FERNANDEZ VILLANUEVA, JUAN JOSE; GILABERT VICIANA, GASTON; LÓPEZ SAN MARTÍN, MIGUEL; MARTINEZ DE OLCOZ SANCHEZ, MARIA NIEVES; OLMEDO RAMOS, JAIME ; PUERTO MORO, LAURA ; SAINZ DE LA MAZA VICIOSO, CARLOS NORBERTO ; TRAMBAIOLI , MARCELLA
Líneas de investigación: Literatura española de los Siglos de Oro. Análisis de la literatura de este período en sus manifestaciones de prosa (ficción y no ficción). Análisis de la literatura española del Siglo de Oro en sus manifestaciones de teatro; Análisis de la literatura de este período en sus manifestaciones de poesía; Madrid en la literatura española del Siglo de Oro.
Palabras clave: Literatura española; Siglos de Oro; Madrid en la literatura; Creación literaria y recepción; Producción literaria: manuscritos e impresos; Literatura, política y sociedad; Literatura española de los Siglos de Oro; Culturas orales, visuales y escritas en el Madrid; Literatura y sociedad; Madrid en la Literatura española de los Siglos de; Literatura, Siglos de Oro, Madrid, Teatro, Edición.

- **LITERATURA, HETERODOXIA Y MARGINACIÓN**

Nº de grupo: 970747
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director/es: LÓPEZ-RÍOS MORENO, SANTIAGO; SANMARTÍN BASTIDA, REBECA
Miembros:, ATENCIA REQUENA, FRUCTUOSO ; BAYO JULVE, JUAN CARLOS ; CARDOSO PEREIRA, PAULO ALEXANDRE; CORREA RAMÓN, AMELINA; CURTO HERNANDEZ, MARIA VICTORIA ; JIMENEZ MORENO, ARTURO; LÓPEZ-BARALT , LUCE; MORILLAS PEREZ, BEATRIZ BIENVENIDA ; ROCA SIERRA, MARCOS
Descripción: Este grupo de investigación plantea llevar a cabo un análisis de la heterodoxia en el ámbito peninsular, es decir, de las diferentes formas de escapar de la norma (sexuales, religiosas, políticas, lingüísticas, literarias, artísticas, etc.). El grupo profundizará en las maneras de construir el pensamiento de la heterodoxia y la discordancia desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea, enfocando tanto la relación problemática entre el orden y el desafío del orden como la reescritura desde el margen, para lo que partirá de la teorización de unos límites y fronteras. En su realización, combinará aproximaciones teóricas de carácter interdisciplinar con estudios de movimientos, obras y autores concretos que se sitúan en las diferentes corrientes estéticas de la historia cultural peninsular. Nuestro propósito es proporcionar nuevas

interpretaciones y perspectivas sobre obras literarias y artísticas que no se prestan a una lectura unívoca ni responden a una aprobación dirigida, ni en su contenido ni en sus plasmaciones formales.
Líneas de investigación: Enseñanza de las humanidades y grupos marginados; La diferencia sexual y su plasmación literaria, artística y lingüística; Marginación social, lenguaje y literatura; Espiritualidad y heterodoxia
Palabras clave: Heterodoxia, visionarias, herejía, estudios de género, homosexualidad, disidencia, voces marginadas; judíos, conversos, moriscos, mística.

- **NUEVA EDICCIÓN POLÍGLOTA DE TEXTOS BIBLÍCOS**

Nº de grupo: 930810
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Director: TORIJANO MORALES, PABLO ANTONIO
Miembros: ALARCON SAINZ, JUAN JOSE ; ALONSO FONTELA, CARLOS MIGUEL ; CONTRERAS CORROCHANO, ALBA; PIQUER OTERO, ANDRES ; TREBOLLE BARRERA, JULIO CESAR
Líneas de investigación: historia del texto y crítica textual de la Biblia hebrea y griega y de sus versiones. Estudio de los manuscritos bíblicos de Qumrán.
Palabras clave: Biblia políglota, crítica textual, biblia hebrea.

- **ONOMÁSTICA Y DEONOMÁSTICA: 1. ESTUDIO DE LOS SISTEMAS ONOMÁSTICOS EN ESPAÑA. 2. ESTUDIO DEL LÉXICO DEONOMÁSTICO DEL ESPAÑOL**

Nº de grupo: 930277
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE-TRANSFERENCIA
Director/es: GARCÍA GALLARÍN, CONSUELO
Miembros: AIZPURUA INSAUSTI, AINHOA; BRAGA RIERA, JORGE ; BRAVO LLATAS, MARIA DEL CARMEN ; CID ABASOLO, CARLOS ; GALENDE DIAZ, JUAN CARLOS ; OULD MOHAMED BABA, AHMED-SALEM ; SANZ JIMENEZ, MIGUEL
Descripción: Este grupo investiga sobre ONOMÁSTICA Y DEONOMÁSTICA. Actualmente ha centrado su actividad en el estudio del cambio onomástico. Dispone de un corpus de antropónimos representativos de aquellas tradiciones que han contribuido al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural y que revelan complejas situaciones de plurilingüismo.
La investigación sobre el léxico de onomástico se está abordando desde la misma perspectiva multicultural, ya que numerosos referentes iniciales han alcanzado reconocimiento universal y sus nombres se emplean recategorizados en distintas lenguas. Se ha procedido a la división del léxico deonomástico en categorías, estas se corresponden con diferentes campos, desde los inventos, las ciencias y la gastronomía hasta el deporte y la literatura, pasando por la música y la mitología grecolatina.
Trabaja actualmente en la creación de un corpus representativo de la internacionalización del léxico deonomástico (nombres propios lexicalizados) y de la variación a partir de un mismo referente inicial.
Líneas de investigación: 1. Subclases de n. propios. 2. a) Estudio de antropónimos y topónimos de origen árabe, latino y prerromano, b) distribución geográfica y variación

morfológica. 3. Usos metafóricos y metonímicos (deonomástica histórica). 4. La motivación onomástica; 1. Tratamiento informático de fuentes inéditas, históricas y contemporáneas. 2. Análisis estadísticos de los datos onomásticos. 3. Realización de atlas onomásticos para el estudio de la distribución geográfica de antropónimos y topónimos.; deonomástica multilingüe: lexicalización, internacionalización, variación, corpus
Palabras clave: documentación automatizada; antroponimia; motivación; variación; etimología; inmigración; multiculturalismo; variación, cambio antroponímico, corpus.

- **POÉTICAS Y TEXTUALIDADES EMERGENTES, S. XIX-XXI**

Nº de grupo: 941711
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Directora: SÁNCHEZ-PARDO GONZALEZ, ESTHER
Miembros: ALBUJA AGUILAR, MARIA AUGUSTA; ARDANAZ MORAN, MARGARITA ; CORREOSO RODENAS, JOSE MANUEL ; GARCÍA GARCÍA-MADRID, ALBERTO; MILLANES VAQUERO, MARIO; PORRAS SANCHEZ, MARIA;
Líneas de investigación: Escritura creativa, aspectos metodológicos; Poéticas en Lengua Inglesa y Comparadas; Poesía en Lengua Inglesa; formas genéricas y discursividad; Estudios de género (Gender); Teoría crítica; Transdisciplinariedad genérica e interculturalidad; Pedagogía crítica; Estudios de traducción.
Palabras clave: Poéticas en Lengua Inglesa; Poetología, Estudios de género ((Gender); Nuevas formas genéricas (Gender); Global y local; traducción; Escritura creativa.

- **POÉTICAS DE LA MODERNIDAD: DE LA EDAD MEDIA A JOSÉ ÁNGEL VALENTE, ANTECEDENTES Y CONTINUADORES.**

Nº de grupo: 970821
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: CUESTIONABLE- TRANSFERENCIA
Directores: LUCÍA MEGÍAS, JOSE MANUEL, RUBIO GÁMEZ, FRANCISCA
Miembros. ACQUARONI MUÑOZ, ROSA ANA; AGUIRRE MARTINEZ, GUILLERMO ; CAPPUCCIO , CHIARA ; DIZ VILLANUEVA, ALBA ; FERNANDEZ VALLINA, FRANCISCO JAVIER ; FERNÁNDEZ ÁVILA, MIRIAM; GARCIA RAYEGO, ROSA MARIA ; LOPEZ VILAR, MARTA; MARTINEZ GARRIDO, ELISA MARIA ; NAVAL LOPEZ, MARIA ANGELES; PATRON SANCHEZ, MARINA ; PEREZ BARCALA, GERARDO ; RODRIGUEZ FERNÁNDEZ, CLAUDIO; SADOUN KINANIE, ABDUL HADI ; SAEZ RAPOSO, FRANCISCO JOSE ; SANTIAGO BOLAÑOS, MARIA FERNANDA; SOLTERO SANCHEZ, EVANGELINA ; VARELA-PORTAS ORDUÑA, JUAN IGNACIO ; VARGAS DIAZ-TOLEDO, AURELIO; VILEI , LEONARDO
Líneas de investigación: Compromiso: Poesía del conocimiento; mística; existencialismo; poesía pura, surrealismo, vanguardias, simbolismo, modernidad.
Palabras claves: Verbo, metapoética, modernidad; poética.

- **GRAMÁTICA TEÓRICA DEL ESPAÑOL**

Nº de grupo: 930590
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Directora: SÁNCHEZ LÓPEZ, CRISTINA
Miembros: AMENOS PONS, JOSE ; BOSQUE MUÑOZ, IGNACIO; DELGADO DIAZ, ULISES ; FERNANDEZ LEBORANS, MARIA JESUS ; GARCIA FERNANDEZ, LUIS ; GIL LAFORGA, IRENE ; GONZALEZ RODRIGUEZ, RAQUEL ; GUTIERREZ RODRIGUEZ, MARIA EDITA; LAZARO MORA, FERNANDO ; LEONETTI JUNGL, MANUEL ROBERTO; PAYO HUMET, MARCOS; REGUEIRO RODRIGUEZ, MARIA LUISA ; ROS GARCIA, LAURA ; SAEZ DEL ALAMO, LUIS ANGEL ; VIVANCO GEFAELL, JUANA MARGARITA
Líneas de investigación: Sintaxis. Análisis sintáctico del español. Teoría lingüística; Lingüística sincrónica; Lingüística aplicada
Palabras clave: lengua española; léxico; lingüística sincrónica del español; Gramática del español; Relaciones léxico-sintaxis; Lingüística aplicada: lexicografía; sintaxis; semántica composicional; teoría sintáctica

- **RELACIONES LITERARIAS, ESCRITURAS DE HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA**

Nº de grupo: 930083
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Director/es: JIMÉNEZ DEL CAMPO, PALOMA
Miembros: BINNS , NIALL ROBERTSON EWEN ; DE ALDAMA ORDOÑEZ, CELIA ; DIAZ AYUGA, JUAN MANUEL ; DO NASCIMIENTO GONZALEZ, ARI VICENTE; FERNANDEZ DEL VALLE, ANA ; GONZALEZ RUIZ, CARLOS ; GUERRA DE LEMOS, BETHANIA ; LOPEZ PARADA, ESPERANZA ; MARTINEZ GOMEZ, JUANA ; MEJIAS ALONSO, ALMUDENA ; OLIVERA OLIVERA, JORGE ERNESTO ; PRIETO MARTINEZ, JULIO; SOLTERO SANCHEZ, EVANGELINA
Líneas de investigación: Estudio comparado de motivos y recursos literarios; Políticas culturales y culturas en contacto; Producciones literarias marginales (géneros orales, literatura testimonial, memorias, libros de viajes, etc.); Ideología y transculturación; Escritores y escrituras transterradas; Modelos genéricos de la historiografía indiana

- **SEMINARIO DE ESTUDIOS TEATRALES**

Nº de grupo: 930128
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO-TRANSFERENCIA
Director/es: HUERTA CALVO, FRANCISCO JAVIER; VÉLEZ SAINZ, JOSÉ JULIO
Miembros: BASTIANES , MARIA; BAYO JULVE, JUAN CARLOS ; BRAVO ROZAS, MARIA CRISTINA ; DOMÉNECH RICO, FERNANDO; ESPÍN TEMPLADO, Mª PILAR; ESPEJO ROMERO, RAMON; FARRE

VIDAL, JUDITH; GARCIA BARRIENTOS, JOSE LUIS; GARCIA MASCARELL, PURIFICACIO; GAYTAN DUQUE, JULIA ; GIMBER , ARNO ; GOMEZ SANCHEZ-FERRER, GUILLERMO ; GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER JACOBO; HERMIDA DE BLAS, ALEJANDRO ; LÓPEZ-ANTUÑANO GONZÁLEZ, JOSÉ GABRIEL; MADROÑAL DURÁN, ABRAHAM; MARTINEZ VALDERAS, JARA ; MATYJASZCZYK GRENDA, AGNIESZKA ; MOLANES RIAL, MONICA ; MONCAYOLA SANTOS, ELENA MARIA; SANTIAGO ROMERO, SERGIO ; TORRENTE SANCHEZ-GUISANDE, ALVARO JOSE ; URZÁIZ TORTAJADA, HÉCTOR; VINUESA MUÑOZ, CRISTINA ; WERDER AVILES, MELANIE

Líneas de investigación: Historia del Teatro; Teoría teatral; Teatro Comparado; Artes Escénicas; Edición de textos dramáticos

Palabras clave: Historia del teatro; Teatro extranjero; Recepción; teatro comparado

- **SOCIEDAD Y LITERATURA HISPÁNICAS ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO**

Nº de grupo: 941032
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Director: GÓMEZ MORENO, ÁNGEL
Miembros: AZNAR RUBIO, PATRICIA ; BUSTOS TAULER, ALVARO ; CABRERO RODRIGUEZ-JALON, MARIA DE LOS DOLORES ; ESTRADE SANCHEZ, ANA ; GARCÍA ESTEBAN, ANA PILAR; GARCIA SANCHEZ-MIGALLON, PATRICIA ; GUADALAJARA SALMERON, SERGIO ; HUELAMO SAN JOSE, ANA MARIA ; IZQUIERDO ANDREU, ALMUDENA ; JIMENEZ CALVENTE, TERESA; MARTIN DEL BURGO GARCIA, LORENZO ; MARTINEZ ALCORLO, RUTH; MARTINEZ MUÑOZ, ANA ; SALVADOR MIGUEL, NICASIO

Líneas de investigación: La literatura en el en la época de los Reyes Católicos; La puesta en escena de la palabra escrita entre el Medievo y el Renacimiento; La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos) y BITAGAP (Bibliografía de Textos Antiguos Gallegos y Portugueses); La muerte en la literatura medieval española; Espiritualidad y literatura.

Palabras clave: Sociedad; Religión; Política; Literatura; Mecenazgo literario; Edad Media; Renacimiento

- **TRANSVERSALIDAD EN CULTURA CONTEMPORÁNEA: ACTUALIDAD Y FUTURO DEL COMPARATISMO TRANSMODERNO EN CIENCIAS JURÍDICAS Y ESTUDIOS LITERARIOS.**

Nº de grupo: 940957
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO
Director/es: GARCÍA-BERRIO HERNÁNDEZ, MARÍA TERESA; DÍAZ NAVARRO, EPICTETO JOSÉ

Miembros: ALEMANY SANCHEZ MOSCOSO, VICENTE; BOMHOLT , MARIUS; CASTELLANOS CLARAMUNT, JORGE; CUADRADO GAMARRA, NURIA ; LOPEZ ABOAL, MARIA; MARTINEZ MUÑOZ, JUAN ANTONIO ; SANZ RUIZ, CRISTINA ; SERRANO GOMEZ, EDUARDO ; VILLAR DEGANO, JUAN FELIPE
Líneas de investigación: Espacio y Tiempo como componentes de la Liricidad; Regulación jurídico-económica de la Cultura contemporánea; Derecho cultural; Modernidad y Postmodernidad; Cultura contemporánea: Literatura y Estudios culturales
Palabras clave: Literatura; Esteticidad; Artes; Postmodernidad; Creador cultural; Estética contemporánea; Instituciones culturales; Derecho cultural

- **TEORÍA Y RETÓRICA DE LA FICCIÓN**

Nº de grupo: 930478
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director: BADIA FUMAZ, ROCÍO ARACELI
Miembros: ANACONA BECERRA, SEGUNDO ARSENIO; ARIZA TRINIDAD, EVA ; AVILA GONZALEZ, FRANCISCO JAVIER ; GARBISU BUESA, MARGARITA ; GARCIA GALIANO, ANGEL ; GARRIDO DOMINGUEZ, ANTONIO ; GOMEZ RUIZ, MARIA SOLEDAD ; OÑORO OTERO, CRISTINA ; PEÑALTA CATALAN, ROCIO ; POLIZZI , ASUNTA; TRESANCHEZ RIBES, EVA
Líneas de investigación: Teoría y Retórica de la Ficción; Retórica de la Ficción Moderna Teoría de la novela moderna; La novela postmoderna
Palabras clave: Neoplatonismo; pervivencia; literatura contemporánea

- **TEXTOS EPIGRÁFICOS ANTIGUOS DE LA PENÍNSULA IBERÍCA Y DEL MEDITERRANEO GRIEGO (TEAPIMEG)**

Nº de grupo: 930750
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: EXCELENTE-TRANSFERENCIA
Directora: VELÁZQUEZ SORIANO, MARÍA ISABEL
Miembros: BARRIO VEGA, MARIA LUISA DEL ; CANCELA CILLERUELO, ALVARO ; CUADRA GARCIA, MARIA FLORENCIA; DAHIRI BOUGHALEM, MOHAMMED ; DE HOZ GARCIA BELLIDO, MARIA PAZ ; DEL BARRIO VEGA, FELISA MARIA DE FATIMA ; DEL RIO SANZ, EMILIO ; GOMEZ JIMENEZ, SILVIA ; GUIJARRO RUANO, PALOMA ; HERNANDO SOBRINO, MARIA ROSARIO ; LOPEZ-MAROTO QUIÑONES, SARA ; LORENZO FERNANDEZ, ALVARO ; LUJAN MARTINEZ, EUGENIO RAMON ; MADRID MEDRANO, SONIA ; NGOMO FERNANDEZ, ESTEBAN ONA ; RODRIGUEZ MARTIN, JOSE DOMINGO ; SEVILLANO LOPEZ, DAVID
Líneas de investigación: Textos epigráficos; Lenguas paleohispánicas; Análisis filológico de textos epigráficos griegos; Análisis filológico de textos epigráficos latinos; Tratamiento informático de textos antiguos

Palabras clave: contacto de lenguas; latín; epigrafía; latín; griego; lenguas paleohispánicas; lengua ibérica; celtibérico; bases de datos; epigrafía; inscripciones; antigüedad; latín medieval y epigrafía

- **TEXTOS RELIGIOSOS DE LA ANTIGÜEDAD: MUNDO CLÁSICO Y ORIENTE PRÓXIMO**

Nº de grupo: 941085
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENO- TRANSFERENCIA
Director: ÁLVAREZ-PEDROSA NUÑEZ, JUAN ANTONIO
Miembros: BERNABE PAJARES, ALBERTO ; BLANCO CESTEROS, MIRIAM ; GONZALEZ SAAVEDRA, BERTA ; HERRERO DE JAUREGUI, MIGUEL ; JIMENEZ SAN CRISTOBAL, ANA ISABEL ; LUJAN MARTINEZ, EUGENIO RAMON ; MARTIN HERNANDEZ, RAQUEL ; MENDOZA TUÑON, JULIA ; VERANO LIAÑO, RODRIGO
Líneas de investigación: Textos religiosos de la Antigüedad; Cosmogonías de la Antigüedad Clásica y Oriente Próximo e Indoeuropeo; Escatologías de la Antigüedad Clásica y del Oriente Próximo e Indoeuropeo; Procesos de Cristianización en la Europa Antigua y Medieval.
Palabras clave: religión; textos; antigüedad; cosmogonía; escatología; cristianización; vedas; religión micénica; religión hitita; dionisismo; orfismo; proto-eslavo; paganismo eslavo; religión védica; religión; filología; historia de las religiones; filosofía; transmigración; más allá; textos; religión, mitología comparada, cristianismo.

- **TRADUCCIÓN, TRADUCCIÓN AUDIOVISUAL Y ACCESIBILIDAD LINGÜÍSTICA (TRADAL)**

Nº de grupo 970828
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director: RICA PEROMINGO, JUAN PEDRO
Miembros: ANDRADES MORENO, ARSENIO; MATA PASTOR, MANUEL ; NADALES RUIZ, MARTA MARIA ; RODRIGUEZ REDONDO, ANA LAURA ; SÁENZ HERRERO, ÁNGELA; TEJADA CALLER, PALOMA ; VIVANCOS MACHIMBARRENA, MATILDE
Descripción: Grupo de investigación sobre traducción, en general, traducción audiovisual (TAV), en particular, y accesibilidad lingüística (subtitulado para sordos, audio descripción para ciegos, Lengua de signos española-LSE), y con la intención de incluir en un futuro cercano a profesionales de otros departamentos de lenguas de la Facultad de Filología de la UCM y con profesionales de la lengua de Signos Española que actualmente trabajan en el CSIM de la UCM. El equipo lo formarán investigadores en el campo de la traducción, la traducción audiovisual y la accesibilidad lingüística, la mayoría de los cuales llevan trabajando juntos en varios proyectos de investigación, nacionales e internacionales y en proyectos de innovación docente de la UCM desde hace varios años.
Líneas de investigación: Traducción, traducción audiovisual
Palabras claves: Traducción; traducción audio visual; accesibilidad lingüística

- **POETAS ROMANOS EN ESPAÑA**

Nº de grupo: 941403
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: BUENA
Director/es: CRISTÓBAL LÓPEZ, VICENTE; ARCAZ POZO, JUAN LUIS
Miembros: CASTRO DE CASTRO, JOSE DAVID ; CASTRO JIMENEZ, MARIA DOLORES ; GARCIA FUENTES, MARIA CRUZ
Líneas de investigación: Estudio de las tradiciones y realidades lingüísticas, históricas y culturales

- **LINGÜÍSTICA FUNCIONAL (INGLÉS-ESPAÑOL) Y SUS APLICACIONES**

Nº de grupo: 930175
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: EXCELENTE
Director/es: LAVID LÓPEZ, MARÍA JULIA
Miembros: ARUS HITA, JORGE ; AVILES MARIÑO, MARIA ESTEFANIA ; BOBKINA , JELENA; CARRETERO LAPEYRE, MARTA BEGOÑA ; MARTINEZ CARO, ELENA ; MORA LOPEZ, NATALIA ; MORATON GUTIERREZ, LARA ; PEREZ BLANCO, MARIA; SÁNCHEZ CÓCERA, MARTA; TABOADA GOMEZ, MARIA TERESA; ZAMORANO MANSILLA, JUAN RAFAEL
Líneas de investigación: Descripción funcional de la lengua y sus modelos teóricos; lingüística contrastiva (inglés-español y otras lenguas) y sus aplicaciones a la traducción; nuevas tecnologías aplicadas a la descripción funcional; aplicaciones a la lingüística funcional, a la adquisición y aprendizaje de lenguas; variación lingüística; géneros, registros y estilos de la lengua hablada y escrita; medios verbales y no verbales de comunicación en inglés y español.
Palabras clave: Lingüística de Corpus; Inglés-Español; aprendizaje ONLINE; discurso y texto, inglés-español, contraste inglés-español; análisis contrastivo inglés-español: anotación de corpus.

- **GRUPO DE ANÁLISIS SOBRE ISLÁM EN EUROPA**

Nº de grupo: 970726
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director/es: MIJARES MOLINA, LAURA
Miembros: CASTIEN MAESTRO, JUAN IGNACIO; DAHIRI BOUGHALEM, MOHAMMED ; FERREIRO GALGUERA, JUAN RAMON; GIL FLORES, DANIEL ; JIMENEZ SEDANO, Mª LIVIA; LEMS , JOHANNA-MARTINE ; MOUSTAOUI SRHIR, ADIL ; PRIETO MONTEAGUDO, SONIA; RAMIREZ FERNANDEZ, Mª ANGELES; RELAÑO PASTOR, EUGENIA ; TELLEZ DELGADO, VIRTUDES
Descripción: El Grupo de Análisis sobre Islam en Europa (GRAIS) es un grupo formado por arabistas, antropólogas, juristas, politólogas y psicólogos sociales que se interesa por el análisis de las dimensiones sociales, políticas, económicas, religiosas y jurídicas que

genera la presencia de minorías musulmanas en las distintas sociedades europeas. La formación y/o consolidación de minorías religiosas, culturales y/o lingüísticas, entre las que destaca la formada por poblaciones musulmanas provenientes de la inmigración, pero también por comunidades musulmanas autóctonas, plantea nuevos retos y situaciones que hoy ocupan un lugar destacado en la agenda europea. El GRAIS pretende contribuir a animar investigaciones colectivas e individuales que superen posibles visiones esencialistas y orientalistas sobre el islam y que contribuyan a generar un pensamiento crítico sobre la cuestión.
Líneas de investigación: Teoría y metodología para el estudio del islam en Europa; Integración de los y las musulmanas en el Sistema Educativo; Discursos ante el islam y las comunidades musulmanas; Análisis de la islamofobia; Género e islam; Políticas de integración
Palabras clave: Integración; Islamofobia; Comunidades musulmanas; Islam,

- **GRUPO DE INVESTIGACIÓN SINOLÓGICA COMPLUTENSE: LENGUA, CULTURA Y SOCIEDAD**

Nº de grupo: 970916
Centro: F. FILOLOGÍA
Valoración: ACEPTABLE
Director/es: MARCO MARTÍNEZ, CONSUELO
Miembros: BUSTAMANTE DONAS, JAVIER ; CHANG , LUISA SHU-YING; CONDE CALVO, JUAN LUIS ; LU , JINGSHENG; LUO , HUILING ; MORENO GARCIA, JULIA FRANCISCA ; SEVILLANO LOPEZ, DAVID ; SUÁREZ GIRARD, ANNE HÉLENE; TAN , YANPING ; YANG , EUN SOOK ; ZHAO , LINAN
Líneas de investigación: Lengua, literatura y cultura chinas; Lengua, literatura y cultura contrastivas chino-español; Enseñanza del chino a hispanohablantes; Enseñanza del español a sinohablantes; Traducción e interpretación chino-español; Tratamiento informático de textos antiguos y modernos; Filosofía china Arte chino; Estudio comparado de los clasicismos chino y grecolatino; Relaciones internacionales y economía de China; Historia de China
Palabras clave: traducción; historia; filosofía; enseñanza; literatura; lengua; CHINA

II.b. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

II.b.1. Proyectos I+D, concedidos y en curso durante 2020-2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ALVAREZ-PEDROSA NUÑEZ, Juan Antonio
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Relaciones Lingüísticas y culturales entre Irán y el Mundo Clásico durante el período del Imperio parto.***
Fecha de inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha de prorroga: 30/09/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ALVAREZ-OSORIO ALVARIÑO, Ignacio
Departamento de Lingüística**,** Estudios Árabes, Hebreos y Asía Oriental

Título: ***Resiliencia del autoritarismo, choque de islamismos e intensificación del sectarismo en Oriente Medio y el Magred.***
Fecha de inicio: 14/07/2020
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha de prorroga: 30/09/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ÁNGEL ESPINÓS, Jesús
Departamento de Filología Clásica
Título: ***La medicina hipocrática y sus continuadores: estudios filológicos***
Fecha de inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha de prorroga: 30/06/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ARCAZ POZO, Juan Luis
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Poetas romanos en España: recepción manuscrita, filológica y literaria***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: BAÑOS BAÑOS, José Miguel
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Interacción del léxico y la sintaxis, en el griego antiguo y el latín: construcciones con verbo soporte, diátesis y aspecto.***
Fecha de inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: DEL BARRIO VEGA, M.ª Luisa
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Modos de contacto interdialectal en los textos epigráficos del griego antiguo II***
Fecha de inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha de prorroga: 30/09/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: DEL BARRIO VEGA, M.ª Luisa
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Onomástica y contactos Lingüístico en griego antiguo***
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2024
Fecha de prorroga: 31/08/2024

INVESTIGADORA PRINCIPAL: BARRIOS RODRÍGUEZ, M.ª Auxiliadora
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Título: ***Diccionario reticular del español. Diccionario analógico y relacional con acceso en red desde el sentimiento y desde la forma.***
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha de prórroga: 30/09/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: BINNS, Niall
Departamento de Filologías Hispánicas y Bibliografía

Título: ***El impacto de la Guerra Civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica***
Fecha de inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: BORREGO GUTIERREZ, M.ª Esther
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: ***Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades Carmelitas Posteresianas (Siglos XVI-XVII).***
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2024

INVESTIGADORA PRINCIPAL: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Los exempla latinos medievales conservados en España II***
Fecha de inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: CORIASSO MARTIN-POSADILLO, Cristina Isabel
Departamento de Filología Románica, Franceses, Italianos y Traducción
Título: ***La Ginestra 2020***
Fecha de inicio: 01/01/2019
Fecha de fin: 31/12/2020

INVESTIGADORA PRINCIPAL: DAFOUZ MILNE, Emma
CO. DIRECTOR: PÉREZ PAREDES, Pascual
Departamento de Estudios Ingleses; Lingüística y Literatura
Título: ***Understanding Internationalisationin Higher education from the student perspective: A longitudinal analysis of dissciplinary***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha de fin: 31/05/2024

INVESTIGADORA PRINCIPAL: DÍAZ MARROQUIN, Lucía
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Título: ***La Vía diplomática, intercesiones políticas e intercambios interculturales en (…) géneros poéticos, retóricos, dramáticos-musicales europeos del periodo 1600-1750.***
Fecha de inicio: 21/11/2018
Fecha fin: 20/11/2019
Fecha prorroga: 27/12/2020

INVESTIGADORA PRINCIPAL: DURÁN GIMENEZ-RICO, Isabel
Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura
Título: ***Género y Patografía desde una perspectiva transnacional***
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2024

INVESTIGADORA PRINCIPAL: GARCÍA ARANDA, M.ª Ángeles
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura

Título: ***Biblioteca virtual de la Filología Española. Fase III: nuevas bibliotecas y nuevos registros. Información bibliográfica. Difusión de resultados.***
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020

INVESTIGADORA PRINCIPAL: GARCÍA GALLARÍN, Consuelo
Departamento de Filología Lengua Española y Teoría de la Literatura
Título: ***Deonomástica multilingüe: procesos de lexicalización internalización y variación.***
Fecha de inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 29/12/2019
Fecha Prorroga: 31/12/2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: GARCÍA JURADO, Francisco
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Diccionario Hispánico de la tradición Clásica***
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha prórroga: 30/09/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: GIMBER, Arno
Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava
Título: ***Friedrich Nietzsche: Poesía y Filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española.***
Fecha de inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 31/12/2019
Fecha de prórroga: 31/12/2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: GIMBER, Arno
Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava
Título: ***La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: edición crítica y recepción.***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: GÓMEZ MORENO, Ángel
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: ***Bibliografía Española de Textos: Antiguos (BETA): corpus de transmisión textual extraordinaria***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2023

INVESTIGADORA PRINCIPAL: HERNANDEZ GONZÁLEZ, María Isabel
Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava
Título: ***Manipulación y análisis de errores en la traducción decimonónica: p*resupuestos para la articulación de un canon literario y su aplicación didáctica.**
Fecha de inicio: 12/04/2021
Fecha fin: 11/04/2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: HERNÁNDO CUADRADO. Luis Alberto
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Títulos: ***Escritura y oralidad en el periodismo científico***
Fecha de inicio: 13/12/2019
Fecha fin: 12/12/2020
Fecha prorroga: 12/06/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: HERRERO DE JAUREQUI, Miguel
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Conceptos de salvación en la literatura griega de los Siglos VIII-II A.C.***
Fecha de inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 29/12/2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Título: ***Procesos de lexicalización y gramaticalización en la historia del español: cambio, variación y pervivencia en la historia discursiva del español.***
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2025

INVESTIGADOR PRINCIPAL: HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Título: ***Gramaticalización lexicalización, pragmática y discurso en la historia del español.***
Fecha de inicio: 12/04/2021
Fecha fin: 11/04/2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: HUERTA CALVO, Francisco Javier
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: ***Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral de Madrid Contemporáneo.***
Fecha de inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: JIMÉNEZ SANCRISTOBAL, Ana Isabel
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Dioniso, sus devoltas y el más allá***
Fecha inicio: 13/12/2019
Fecha fin: 12/12/2020
Fecha prórroga: 12/06/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: JIMÉNEZ SANCRISTOBAL, Ana Isabel
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica.***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: LÓPEZ FONSECA, Antonio
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Práctica literaria y mitología en el S. XV en Castilla. Comento a Eusebio y Breviloquio del Tostado: edición crítica del texto latino y castellano.***
Fecha inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 31/12/2019
Fecha de prórroga: 29/12/2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: LÓPEZ FONSECA, Antonio
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Práctica literaria y mitología en el S. XV en Castilla. Comento y Glossa del Tostado y Defensorium de Cartagena: edición crítica y estudio.***
Fecha inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2024
Fecha de prórroga: 3208/2024

INVESTIGADOR PRINCIPAL: LÓPEZ GARCÍA, Dámaso
Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura
Título: ***Seminario "La literatura de la nueva vida cotidiana".***
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: LÓPEZ-VALERA AZCARATE, María Asunción
Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura
Título: ***Estrategias de innovación en Mitocrítica Cultural***
Fecha inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: LÓPEZ PARADA, Esperanza
CO-INVESTIGADORA PRINCIPAL: SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina
Departamento Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título***: En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los Virreinatos de las Indias.***
Fecha de inicio: 01/01/2016
Fecha fin: 31/12/2019
Fecha prórroga: 31 /12/2020

INVESTIGADORA PRINCIPAL: LÓPEZ PARADA, Esperanza
Departamento Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título***: Fuera de sitio. Transferencia material y redes letradas en los virreinatos de América.***
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2025

INVESTIGADOR PRINCIPAL: LOSADA GOYA, José Manuel
Departamento de Filología Románica, Franceses, Italianos y Traducción
Título: ***Estrategias de innovación en Mitocrítica Cultural***
Fecha inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio Ramón
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Estudios de morfosintaxis nominal: lenguas paleohispánicas e indoeuropeas antiguas.***
Fecha de inicio: 01/01/ 2016
Fecha fin: 31/12/2019
Fecha prórroga: 31/12/2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio Ramón
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Estudios de léxico Paleocristiano***
Fecha de inicio: 01/06/ 2020
Fecha fin: 31/05/2023

INVESTIGADORA PRINCIPAL: LLAMAS UBIETO, Miriam
Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava
Título: ***REC-LIT: Reciclajes culturales: transliteraturas en la posdigital***
Fecha de inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: MARÍN ARRESE, Juana Isabel
Departamento de Estudios Ingleses
Título: ***Posicionamiento y subjetividad en el discurso: hacia un modelo integrado de análisis de la epistemicidad, efectividad, evaluación e inter/subjetividad desde la perspectiva del análisis crítico***
Fecha de inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2020

INVESTIGADORA PRINCIPAL: MATESANZ DEL BARRIO, María
Departamento de Lingüística General, Estudios Árabes, Hebreos y Asia Oriental
Título: ***Plurilingüismo e interculturalidad para el aprendizaje de la intercomprensión en el ámbito profesional.***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha de fin: 31/05/2023

INVESTIGADORA PRINCIPAL: MARTÍNEZ DEYROS, María
Departamento de Literatura Española, Hispanoamericana y Bibliografía
Título: ***Archivo poético Unamuno: hacia la edición genética digital***
Fecha de inicio: 01/07/2020
Fecha fin: 30/06/2022

INVESTIGADORA PRINCIPAL: MEJÍA RUIZ, Carmen
Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General
Título: ***Nuevos modelos urbanos en la postmodernidad. La no ciudad y sus representaciones literarias artísticas.***
Fecha de inicio: 01/01/2016
Fecha fin: 31/12/2019
Fecha de prórroga: 31/12/2020

INVESTIGADORA PRINCIPAL: MIJARES MOLINA, Laura
Departamento de Lingüística General, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental
Título*: Socialización familiar y educativa de la juventud musulmana: el tránsito de capital social, político y religioso.*
Fecha de inicio: 13/12/2019
Fecha fin: 12/12/2020
Fecha prorroga: 12/06/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PERAL VEGA, Emilio Javier
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: *Métodos de propaganda, activa en la Guerra Civil Parte II: Estudio y edición de obras inéditas.*
Fecha de inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 31/12/2019
Fecha prorroga: 31/12/2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PERAL VEGA, Emilio Javier
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: *Métodos de propaganda, activa en la Guerra Civil Parte III: Estudio y edición de obras inéditas.*
Fecha de inicio: 30/09/21
Fecha fin: 31/08/2024
Fecha prorroga: 31/08/2024

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PRATS OLIVAN, Arturo
Departamento de Lingüística General, Estudios Árabes, Hebreos y Asia Oriental
Título: *Legado de Safarad. La producción material e intelectual del Judaísmo Sefardi Bajomedieval 3ª parte.*
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2023

INVESTIGADORA PRINCIPAL: PUERTO MORO, Laura
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: *Literatura popular impresa en la Península Ibérica (S. XVI): Estudio literario, editorial y sociocultural comparativo de pliegos poéticos castellanos, catalanes y portugueses.*
Fecha de inicio: 12/01/2017
Fecha fin: 11/01/2020

INVESTIGARORA PRINCIPAL: REBOUL DÍAZ, Anne Marie
Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción
Título: *Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa)*
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha de prórroga: 30/09/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: REYES GÓMEZ, Fermín de los (Facultad de Documentación)
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Título: ***Repertorio bibliográfico de incunables españoles***
Fecha de inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 31/12/2020

INVESTIGADORA PRINCIPAL: RODRÍGUEZ SOMOLINOS, Amalia
GÓMEZ-JORDANA, Sonia
Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción
Título: ***Enunciación y marcas de la oralidad en la diacronía del francés***
Fecha de inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Fecha prórroga: 30/09/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: ROMERO LÓPEZ, M.ª Dolores
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título***: MNEMOSINE: Hacia la historia digital de la otra Edad de Plata producción, almacenamiento, uso y difusión.***
Fecha de inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADOR PRICIPAL: SÁEZ RAPOSO, Francisco
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: ***Escenas aurea (II). La puesta en escena de la Comedia Española de los Siglos de Oro (1570-1621): análisis y base de datos.***
Fecha de inicio:21/11/2018
Fecha fin: 20/11/2019
Fecha prorroga: 27/12/2020

INVESTIGADOR PRICIPAL: SÁEZ RAPOSO, Francisco
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: ***Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, Estudio, Edicción Crítica y Recreación Virtual.***
Fecha de inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2022

INVESTIGADOR PRICIPAL: SAIZ SÁNCHEZ, Marta
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Título: ***Enunciación y pragmática histórica del francés***
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2025

INVESTIGADORA PRICIPAL: SÁNCHEZ-PARDO GONZÁLEZ, Esther
Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura
Título: ***Estrategias de innovación en Mitocrítica Cultural está bien el título***
Fecha inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGARORA PRINCIPAL: SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Cristina
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura
Título: ***Valoración gramatical del español: Microparámetros en las interficies sintaxis-semántica discurso.***

Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: ***Catálogo de Santas vivas (1400-1550): hacía un Corpus completo de un modelo hagiográfico femenino.***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2024

INVESTIGADORA PRICIPAL: SANTOS MARINAS, Enrique
Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava
Título: ***Estrategias de innovación en Mitocrítica Cultural Está bien***
Fecha inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: SEIJAS DE LOS RÍOS, Guadalupe
Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y Asia Oriental
Título: ***Transmisión y recepción de la biblia: textos e iconografía***
Fecha de inicio: 13/12/2019
Fecha fin: 12/12/2020
Fecha prórroga: 12/06/2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: SIGNES CODOÑER, Juan
Departamento de Filología Clásica
Título: ***el autor bizantino III.***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2024
Fecha prórroga: 31/05/2024

INVESTIGADORA PRICIPAL: TEJADA CALLER, Paloma
Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura
Título: ***Conceptualización y percepción histórica de la niñez de la mujer en el ámbito anglófono. Aplicación de modelos lingüísticos-culturales al discurso biográfico: 1750-1900***
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2025

INVESTIGADOR PRINCIPAL: TORIJANO MORALES, Pablo Antonio
Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y Asia Oriental
Título: ***Edición electrónica políglota de los libros de los reyes: Gottingen edición the Hebrew bibli: a critical edición (THBCB)***
Fecha de inicio: 30/12/2016
Fecha fin: 29/12/2019
Fecha prorroga: 31/12/2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: TORIJANO MORALES, Pablo Antonio
CO-DIRECTOR: PIQUER OTERO, Andrés
Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y Asia Oriental

Título: ***Texto e intertextualidad en los libros históricos de la Biblia: Ediciones y tradiciones en su contexto cultural***
Fecha de inicio: 01/06/2020
Fecha fin: 31/05/2023

INVESTIGADORA PRINCIPAL: VELÁZQUEZ SORIANO, M.ª Isabel
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Archivo virtual para las investigaciones sobre patrimonios epigráficos medievales de la Comunidad de Madrid***
Fecha de inicio: 01/01/2020
Fecha fin: 31/12/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: VELÁZQUEZ SORIANO, M.ª Isabel
Departamento de Filología Clásica
Título: ***Corpus de inscripciones y textos hispanolatinos de arquitectura civil y religiosa***
Fecha de inicio: 13/12/2019
Fecha fin: 12/12/2020
Fecha Prorroga: 12/06/2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: VIAN HERRERO, Ana
CO-INVESTIGADOR PRINCIPAL: FERNANDEZ VALLADARES M. Mercedes
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Título: ***Dialogyca: del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos***
Fecha de inicio*:* 01/01/2019
Fecha fin: /31/12/2021

IIc. SEMANA DE LA CIENCIA

La Facultad de Filología ha organizado catorce actividades en el marco de la XX Semana de la Ciencia celebrada del 2 al 15 de noviembre de 2020.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Razones para el optimismo: mitos frente a plagas**
Responsable principal: José Manuel Losada Goya
Lugar de celebración: Facultad de Filología

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Retratos de tres maestros de Occidente: Cicerón, Tito Livio y Séneca**
Responsable principal: Cristina Martín Puente
Lugar de celebración: Facultad de Filología

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **El UCM 22 o la recuperación de un manuscrito griego del s. XVI**
Responsable principal: Felipe G. Hernández Muñoz y Carlos A. Martins de Jesús.
Lugar de celebración: Facultad de Filología

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Textos digitales o lecturas de carne y hueso: el reto de bibliotecas y editores ante la "nueva normalidad" docente**
Responsable principal: Manuel Antonio Broullón Lozano y Dolores Romero López

Lugar de celebración: Acceso digital

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **¡A escribir como los antiguos! Taller de escritura en papiro y ostraca**
Responsable principal: Raquel Martín Hernández y José Domingo Rodríguez Martín
Lugar de celebración: Museo Arqueológico Nacional

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Con tirsos y a lo loco**
Responsable principal: Ana Isabel Jiménez San Cristóbal y Paloma Cabrera
Lugar de celebración: Museo Arqueológico Nacional

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Poéticas del flamenco: de la investigación al tablao (homenaje a Casa Patas)**
Responsable principal: José Manuel Lucía Megías y Fanny Rubio
Lugar de celebración: Facultad de Filología

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Un archivo virtual de inscripciones medievales para Madrid**
Responsable principal: Isabel Velázquez Soriano y Araceli Striano
Lugar de celebración: Acceso digital

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Taller de Iniciación al Teatro**
Responsable principal: Juan Carlos Bayo Julve
Lugar de celebración:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Las redes del teatro (I): el mapa de la oferta teatral en un mundo no presencial**
Responsable principal: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Mélanie Werder y Elena Moncayola
Lugar de celebración: Acceso digital

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Las redes del teatro (II): encuentro con los protagonistas de la oferta teatral en un mundo no presencial**
Responsable principal: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Mélanie Werder y Elena Moncayola
Lugar de celebración: Acceso digital

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **El libro manuscrito: la antigua Roma**
Responsable principal: Irene Villarroel Fernández y Julia Aguilar
Lugar de celebración: Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **El libro manuscrito: la Edad Media**
Responsable principal: Irene Villarroel Fernández y Marta Cruz Trujillo
Lugar de celebración: Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **Cocina como un romano**
Responsable principal: Patricia Cañizares Ferriz
Lugar de celebración: Acceso digital

III. **ACTIVIDADES DE MÁSTERES**.

a. **MODIFICACIÓN DE MÁSTERES**

Conforme a lo establecido en el artículo 28 del Real Decreto 1393/2007, modificado por el Real Decreto 861/2010, por el que se establece el procedimiento para la modificación de los títulos ya verificados, la Fundación para el Conocimiento MADRI+D ha valorado FAVORABLEMENTE la solicitud de Modificación del programa de doctorado abajo referenciado, de acuerdo con los criterios recogidos en el Protocolo para la verificación y modificación de títulos oficiales de grado y máster de la Fundación para el Conocimiento Madrimasd:

Máster Interuniversitario en Estudios Clásicos. 17/06/2021

b**. JORNADA INFORMATIVA DE MÁSTERES UNIVERSITARIOS DE FILOLOGÍA**

Debido a la situación sanitaria provocada por la pandemia COVID-19 tuvo que suprimirse la Jornada Informativa de másteres universitarios de Filología que se organiza en colaboración con la Oficina de Orientación y Difusión del Vicerrectorado de Estudiantes y se celebra tradicionalmente en la Facultad de Filología en los meses de marzo o abril.

VICEDECANATO DE BIBLIOTECA, CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Durante el curso 2020-2021, desde el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales se ha trabajado, como en el resto de la Facultad, en una doble vía: la presencialidad y la virtualización de las actividades, lo que ha permitido que muchas de las actividades realizadas en este periodo hayan contado con un público más allá del universitario, como era lo habitual, en una tendencia que ha acelerado la pandemia de la COVID y que será una de las líneas de trabajo en los próximos años.

Además de los datos concretos expuestos, se ha apoyado la organización y difusión de las numerosas actividades académicas y culturales que se han programado por Departamentos, Institutos, Grupos de investigación, profesores, alumnos y PAS de nuestra Facultad, y que pueden consultarse en los Boletines que se adjuntan como anexo.

1. **Consolidación de las herramientas de difusión** de las actividades académicas y culturales de la Facultad, en coordinación con el Vicedecanato de Innovación, Tecnologías y Equipamientos. Como ya sucediera en el curso anterior, en este curso se ha consolidado la centralización de la información para su difusión a diferentes medios y para que sea remitida al Área de Comunicación del Rectorado de la UCM:

    a. **Boletín Académico y Cultural de la Facultad de Filología**, de periodicidad quincenal, que da cuenta de las actividades programadas en estas fechas. Se distribuye entre los profesores, alumnos y PAS. Comenzó el 29 de septiembre de 2014. Gracias a un acuerdo con la Biblioteca de la Facultad de Filología, se archivan en el siguiente espacio web: https://biblioteca.ucm.es/fll/boletin-cultural-facultad-de-filologia. Desde el mes de septiembre de 2021, cuenta con un nuevo diseño, mucho más atractivo.

    b. **Redes sociales:** Facebook, Twiter, Instagram, en colaboración con el Vicedecanato de Innovación, Tecnologías y Equipamiento

    c. **Agenda cultural de la Facultad:** se puede consultar en el portal http://filologia.ucm.es/

    d. **Portal de Actividades Culturales**: https://www.ucm.es/filologia-actividades, donde se difunde y se recoge la memoria de los grandes ciclos culturales organizados por la Facultad de Filología, por lo que sirve tanto de difusión como de archivo de la programación ofertada por la facultad.

2. **Organización y apoyo** para la realización de actividades dentro de diversos ciclos:
    a. **Semana de la Ciencia y de la Innovación 2020**, en colaboración con el Vicedecanato de Investigación y Postgrado, con el apoyo a la organización y difusión de más de 20 actividades.

b. **Día de la poesía y del teatro 2021 :** del 22 al 25 de marzo
https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-teatro-2021
   i. **Marifé Santiago Bolaños:** La violencia es una veta miserable que cubrimos con canciones
   ii. **José Manuel Lucía Megías:** Flores en el asfalto
   iii. **Javier Lostalé:** Ascensión
   iv. **Alejandro Céspedes:** El aliento del klai

c. **Día de las Letras, 2021: del 19 al 23 de abril**
https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-letras-ucm-2021
Más de 40 actividades programadas por profesores, estudiantes y PAS de nuestra Facultad, con un homenaje a Joan Margarit y a Francisco Brines, los últimos Premios Cervantes.

d. **Exposiciones**, tanto en la Sala María Zambrano como en la Biblioteca del Edificio A de la Facultad de Filología:

3. Continuar fortaleciendo las **estructuras culturales** en la Facultad para poder desarrollar de una manera orgánica las actividades académicas y culturales:

   a. **Comisión de Cultura**, integrada por diferentes representantes de los Departamentos, Institutos, Biblioteca y asociaciones culturales.

   b. **Aula de Teatro La Barraca**, dirigida por Cristina Bravo
   https://filologia.ucm.es/aula-de-teatro

   c. **Archivo de la palabra**, dirigida por José Lázaro
   https://filologia.ucm.es/archivo-de-la-palabra

   d. **Nuestra Facultad publica**, portal donde se difunden las publicaciones de los miembros de la Facultad.
   https://filologia.ucm.es/nuestra-facultad-publica
   Para apoyar la difusión de estas publicaciones, se han organizado varias actividades:

      1. **Aquí se presentan libros**: del 19 al 23 de abril de 2021, con la presentación de 10 libros.
      https://filologia.ucm.es/aqui-se-presentan-libros-2021
      2. **La Facultad de Filología en la Feria del Libro de Madrid**: del 10 al 26 de septiembre de 2021, donde se han difundido las firmas de libros en la Feria y se ha organizado un homenaje a Joan Margarit (22 de septiembre)
      https://filologia.ucm.es/la-facultad-de-filologia-en-la-feria-del-libro-de-madrid-2021

4. Potenciar la creación literaria y la labor de traducción.

   a. **Premio Complutense de Literatura 2021**. La facultad de Filología colabora con el Vicerrectora de Cultura y Deportes de la UCM en el

Premio Complutense de Literatura, formando parte de sus jurados y en la organización y difusión del mismo.

b. **III Premios Complutenses de traducción**. La Facultad de Filología de la UCM, con la finalidad de fomentar la traducción literaria entre los estudiantes universitarios y reconocer la labor realizada por un traductor a lo largo de su vida, en colaboración con la Asociación Colegial de Escritores (ACE Traductores), convoca los siguientes premios de traducción:

- PREMIO COMPLUTENSE "JOSÉ GÓMEZ HERMOSILLA" 2017: para reconocer la labor de un traductor.
-
- PREMIO COMPLUTENSE DE TRADUCCIÓN UNIVERSITARIA "VALENTÍN GARCÍA YEBRA" 2017: para premiar la traducción inédita de traductores universitarios.

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES

El Vicedecanato de Estudiantes sirve de enlace entre el Decanato y los Representantes de Estudiantes en Junta de Facultad, con los que mantiene reuniones frecuentes y cuya ayuda ha solicitado en diversas ocasiones para asuntos como los tratados más abajo. Esta relación ha sido especialmente importante durante el curso 2020-2021. Pese a que la comunicación no ha podido ser tan fluida, ha servido para iniciar un proceso de intercambio de información con los diferentes grupos de asignaturas de la Facultad a través de representantes no oficiales de cada grupo.

El Vicedecano de Estudiantes se ha encargado de la atención personal de todos los alumnos que han requerido información sobre becas, proceso de matrícula, adaptaciones convalidaciones, homologaciones, calendario de exámenes, además de gestión de asociaciones, mediación con profesores y con otros estudiantes, y asesoramiento respecto a normativa, protocolos y diversas cuestiones de la vida cotidiana en la comunidad universitaria.

En este sentido, ha atendido los requerimientos del alumnado sobre derechos y deberes, según el Estatuto del Estudiante universitario de la UCM, el Reglamento de la Delegación de estudiantes de la UCM, los Estatutos de la UCM, el Estatuto del Estudiante universitario, la LOU y el Reglamento de régimen disciplinario. En este sentido ha gestionado diversas reclamaciones formuladas por el estudiantado sobre todo tipo de problemas relacionados con la vida universitaria.

Ha estudiado y autorizado, en su caso, peticiones de estudiantes para la realización de diferentes actividades culturales como ensayos y representaciones teatrales, recitales, conferencias, difusión de publicaciones y otras iniciativas de diverso tipo.

Ha colaborado con la Secretaría Académica y la Secretaría de Estudiantes en la organización de diferentes gestiones de la Facultad: proceso de matrícula, traslados de expediente, convalidaciones y adaptaciones.

MEMORIA DETALLADA
INAUGURACIÓN DEL CURSO 2020-2021

El Vicedecano de Calidad, en colaboración con el Decano y otros miembros del equipo decanal, realizaron el acto de bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso asistiendo a diferentes grupos de primero de Grado, debido a la situación provocada por la crisis del COVID y pro encontrarse el vicedecano de estudiantes de permiso por paternidad. Durante estos encuentros, se informó sobre el funcionamiento de la Facultad, los derechos y los deberes de los estudiantes, los diferentes tipos de representantes de estudiantes y de diversos aspectos que tienen que ver con la vida universitaria.

GESTIÓN DE CONVALIDACIONES

Como **Presidente de la Subcomisión de convalidaciones de la Facultad de Filología**, este Vicedecanato se ha encargado de resolver y tramitar las convalidaciones parciales de estudios extranjeros y españoles que se han solicitado en la Facultad durante el curso 2020-2021.

Como **Vocal de la Comisión de convalidaciones, adaptaciones y transferencia de créditos de la Facultad**, el Vicedecano se ha encargado, junto con la Secretaría Académica, de estudiar los traslados de expediente y adaptaciones de estudiantes, y de tramitar las peticiones de traslado, adaptaciones a Grado, y cambios de titulación que se han recibido en la Secretaría de Alumnos de la Facultad.

OFICINA PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DIVERSIDAD (OIPD)

Como Coordinador de la *Oficina de Inclusión de Personas con Diversidad* en la Facultad de Filología, desde este Vicedecanato se ha trabajado con la OIPD para favorecer las necesidades de los alumnos discapacitados. También se ha ocupado del seguimiento de los alumnos de apoyo que les facilitan los desplazamientos o hacen posible su normal desenvolvimiento en la Facultad. A partir de diciembre, para conseguir una atención más personalizada, el Decano y el Vicedecano de estudiantes decidieron nombrar a la profesora Ana Laura Rodríguez Redondo: Delegada de la OIPD en nuestra Facultad. Durante el curso 2020-2021, la actuación de la profesora ha sido magnífica en todos los sentidos, con una dedicación eficiente y personalizada a nuestros estudiantes con problemas por diversidad.

ASOCIACIONES DE ESTUDIANTES Y REPRESENTACIÍN ESTUDIANTIL

El Vicedecanato de Estudiantes es el responsable del control y tramitación de las cuestiones relativas al Club Deportivo y a las Asociaciones de Alumnos, y del asesoramiento en la creación de nuevas asociaciones. Durante el año 2020-2021 han estado en activo cinco asociaciones en la Facultad de Filología: *Frente de Estudiantes, En plan culto* y *ASAP*, *Con prosa, pero sin pausa* y *St. JH Newman*.
Se ha concedido a la asociación *St. JH Newman* como local para la asociación el situado en la primera planta del edificio A frente a la Biblioteca general.
El Vicedecano se ha ocupado, también, de poner en contacto a la Casa del Estudiante, encargada del pago de las subvenciones a asociaciones de alumnos, con las asociaciones registradas en la Facultad, y de informar a los estudiantes interesados en la creación de asociaciones.
En cuanto al local de la cuarta planta, antiguamente ocupado por la Asociación Puño y letra, ha sido retomado como local para reuniones de estudiantes. Su uso deberá ser autorizado por el Vicedecano de estudiantes, bajo la responsabilidad de una o varias personas concretas. Esta decisión se debe al mal estado en que se ha encontrado dicho local, con roturas de las ventanas, pintadas ofensivas y abandono de material de muy diferente tipo. Es imprescindible, en cuanto pase la crisis del COVID realizar una limpieza y restauración completa de dicho local. Queda como propuesta, aún en trámite, que tengan acceso, sin necesidad de autorización previa, los representantes de alumnos en Junta y los doctorandos de la Facultad.
Con los representantes oficiales y asociaciones como ASAP y el frente de estudiantes se han establecido las bases para una futura Delegación de estudiantes de la Facultad. La enorme complejidad de nuestros estudios -quizás los más complejos de España en cuestiones administrativas- impide una delegación de estudiantes tradicional, puesto que resultan inviables unas elecciones internas en todos los grupos tal como suele hacerse. Las bases planteadas se dejan para que pueda desarrollarlas el próximo equipo decanal a partir del curso 2022-2023.

Además, en este curso la Asociación de Representantes de Estudiantes de Lengua y Literatura, de ámbito nacional, formada por representantes de Filología de toda España escogió nuestra Facultad como su sede.

CRISIS COVID-19

El curso 2020-2021 se caracterizó por la crisis sanitaria provocada por el COVID-19. El curso se desarrolló de manera semi-presencial, puesto que con las medidas de distancia de seguridad y los recursos de aulas y profesores disponibles no era factible una presencialidad total. Por este motivo, se establecieron tres turnos: dos a distancia y uno presencial de manera rotatoria. El Vicedecanato de estudiantes se coordinó de nuevo con el Vicerrectorado de estudiantes para atender en la medida de lo posible las necesidades del estudiantado más vulnerable (problemas económicos, psicológicos, académicos, tecnológicos…). Para ello, fue de enorme utilidad el buzón y la gestión de la casa del estudiante.
Siguió siendo de gran importancia la derivación de estudiantes a PsiCall o la OIPD, oficinas desde las que se realizó una magnífica labor de apoyo psicológico.

CEREMONIA DE GRADUACIÓN

La Ceremonia de graduación del curso 2020-2021 se realizó en el Jardín botánico de la UCM, con una preciosa intervención del dramaturgo Álvaro Tato, antiguo estudiante de nuestra Facultad. No fue posible, por la distancia de seguridad, la asistencia de familiares, pero se retransmitió la ceremonia por *streaming* y se puede acceder a ella mediante el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=rnqhEtKDc9o

VICEDECANATO DE CALIDAD E INNOVACIÓN

(1 OCTUBRE 2020- 31 AGOSTO 2021)

LA MEMORIA DEL VICEDECANATO DE CALIDAD E INNOVACIÓN SE HA ORGANIZADO EN DOS GRANDES APARTADOS: UN PRIMER APARTADO CORRESPONDIENTE A INNOVACIÓN, INCLUYENDO TAMBIÉN TECNOLOGÍAS Y EQUIPAMIENTO, Y UN SEGUNDO APARTADO CORRESPONDIENTE A CALIDAD. EL PRIMER APARTADO SE ESTRUCTURA DE LA SIGUIENTE FORMA: EN LA SECCIÓN 1 SE ESPECIFICA EL EQUIPO TÉCNICO DE APOYO A LA FACULTAD; EN LA SECCIÓN 2, RESUMEN DE LA INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS INFORMÁTICOS, DE AUDIOVISUALES Y COMUNICACIONES DE LA FACULTAD; EN LA SECCIÓN 3, SE DESCRIBEN LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN TIC; EN LA SECCIÓN 4, LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN; EN LA SECCIÓN 5, LOS PROYECTOS Y CONVENIOS DE COLABORACIÓN RELACIONADAS CON LAS TIC; Y POR ÚLTIMO, EN LA SECCIÓN 6, LA PRESENCIA DE LA FACULTAD EN LAS REDES SOCIALES. EL APARTADO DE CALIDAD CONSTA DE LAS SIGUIENTES CINCO SECCIONES: 1, LOS TÍTULOS DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA (2020-21); 2, COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL CENTRO; 3, LAS REUNIONES DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD; 4, PROCESO DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN 2020-2021; 5, SATISFACCIÓN DE LAS AGENTES EXTERNAS CON EL FUNCIONAMIENTO DE LA COMISIÓN DE CALIDAD; 6, OTROS ASUNTOS RELACIONADOS CON LA GESTIÓN DE LA CALIDAD.

INNOVACIÓN (con tecnologías y equipamiento)

1. PERSONAL

La Facultad de Filología contaba, durante el curso 2020-2021, con el siguiente equipo técnico de informática y medios audiovisuales[1]:

- 1 técnico de aulas y servicios informáticos generales en turno de mañana
- 1 técnico de aulas y servicios informáticos generales en turno de tarde;
- 1 técnico de medios audiovisuales en jornada partida;
- 1 técnico de laboratorios de lenguas en jornada partida;
- 2 becarios de colaboración en actividades relacionadas con las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones aplicadas a la Educación (TICE)
- Apoyo, a tiempo parcial, de una persona de Administración y Servicios

La identificación de las funciones del personal y la coordinación de funciones son los elementos clave para garantizar un servicio eficaz de apoyo a la docencia e investigación de calidad. En ese sentido, a pesar de existir en el Servicio TIC una categorización clara de puestos de trabajo con sus perfiles y funciones bien delimitados -técnico de informática, técnico de audiovisuales, técnico de laboratorios, personal de Administración y Servicios y becarios de colaboración-, el trabajo del Servicio se realiza de forma colaborativa y coordinada por el Vicedecano responsable de tecnologías en la

Facultad.
El personal técnico de aulas y servicios informáticos, de medios audiovisuales y de laboratorios realiza las siguientes funciones:

1) El mantenimiento y actualización de los equipos informáticos y de audiovisuales de los Servicios Generales de la Facultad, de las Aulas Informáticas, Laboratorios de Lenguas y las Aulas informatizadas de la Facultad (ver sección 4). En este punto se incluyen las tareas de gestión administrativa de compras de nuevo material informático y de audiovisuales.
2) El soporte a los, aproximadamente, 400 profesores y más de 4.000 estudiantes de la Facultad en materia de TIC. Lo que incluye el asesoramiento personalizado, la resolución de consultas y la impartición de cursos y talleres de formación en informática, en tecnología multimedia y en tecnologías de las comunicaciones a los profesores, investigadores, estudiantes y personal de administración y servicios de la Facultad (ver sección 5).
3) El soporte a la innovación y mejora de la calidad de la docencia de la Facultad. Esto incluye apoyar de forma personalizada al profesor que se recicla, innova y busca mejorar la calidad de su docencia e investigación y proporcionar el soporte técnico necesario a los Proyectos de Innovación del Centro y en Convenios Marco UCM con otras entidades en las que participa la Facultad (ver sección 5).
4) El soporte técnico a las actividades de difusión cultural y didáctica que se realizan a diario en la Facultad de Filología.
5) El soporte técnico para la realización de las actividades síncronas telemáticas (conferencias, reuniones y clases síncronas en internet)
6) El mantenimiento de la información en línea (páginas web) de la Facultad relativa a los servicios de informática y audiovisuales de la Facultad.
7) El mantenimiento del *Museo de Materiales de Idiomas de la Facultad y su muestra virtual* (http://museos.hst.ucm.es/odafilol/).
8) El mantenimiento de los *Repositorios de Objetos Digitales de la Facultad* que incluye repositorios materiales educativos digitales y colecciones digitales de investigación (ver en sección 2 los repositorios actualmente en marcha).
9) Gestionar el servicio de adquisición y préstamos de la *Tecnoteca* de la Facultad de Filología que recoge y pone a disposición de los docentes e investigadores un conjunto de recursos informáticos y de audiovisuales de la Facultad: herramientas software, ordenadores portátiles, dispositivos de almacenamiento externo, micrófonos, cámaras de grabación, entre otros.
10) Realizar y apoyar las evaluaciones de la calidad de los servicios TIC en la Facultad.
11) Desarrollar manuales y materiales para la formación en el uso de Audiovisuales, Laboratorio de Lenguas, Aulas de Informática, Campus Virtual y cualquier otra herramienta software o hardware necesaria para la actividad académica.
12) El estudio y evaluación de nuevas aplicaciones y dispositivos requeridos por los profesores o que puedan facilitar la docencia, la investigación o la gestión académica (p.ej. software, sistemas informáticos, pantallas digitales, mandos interactivos, herramientas web 3.0, repositorios de objetos de aprendizaje, plataformas de vídeo conferencia, etc.)

La persona de Administración y Servicios (tiempo parcial) tiene como funciones:

1) La construcción y mantenimiento de las páginas web y fichas de titulación de la Facultad (actualmente 34 espacios en total), los buzones de quejas y sugerencias (34) y cualquier herramienta de comunicación en línea necesaria para la gestión académica de la Facultad.
2) El soporte a los profesores de la Facultad y al Personal de Administración y Servicios de los Departamentos en la gestión de páginas y herramientas web de comunicación en línea. Esto incluye el asesoramiento personalizado, la resolución de consultas y la comunicación y coordinación con la Unidad de Gestión Web de la UCM.
3) Apoyar la evaluación de la calidad de las páginas y herramientas de comunicación web de la Facultad.
4) El apoyo administrativo a los cursos de formación en TIC para profesores, investigadores y estudiantes (se incluye el curso 0) organizados por la Facultad: información y contacto, gestión de inscripciones, hojas de asistencia y certificados de impartición de los cursos, de asistencia y de aprovechamiento.
5) El apoyo administrativo a las actividades de difusión científica y didáctica de Filología en materia de TIC (organizadas por el Vicedecanato): gestión de dietas, información y contacto, gestión de inscripciones, hojas de asistencia y certificados de impartición de los cursos y de asistencia.

Los becarios de colaboración TIC tienen entre sus funciones:

1) Colaborar con los Técnicos en el apoyo personal, estable e in situ al profesor y, especialmente, al alumno del Centro en el uso de las aulas de informática y los laboratorios de lenguas de la Facultad,
2) colaborar con el Coordinador del Campus Virtual en el apoyo a los alumnos en el uso del Campus Virtual y resto de aplicaciones telemáticas de la universidad,
3) colaborar con los técnicos de aulas y laboratorios en el mantenimiento de la infraestructura informática y técnica de la Facultad,
4) apoyar al Centro en la organización actividades de formación relacionadas con el área de informática y campus virtual,
5) colaborar en la impartición de cursos de formación en informática y en campus virtual a los alumnos y profesores,
6) colaborar en el desarrollo de documentación de apoyo a la formación en Campus Virtual y en herramientas TIC relacionadas con el CV del Centro,
7) colaboración en la clasificación, digitalización y documentación de los materiales didácticos de los fondos audiovisuales de los Laboratorios de Idiomas y de los fondos gráficos de la Facultad de Filología,
8) colaborar en la detección de las necesidades en materia de CV y TIC de los alumnos del Centro;
9) formarse en las técnicas y aplicaciones TIC para la docencia y para la Filología.
10) Formarse en el uso de las herramientas de streaming para apoyar en la difusión de eventos en abierto desde la Facultad de Filología.

A fecha de la realización de esta memoria, y como viene sucediendo desde hace años, la

Facultad de Filología sufre de una preocupante carencia de personal para atender los nuevos servicios prestados e infraestructura adquirida (véase más abajo), tanto por lo que respecta a los laboratorios de traducción e interpretación como a la gestión de eventos en streaming. Los laboratorios de traducción e interpretación no tienen personal de apoyo, y las emisiones en streaming no tienen personal asignado tampoco, dada la escasez del mismo.

Hay que destacar que, durante el estado de excepción provocado por la pandemia del Covid-19, todos los técnicos y becarios dependientes de este vicedecanato, así como el coordinador de campus virtual y tecnologías, han tenido que redoblar esfuerzos para garantizar la formación del profesorado y soporte constante en el uso de las herramientas propias de la enseñanza a distancia. Las actuaciones más frecuentes han estado relacionadas con el uso de las plataformas de vídeo-conferencia empleadas en las clases a distancia, así como en la creación de materiales educativos adaptados a dicha modalidad de enseñanza.

2. INFRAESTRUCTURA INFORMÁTICA, AUDIOVISUALES Y COMUNICACIONES

La infraestructura informática y tecnológica actual de la Facultad de Filología se muestra en la figura 1.

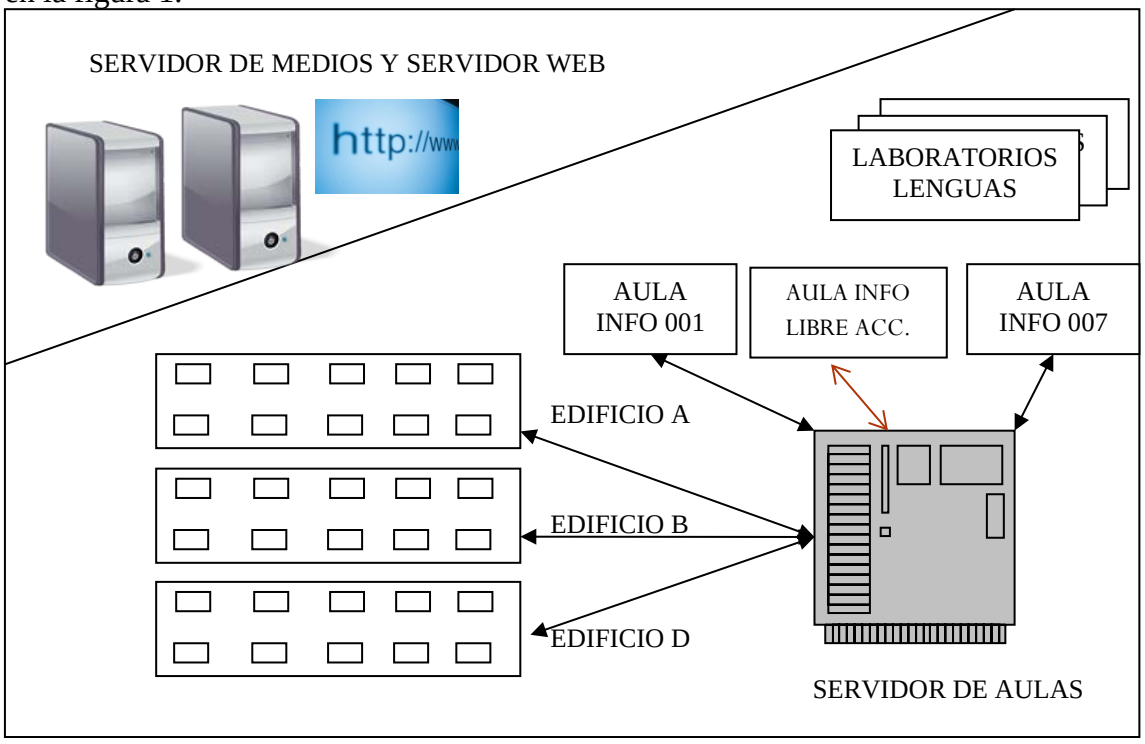


Figura 1. Arquitectura actual de la infraestructura informática de la Facultad de Filología

El Servidor Aulas de la Facultad se encuentra en la "pecera" del Aula de Informática de Libre Acceso y gestiona las cuentas y perfiles de usuario de las Aulas Informáticas y las Aulas docentes de los edificios A, B y D. Mediante una aplicación de administración remota de software (*DameWare*), se realizan las instalaciones, actualizaciones y reparaciones de software. Se trata de una máquina HP (PROLIANT ML350P GEN8) con procesador Intel Xeon E52609 / 2.4 GHz (QuadCore), 24 GB de RAM, 3 discos duros y 4 tarjetas de red. Sistema operativo Windows 2008 Server Enterprise. Durante el segundo cuatrimestre del curso 2020-2021 se comenzó a pasar la gestión de las Aulas Informáticas

y las Aulas docentes de los edificios A, B y D a GATA, para facilitar su administración. En la actualidad, este cambio de gestión está siendo evaluado por lo que respecta a su eficacia. GATA tiene como objetivo convertir las Aulas Informáticas de la UCM en una infraestructura estable, privada y segura con administración distribuida entre el personal técnico propio responsable de cada aula y el soporte y servicios adicionales proporcionados por el grupo AULAS de los Servicios Informáticos de la UCM. Toda la información relativa a este proyecto se encuentra disponible en: https://ssii.ucm.es/aulas-gata (requiere navegar identificado en la red UCM).

El Servidor de Medios es una máquina Inteli5 8GB RAM 1TB HDD con sistema operativo Linux. El servidor de medios permite la creación y gestión en línea de las colecciones de Materiales Digitales Académicos. La dirección web del servidor es http://mediaserver.filol.ucm.es. Actualmente existen cinco colecciones de libre acceso:

- El repositorio de Materiales Didácticos Educativos de la Facultad de Filología: http://mediaserver.filol.ucm.es/materiales/view/paginas/view_paginas.php?id=1
- La colección de Materiales Didácticos Digitales para el Árabe Moderno Estándar: http://mediaserver.filol.ucm.es/arabe_estandar
- La colección de Material Histórico Audiovisual para la enseñanza en los laboratorios de lenguas analógicos: http://museos.hst.ucm.es/odafilol/ El acceso a esta colección ha dado problemas durante todo el curso, por motivos de seguridad de la red y se está trabajando en su resolución.
- La colección de Literatura Grecolatina en el Museo del Prado: http://mediaserver.filol.ucm.es/literaturagrecolatinaenelprado/view/paginas/view_paginas.php?id=1
- Lengua, cultura y traducción: http://mediaserver.filol.ucm.es/proyectoSevilla/view/paginas/view_paginas.php?id=1

Conviene resaltar que el servidor de medios sufre constantes cortes motivados por cuarentenas impuestas desde servicios informáticos de la universidad. Esto se debe a amenazas de seguridad que se detectan desde dichos servicios. Se está estudiando la mejor forma de conseguir que el servidor sea más estable en este sentido.

El Servidor Web da soporte a las páginas de departamentos y grupos de investigación implementadas con anterioridad a los actuales sistemas de gestión de contenidos web de la UCM. Se trata de un servidor Intel Xeon 3.0 Ghz a 800 Mhz, con 4 GB, 2 discos duros, 1 tarjeta de red; sistema operativo Windows 2003 Server Enterprise Edition.

El resto de los equipos informáticos de la Facultad están distribuidos de la forma siguiente (ver tabla 1):

1. **Aulas docentes TIC**. Son aulas para la docencia que están equipadas con un ordenador con conexión a internet y medios audiovisuales para uso del profesor. El equipamiento se detalla en la sección 2.1.
2. **Aulas informáticas**. La Facultad dispone, actualmente, de tres aulas informáticas cuya configuración se detalla en la sección 2.2.
3. **Laboratorios de Lenguas**. Existen tres laboratorios de Lenguas digitales. La configuración se detalla en la sección 2.3
4. **Laboratorios de traducción e interpretación simultánea y equipamiento profesional de interpretación simultánea**, detallados en la sección 2.4.
5. **Equipamiento portátil**. Se incluye los equipos informáticos (portátiles) como de

medios audiovisuales que se detallan en la sección 2.5.

	Edificio A	Edificio B	Edificio D	Edificio E
Aulas Docentes TIC	32 (de un total de 32)	6	10 y 3 de posgrado	11
Aulas Informáticas	001 y 007 + Libre Acceso	No se dispone	No se dispone	No se dispone
Laboratorios Lenguas	005, 009, 011	No se dispone	No se dispone	No se dispone
Equipos Portátiles	9	3	5	0

Tabla 1. Ubicación del equipamiento informático

Las aplicaciones informáticas de apoyo a la docencia, investigación y gestión académica disponibles en la Facultad son:

6. **Los gestores de contenidos web,**
7. **Los espacios Virtuales en el Campus Virtual UCM**
8. **El Laboratorio de traducción e interpretación**
9. **Equipamiento para retransmisión de eventos en streaming**

2.1. Aulas Docentes TIC

Especificación del equipamiento:

Edificio A: 7 ordenadores *Medion I5* del año 2020, 1 ordenador *HP Intel Celeron* del año 2010, 2 ordenadores *ACER Core I3* del año 2012, 4 ordenadores *Intel Core I5* comprados en el año 2013, 10 ordenadores *Intel Core I5* comprados en el año 2014 y 8 ordenadores *Intel Core I5* comprados en el año 2015. Video proyector, Pantalla de proyección, Altavoces, Megafonía inalámbrica, Reproductor DVD-VHS Combo.

Edificio B: 5 ordenadores *Intel Core I5* comprados en el año 2012 y un *Intel Core 2 Duo* de 2008, Video proyector, Pantalla de proyección, Altavoces, Megafonía inalámbrica, Reproductor DVD-VHS Combo.

Edificio D: 7 ordenadores *INTEL Core I5*comprados en el año 2015, 1 ordenador INTEL Core I5 comprados en el año 2014 y 2 ordenadores *Intel Core I5* del 2019. Pantallas TV 55”, Altavoces, Megafonía inalámbrica, Reproductor DVD-VHS Combo. 3 Intel Core Dúo año 2006 y una pizarra digital Clevertouch Plus Lux de 65” en aulas de posgrado.

Edificio E: 6 ordenadores *Intel Core I5* comprados en junio de 2014 y 5 ordenadores *Intel Core Duo* comprados en el año 2006. Pantalla de TV

Todos los equipos están instalados con sistemas de seguridad. Durante el curso 2020-2021 se prestaron 19 ordenadores portátiles (12 *Medion* y 7 *HP*), adquiridos en el marco de la crisis sanitaria provocada por la pandemia, para ayudar a profesores de la facultad a desarrollar su docencia en remoto.

2.2 Aulas de Informática

La Facultad dispone de 3 Aulas de informática. El funcionamiento de las aulas se regula por el reglamento aprobado en Junta de Facultad (2 junio de 2009) y publicado en la página Web de la Facultad y en el tablón de anuncios del aula informática de Libre Acceso. Los horarios de las aulas son de 8:30 a 20:30 h para la docencia y de 9:00 a 20:00 para el libre acceso. A estas aulas hay que añadirle el aula multimedia del edificio D, la cual, sin ser de Filología, sí que está equipada con una pizarra digital, así como pizarras

corridas blancas, propiedad de la facultad de Filología.

Aula Informática de Libre Acceso

Esta sala consta de 32 puestos de trabajo, 9 ordenadores *Intel Core Duo* del año 2006, 14 *HP Compac dc7900* del año 2008, de los cuales uno está reservado para personas con discapacidad visual (para lo cual dispone de software específico), 5 ordenadores Intel Core I-5 del año 2017 y 4 ordenadores *HP Intel Celeron* del año 2010.

Esta aula está al servicio de los estudiantes, profesores e investigadores de la Facultad, para tareas académicas.

Aula Informática de Docencia A-007

Consta de 24 puestos para estudiantes y un puesto para el profesor con equipos informáticos *Intel Core I5* del año 2012, un cañón de proyección, un proyector de transparencias, micrófono y altavoces.

Aula Informática de Docencia A-001

Resultante de la fusión de las antiguas aulas informáticas 001 y 003, el Aula informática A-001 consta de 48 puestos de trabajo para estudiantes, un puesto para el profesor con ordenador *Intel Core I5* del año 2015, y dos pantallas de TV con megafonía. El ordenador del profesor está conectado mediante intranet a la impresora del Aula Informática de libre acceso. Los ordenadores de los puestos son: 2 *Core Dos Duo* de 2007, 1 *Intel Core I5* de 2014, 10 *Intel*, 14 portátiles *HP I5* de 2013, 10 portátiles *HP I5* de 2018, 6 portátiles *HP I5* de 2015, 1 portátil *Asus I5* de 2017, 1 portátil *Acer I5* de 2017, 1 portátil *Acer Extensia* de 2017 y 3 portátiles *HP I5* de 2019.

2.3. Laboratorios de Lenguas y Taller Multimedia

Actualmente la Facultad dispone de 3 laboratorios de lenguas (Lab-005, Lab-009 y Lab-011), y un taller de digitalización (sito en el Lab-005). Todos ellos están situados en el edificio A planta sótano, martillo izquierdo. Los laboratorios 005, 009 y 011 utilizan una tecnología digital.

La construcción y puesta en marcha de los laboratorios de lenguas digitales y del taller de digitalización se terminó en el curso 2009-2010. Para una descripción de esta actuación y los datos iniciales de uso pueden consultarse en el informe "Los laboratorios digitales de la Facultad de Filología" accesible en el servidor *e-prints* de la UCM en http://eprints.ucm.es/11759/.

Los laboratorios de lenguas, además, disponen de una página web de información en: https://cv4.ucm.es/moodle/course/view.php?id=66023.

Laboratorio 005 y taller de digitalización

Dispone de 15 puestos que pueden ser utilizados por dos estudiantes (30 puestos) con un ordenador personal, cascos y micrófono individuales preparados para el trabajo individual o en grupo de los alumnos. Una mesa máster del profesor, con un servidor de aplicaciones y usuarios, un ordenador personal, una impresora, un cañón de proyección, un escáner, una cámara digital, una unidad combo, tocadiscos y un reproductor de casetes. En el año 2015 se reemplazaron los ordenadores existentes por otros nuevos: Dell de 6GB de RAM con procesador Intel-Core I5.

En el Laboratorio 005 también se encuentra el archivo "físico" del *Museo Virtual de Materiales de Lenguas*, en donde se conservan recursos para el aprendizaje de lenguas en el laboratorio de los años 50, 60, 70 y 80. La página web del Museo es: http://museos.hst.ucm.es/odafilol/.

Laboratorio 009

Su configuración detallada es:

- 1 puesto de profesor, actualizado a QuadCore, equipado con:

    - Sound Pack, sistema de gestión de sonido que permite:
    - grabar voces de los alumnos
    - comunicación por voz profesor-alumno
    - reproducción y conversión de sonido analógico a digital
    - control de la megafonía del aula
    - Combo DVD. Reproductor de DVD, DVD-R, DVD-RW, MP3,
    - video CD, super VCD, WMA, JPEG, audio CD, CDR/ CD-RW, DIV-X.
    - Tarjeta de sonido estereofónico con sistema de amplificación.
    - Micrófono y cascos
- 15 puestos que pueden ser utilizados por uno o dos alumnos
- Monitor de Televisión SAMSUNG 15’’
- Altavoces externos
- Software integrado para la gestión del aula y el trabajo específico con recursos audiovisuales

Laboratorio 011

La configuración detallada es:

- Un puesto de profesor, equipado de:
    - Sound Pack, sistema de gestión de sonido que permite:
    - grabar voces de los alumnos
    - comunicación por voz profesor-alumno
    - reproducción y conversión de sonido analógico a digital
    - control de la megafonía del aula
    - Combo DVD. Reproductor de Reproductor de DVD, DVD-R, DVD-RW, MP3,
    - video CD, super VCD, WMA, JPEG, audio CD, CDR/ CD-RW, DIV-X.
    - Tarjeta de sonido estereofónico con sistema de amplificación.
    - Micrófono y cascos
- 25 puestos de alumno (con dos cascos por puesto)
- Cañón proyección (proyector Casio LED)
- Altavoces externos
- Software integrado para la gestión del aula y el trabajo específico con recursos audiovisuales

2.4. Laboratorios de traducción e interpretación simultánea y equipamiento profesional de interpretación simultánea

En el curso 2015/2016 se construyó e inauguró el laboratorio de traducción e interpretación simultánea, sito en el aula B-34 del Edificio B de la Facultad de Filología. A éste le siguió el B-08, construido en 2016/201. Ambos son imprescindibles para la impartición del Grado de Traducción e Interpretación, implantado en la Facultad en el curso 2015/2016. Las características de los Laboratorio son las siguientes:

B-34: Es un laboratorio de interpretación simultánea y un aula multidisciplinar de avanzada tecnología con todo el equipamiento profesional para celebración de eventos (conferencias, reuniones, presentaciones, etc.) y adaptado para la actividad docente, en la que se realizan

prácticas propias de la Titulación de Traducción e Interpretación. Es un aula con capacidad para 40 alumnos, compuesta por 1 puesto de control principal, 1 puesto de profesor, 12 cabinas de Interpretación para 24 alumnos y 16 puestos de alumnos delegados. El sistema de congresos esta dimensionado para transmitir simultáneamente hasta 32 canales de audio digital de alta calidad (31 idiomas traducidos y el idioma de sala). El laboratorio estará conectado a la red de la Universidad y con servicio de internet y tiene una pantalla de TV Samsung de 55" para proyectar el ordenador del profesor.

B-08: Con las mismas características y funcionalidades generales que el anterior, éste es un aula con capacidad para 40 alumnos, compuesta por 1 puesto de control principal, 1 puesto de profesor, 9 cabinas de Interpretación para 18 alumnos, 22 puestos de alumnos delegados y una pantalla de TV Samsung de 55" para proyectar el ordenador del profesor. Una de las cabinas está adaptada a estudiantes discapacitados. El sistema de congresos esta dimensionado para transmitir simultáneamente hasta 32 canales de audio digital de alta calidad (31 idiomas traducidos y el idioma de sala).

En el Vicedecanato de Innovación, Tecnologías y Equipamiento de la Facultad de Filología se guardan los documentos donde se detallan todas las especificaciones técnicas, así como sus funcionalidades.

Aprovechando la construcción de estos laboratorios, en el curso 2016/17 se dotó al Salón de Actos del edificio D de la Facultad de Filología de un sistema profesional de interpretación simultánea que sirva para las prácticas de los alumnos del Grado en Traducción e Interpretación y al mismo tiempo sirva para dar servicio de interpretación simultánea a los eventos celebrados en la Facultad de Filología. Este equipamiento consta de:

Un sistema de traducción simultánea para 2 idiomas con una unidad de presidente, 2 unidades de delegado/ponentes, 4 intérpretes en 2 cabinas, y 112 oyentes.

2.5. Portátiles y otros recursos informáticos y audiovisuales

Equipos portátiles: Para gestionar las necesidades tanto de departamentos como de servicios generales para el préstamo de portátiles de cara a la enseñanza a distancia necesaria durante el estado de excepción del segundo cuatrimestre del curso 2019-2020, se adquirieron una serie de equipos directamente desde la gerencia de la Facultad. Se remite a la memoria de dicha unidad para la información pertinente.
Otros recursos de Audiovisuales (AudioTeca):

- Cabina de Traducción simultánea en Paraninfo. Traducción simultánea fija y portátil con 180 Receptores (aunque se ha quedado obsoleto y da bastantes problemas).
- Equipo de sonido del Paraninfo renovado totalmente: amplificador, mesa, altavoces, grabador USB
- 1 Micrófono de galápago para videoconferencia
- 5 Megafonías portátiles inalámbricas (2 A, 1 B, 1D,1 E)
- 3 Sistemas de megafonía completa de cintura (1 A, 1D, 1E)
- 1 Cámara digital de fotografía
- 2 cámaras de vídeo y 3 webcam

- 2 grabadoras portátiles
- 17 cañones de proyección LCD: 9 en el edificio A, 3 en el B y 5 en el D.

Otros recursos informáticos:

- Sistema de encuestas interactivas *OpenIris* (50 mandos, antena y ordenador, actualmente en desuso).
- Hay que destacar también el equipamiento del Salón de Actos del D, listo para la celebración de seminarios, conferencias y todo tipo de actos. Dispone de ordenador con conexión a red, cañón y pantalla, así como cabinas de interpretación simultánea (véase, sección 2.4).
- Reproductor de Blu-ray a disposición de todos los profesores de la facultad.

2.6. Páginas web

El Servicio TIC de Facultad de Filología es responsable de las siguientes páginas web:

- Página Web de la Facultad: http://filologia.ucm.es/
- Fichas web de los Grados, accesibles desde: http://filologia.ucm.es/grado
- Páginas Web de los Másteres:
    - Máster en Ciencias de las Religiones: http://www.ucm.es/master-ciencias-religiones
    - Máster de Español como Segunda Lengua: https://www.ucm.es/master-espanol-segunda-lengua/
    - Máster en Estudios Interculturales Europeos: https://www.ucm.es/estudios-interculturales-europeos
    - Máster en Estudios Literarios: https://www.ucm.es/masterenestudiosliterarios/
    - Máster en Filología Clásica (conjunto con la UAM y la UAH): https://www.ucm.es/master-filologia-clasica/
    - Máster en Investigación en Lengua Española: https://www.ucm.es/master-investigacion-lengua-espanola/
    - Máster en Lingüística Inglesa: nuevas aplicaciones y comunicación internacional: https://www.ucm.es/masterenlinguisticainglesa/
    - Máster en Literatura Española: https://www.ucm.es/master-literatura-espanola/
    - Máster en Literatura Hispanoamericana: https://www.ucm.es/master-lit-h-a
    - Máster Hispanofrancés en Lengua Francesa Aplicada: https://www.ucm.es/master-hispanofrances
    - Máster en Teatro y Artes Escénicas: https://www.ucm.es/master-en-teatro-y-artes-escenicas/
    - Máster en Traducción Literaria: https://www.ucm.es/m-traduccion-literaria
    - Máster en Letras Digitales: Estudios Avanzados en Textualidades Electrónicas: http://www.ucm.es/master-letrasdigitales

- Máster en Estudios Norteamericanos: http://www.ucm.es/estudios-norteamericanos
- Máster en Traducción Audiovisual y Localización (TRAVLOC) (conjunto con UAM): Pendiente de activación. Temporalmente: https://sites.google.com/ site/mastertravloc/
- Máster en Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea: https://www.ucm.es/estudiosavanzadosislam/
- Doble Máster Hispano - Francés en Lengua Francesa Aplicada (UCM U. París Sorbona) y Formación del Profesorado (UCM): https://www.ucm.es/master-hispanofrances/

- Páginas Web de los Doctorados:
  - Ciencias de las Religiones: http://www.ucm.es/doctorado/doctorado-ciencias-religiones
  - Estudios del Mundo Antiguo: http://www.ucm.es/doctorado/doctorado-historia-antigua
  - Estudios Franceses: http://www.ucm.es/doctorado/doctorado-estudios-franceses
  - Estudios Literarios: http://www.ucm.es/doctorado/estudiosliterariosucm
  - Estudios Teatrales: http://www.ucm.es/doctorado/doctorado-estudios-teatrales
  - Lengua Española y sus Literaturas: http://www.ucm.es/doctorado/doctorado-lengua-española-y-sus-literaturas
  - Lingüística Inglesa: http://www.ucm.es/doctorado/doctorado-linguistica-inglesa
  - Literatura Hispanoamericana: http://www.ucm.es/doctorado/doctorado-literatura-hispanoamericana
  - Lingüística Teórica y Aplicada: http://www.ucm.es/doctorado/doctoradolinguistica/

Además, este Servicio proporciona soporte y formación a los profesores y grupos de investigación que necesitan crear sus páginas web institucionales.
Las páginas de los Departamentos (http://filologia.ucm.es/departamentos-centro) han sido creadas por los Secretarios Administrativos de los Departamentos según el procedimiento marcado por la UCM.

Estrategia de Gestión de los contenidos web de Filología

La revisión y actualización de la información de las Web de la Facultad es coordinada por el Vicedecanato de Calidad e Innovación con el apoyo de la persona de Administración y Servicios y **utiliza la estrategia de *gestión distribuida por secciones y servicios responsables***. La distribución de la gestión web se realiza de la forma siguiente:

- el Servicio de Información: es responsable de revisar y actualizar los avisos y noticias de la Facultad y el directorio de PAS;
- la Sección de Personal, se ocupa de actualizar los horarios de clases y exámenes y el directorio de profesores
- la Secretaría de Alumnos, se ocupa de actualizar la página de Secretaría de Alumnos,

- Biblioteca, mantiene y asesora sobre esta sección, conectada con la página Web de la Biblioteca, y el Repositorio Institucional de Documentos de Trabajo e Informes Técnicos de nuestra Facultad.
- La Oficina de Relaciones Internacionales gestiona la información de movilidad.
- Los técnicos de informática, audiovisuales y laboratorios mantienen las páginas de Servicios Informáticos, Laboratorios y Medios Audiovisuales y museo de idiomas.
- Los departamentos gestionan sus páginas web
- Los grupos de investigación gestionan sus páginas web
- La Delegación de Prácticas gestiona su propia página.

Desde 2017 la página incluye enlaces al Boletín Cultural y a la Agenda Cultural de la facultad.
El resto de las páginas y secciones web y el mantenimiento global de la Web de la Facultad se lleva a cabo con el apoyo de la persona de Administración y Servicios.

2.7. Campus Virtual en Filología

La Facultad de Filología hace un uso intensivo del Campus Virtual UCM y el Servicio TIC da un soporte inmediato básico a los estudiantes y profesores. Aproximadamente el 90% de los estudiantes y el 75% de los profesores lo utilizan habitualmente en su docencia. Durante el segundo cuatrimestre del curso 2019-2020, el uso del Campus Virtual aumentó debido a la adaptación de la docencia al formato a distancia para hacer frente a las necesidades resultantes de la implantación del estado de excepción. Los datos de uso del Campus Virtual en el curso 2020/21 son los siguientes: 1308 espacios de Grado (frente a 1293 el curso anterior), 198 espacios de Másteres oficiales (frente a 189) y 1 espacio de Títulos Propios (un total de 1507 espacios virtuales en la facultad de Filología [frente a 1489 el curso anterior]). Virtualizaron sus asignaturas un total de 368 profesores (9 más que el curso anterior)..
Además de los espacios docentes, la Facultad dispone de tres espacios virtuales de coordinación institucional:

(i) Espacio de Coordinación de profesores de Filología.
(ii) Espacio de los Estudiantes de Filología.
(iii) Coordinación con la Oficina del Campus Virtual.

El objetivo de estos espacios es coordinar y apoyar a los profesores y alumnos en sus actividades docentes y discentes en el CV, poniendo a su disposición canales de comunicación privados y herramientas para la publicación y difusión de información. La revisión, actualización y mantenimiento de dichos espacios es responsabilidad del Coordinador de Campus Virtual y Tecnologías en el Centro y del Vicedecano con competencias en Tecnologías. El coordinador del Campus Virtual y Tecnologías es miembro del Comité de Coordinación del Campus Virtual de la UCM y participa en el Espacio virtual de coordinación (iii).

Actividad de apoyo

Además de los cursos de formación que se realizan trimestralmente (ver sección 3), también se proporciona consultoría permanente y personalizada a los profesores que lo solicitan, con el apoyo de los Becarios de Colaboración en Tecnologías de la Facultad. Asimismo, se atienden las incidencias de profesores y estudiantes relacionadas directa o indirectamente con el Campus Virtual. Finalmente se ayuda en la creación de espacios virtuales y en la carga de usuarios en las enseñanzas que no están definidas en el Campus Virtual. Durante el curso 2020-2021, como ya se hizo durante el segundo cuatrimestre del

curso 2019-2020, se redoblaron esfuerzos para atender a las numerosas necesidades de apoyo tecnológico debido al adoptar el modelo de docencia a distancia. Hay que destacar la gran labor realizada por el Coordinador de Campus Virtual y Tecnologías, Juan Rafael Zamorano, y los Becarios de Colaboración en Tecnologías de la Facultad, Yovanny Petit Aguirre y María Rocío Martín Hernando, en el desempeño de estas funciones en momentos tan exigentes.

2.8. Equipamiento para retransmisión de eventos en streaming

Desde el curso 2015/2016, y ante la creciente demanda de transmisión en streaming de eventos celebrados en la Facultad, se dispone del equipamiento necesario para dichas retransmisiones. En concreto, el material es el siguiente:

- 2 SONY HDR CX900 VIDEOCÁMARA
- 1 ORDENADOR PORTÁTIL ASUS MOD. R51JX-CORE I5-4200H-4GB-1TB-
- GRÁFICA GTX-950 2GB
- 2 TARJETA DE MEMORIA FLASH MICROSDXC KINGSTON 64GB UHS CLASS
- 1/ CLASS10
- 1 LECTOR DE TARJETAS 63 EN 1 USB 2.0
- 2 CONVERSOR ADAPTADOR HDMI A MICRO HDMI HEMBRA A MACHO
- 2 ADPTADOR HDMI TIPO A MACHO/HEMBRE ANGULADO 90ª
- 1 CAPTURADORA BLACKMAGIC INTENSITY SHUTTLE
- 3 TRÍPODE PARA CÁMAR DE VIDEO
- 3 SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO
- 1 SISTEMA DE EMISIÓN STREAMING

2.9. Mantenimiento

El mantenimiento de la infraestructura y recursos informáticos y de audiovisuales se realiza por parte del equipo técnico en los meses de julio, agosto (en los días de apertura) y primera quincena de septiembre. La empresa *Roycan Audiosistemas* ha venido realizando la actualización del software de los Laboratorios de Interpretación simultánea y la renovación del hardware estropeado en la primera semana de Septiembre de cada curso. La Facultad tiene un contrato de mantenimiento y asesoramiento con esta empresa que se renueva anualmente. En la actualidad, y debido al cierre de la empresa, *Roycan Audiosistemas*, la empresa *Soroll Electronic* se hace cargo de las labores de mantenimiento y asesoramiento Por lo que respecta a los laboratorios de traducción e interpretación simultánea, así como el equipamiento de interpretación simultánea del Salón de Actos del edificio D, ya se ha expresado más arriba las carencias de personal, que afectan también al mantenimiento de los mismos.

2.10. Red de comunicaciones y wifi

Se acomete desde el Centro de Cálculo la mejora de la cobertura wifi de los distintos edificios de la Facultad de Filología. En el interior de los edificios la cobertura es en principio completa, aunque en ocasiones se detectan zonas con una señal regular, en cuyos casos se abre la correspondiente incidencia para la subsanación del problema. Las zonas de cobertura junto con los planos se pueden consultar en la página web de los Servicios Informáticos http://www.ucm.es/ssii/zonas-de-cobertura-wifi.

3. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

La formación permanente de los profesores es uno de los pilares de la excelencia de la docencia e investigación. Sabiendo esto, **la Facultad ha venido llevando a cabo en estos últimos años, con la ayuda de los Proyectos de Innovación y Mejora de la Docencia de la UCM, un *sistema de autoformación* que ha demostrado ser realmente eficiente**. Consiste en que son los propios profesores y personal técnico de la Facultad los que *vuelcan* su experiencia en el uso de herramientas TIC en la docencia e investigadores en el resto de los compañeros. Así, cuando un profesor, investigador o técnico conoce y utiliza con éxito una herramienta TIC, se ofrece para impartir un taller al resto de los compañeros. De esta manera se **asegura una formación continuada, sostenible y de utilidad en la Facultad**. Los estudiantes también participan de esta formación a través, fundamentalmente del curso 0. Los becarios de colaboración en Tecnologías se incorporan también al equipo formador una vez formados convenientemente.
A modo de muestra se enumeran los últimos cursos y talleres de formación y perfeccionamiento en informática y TIC realizados en la Facultad y dirigidos a profesores e investigadores:

Marzo de 2020

- Gestor web de la UCM. 02/03 11.00-13.00 El gestor web es la herramienta para la edición de páginas web de la UCM. Este taller enseñará sus funciones principales. Curso impartido Yovanny Enrique Petit Aguirre, becario de apoyo al campus virtual.
- Moodle (iniciación). 05/03 12.30-14.00. Introducción a los elementos fundamentales de Moodle 3.4: ventanas y menús principales, activar y gestionar espacios, comunicación y organización de los espacios. Curso impartido por Juan Rafael Zamorano Mansilla, coordinador de Campus Virtual y tecnologías de la Facultad.
- Atrévete y dale vida a tus clases: las TIC en la enseñanza de idiomas. 09/03 11.00-13.00. Taller sobre la creación actividades interactivas con las herramientas Sokrative, Kahoot, Mentimeter, Wheel Decide y Rueda de palabras. Curso impartido por Kerstin Schwandter, antigua becaria TIC de la Facultad de Filología.

Junio de 2020

- Moodle - creación de tareas. Junio 2020 (curso online asíncrono). Taller sobre la creación de la herramienta 'tarea' de Moodle y su utilización para la evaluación. Preparado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, coordinador de Campus Virtual y tecnologías de la Facultad.
- Moodle - creación de cuestionarios. Junio 2020 (curso online asíncrono). Taller sobre la creación de la herramienta 'cuestionario' de Moodle y su utilización para

la evaluación. Preparado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, coordinador de Campus Virtual y tecnologías de la Facultad.

Julio de 2021

- Moodle – herramienta de calificaciones. 19-28 Julio 2020 (curso online asíncrono). Taller sobre la creación de la herramienta 'calificaciones' de Moodle y su utilización para la evaluación. Preparado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, coordinador de Campus Virtual y tecnologías de la Facultad.
- Moodle - creación de cuestionarios. 19-28 Julio 2020 (curso online asíncrono). Taller sobre la creación de la herramienta 'cuestionario' de Moodle y su utilización para la evaluación. Preparado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, coordinador de Campus Virtual y tecnologías de la Facultad.
- Google Drive. 27 de julio 2020 (curso online). Taller sobre cómo subir archivos, crear carpetas, modificar archivos subidos, compartir con otros usuarios. Preparado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, coordinador de Campus Virtual y tecnologías de la Facultad.
- Microsoft Teams. Introducción a esta herramienta para videoconferencias, similar a Collaborate o Google Meet. Destinado a profesores que apenas conocen su funcionamiento. Impartido por Yovanny Petit Aguirre, becario de apoyo al campus virtual.

Septiembre de 2021

- Google Drive. Curso presencial. 6 de septiembre, 12:30-13:30. sobre las funciones elementales: subir archivos, crear carpetas, modificar archivos subidos, compartir archivos con otros usuarios. Impartido por Rocío Martín, Apoyo al Campus Virtual
- ESL VIDEO en el aula de idiomas. Curso presencial. 7 de septiembre, 11:00-12:30.
- ESL Video sirve para crear vídeo-cuestionarios. En este curso se verá el uso de la herramienta y su aplicabilidad a casos prácticos.Impartido por Cristina Calle, Departamento de Estudios Ingleses
- EDPUZZLE y EDUCAPLAY. Curso presencial. 7 de septiembre, 12:30-14:00. Edpuzzle permite crear lecciones interactivas basadas en vídeos. Educaplay sirve para diseñar una gran cantidad de actividades sencillas, como crucigramas, juegos de memoria, acertijos, etc. Impartido por Carmen Maíz, Departamento de Estudios Ingleses
- Ideas para la enseñanza online en Filología. Curso presencial. 8 de septiembre, 12:00-14:00. Distintas ideas para la docencia online adaptada a la facultad de Filología, centrándose en los aspectos pedagógicos más que en los puramente técnicos. Impartido por Cristina Calle y Carmen Maíz, Departamento de Estudios Ingleses
- Microsoft Teams. Curso mixto. Sesión en línea a través de MS Teams: 9 de septiembre, 12:30-14:00. Taller de introducción a Microsoft Teams, una herramienta similar a Collaborate o Google Meet. Está destinado a profesores que

apenas conocen su funcionamiento. Impartido por Yovanny Petit Aguirre, Apoyo al Campus Virtual

- Moodle: Cuestionarios. Curso autónomo. 6-10 de septiembre. Uso de los cuestionarios de Moodle para la evaluación continua de una asignatura. Aspectos relacionados con la creación de un cuestionario, desde el diseño de las preguntas hasta la gestión de los resultados obtenidos por los estudiantes. Supervisado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, Coordinador del Campus Virtual, departamento de Estudios Ingleses
- Moodle: Calificaciones. Curso autónomo. 6-10 de septiembre. Moodle contiene un libro de calificaciones que permite comunicar a los estudiantes sus notas de manera privada. Curso sobre cómo configurar esta herramienta y las funciones principales. Supervisado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, Coordinador del Campus Virtual, departamento de Estudios Ingleses
- Moodle: H5P contenido interactivo. Curso autónomo. 6-10 de septiembre. H5P es una herramienta integrada en Moodle que permite crear actividades para los estudiantes. Curso sobre cómo se crean distintos tipos de actividades, cómo se crea un cuestionario y las diferencias con los cuestionarios habituales de Moodle. Supervisado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, Coordinador del Campus Virtual, departamento de Estudios Ingleses.
- Moodle: rastreo de finalización. Curso autónomo. 6-10 de septiembre. El rastreo de finalización es una función de Moodle que permite a los estudiantes marcar qué elementos de un curso ya han visto o completado. Este rastreo también puede usarse para definir las condiciones que definen cuándo un estudiante ha completado el curso y asignar insignias, lo cual puede constituir un elemento motivador. Supervisado por Juan Rafael Zamorano Mansilla, Coordinador del Campus Virtual, departamento de Estudios Ingleses

Los cursos y talleres dirigidos a los ESTUDIANTES son, fundamentalmente:

- **El Curso 0 para estudiantes de Filología: Filología y Tecnología. Introducción a la escritura, la informática, la información**. Es un curso eminentemente en línea, excepto por las actividades finales de recepción a los estudiantes y familiarización con la Facultad. Este año se ha impartido del 6 al 13 de septiembre de 2021, ofreciendo hasta 120 horas y recomendándose la realización de 7 asignaturas, equivalente a 42 horas. Tiene la posibilidad de reconocimiento de créditos para alumnos de Grado y Licenciatura. Ha sido mejorado por profesores de la Facultad de Filología y por los Técnicos de la misma Facultad, en el marco de los proyecto INNOVA Gestión-Calidad 2019/66 y 2020/43. Al hacerse en línea, el número de admitidos es ilimitado, habiéndose inscrito este año 270 alumnos. Se coordina entre el Vicedecano de Calidad e Innovación y el coordinador de Tecnologías y Campus Virtual. La gestión administrativa es responsabilidad de la persona de PAS de apoyo al Servicio TIC (actualmente doña. Pilar Corisco). El curso se imparte a través de la plataforma *Moodle* en Campus virtual.

- **Cursos impartidos por la Biblioteca relacionados con Informática y Comunicaciones** (ver calendario de cursos en página web de la Biblioteca: https://biblioteca.ucm.es/).

4. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA SOBRE TIC APLICADAS A LA FILOLOGÍA

Las actividades de difusión **han proporcionado un sistema para**: 1) **recoger, conocer y poner en común la experiencia, de uso de la informática y las comunicaciones como herramienta de trabajo** o como soporte para docencia y la investigación filológicas, 2**) facilitar el productivo intercambio de ideas** y soluciones en cuestiones informáticas, 3**) la compartición de recursos**; 4) **impulsar la difusión** de estas experiencias en foros más generales a nivel de universidad, empresa y sociedad; y, sobre todo, 5) **obtener el Decanato la realimentación** necesaria para diseñar planes de actuación a nivel de facultad que apoyen al profesor y a los equipos de profesores de manera efectiva y eficaz en esta área. A modo de ejemplo se describen algunas de las actividades más recientes:

INNOVAfilol 2018
Jornada en la que los coordinadores de los distintos Proyectos INNOVA de la Facultad durante el curso 2017/2018 presentaron el trabajo realizado en el marco de esos proyectos. Expusieron 8 coordinadores y asistieron 35 profesores de la Facultad.

INNOVAfilol 2019

Se celebró el 4 de noviembre, dentro del marco de la Semana de la Ciencia. Jornada en la que los coordinadores de los distintos Proyectos INNOVA de la Facultad durante el curso 2018/2019 presentaron el trabajo realizado en el marco de esos proyectos. Hubo presentaciones de 7 proyectos y asistieron 35 personas.

INNOVAfilol 2020

Se celebró el 23 de noviembre. Jornada en la que los coordinadores de los distintos Proyectos INNOVA de la Facultad durante el curso 2019/2020 presentaron el trabajo realizado en el marco de esos proyectos. Hubo presentaciones de 13 proyectos y asistieron 20 personas. Expusieron 8 coordinadores y asistieron 60 profesores de la Facultad en formato semipresencial.

En la página de la Facultad se ha habilitado un espacio para todo lo relacionado con las Jornadas INNOVAfilol: https://filologia.ucm.es/jornadas-innovafilol

5. PROYECTOS y CONVENIOS DE COLABORACIÓN EN MATERIA DE TIC

Proyectos de Innovación y Mejora de la Docencia (PIMCD)

El personal técnico del Servicio TIC participa en los PIMCD **proporcionando el soporte técnico, aportando sus conocimientos y experiencia TIC al resto de participantes y reciclándose y actualizándose** para garantizar un soporte TIC adecuado a una docencia e investigación de calidad e innovadora. Durante los últimos cinco años se han realizado los siguientes proyectos:
INNOVA-Gestión Calidad 209-2017/2018: Profundización en metodologías y espacios docentes innovadores.
INNOVA-Gestión Calidad 2018/98: Diseño y creación de un nuevo curso 0 para la Facultad de Filología.
INNOVA-Gestión Calidad 2019/66: Adaptación del nuevo curso 0 de la Facultad de Filología al formato MOOC.
INNOVA-Gestión Calidad 2020/43: Creación de MOOCS de apoyo para los estudios de la Facultad de Filología.

En la actualidad se está llevando a cabo el INNOVA-Gestión Calidad 2021/28: Formación del profesorado de la Facultad de Filología en la metodología Aprendizaje-Servicio y aplicaciones a la docencia..

Convenios de Colaboración

El Servicio TIC ha dado soporte para llevar a cabo varios Convenios de Colaboración. Entre los más recientes:

1. Colaboración entre la Facultad y la empresa ROYCAN AUDIOSISTEMAS S.A. en el marco del PIMCD 210-2015. Esta colaboración, por la cual la empresa se comprometió a dar apoyo a los profesores a la hora de desarrollar materiales para los laboratorios de idiomas, resultó en la celebración de un seminario de recursos TIC para la enseñanza de idiomas (el 11 de diciembre de 2014, impartido por ROYCAN AUDIOSISTEMAS S.A. y con asistencia de 12 profesores).
2. Convenio entre la UCM y CORPORACIÓN ARTE CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN para la formación por parte de profesores de nuestra facultad a docentes de lenguas en el uso de laboratorios de idiomas en Colombia. El convenio se firmó en el año 2017.
3. Convenio entre la UCM y LINGUASERVE I.S. SA para el uso de la licencia del software PLUNET ACADEMY_SOFTWARE por parte de los profesores del Grado en Traducción e Interpretación de la Facultad de Filología. El convenio se firmó en mayo de 2018.

6. PRESENCIA DE LA FACULTAD EN LAS REDES SOCIALES

La Facultad de Filología está abierta a las redes sociales. Desde junio de 2014, disponemos de una cuenta de Twitter, que a fecha 30 de septiembre de 2021 tiene cerca de 3.800 seguidores. En ella se tuitean los avisos y novedades de nuestra Facultad, así como los más importantes de la Universidad Complutense. Desde enero de 2015 tenemos página en Facebook, con más de 2.350 seguidores a fecha 30 de septiembre de 2021. En el año 2017 se activó una cuenta de LinkedIn orientada principalmente a egresados de la Facultad y empresas que pudieran estar interesadas en entrar en contacto con dichos egresados. A fecha de la realización de esta memoria se habían ya casi alcanzado los 855 contactos directos. Igualmente, estamos en Instagram, con 2.289 seguidores. Por último,

el Canal Educativo de YouTube de la Facultad de Filología tiene más de 1760 subscriptores, y cuenta, a fecha de 30 de septiembre de 2021, con más de 225.000 visualizaciones.

CALIDAD

1. LOS TÍTULOS DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA (2020-21)

Títulos de Grado	Coordinación	Año de verificación
Grado en Filología Clásica	Felisa del Barrio Vega	2009
Grado en Español: Lengua y Literatura	Evangelina Soltero Sánchez	2009
Grado en Estudios Semíticos e islámicos	Raquel García Lozano	2009
Grado en Estudios Ingleses	Juan González Echeverría	2009
Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	Svetlana Maliavina	2009
Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas	Ana M.ª Fernández-Pampillón Cesteros	2010
Grado en Literatura General y Comparada	Ángel García Galiano	2012
Grado en Estudios Hispano-Alemanes	Teresa Cañadas	2012
Grado en Traducción e Interpretación	Carlos Fortea Gil	2015

Títulos de Máster	Coordinación	Año de verificación
Máster en Filología Clásica (título compartido con la Universidad Autónoma de Madrid y con la Universidad de Alcalá)	Juan Luis Conde Calvo	2009
Máster en Español como Segunda Lengua	Francisco Aliaga García / José Amenós Pons	2009
Máster en Investigación en Lengua Española	Manuel Leonetti	2009
Máster en Literatura Española	Ana Isabel Martínez Pereira	2009
Máster en Estudios Interculturales Europeos	Marta Fernández Bueno	2009

Máster en Hispano-Francés en Lengua Francesa Aplicada	Laurence Rouanne	2009
Máster en Literatura Hispanoamericana	Niall Binns	2010
Máster en Estudios Literarios	Carmen Gómez García	2010
Máster en Teatro y Estudios Escénicos	Cristina Vinuesa Muñoz	2010
Máster en Ciencias de las Religiones	Raquel Martín Hernández	2010
Máster en Traducción literaria	Isabel Hernández	2012
Máster en Lingüística Inglesa: Nuevas aplicaciones y comunicación internacional	Begoña Núñez Perucha	2013
Máster en Estudios Avanzados sobre el Islam en la Sociedad Europea Contemporánea	Adil Moustaoui	2013
Máster en Letras Digitales	Amelia Sanz Cabrerizo	2016
Máster en Traducción visual y localización	Carmen Gómez Pérez	2018
Máster en Estudios Norteamericanos (con la Universidad de Alcalá)	Carmen Méndez García	2015

Programas de Doctorado	Coordinación	Año de verificación
Doctorado en Ciencias de las Religiones	Patricia Cañizares	2014
Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo	Fabiola Salcedo Garcés	2014
Doctorado en Estudios Franceses	Anne Marie Reboul	2014
Doctorado en Estudios Literarios	Arno Gimber	2014
Doctorado en Estudios Teatrales	Francisco Sáez Raposo	2014
Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas	Inmaculada Osuna	2014
Doctorado en Lingüística Inglesa	Paloma Tejada Caller	2014
Doctorado en Literatura Hispanoamericana	Rocío Oviedo Pérez de Tudela	2014
Doctorado en Lingüística Teórica y Aplicada	María Matesanz	2015

2. COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL CENTRO

Todas las comisiones de calidad de los Grados y Másteres de la Facultad de Filología se coordinan con la Comisión de Calidad del mismo centro, que está presidida por el Decano o por la persona en quien delegue, en este caso el vicedecano de Calidad e Innovación.

Son miembros de la misma comisión los presidentes de las comisiones de calidad de los 34 títulos del centro (9 grados, 16 másteres y 9 doctorados), un representante del profesorado, un representante del alumnado, un representante del PAS y dos agentes externos (en estos momentos una profesora de la Universidad de Alcalá y una investigadora del CSIC).

Cargo	Nombre
Presidente	Decano, delego en Vicedecano de Calidad e Innovación
Secretaria	Vicedecana de Postgrado e Investigación
Representante del profesorado	Juan Rafael Zamorano Mansilla (titular) Mohammed Dahiri (suplente)
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Filología Clásica	Felisa del Barrio Vega
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Español: Lengua y Literatura	Silvia Iglesias Recuero
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Estudios Semíticas	Raquel García Lozano
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Estudios Ingleses	Juan González Echeverría
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	Svetlana Maliavina
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Lingüística y Lenguas aplicadas	Ana M.ª Fernández-Pampillón Cesteros
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Literatura General y Comparada	Felipe González Alcázar
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Traducción e Interpretación	Julia Sevilla
Presidente de la comisión de Calidad del Grado en Estudios Hispano-Alemanes	Teresa Cañadas
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Filología Clásica	Juan Luis Conde Calvo
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Español como Segunda Lengua	Francisco Aliaga García
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Investigación en Lengua Española	Manuel Leonetti
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Literatura Española	Ana Isabel Martínez Pereira

Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Literatura Hispanoamericana	Niall Binns
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Estudios Literarios	Cristina Oñoro
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Teatro	Cristina Vinuesa Muñoz
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Lingüística Inglesa	Begoña Núñez Perucha
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Ciencias de las Religiones	Fernando Amérigo Cuervo-Arango
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Estudios Culturales	Marta Fernández Bueno
Presidente de la comisión de Calidad del Máster Hispano-Francés en Lengua Francesa Aplicada	María Esclavitud Rey Pereira
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Traducción literaria	Isabel Hernández
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Letras Digitales	Amelia Sanz Cabrerizo
Presidente de la comisión de Calidad del Máster en Estudios Avanzados sobre Islam en la Sociedad Europea Contemporánea	Laura Mijares Molina
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Ciencias de las Religiones	Patricia Cañizares
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo	Fabiola Salcedo Garcés
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Estudios Franceses	M. Ángeles Ciprés Palacín
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Estudios Literarios	Pilar Andrade Boue
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Estudios Teatrales	Francisco Sáez Raposo
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas	Inmaculada Osuna
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Lingüística Inglesa	Paloma Tejada Caller
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Lingüística Teórica y Aplicada	María Matesanz
Presidente de la comisión de Calidad del Doctorado en Literatura Hispanoamericana	Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Miembro externo	Ingrid Cáceres Würsig (Universidad de Alcalá)
Miembro externo	María Ángeles Gallego (CSIC).
Representante del PAS	Mlagros Saugar Montero (suplente, José Antonio Asprón)

Representante de los Alumnos	Raúl Fernández Fernández (titular) M.ª José Vilella (suplente)

3. LAS REUNIONES DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD

Los miembros de la Comisión de Calidad del Centro se reúnen por regla general al menos dos veces al año, y al menos una de ellas de forma presencial, con el fin de aprobar su informe anual y las memorias de seguimiento de todos los títulos previamente a su elevación al Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad de la Universidad. Además, debaten y aprueban las modificaciones respecto a la calidad de cada titulación, las propuestas de mejora y las demás funciones que prevé el documento sobre el Sistema de Garantía de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid y del Documento Verifica de cada título. En el curso 2020-2021 hubo cuatro reuniones de la comisión de calidad, a saber, el 3 de julio de 2020, el 11 de diciembre de 2020, el 26 de febrero de 2021 y el 9 de abril de 2021. Las actas de las reuniones de la comisión de calidad se aprueban al comienzo de cada reunión posterior. Las actas se pueden consultar en: https://filologia.ucm.es/actas-de-las-reuniones-comision-de-calidad-de-la-facultad-de-filologia.

4. PROCESO DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN 2019-2020

En el curso 2020-21 se sometieron a evaluación por parte de la Fundación Madri+d los programas de máster y doctorado que se detallan en la siguiente tabla. Aunque los informes finales se recibieron con fecha posterior al 30 de septiembre, se incluyen los resultados en esta memoria por haberse desarrollado la práctica totalidad del proceso de evaluación dentro del curso 2020-2021.

Título	**Resultado**	**Fecha**	**modificaciones necesarias**
Máster universitario en Literatura Hispanoamericana	Acreditación favorable	06-10-2021	N.A.
Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas	Modificaciones necesarias (a falta de informe final; enviado plan de mejora)	16-06-2021 (provisional)	Criterio 5. PERSONAL DE APOYO, RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS 1.- Se debe dotar de los elementos técnicos necesarios para el desarrollo de las prácticas de los alumnos. 2.- Se debe dotar de un espacio escénico propio y de instalaciones específicas para el almacenamiento de los elementos de escenografía, utilería y vestuario.
Máster Universitario en Ciencias de las Religiones	Acreditación favorable	08-10-2021	N.A.

Máster Universitario en Estudios Avanzados sobre el Islam en la Sociedad Europea Contemporánea	Modificaciones necesarias (a falta de informe final; realizando plan de mejora con plazo 11-11-2021)	28-06-2021 (provisional)	Criterio 1. ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO 1.- Se deben homogeneizar y completar las guías docentes de las asignaturas, especialmente del TFM y las Prácticas Externas, y ajustarlas a lo recogido en la Memoria de Verificación. Criterio 2. INFORMACIÓN Y TRANSPARENCIA 1.- Las guías docentes de todas las asignaturas del plan de estudios del título deben estar publicadas en todo momento.
Máster Universitario en Estudios Literarios	Acreditación favorable	30-06-2021 (provisional)	N.A.
Máster Universitario en Traducción Literaria	Acreditación favorable	30-06-2021 (provisional)	N.A.
Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas	Acreditación favorable	27-09-2021 (provisional)	N.A.
Programa de Doctorado en Estudios Literarios	Acreditación favorable	27-09-2021 (provisional)	N.A.
Programa de Doctorado en Estudios Franceses	Acreditación favorable	27-09-2021 (provisional)	N.A.

Igualmente, se inició el proceso de renovación de la acreditación de los programas de doctorado en teatro y artes escénicas, ciencias de las religiones y literatura hispanoamericana. Aunque los autoinformes y la aportación de evidencias se realizaron durante el curso 2020-2021, las visitas se retrasaron hasta octubre de 2021, con lo que se informará sobre éstas en la memoria del curso 2021-2022.
También se recibió el informe final de seguimiento especial de la titulación que estaba sometida a tal seguimiento, a saber:

Título	Resultado	Fecha	modificaciones necesarias
Máster en español como segunda lengua	Parcialmente favorable	13/01/2021	CRITERIO 4. PERSONAL ACADÉMICO "Se deben incorporar más profesores especialistas en ELE, de modo que mejore la ratio profesor/alumno y la oferta se pueda ajustar al incremento de alumnos previsto en la modificación de la Memoria." VALORACIÓN: Se concluye que la Universidad está en proceso de subsanar esta modificación y, por tanto, deberá evidenciarse en futuras evaluaciones externas, por lo que se cumple parcialmente.

A fecha 30 de septiembre de 2021 aún seguía en proceso de evaluación el informe de seguimiento especial del Máster en estudios interculturales europeos, por lo que se reseñará sobre su resultado en la memoria del curso 2021-2022.
Durante el curso 2020-2021 no se registró actividad por lo que respecta a Seguimientos Ordinarios.

5. SATISFACCIÓN DE LAS AGENTES EXTERNAS CON EL FUNCIONAMIENTO DE LA COMISIÓN DE CALIDAD

Como se ha detallado más arriba, la Comisión de Calidad de la Facultad de Filología consta de dos agentes externas. Éstas responden cada año a una encuesta de satisfacción sobre el funcionamiento de la Comisión. A continuación se detallan los resultados:

Por favor, indique su **grado de satisfacción** con los siguientes **aspectos**: (La escala de satisfacción va de 0 al 10 donde 0 es el grado de satisfacción más bajo y 10 el más alto)		**V A L O R A C I O N E S**										
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Metodología de Trabajo de la Comisión de Calidad (convocatoria, funcionamiento, procedimiento de toma de decisiones, etc.)									X		
2	Participación en la toma de decisiones que afectan a la evolución de la Titulación									X		
3	Desarrollo y evolución de los Títulos en los que usted participa como agente externo									X		
4	Satisfacción global con la actividad desarrollada en la Comisión de Calidad									X		

Por favor, indique su **grado de satisfacción** con los siguientes **aspectos**: (La escala de satisfacción va de 0 al 10 donde 0 es el grado de satisfacción más bajo y 10 el más alto)	**V A L O R A C I O N E S**									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	Metodología de Trabajo de la Comisión de Calidad (convocatoria, funcionamiento, procedimiento de toma de decisiones, etc.)										x	
2	Participación en la toma de decisiones que afectan a la evolución de la Titulación										x	
3	Desarrollo y evolución de los Títulos en los que usted participa como agente externo											**x**
4	Satisfacción global con la actividad desarrollada en la Comisión de Calidad											**x**

OBSERVACIONES

La organización y metodología de trabajo de la Comisión de Calidad son adecuadas. A las agentes externas se nos convoca puntualmente a las reuniones y se nos mantiene informadas en todo momento del procedimiento; igualmente se comparte con nosotras todos los documentos (informes de seguimiento y finales) y se consideran nuestras opiniones y sugerencias de mejora.

En ocasiones sería deseable que se nos enviaran los informes con mayor antelación para disponer de más tiempo de lectura, ya que se trata de una Facultad con numerosas titulaciones de grado y posgrado.

La complejidad de la documentación necesaria para la celebración de las reuniones lleva consigo algunos retrasos importantes por parte de algunas titulaciones, lo que deja un margen escaso para su lectura. Se observa, además, un cierto desequilibrio en el nivel de elaboración de los informes aunque en todos existe un claro esfuerzo de mejora y de incorporación de sugerencias y modificaciones necesarias. La coordinación de la reunión es destacable y fomenta el diálogo y la búsqueda de soluciones colectiva. Existen, sin embargo, temas enquistados que surgen de manera repetitiva como la carencia de personal administrativo sin que se exploren lo suficientemente posibles soluciones para rebajar la carga de trabajo.

OTROS ASUNTOS RELACIONADOS CON LA GESTIÓN DE LA CALIDAD

A continuación, se resumen las tareas emprendidas durante el curso 2020-2021 en el área del seguimiento de la calidad:

a) Se trabajó junto con los coordinadores y presidentes de la comisión de calidad de las titulaciones en la confección de las memorias de seguimiento interno correspondientes al curso 2019-2020.

b) Se transmitió a las comisiones de calidad de los títulos toda la información relacionada con la gestión de la calidad de los títulos como por ejemplo los resultados de las encuestas de seguimiento de todos los grupos implicados en los estudios (profesores, estudiantes, personal administrativo y de apoyo, egresados, empleadores, etc.). Igualmente, se facilitó el acceso a SIDI a aquellos coordinadores que aún no disponían de acceso.

c) Se coordinó el desarrollo del programa de Docentia en la Facultad. Se trabajó junto con la Oficina de Calidad UCM para tratar de resolver el problema de que los profesores con asignaturas que tienen alumnos procedentes de varias titulaciones no pueden someter a evaluación DOCENTIA a todos los grupos, sólo a los del programa más numeroso.

d) Se trabajó en el mantenimiento y actualización de la página “Filología es Calidad” (https://filologia.ucm.es/filologia-es-calidad), accesible desde la página web de la Facultad (https://filologia.ucm.es/), donde se puede encontrar la información y recursos esenciales en la gestión de la Calidad de nuestra Facultad.
e) Se siguió colaborando con todo el equipo decanal y con el Vicerrectorado de Calidad en la preparación de la implantación del programa AUDIT (evaluación del sistema de garantía interno de calidad de la Facultad de Filología en su conjunto), cuyo diseño fue evaluado positivamente por parte de la ANECA en julio de 2018.
f) Se gestionó el buzón de quejas y sugerencias de la Facultad, implicando en cada ocasión a los responsables de las áreas pertinentes e instando a la toma de medidas en aquellos casos en que fuera procedente.
Memoria realizada por Jorge Arús Hita, Vicedecano de Calidad e Innovación, en Madrid a 1 de octubre de 2021.

VICEDECANATO DE RELACIONES INTERNACIONALES

CURSO 2

ESTADÍSTICAS SOBRE LAMOVILIDAD INTERNACIONAL

FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ÍNDICE

1. ESTUDIANTES

1.1. CÓMPUTO GLOBAL DE MOVILIDADES DE ALUMNOS.

1.1.1. CÓMPUTO GLOBAL DE MOVILIDADES DE ESTUDIANTES ENTRANTES.

1.1.2. CÓMPUTO GLOBAL DE MOVILIDADES ESTUDIANTES SALIENTES.

1.2. PROGRAMA ERASMUS+. ESTADÍSTICAS POR PAÍS Y UNIVERSIDAD. ESTUDIANTES ERASMUS IN/OUT DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA.

1.3. PROGRAMA ERASMUS+ PAÍSES ASOCIADOS (KA107). ESTADÍSTICAS POR PAÍS Y UNIVERSIDAD. ESTUDIANTES ERASMUS IN/OUT.

1.4. ESTUDIANTES ENTRANTES Y SALIENTES POR CONVENIO INTERNACIONAL.

1.5. VISITANTES.

1.6. ESTUDIANTES DE UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS.

1.7. NÚMERO DE MOVILIDADES SALIENTES POR TITULACIÓN REALIZADAS EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA.

1.8. RELACIÓN DE OFERTAS, SOLICITUDES Y MOVILIDADES ERASMUS+ OUT (KA103) POR TITULACIÓN.

2. PDI Y PAS

2.1. MOVILIDADES OUT DE STA Y STT DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA POR DESTINOS.

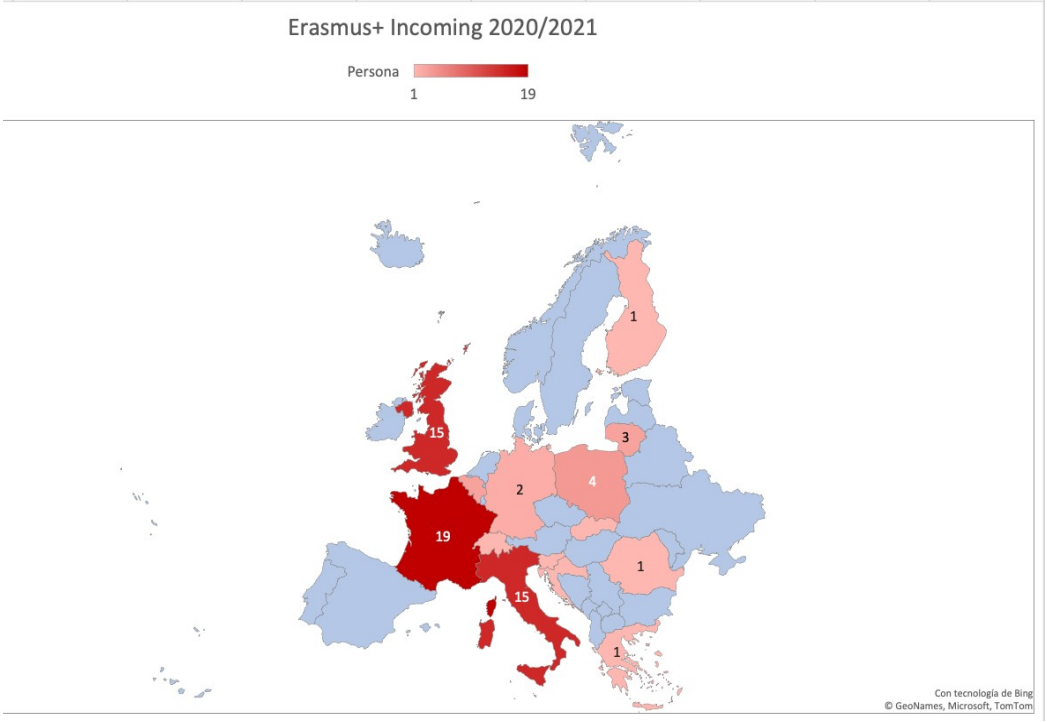
2.2. NÚMERO DE MOVILIDADES OUT DE STA Y DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA POR DEPARTAMENTOS EN EL CURSO 2020/21.

2.3. NÚMERO DE MOVILIDADES OUT Y STA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA SOLICITADAS Y REALIZADAS DURANTE 2020/21 (PDI).

1. ESTUDIANTES

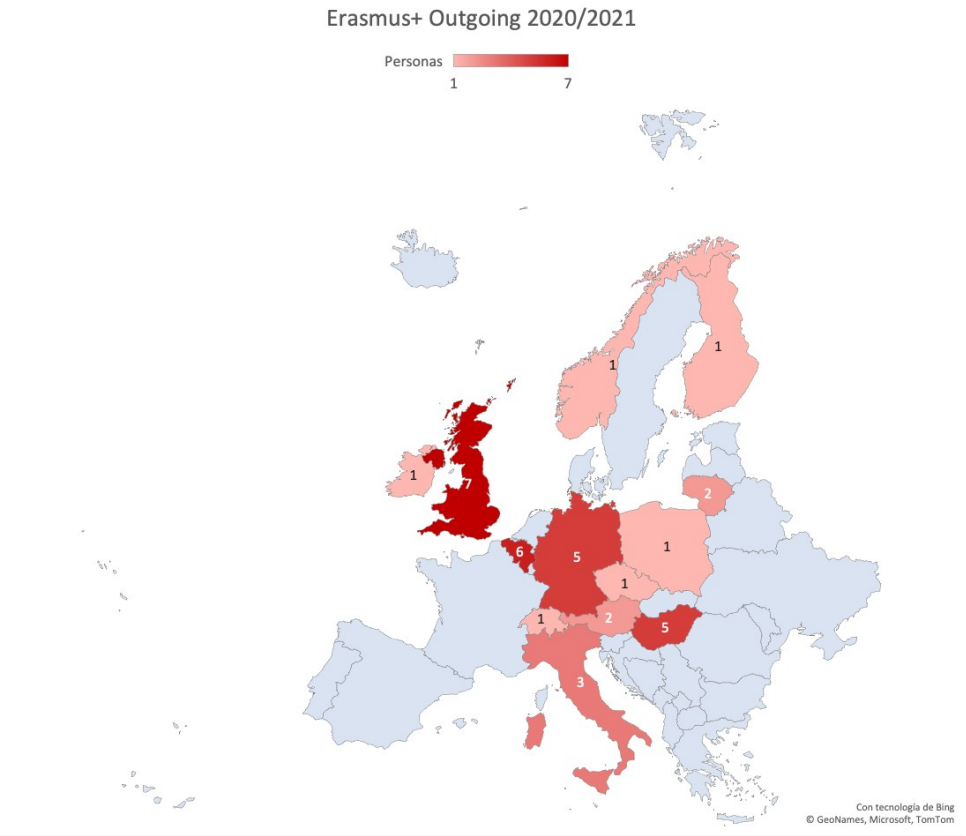
1.1. CÓMPUTO GLOBAL DE MOVILIDADES DE ALUMNOS

1.1.1. CÓMPUTO GLOBAL DE MOVILIDADES DE ESTUDIANTES ENTRANTES



TIPO DE MOVILIDAD	NÚMERO DE MOVILIDADES
ERASMUS+ ESTUDIOS	78
ERASMUS+ ESTUDIOS ASOCIADOS	2
SOLICITUDES ERASMUS+	142
RENUNCIAS ERASMUS+	62
ALUMNOS VISITANTES	5
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS	0

1.1.2. . CÓMPUTO GLOBAL DE MOVILIDADES ESTUDIANTES SALIENTES



TIPO DE MOVILIDAD	NÚMERO DE MOVILIDADES
ERASMUS+ ESTUDIOS	56
ERASMUS+ ESTUDIOS ASOCIADOS	2
SOLICITUDES ERASMUS+	116
RENUNCIAS ERASMUS+	34
CONVENIOS INTERNACIONALES	8

1.2. PROGRAMA ERASMUS+. ESTADÍSTICAS POR PAÍS Y UNIVERSIDAD. ESTUDIANTES ERASMUS IN/OUT DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
ALEMANIA			
D FREIBURG01	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau	1	0
D ERLANGE01	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	1	0
D WUPPERT01	Bergische Universität Wuppertal	0	3
D TUBINGE01	Eberhard Karls Universität Tübingen	0	0
D BERLIN01	Freie Universität Berlin	0	0
D BERLIN13	Humboldt-Universität zu Berlin	0	0
D MAINZ01	Johannes Gutenberg University Mainz	0	0
D MUNCHEN01	Ludwig-Maximilians-Universität München	0	0
D MUNCHEN11	Munich - Sprachen & Dolmetscher Institut München	0	0
D BAMBERG01	Otto- Friedrich- Universität Bamberg	0	0
D BONN01	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	0	0
D HEIDELB01	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	0	2
D HILDESH01	Universität Hildesheim	0	0
D KOLN01	Universität zu Köln	0	0
D KONSTAN01	Universität Konstanz	0	0
D MANHEI01	Universität Mannheim	0	0
D BOCHUM01	Ruhr-Universität Bochum	0	0
D REGENSB01	Universität Regensburg	0	0
D HAMBURG01	Universität Hamburg	0	0
D MUNSTER01	Westfälische Wilhelms-Universität Münster	0	0
	TOTAL	**2**	**5**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
AUSTRIA			
A SALZBUR01	Universität Salzburg	0	0
A WIEN01	Universität Wien	0	2
	TOTAL	**0**	**2**
BÉLGICA			
B GENT01	Universiteit Gent	0	0
B LEUVEN01	KU Leuven	0	1
B LOUVAIN01	Université Catholique Louvain	0	0
B BRUXEL04	Université Libre de Bruxelles	0	1
B LIEGE01	Université de Liège	1	0
B BRUXEL02	Université Saint Louis -Bruxelles	0	2
B MONS21	Université de Mons	2	2
	TOTAL	**3**	**6**
BULGARIA			
BG SOFIA06	Sofiiski Universitet 'Sveti Kliment Ohridski'	0	0
	TOTAL	**0**	**0**
CROACIA			
HR ZADAR01	Sveučilište u Zadru	1	0
	TOTAL	**1**	**0**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
DINAMARCA			
DK ARHUS01	Aarhus Universitet	0	0
DK KOBENHA01	Københavns Universitet	0	0
	TOTAL	**0**	**0**
ESLOVAQUIA			
SK BRATISL02	Univerzita Komenskeho v Bratislave	1	0
	TOTAL	**1**	**0**
ESLOVENIA			
SI LJUBLJA01	Univerza v Ljubljani	1	0
	TOTAL	**1**	**0**
ESTONIA			
EE TARTU02	University of Tartu	0	0
	TOTAL	**0**	**0**
FINLANDIA			
SF HELSINK01	University of Helsinki	1	1
	TOTAL	**1**	**1**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
FRANCIA			
F LYON103	Ecole Normale Supérieure de Lyon	2	0
F PARIS087	Ecole Normale Supérieure de París	0	1
F MARSEIL84	Aix-Marseille Université	1	0
F AVIGNON01	Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse	0	0
F BORDEAU03	Université Bordeaux Montaigne	3	1
F LILLE03	Université Charles de Gaulle - Lille 3	3	1
F CLERMON48	Université Clermont- Auvergne	3	0
F CAEN 01	Université de Caen Normandie	1	0
F PARIS379	París- ISIT	0	2
F RENNES02	Université de Haute-Bretagne (Rennes II)	3	3
F ST-ETIE01	Université Jean Monet Saint Etienne	0	1
F LYON02	Université Lumière Lyon 2	1	1
F PARIS225	Université Gustave Eiffel	0	0
F PARIS013	Université Paris 13 - Paris Nord	0	0
F PARIS007	Université Paris Diderot - Paris 7	0	1
F PARIS468	Université Paris-Sorbonne	2	0
F PARIS008	Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	0	0
F MONTPEL03	Université Paul Valéry Montpellier	0	0
F PARIS003	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3	1	0
FPOITIER01	Université de Poitiers	1	0
F STRASB048	Université de Strasbourg	0	0
F TOULOUS09	Institut Catholique de Toulouse	0	0
F TOULOUS02	Universite de Toulouse II - Le Mirail	1	0
F TOURS	Université François Rabelais (Tours)	0	3
F ORLEANS01	Université d'Orléans	0	0
F PARIS012	Paris Est Créteil	0	0
F PAU01	Université de Pau et des Pays de l'Adour	0	0
	TOTAL	**19**	**14**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
GRECIA			
G THESSAL01	Aristotle University of Thessaloniki	1	0
	TOTAL	**1**	**0**
HUNGRÍA			
HU BUDAPES01	Eötvös Loránd Tudományegyetem	0	5
	TOTAL	**0**	**5**
IRLANDA			
IRL MAYNOOT01	Maynooth University	0	1
	TOTAL	**0**	**1**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
ITALIA			
I BERGAMO01	Università degli Studi di Bergamo	0	0
I BOLOGNA01	Università Degli Studi Di Bologna 'Alma Mater Studiorum'	1	1
I FIRENZE01	Università degli Studi di Firenze	0	1
I MILANO01	Università degli Studi di Milano	1	0
I NAPOLI02	Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'	1	0
I PADOVA01	Università degli Studi di Padova	2	0
I PAVIA01	Università degli Studi di Pavia	1	0
I PISA01	Università degli Studi di Pisa	0	0
I ROMA01	Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'	1	1
I ROMA02	Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'	2	0
I SIENA02	Università per Stranieri di Siena	1	0
I TRIESTE01	Università degli Studi di Trieste	0	0
I TRENTO 01	Università degli Studi di Trento	1	0
I URBINO01	Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'	2	0
I VENEZIA01	Università degli Studi 'Ca' Foscari' di Venezia	2	0
I ROMA04	Libera Università 'Maria Ss. Assunta'	0	0
	TOTAL	**15**	**3**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
LITUANIA			
LT VILNIUS01	Vilnius University	3	2
LT KAUNAS01	Vytauto Didziojo Universitetas	0	0
	TOTAL	**3**	**2**
MACEDONIA			
MK SKOPJE01	Cyril and Methodius University	0	0
	TOTAL	**0**	**0**
NORUEGA			
N OSLO01	Universitetet i Oslo	0	1
	TOTAL	**0**	**1**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
PAÍSES BAJOS			
NL GRONING01	University of Groningen	0	0
NL UTRECHT01	Universiteit Utrecht	0	0
NL AMSTERD02	Vrije Universiteit Amsterdam	0	0
	TOTAL	**0**	**0**
POLONIA			
PL KRAKOW01	Uniwersytet Jagielloñski	1	1
PL WARSZAW01	Uniwersytet Warszawski	2	0
PL WROCLAW15	Wyzsza Szkoła Filologiczna We Wroclawiu	1	0
PL KRAKOW19	Wyzsza Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum w Krakowie	0	0
	TOTAL	**4**	**1**
PORTUGAL			
P LISBOA03	Universidade Nova de Lisboa	0	0
P COIMBRA01	Universidad de Coimbra	0	0
	TOTAL	**0**	**0**
PAÍS	**INSTITUCIÓN**	**ALUMNOS IN**	**ALUMNOS OUT**
REINO UNIDO			
UK LONDON005	Birkbeck College, University of London	0	0
UK LONDON031	Queen Mary University of London	1	0
UK LONDON097	Royal Holloway, University of London	3	0
UK ABERDEE01	University of Aberdeen	1	0
UK BRISTOL01	University of Bristol	3	0
UK CAMBRID01	University of Cambridge	6	0
UK LONDON029	University College London	0	1
UK NORWICH01	University of East Anglia	0	0
UK EDINBUR01	University of Edinburgh	0	1
UK HULL01	University of Hull	0	0
UK BATH01	University of Bath	1	0
UK BRIGHT001	University of Sussex	0	0
UK LONDON062	University of Westminster	0	0
UK SOUTHAM01	University of Southampton	0	3
UK YORK03	York St John University	0	2
	TOTAL	**15**	**7**

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
REPÚBLICA CHECA			
CZ PRAHA07	Univerzita Karlova v Praze	0	1
	TOTAL	**0**	**1**
RUMANÍA			
RO CLUJNAP01	Universitatea 'Babes-Bolyai' din Cluj-Napoca	0	0
RO BUCURES09	Universitatea din Bucuresti	1	0
	TOTAL	**1**	**0**
SUECIA			
S LUND01	Lunds universitet	0	0
	TOTAL	**0**	**0**
SUIZA			
CH BASEL01	Universität Basel	0	0
CH GENEVE01	Université de Geneve	0	0
CH ZURICH01	Universität Zürich	1	0
CH NEUCGAT01	Université de Neuchâtel	0	1
	TOTAL	**1**	**1**
	TOTAL FINAL	**68**	**50**

1.3. PROGRAMA ERASMUS+ PAÍSES ASOCIADOS (KA107). ESTADÍSTICAS POR PAÍS Y UNIVERSIDAD. ESTUDIANTES ERASMUS IN/OUT

PAÍS	INSTITUCIÓN	ALUMNOS IN	ALUMNOS OUT
TÚNEZ			
	Universidad de Cartago	2	2
	TOTAL	**2**	**2**
ISRAEL			
	Hebrew University of Jerusalem	1	0
	TOTAL	**1**	**0**
RUSIA			
	MSLU	1	0
	TOTAL	**1**	**0**
	TOTAL FINAL	**4**	**2**

1.4. ESTUDIANTES ENTRANTES Y SALIENTES POR CONVENIO INTERNACIONAL

PAÍS	NÚMERO DE ALUMNOS ENTRANTES	NÚMERO DE ALUMNOS SALIENTES
ARGENTINA	1	0

1.5. VISITANTES

PAÍS	NÚMERO DE ALUMNOS
ARGENTINA	1
ESPAÑA	3
ESTADOS UNIDOS	1
TOTAL	**5**

1.6. ESTUDIANTES DE UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS[1]

PERIODO	NÚMERO DE ALUMNOS
1er. Cuatrimestre	0
2º Cuatrimestre	0
Annual	0
TOTAL	0

[1] Alumnos que han matriculado asignaturas de la Facultad de Filología.

1.7. NÚMERO DE MOVILIDADES SALIENTES POR TITULACIÓN REALIZADAS EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

TITULACIÓN	Erasmus+ KA103	Erasmus+ KA107, Países Asociados	Convenio Internacional	TOTAL
Grado en Español: Lengua y Literatura	2	0	0	2
Grado en Estudios Hispanoalemanes	0	0	0	0
Grado en Estudios Ingleses	12	0	0	12
Grado en Estudios Semíticos e Islámicos	0	2	0	2
Grado en Filología Clásica	2	0	0	2
Grado en Filología Clásica + Historia (doble grado)	1	0	0	1
Grado en Lingüística	2	0	0	2
Grado en Literatura General y Comparada	1	0	0	1
Grado en Lenguas Modernas (alemán)	2	0	0	2
Grado en Lenguas Modernas (árabe)	0	0	0	0
Grado en Lenguas Modernas (francés)	8	0	0	8
Grado en Lenguas Modernas (italiano)	2	0	0	2
Grado en Lenguas Modernas (polaco)	0	0	0	0
Grado en Lenguas Modernas (ruso)	4	0	0	4
Traducción	20	0	0	20
Máster hispanofrancés en Lengua Francesa Aplicada	0	0	0	0
TOTAL	56	2	0	58

1.8. RELACIÓN DE OFERTAS, SOLICITUDES Y MOVILIDADES ERASMUS+ OUT (KA103) POR TITULACIÓN

TITULACIÓN	Nº DE PLAZAS OFERTADAS	Nº DE SOLICITUDES RECIBIDAS	Nº DE REALIZADAS
Grado en Español: Lengua y Literatura	11	5	2
Grado en Estudios Hispanoalemanes	10	0	0
Grado en Estudios Ingleses	38	20	12
Grado en Estudios Semíticos e Islámicos	5	2	2
Grado en Filología Clásica	9	3	3
Grado en Lingüística	11	7	2
Grado en Literatura General y Comparada	12	8	1
Grado en Lenguas Modernas (alemán)	29	4	2
Grado en Lenguas Modernas (árabe)	3	0	0
Grado en Lenguas Modernas (francés)	17	9	8
Grado en Lenguas Modernas (italiano)	13	6	2
Grado en Lenguas Modernas (polaco)	5	0	0
Grado en Lenguas Modernas (ruso)	9	7	4
Máster hispanofrancés en Lengua Francesa Aplicada	5	0	0
Traducción	52	38	20
TOTAL	229	109	58

2. PDI Y PAS

2.1. MOVILIDADES OUT DE STA Y STT DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA POR DESTINOS

PAÍS	STA	STT	TOTAL
GRECIA			
G ATHINE01	1	0	1
TOTAL	1	0	1
HUNGRÍA			
HU BUDAPES01	1	0	1
TOTAL	1	0	1
ITALIA			
I BOLOGNA01	1	0	1
I VENEZIA01	1	0	1
TOTAL	2	0	2
PORTUGAL			
P AVEIRO01	1	0	1
P PORTO	1	0	1
TOTAL	2	0	2
AUSTRIA			
A WIEN01	1	0	1
TOTAL	1	0	1
TOTAL	**7**	**0**	**7**

2.2. NÚMERO DE MOVILIDADES OUT DE STA Y DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA POR DEPARTAMENTOS EN EL CURSO 2020/21

DEPARTAMENTO	STA
Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y	0
Departamento Filología Clásica	0
Departamento Lengua Española y Teoría de la Literatura	1
Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción	1
Departamento de Filología Alemana y Filología	0
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía	5
TOTAL GENERAL	**7**

2.3. NÚMERO DE MOVILIDADES OUT Y STA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA SOLICITADAS Y REALIZADAS DURANTE 2020/21 (PDI)

	SOLICITADAS	REALIZADAS
STA	9	7
STT	0	0
TOTAL	9	7

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INGLESES (2020-21)

Área de Lengua y Lingüística Inglesas

1. ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO (jornadas, congresos, conferencias)

(1) International Webinar "*Working with Corpora and Digital Tools in Language and Translation Studies: Practical Issues and Methodological Challenges*", organizado por la Dra. Julia LAVID LÓPEZ y con la participación de miembros del grupo FUNCAP y expertos internacionales. Fechas: 19-21 y 26-28 de octubre de 2020.

(2) Taller Latex- Impartido por David Pacios Izquierdo (Pascal), invitado por la Doctora Mª Estefanía AVILÉS MARIÑO- Departamento de Estudios Ingleses. Lingüística y Literatura, 25 de marzo de 2021.

(3) Webinar codificación QR- impartido por Dña Sara Ignacio Cerrato de la Facultad de Óptica de la Universidad Complutense de Madrid, invitada por la Doctora Mª Estefanía AVILÉS MARIÑO. Facultad de Filología de la UCM, departamento de Estudios Ingleses. Lingüística y Literatura, 8 de abril de 2021.

(4) Homenaje semipresencial. *La poesía como conocimiento revelado: Homenaje a Beatriz Villacañas: ensayista, poeta y una gran mujer*. 22 de abril, de 12'00 a 14'00 horas. Coordinadores: Xiana SOTELO, Marta SILVERA-ROIG y José Luis MIRAS. Participantes: Beatriz Villacañas. Iniciativa grupo SIIM. https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-letras-ucm-2021-22-de-abril.

(5) Recital y concurso de poesía semipresencial. *Ears to your Voice*. 22 de abril, de 15'00 a 16'30 horas. Coordinadores: Marta SILVERA-ROIG, Xiana SOTELO y José Luis MIRAS. Iniciativa grupo SIIM. https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-las-letras-ucm-2021-22-de-abril

(6) *An introduction to statistical hypothesis testing in linguistics: key concepts and tests I,II*, conferencias impartidas por la Dr.ª M.ª Ángeles JURADO como parte de las actividades académicas organizadas en el Máster Universitario en Lingüística Inglesa: Nuevas Aplicaciones y Comunicación Internacional, Universidad Complutense de Madrid. 3 y 23 de noviembre de 2020.

(7) *Postgraduate Seminar in Audiovisual Translation*. Webinar organizado como parte de las actividades académicas del Máster Universitario en Lingüística Inglesa: Nuevas Aplicaciones y Comunicación Internacional, Universidad Complutense de Madrid. 31 de mayo de 2021.

(8) XIX Congreso *New Directions in the Humanities*, celebrado en las facultades de Filología y Educación de la Universidad Complutense de Madrid entre el 30 de junio y el 2 de julio de 2021. Parte de la Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades / *New Directions in the Humanities*

https://tribuna.ucm.es/news/la-complutense-acoge-la-xix-international-conference-on-new-directions-in-the-humanities

2. PUBLICACIONES

2.1. Libros

CORTÉS VIECO, Francisco José (2021): *Bearing Liminality, Laboring White Ink: Pregnancy and Childbirth in Women's Literature*, Oxford, Peter Lang.

GONZÁLEZ MORENO, Fernando, RIGAL ARAGÓN, Margarita, **CORREOSO RODENAS, José Manuel**, JAQUERO ESPARCIA, Alejandro, GONZÁLEZ MORENO, Beatriz y DOMENECH GARCÍA, Ana Belén (2020): *100 hitos ilustrados de la obra de Edgar A. Poe*, Toledo, Editorial Cuarto Centenario/Universidad de Castilla-La Mancha.

GUALBERTO VALVERDE, Rebeca (2021): *Wasteland Modernism: The Disenchantment of Myth*. Universitat de Valéncia. Biblioteca Javier Coy D'Estudis Nord-Americans.

LAVID LÓPEZ, J., MAÍZ-ARÉVALO, C, y JR ZAMORANO MANSILLA (eds.) (2021): *Corpora in Translation and Contrastive Research in the Digital Age: Recent advances and explorations*. Amsterdam, John Benjamins Publishing Company. [Benjamins Translation Library, 158] vi, 345 pp. ISBN 9789027209184.

LAVID, J., AVILÉS, E., BOBKINA, J., **y M. VIVANCOS** (eds.) (2020): *Corpus y traducción: perspectivas lingüísticas, didácticas y literarias*. Madrid. Escolar y Mayo editores.

LAVID LÓPEZ, JULIA (coord.) (2020): *Contrastes inglés-español y traducción: estudios basados en corpus*. Madrid, Escolar y Mayo editores.

SILVERA-ROIG, Marta y LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (eds.) (2020): *Cognitive and Intermedial Semiotics*. Intech Open. ISBN: 978-1-83880-553-1

2.2. Artículos en revistas científicas

ALONSO-MARKS, Emilia y **SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ, Ariadna** (2020): "Intercultural development during short-term study abroad: The role of intensity of interaction on cross-cultural sensitivity", *ELIA: Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada*, 20, pp. 13-46.

ARÚS-HITA, Jorge (2021): "Pushing SFL out of its comfort zone: The role of SPCA structure in English and Spanish", *Lingua*. 261,102909.

ARÚS-HITA, Jorge y Nora KAPLAN (2020): "Introducción a la sección monográfica: Estudios de Lingüística Sistémico-Funcional en/del español". *Revista SIGNOS*, 54 (105), pp. 141-147.

BARAHONA MORA, Azucena. (2020): "Gamification for Classroom Management: An Implementation Using ClassDojo", *Sustainability*, 12, 9371.

BARAHONA MORA, Azucena y RICO MARTÍN, Ana María (2021): "Análisis de una implementación para la enseñanza de español como lengua extranjera con películas y canciones de la Movida madrileña", *Moderna språk*, 115 (1), pp. 122-146.

BRAGA RIERA, Jorge (2021): "Translation and Performance Cultures: Spanish Drama and Restoration England", *Theatralia*, 24 (1), pp. 101-118.

BOTERO, Manuel (2019): "A Clockwork Orange as a Re-writing of the Divine Comedy: The Case of the Missing Chapter", *Revista Grafía*, vol. 15 No. 1, ISSN: 1692-6250. (Fue publicado en 2020).

BOTERO, Manuel (2021): "La paz que nunca llega (reflexión sobre el proceso de paz en Colombia)", *Razón Crítica*, vol. 11. ISSN: 2500-7807.

CALVO CORTÉS, Nuria (2020): "Maria Edgeworth's Choice of Auxiliary Verb in Perfect Tenses", Token: A Journal of English Linguistics, 10, pp. 205-225.

CARRETERO, Marta (2020): "Epistentiality, manner and dialogic contraction: The case of English *clearly* and Spanish *claramente*", Journal *of Pragmatics*, 169, pp. 49-60.

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2020): "Las reseñas teológicas de Flannery O'Connor", *Epos: Revista de filología*, 36, pp. 33-54.

CORREOSO RODENAS, José Manuel y JAQUERO ESPARCIA, Alejandro (2020): "Poe in the Age of Spanish Populism: Conversations between the Word and Image in the Spanish Editions from the 1930s and 1940s", *The Edgar Allan Poe Review*, 21.2, pp. 249-264.

CORREOSO RODENAS, José Manuel y RIGAL ARAGÓN, Margarita (2021): "Gothic Elements in Three Works of Early Spanish Romanticism", *Nueva Revista del Pacífico*, 74, pp. 310-335.

CORTÉS VIECO, Francisco José (2021): "The Art of Guilt and Self-Division: Anaïs Nin's *A Spy in the House of Love*", *Ilha do Desterro, A Journal of English Language, Literature in English and Cultural Studies*, 74, 2, pp. 151-167.

DAFOUZ, Emma (2021): "Exploring the conceptualisation of linguistic diversity and multilingualism in the construction of (Transnational) European Universities: the case of UNA Europa", *Journal of Multilingual and Multicultural Development*.

DAFOUZ, Emma (2021): "Crossing disciplinary boundaries: English-medium education (EME) meets English for Specific Purposes (ESP)", *Iberica, Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos* (AELFE), (41), pp. 13-38.

DAFOUZ, Emma (2021): “Repositioning English-Medium Instruction in a Broader International Agenda: Insights from a Survey on Teacher Professional Development”, *Alicante Journal of English Studies*, 34, pp. 15-38.

DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel (2020): “What Is the ‘Transnational Turn’ in American Literary Studies? A Critical Overview”, *ATLANTIS*, Vol. 42.2, pp. 138-159.

DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel (2021): “Del feminismo y sus versiones en el ámbito angloamericano”, *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Núm. 36, pp. 69-85.

ELORZA, Izaskun, **Jorge ARÚS-HITA** y Tom BARTLETT (2021): “SFL approaches to language dynamics and contrast: Introduction”, Special Issue of *Lingua*, 261.

ESCUTIA LÓPEZ, Marciano (2021), “Fossilization of English as an L2 non-native constructions at the syntax-discourse interface in Romance L1 speakers”, *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 15 (30), pp. 118-147.

GAFFAL, Margit (2021): “Preferences in Negotiations”, *Dókos*, 27-28, pp. 53-69.

GONZÁLEZ ETXEBERRIA, Juan (2020): “The Forbidden Gaze: Orphic Visuality and Loss in Atom Egoyan’s Exotica”, en *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, Vol. 43, No 4, Winter, 2020, Vishvanatha Kaviraja Institute, India, ISSN 0252-8169, pp. 64-78.

GUALBERTO VALVERDE, Rebeca (2021): “Adaptation against Myth: Gary Owen’s *Iphigenia in Splott* and the Violence of Austerity’”, *Alicante Journal of English Studies*, 35, Theatre and Performance Studies, pp. 119-140.

KUKULSKA-HULME, Agnes, **Jorge ARÚS-HITA** y Jesús GARCÍA LABORDA (2021): “Mobile, Open and Social Language Learning Designs and Architectures”, Special issue of *JUCS: Journal of Universal Computer Science*, 27 (5), pp. 413-424.

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (edición + introducción) (2020): “Stem to Steam: The Ethical Impact of Cultural and Artistic Practices at a Time of Crisis”, *Cultura International Journal of Philosophy of Culture and Axiology* Vol. 17.2. ISSN 1584-1057 (print) ISSN 2065-5002 (online). https://www.pdcnet.org/cultura

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (2020): “Landscapes of Time: Windows to the World”, en *Landscapes of Loss*. Ed. Ana M. Martín Castillejos, Verbeia Journal of English and Spanish Studies, No.4. ISSN digital: 2531-159X. ISSN print. 2531-0542. https://journals.ucjc.edu/VREF/issue/view/255

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (2021): "The Early Meeting of Disciplines in Europe. Speculative Fiction and the Worlds of Margaret Cavendish", *CompLit Journal of European Literature, Arts and Society 1* DOI: https://dx.doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11775-9.p.0009

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen (2021): “When humour backfires: How do Whats-App users respond to humorous profile statuses as a self-presentation strategy?”, *Internet Pragmatics*, 4 (1), pp. 111-130.

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen. & ORDUNA-NOCITO, Elena (2021), “Developing Intercultural Communicative Competence: A Cornerstone in EMI in-service Training Programmes in Higher Education”, *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses. Special Issue: English Medium Instruction (EMI) Teacher Training in Higher Education, 34*, pp. 159-184.

MARÍN-ARRESE, Juana I. (2021): “Stance, Emotion and Persuasion: Terrorism and the Press”, *Journal of Pragmatics*, 177, pp. 135-148.

MARÍN-ARRESE, Juana I. (2021): Winds of War: Epistemic and effective control in political discourse on war, *Cultura, Lenguaje y Representación* /*Culture, Language and Representation*, Vol. xxv, pp.1-19.

MARTÍN DE LA ROSA, Victoria y DOMÍNGUEZ ROMERO, Elena (2021): “Epistemic and non-epistemic modals: The key to interpreting the spirit of counter-terrorism United Nations Security Council resolutions”, *Journal of Pragmatics*, 180, pp. 89-101.

MARTÍNEZ CARO, Elena y ARÚS-HITA, Jorge (2020): "*Give* as a light verb", *Functions of Language*, 27 (3), pp. 280-306.

MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M. (2020): “The (Cyber) Center Cannot Hold”: Futures, Bodies and Minds in William Gibson’s *The Peripheral*”, *SFRA (Science Fiction Research Association) Review*, 50.4, pp. 77-84.

MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M. (2020): “Nuevos espacios, nuevos tiempos, nuevos mitos: *American Gods* de Neil Gaiman”, *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, 9, pp. 9-18.

NEGRO, Isabel (2020): “The metaphorical representation of Brexit in digital political cartoons”, *Visual Communication Quarterly*, 27 (1), pp. 3-12.

NEGRO, Isabel (2021): “Les métaphores du virus COVID-19 dans les discours d’Emmanuel Macron et de Pedro Sánchez”, *Çédille, Revista de Estudios Franceses*, 19, pp. 595-613.

PORRAS SÁNCHEZ, María (2020): «Monstruous Heroes, Epic Monsters: A Contemporary Graphic Adaptation of *Beowulf*», *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, 43.4, pp. 79-90.

PORRAS SÁNCHEZ, María (2021): «Los territorios comunes del cómic y la traducción: leer, interpretar, traducir, adaptar». *Estudios de Traducción*, 11, pp. 1-10. https://doi.org/10.5209/estr.76145

SÁENZ HERRERO, A. y **RICA PEROMINGO, J.P.** (2020): "La evolución del español a través del doblaje en España", *Avanca Cinema Journal*, pp. 519-524.

SÁNCHEZ-PARDO, Esther (2021): “Between Peripherality and ‘Supernationalism’, or How Modernist Was the Literature of the Spanish-speaking Nations at the Turn of the 20th Century”, Lyuckanov, Jordan et al. eds. *Heteroeuropeanisation*s. Venice: Ca’Foscari, pp. 335-359. ISSN 1824-6109.

SILVERA-ROIG, Marta (2020): “Global Crisis: War Against an Invisible Enemy? Don’t Blame the Metaphor”, *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology* 17.2, pp. 69-86.

SOTELO, Xiana (2019): “Transmedia Narratives of Social Intervention: Affecting Reflexiveness in the Communicative Phenomenon as a Key Competence in Education”, *International Journal of Transmedia Literacy* 5, pp.103-121. https://www.ledonline.it/index.php/transmedialiteracy (Fue publicado en diciembre 2020).

SOTELO, Xiana (2020): “How Can Race Be Transcended in Cross Cultural Dialogues-Applying Critical Thinking to Show Human Races as Artificially Constructed”, *Cultura International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, Volume 17 .2, pp.55-68. ISSN 1584-1057 (print) ISSN 2065-5002 (online) https://www.pdcnet.org/cultura

VALLS OYARZUN, Eduardo (2021): “Tell Us, Irma, Tell Us: Refashioning Neo-Victorian Memory in Joan Lindsay’s *Picnic at Hanging Rock*”. *Brno Studies in English*, 47.1. pp. 255-273.

2.3. Capítulos de libros

BARAHONA MORA, Azucena (2020): “El mundo virtual de Second Life en la clase de lengua inglesa”, en REDINE (coord.), Conference Proceedings EDUNOVATIC 2020. *Actas del V Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC*, 10-11 diciembre 2020, (p. 1196). Eindhoven, NL Adaya Press.

BARAHONA MORA, Azucena (2020): “La música tradicional irlandesa como recurso para el aprendizaje de la lengua inglesa”, en MusicoGuia (ed.), Conference Proceedings CIVAE 2020. *Actas del 2º Congreso Interdisciplinar y Virtual sobre Artes en la Educación*, 28-29 octubre 2020, (pp. 213-216). Madrid, España: MusicoGuia.

BARAHONA MORA, Azucena (2020): “La práctica de la pronunciación en inglés con códigos QR”, en REDINE (coord.), Conference Proceedings CIVINEDU 2020. *Actas del IV Congreso Virtual Internacional en Investigación e Innovación Educativa*, 23-24 septiembre 2020, (pp. 283-284). Eindhoven, NL: Adaya Press.

BARAHONA MORA, Azucena (2021): “La intervención tutorial como vía hacia una educación inclusiva”, en R. Mancina-Chaves (coord.), *Actas del I Congreso Internacional Nodos del Conocimiento: Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030*, 10-11 de diciembre 2020, (p. 351). Madrid, España: Egregius.

BARAHONA MORA, Azucena (2021): “La intervención tutorial como vía hacia una educación inclusiva” en L. Vega-Caro, A. Vico Bosch y D. Recio Moreno, (Coord.), *Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación inclusiva*. Madrid: Dykinson, pp. 602-622.

BOTERO, Manuel (2019): "La Luz de Ulises o la caída del ingenio: *La Odisea* como guía de

ruta para el viaje de Dante", Medieta, Elios (coord,); Iturmendi, Marta, Fernández Poza, Óscar
(eds.), *La aventura de viajar y sus representaciones literarias y artísticas*, Santiago de Compostela, Andavira Editora, pp. 69-82, ISBN: 978-84-121160-6-9. (Fue publicado en 2021).

CARRETERO, Marta y MARÍN-ARRESE, Juana I (2020): "Expresiones metafóricas y epistemicidad en español: Usos y correspondencias traductológicas en inglés", en Julia Lavid (ed.), *Contrastes inglés-español y traducción: Estudios basados en corpus.* Madrid: Guillermo Escolar, pp. 103-129.

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2020): "Juan Pérez de Montalbán y Horace Walpole: dos receptores de la misma tradición", en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte: Trigesima Aurea, Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 314-324.

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2020): "William Gilmore Simms y Flannery O'Connor: rescatando los fantasmas del Sur", en Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 375-387.

CORREOSO RODENAS, José Manuel y JAQUERO ESPARCIA, Alejandro (2021): "Pintar lo que no se ve. Ediciones ilustradas de 'The Cask of Amontillado' (1846) en la colección LyA", en Elisa Borsari y Marcella Trambaioli (eds.), *Y cantó el alma del vino. Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio*, Berlín, Peter Lang, pp. 127-141.

CORTÉS VIECO, Francisco José (2021): "Enfrentadas por (des)amor: *Sonnets from the Portuguese* de Elizabeth Barrett Browning y *Monna Innominata* de Christina Rossetti", en Daniele Cerrato (ed.), *Escritoras y personajes femeninos en relación*, Madrid, Dykinson, pp. 349-362.

CORTÉS VIECO, Francisco José (2021): "'Yo me ocupo de la Circunferencia": la poesía fronteriza de Emily Dickinson'", en Caterina Duraccio (ed.), *Escritoras y fronteras geosimbólicas*, Madrid, Dykinson, pp. 131-141.

DAFOUZ, Emma (2021): "'So, after a Week, I Became a Teacher of English': Physics Lecturers'", en Beliefs on the Integration of Content and Language in English-Medium Higher Education, K. Talbot, M. Gruber & R. Nishida (eds.), *The Psychological Experience of Integrating Content and Language*, Bristol, Blue Ridge Summit: Multilingual Matters, pp. 133-152.

DAFOUZ, Emma y PAGEZE, Joanne (2021): "The role of languages in internationalised higher education classrooms: From multilingual contexts to disciplinary language practices", Jeanine Gregersen-Hermans, Karen M. Lauridsen (eds), *Internationalising Programmes in Higher Education. An Educational Development Perspective*, Routledge, pp. 94-106.

DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel (2020) “When they were Puerto Rican: Transnational Spanish Voices of the American Mosaic”, en Carmen Escobedo, Jorge Luis Bueno, Carolina Taboada (eds.), *Contigo aprendí: Estudios en homenaje al Prof. José Luis Caramés*., Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 85-104.

GAFFAL, Margit (2021): “Representation as Ontological Problem”, en Jesús Padilla Gálvez (ed.), *Ontological Commitment Revisited*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter, pp. 63-78.

GOICOECHEA, María (2020): “eLITE-CM Project: Developing Enriching Interactivity in Children’s Digitized Literature and ELit”, *Attention à la Marche!/Mind the Gap!, Mind the Gap! Thinking Electronic Literature in a Digital Culture/Penser la littérature électronique en culture numérique*, Bertrand Gervais y Sophie Marcotte (eds), Montreal, Les Presses de L’Ecureuil, pp.456-476. ISBN: 979-10-384-0004-7.

LAVID LÓPEZ, J. y E. AVILÉS (2020): “La anotación textual de los marcadores elaborativos en inglés y en español: un estudio de corpus”, en Julia Lavid López (ed.), *Contrastes inglés-español y traducción: Estudios basados en corpus.* Madrid: Guillermo Escolar, pp. 39-60. ISBN: 978-84-18093-23-4.

LAVID LÓPEZ, J. (2021) “Corpus resources and tools: Looking back and going ahead”, en Julia Lavid-López, Carmen Maíz-Arévalo & Juan Rafael Zamorano-Mansilla (eds.), *Corpora in Translation and Contrastive Research in the Digital Age: Recent Advances and Explorations,* Amsterdam, John Benjamins, pp. 1-23.

LAVID LÓPEZ, J. (2021) “English and Spanish discourse markers in translation: Corpus analysis and annotation”, en Julia Lavid-López, Carmen Maíz-Arévalo & Juan Rafael Zamorano-Mansilla (eds.), *Corpora in Translation and Contrastive Research in the Digital Age: Recent Advances and Explorations,* Amsterdam, John Benjamins, pp. 177-209.

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (2020): “The Organic Gesamtkunstwerk: From Lewis Carroll to Westworld”, en Massimo Fusillo y Marina Grishakova. eds., *The Gesamtkunstwerk as a Synergy of the Arts*, Peter Lang. ISBN: 9782807616172.

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (2020): “Thoureau's Inner Geographies: Symmetries, Asymetries and Triskelio” en Laura Arce (coord.), Eulalia Piñero Gil (coord.) *Live Deep and Suck all the Marrow of Life H.D. Thoreau's Literary Legacy*, Vernon Press, ISBN: 978-1-62273-464-1.

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (2020): “Semióticas del Microrrelato Hipermedial”, en *Microrrelato hipermedial: proyección ignificativa, pragmática y performativa y aplicaciones didácticas*, en Ana Calvo Revilla y Eva Alvarez, eds. Peter Lang 2020, pp. 67-84. ISBN:978-3-631-82546-4. DOI: https://doi.org/10.3726/b17098.

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen (2020): “Pero… y las caritas esas, ¿cómo se ponen? Age effects on Facebook compliments in Peninsular Spanish”, en María Elena Placencia, Zohreh R. Eslami (eds.), *Complimenting Behavior and (Self-)Praise across Social Media: New contexts and new insights*, Amsterdam: John Benjamins, pp. 73-99.

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen (2021): “Humour and self-presentation on WhatsApp profile status”, en Chaoqun Xie, Francisco Yus, Hartmut Haberland (eds.), A*pproaches to Internet Pragmatics: Theory and practice*, Amsterdam: John Benjamins, pp. 175-206.

MARÍN-ARRESE, Juana I. (2020): “Metaphorical creativity in political cartoons. The migrant crisis in Europe”, en Laura Hidalgo-Downing y Blanca Krajevic-Mujic (eds.), *Performing Metaphoric Creativity across Modes and Contexts,* Amsterdam: John Benjamins, pp. 153-172.

MARÍN-ARRESE, Juana I. (2020): “Pragmatics and Semantics: A focus on Evidentiality”, en Dale Koike y César Félix-Brasdefer (eds.), *The Routledge Handbook of Spanish Pragmatics*, London & New York, Routledge, pp. 111-128.

MARÍN-ARRESE, Juana I. (2021): “Variation of Evidential Values in Discourse Domains: A contrastive corpus-based study (English and Spanish), en Julia Lavid-López, Carmen Maíz-Arévalo & Juan Rafael Zamorano-Mansilla (eds.), *Corpora in Translation and Contrastive Research in the Digital Age: Recent Advances and Explorations,* Amsterdam, John Benjamins, pp. 233-256.

MARÍN-ARRESE, Juana I., HIDALGO DOWNING, Laura, **CARRETERO, M., DOMÍNGUEZ ROMERO, E., FERRER NAVAS, S.**, FILARDO LLAMAS, L., **MAÍZ ARÉVALO, C., MARTÍN DE LA ROSA, V., MORA LÓPEZ, N., NÚÑEZ PERUCHA, B.**, PÉREZ SOBRINO, P., **SÁNCHEZ MOYA, A.** y J. WILLIAMS CAMUS (2020): “Stancetaking in Discourses: Epistemicity, Effectivity, Evaluation”, en Lourdes López Ropero, Sara Prieto García-Cañedo & José Antonio Sánchez Fajardo (eds.), *Thresholds and Ways Forward in English Studies*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 269-274.

MARTÍN DE LA ROSA, Victoria, **DOMÍNGUEZ ROMERO, Elena**, PÉREZ-BLANCO, María y **MARÍN ARRESE, Juana I**. (2020): “Epistemic and effective stance in political discourse: The European refugee crisis”, en L. Berlin (ed.), *Positioning and Stance in Political Discourse*, Delaware (USA), Vernon Press, pp. 141-156.

MARTÍNEZ CARO, Elena, (2020): “Discourse functions of question tags: Exploring the right periphery in English”, en Blasius Achiri-Taboh (ed), *Exoticism in English Tag Questions (Strengthening arguments and caressing the social wheel),* Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 215-235.

CABALLERO GÁLVEZ, Antonio y **PORRAS SÁNCHEZ, María** (2021): «Hustling and ageism in the films *Eastern Boys* and *Brüder der Nacht*», *Gender and Sexuality in the European Media: Exploring Different Contexts through Conceptualisations of Age*, Cosimo Marco Scarcelli et al. (eds.), Abingdon, Routledge, pp. 161-174.

PORRAS SÁNCHEZ, María (2021): «La traducción como acto político: una aproximación al manifiesto feminista *Headscarves and Hymens*», *Corpus y Traducción: Perspectivas lingüísticas, didácticas y literarias* en Julia Lavid, Estefanía Avilés et al. (eds.), Madrid, Escolar y Mayo, pp. 159-172.

PORRAS SÁNCHEZ, María (2021): «El pasado es un prólogo: la apropiación futurista de *La tempestad* de Santiago García y Javier Peinado», *Dibujando historias. Más allá de*

la imagen en Julio Andrés Gracia Lana y Ana Asión Suñer (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 639-645.

ORDUNA, Elena (2020): "La competencia intercultural: clave para la comunicación internacional en la enseñanza de segundas lenguas en el EEES. Adánez, Gil et al. *Das Leben in einem Rosa Licht sehen.* Peter Lang, pp. 113-130.

ORDUNA, Elena y OBERNYER, G. (2020): "Coherence in Language Policy Making in Tertiary Education", en Carrió Pastor (ed.), *Internationalising Learning in Higher Education*. Palgrave, MacMillan, pp. 17-35.

SÁNCHEZ-GARCÍA, Davinia y NASHAAT SOBHY, Nashwa (2020): "TESOL through the reflections of transnational EMEMUS lecturers: A ROADMAPPING approach", en O. Barnawi, & S. Anwaruddin (eds.), *TESOL Teacher Education in a Transnational World.* Abingdon, Routledge, pp.172-188.

SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ, Ariadna y ALCÓN-SOLER, Eva (2020): "Pragmatic instruction in English as an International Language", en Z. Tajeddin y M. Alemi (eds.), *English as an International Language: Pragmatic Pedagogy*. New York: Routledge, pp. 95-116.

SÁNCHEZ-PARDO, Esther (2021): "The Political is Personal: Juliana Spahr's Political Ecology," in Martínez, L. y Gámez-Fernández, C. (eds.), *Modern Ecopoetry. Reading the Palimpsest of the More-than-human World*. Leiden: Brill, pp. 111-130.

VALLS OYARZUN, Eduardo (2021): "El Gran Palimpsesto de Charles Dickens", en Fraticelli, Barbara et al. (eds.), *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes, textos*., Berna: Peter Lang, pp. 113-124.

ZAMORANO MANSILLA, J. R, y J. LAVID LÓPEZ (2020): «Yes, we 'can'»: factores contextuales en la anotación de la posibilidad dinámica en inglés y español. En Julia Lavid López (coord.), *Contrastes inglés-español y traducción: Estudios basados en corpus.* Madrid: Guillermo Escolar, pp. 11-38.

2.4. Reseñas

BOTERO, Manuel (2020): *Borges´ Classics*.Cambridge University Press, en Bulletin of Hispanic Studies, Vol. 97, Issue 6, pp. 665-675. ISSN: 1475-3839.

CALVO CORTÉS, Nuria (2021): "Orality in Written texts: using historical corpora to investigate Irish English 1700-1900", Carolina P. Amador Moreno, NEXUS, 2021-01, pp. 64-67.

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2021): "*La lupa y el prisma. Enfoques en torno a la literatura hispánica*. Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández

Martínez (eds.), (León: Universidad de León, 2020, 239 págs.)", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 763-766.

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2021): "Arts and Poetry, (Jaquero-Esparcia, Alejandro: *Poesía con fines didácticos sobre las artes. Génesis y recepción en la España de la Modernidad*)", *Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, 26, pp. 109-111.

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2021): "*Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, en Jesús Paniagua Pérez and Daniele Arciello (eds.), Berlin, Peter Lang, 2020, 63,41€ (hardback), 306 pp., 978-36-3180-947-1", *Journal of Iberian and Latin American Research*, pp. 1-3.

GAFFAL, Margit (2021): "El horizonte del 'mundo de la vida'", *Dókos*, 27-28, pp. 149-161.

LÓPEZ NARVÁEZ, Julia (2021): "Storyworld possible selves", María Ángeles Martínez, *Miscelánea Journal of English and American studies*, 61, pp. 145-149.

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen (2020): "Cultural Linguistics", Farzad Sharifian, Farzad. *Journal of Politeness Research*, 16 (1), pp. 148-152.

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen (2021): "Metaphor in political conflict. Populism and discourse. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA). ISBN 978-84-313-3467-3", Ruth Breeze and Carmen Llamas Saíz. *Russian Journal of Linguistics*, 25 (2), pp. 575-580.

MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M. (2020): "*Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual*, de Elisa McCausland y Diego Salgado (eds.), 5, pp. 123-126.

NEGRO, Isabel (2021): "Educación, IFE y TIC para el siglo XXI: inglés aplicado al Trabajo Social", Soraya García-Sánchez, *RSEL*, 51 (1), pp. 217-220.

2.5. Traducciones y ediciones críticas

PORRAS SÁNCHEZ, María (2021): Traducción-JONES, Lucy *Desastres: Cómo las grandes catástrofes moldean nuestra historia*, Madrid: Capitán Swing. ISBN: 978-84-122817-6-7.

PORRAS SÁNCHEZ, María (2020): Traducción-ROSOFF, Meg *El deslumbrante Kit Godden*, Madrid, Siruela. ISBN:978-84-18859-06-9.

2.6. Otras (por ejemplo, voces de diccionarios, libros de poesía...)

BRAGA RIERA, Jorge (2020): Redacción de entradas en el *Diccionario multilingüe de deonomástica*, en García Gallarín, Consuelo (ed.), Madrid, 978-84-09-20872-2. https://interdeon.ucm.es/

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2021): "De Nottingham a Chinchilla: crónica de un viaje a la inversa", artículo de divulgación cultural en *Revista Soldadesca 2021*, publicada en Chinchilla de Montearagón (Albacete), pp. 15-16.

CORREOSO RODENAS, José Manuel (2021): "'Con tres penas de muerte al cuello'. Luys Santa Marina, poeta de la Virgen de las Nieves", artículo de divulgación cultural en *Revista Soldadesca 2021*, publicada en Chinchilla de Montearagón (Albacete), pp. 30-32.

DAFOUZ, Emma (2021): Foreword. Quality in Multilingual Higher Education: From Supra-National Strategies to Institutional Realizations. In Rubio-Alcalá. F. and Coyle, Do (eds). *Developing and Evaluating Quality Bilingual Practices in Higher Education* (pp. xiv-xvi). Multilingual Matters. ISBN; 9781788923682.

ELORZA, Izaskun, J**orge ARÚS-HITA** y Tom Bartlett (eds.) (2021): "SFL approaches to language dynamics and contrast". Special Issue of *Lingua*, 261.

KAPLAN, Nora y **Jorge ARÚS-HITA**, (eds.) (2020): "Estudios de Lingüística Sistémico-Funcional en/del español". Número monográfico de la Revista *SIGNOS*, 54 (105).

KUKULSKA-HULME, Agnes, Jesús GARCÍA LABORDA y **Jorge ARÚS-HITA** (eds.) (2021): Special issue of *JUCS: Journal of Universal Computer Science*, 27 (5).

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (2020): "Emprendimiento y humanidades: ¿qué competencias se necesitan en educación superior?", el blog de *Studia XXI Universídad: Una conversación pública sobre la universidad.* 18 Nov. 2020. https://www.universidadsi.es/emprendimiento-humanidades-competencias-educacion-superior/

MARÍN-ARRESE, Juana I: (2021)_ „STANCEDISC. Stance Annotated Bank of Comparable Corpora (SABCC)". *Open Science Framework*. The Open Science Framework (cos.io)

SOTELO, Xiana and PIETRASZEK, Mateusz (2021): *Show Me your Evidence. Basic Interdisciplinary Toolkit for the Teaching of Critical Thinking Skills*, Creative Commons Attribution 4.0 International License. ISBN 978-84-09-34009-5.

SOTELO, Xiana (2020): "Poems", JACLR: *Journal of Artistic Creation and Literary Research* 8.2, Universidad de Madrid, Spain. https://www.ucm.es/siim/jaclr-volume8-issue2

3. CURSOS IMPARTIDOS

BOTERO, Manuel
Título: Taller de creación literaria “Vicios de Transmisión Textual”.
Curso e institución: Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: Curso 2020-2021
Nº de horas: 60 horas

CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: The Portrait of the Artist as a Young Woman: Flannery O’Connor’s Literary Evolution.
Curso e institución: Seminario de Literatura Norteamericana. Universidad de Castilla-La Mancha.
Fechas: 21 de mayo de 2021
Nº de horas: 2 horas

BRAGA RIERA, Jorge
Título: Taller de traducción inversa español-inglés.
Curso e institución: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.
Fechas: Curso 2020-2021
Nº de horas: 12 horas

CALVO CORTÉS, Nuria y NADALES RUIZ, Marta
Título: “¿Cómo dar mayor visibilidad a mi trabajo académico?” Redacción de resúmenes académicos (abstracts) para aumentar la difusión de resultados.
Curso e institución: Actividad Formativa Escuela de Doctorado UCM (sesiones tipo seminario. Curso online, vía Campus Virtual UCM)
Fechas: 28, 29 y 30 de junio de 2021
Nº de horas: 6 horas

CARRETERO, Marta
Título: ’Your conclusion is patently false’: An experiment on inter-rater agreement in the analysis of Attitude in clauses with adverbs of high perceivability
Curso e institución: Sesión/Taller en el Webinar: Working with Corpora and Digital Tools in Language and Translation Studies: Practical Issues and Methodological Challenges. Taller-seminario celebrado on-line. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid
Fechas: 19-21 y 26-28 de octubre de 2020.

ARÚS-HITA, Jorge y MARTÍNEZ CARO, Elena
Título: Using language corpora and collostructional analysis for a contrastive study: the case of the light give construction in English and its equivalent with light dar in Spanish
Curso e institución: Sesión/Taller en el Webinar: Working with Corpora and Digital Tools in Language and Translation Studies: Practical Issues and Methodological Challenges. Celebrado on-line. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid
Fechas: 19-21 y 26-28 de octubre de 2020.

LAVID LÓPEZ, Julia
Título: Lingüística de corpus aplicada a la traducción
Curso e institución: Curso Internacional en la Universidad Ricardo Palma de Perú

Fechas: 13 y 15 de septiembre de 2020.
Nº de horas: 4

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen y Elena ORDUNA NOCITO
Título: Defending your PhD Thesis: carrying out your viva in English successfully
Curso e institución: Actividad Formativa Escuela de Doctorado UCM celebrada en la Facultad de Filología.
Fechas: del 15 de marzo al 19 de abril de 2021
Nº de horas: 8 horas

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Intercom (Communication strategies for English-Medium Instruction in the International university)
Curso e institución: Curso de formación PDI UCM (taller en webinar)
Fechas: 21 de junio de 2021
Nº horas: 4 horas

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Formación para programas bilingües: English as a medium of instruction
Curso e institución: Curso de formación PDI. Webinar celebrado en la Universidad de Murcia (online).
Fechas: del 8 de febrero al 16 de abril de 2021
Nº de horas: 24 horas

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Educación superior, equidad y convivencia retos y bbpp ante las discriminaciones por diversidad
Curso e institución: Curso de verano El Escorial (San Lorenzo del Escorial)
Fechas: 12 y 13 de julio de 2021
Nº de horas: 2 horas (curso 10 horas)

MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Formación de formadores en EMI (English as a medium of instruction)
Curso e institución: Curso de formación PDI (webinars, Universidad de Murcia)
Fechas: del 13 de octubre de 2020 and 6 de noviembre de 2020
Nº de horas: 24 horas

MARÍN ARRESE, Juana I.
Título: Herramientas digitales para el análisis cualitativo y cuantitativo: Estudio de casos/Digital tools for Qualitative and Quantitative analysis: Case studies.
Curso e institución: Herramientas digitales para el análisis de textos 21. Escuela Doctoral, Escuela de Primavera, Facultad de Filología, UCM.
Fecha: 24 de mayo de 2021
Nº de horas: 1 hora

NÚÑEZ PERUCHA, Begoña
Título: Communication strategies for English-Medium Instruction in the International University (INTERCOM).
Curso e institución: Curso de Formación PDI-UCM (Plan de Formación del Profesorado). Centro de Formación Permanente, Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: 23 de junio de 2021
Número de horas: 4 horas

RICA PEROMINGO, Juan Pedro
Título: "Accesibilidad en Traducción Audiovisual"
Curso e institución: Universidad Europea Miguel de Cervantes
Fechas: 16-31 de marzo de 2021
Nº de horas: 12,5 horas

ORDUNA NOCITO, Elena
Título: Two-to-tango Tandems for teaching in English.
Curso e institución: Facultad de Education Sciences by Karonlinska Institutet (Suecia)
Fechas: Curso 2020-2021
Nº de horas: online, asíncrono.

ORDUNA NOCITO, Elena
Título: Communication strategies for the International Classroom INTERCOM
Curso e institución: Plan de formación del profesorado de la UCM
Fecha: junio 2021
Nº de horas: 4 horas

PORRAS SÁNCHEZ, María
Título: Taller en Torno a la Traducción de Louise Glück: Universo Poético y Mito.
Curso e institución: Universidad Complutense de Madrid. Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores - Grupo de Investigación POETICS: Poéticas y Textualidades Emergentes S. XIX-XXI.
Fechas: 16 marzo 2021.
Nº de horas: 4 horas

PORRAS SÁNCHEZ, María
Título: «Didactic Possibilities of Comics in Pre-primary».
Curso e institución: Proyecto Innova 117, CES Don Bosco. Impartido por: María Porras Sánchez, Gerardo Vilches. Dirigido a los estudiantes de la asignatura Recursos y Materiales en Lengua Extranjera Inglés del Grado de Maestro en Educación Infantil.
Fechas: 4 mayo 2021
Nº de horas: 2 horas

SÁNCHEZ GARCÍA, Davinia
Título: Intercom (Communication strategies for English-Medium Instruction in the International university)
Curso e institución: Curso de formación PDI UCM. Taller en webinar
Fecha: 21 de junio de 2021
Nº de horas: 4 horas

SÁNCHEZ GARCÍA, Davinia
Título: Two2Tango
Curso e institución: Curso de formación PDI (internacional). Celebrado on-line, asíncrono
Fecha: del 1 de diciembre 2020 al 30 de junio de 2021

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Ariadna
Título: Communication strategies for the International Classroom INTERCOM
Curso e institución: Plan de formación del profesorado de la UCM
Fecha: junio 2021
Nº de horas: 4 horas

SOTELO, Xiana y SILVERA-ROIG, Marta
Título: PaperLab (taller para los estudiantes sobre reglas básicas de edición y publicación de artículos en revistas indizadas de impacto y de acceso abierto para promover la divulgación científica y conseguir una mayor visibilidad para las publicaciones)
Curso e institución: UCM-Grupo de investigación SIIM https://www.ucm.es/siim/innovation
Fechas: diciembre 2020
Nº de horas: 4 horas

4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

Autor: BRAGA RIERA, Jorge
Título: "Translating Theatre for Restoration Audiences: The Case of Spanish Drama"
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: English Theatre Culture 1660-1737. Forms, Genres and Conventions.
Lugar y fechas: Brno (República Checa), 12-21 de octubre de 2020
Universidad: Department of Theatre Studies, University of Brno (República Checa)

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: "Tres décadas de monstruos finiseculares"
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: II Jornadas de Literatura de Terror "Formas y fórmulas de la monstruosidad"
Lugar y fechas: Virtualmente. 11 de noviembre de 2020.
Universidad: Asociación Cultural Hojablanca de Toledo (España)

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: "Mediterráneo, localismo y mito en el poemario *A Village Life*"
Tipo de participación: Conferencia
Taller-Mesa Redonda: "En torno a la traducción de Louise Glück: Universo poético y mito"
Lugar y fechas: Madrid. 16 de marzo de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: DAFOUZ, Emma
Título: "Examining linguistic diversity and multilingualism in English-medium higher education: but is there room for this?"
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Leeuwarden Summer School on Cultural & Linguistic Diversity: Diversity in Education

Lugar y fechas: online, 29 de junio de 2021
Universidad: University of Groningen (Países Bajos)

Autora: DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel
Título: “Medical Humanities as a Research Field”.
Tipo de participación: Conferencia plenaria
Lugar y fechas: 4 noviembre, 2020
Universidad: Universidad de Valencia (España)

Autora: LAVID-LÓPEZ, Julia y Estefanía AVILÉS MARIÑO
Título: Using SketchEngine for investigating the meaning of discourse markers in English and Spanish
Tipo de participación: Ponencia por invitación
Seminario: International WocDIT Webinar
Lugar y fechas: online, 19-28 octubre 2020

Autora: LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun
Título: "Narrativas Transmedia y gamificación".
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *II Gala del videojuego en Málaga*.
Lugar y fechas: 15 enero 2021
Universidad: Universidad de Málaga (España)

Autora: MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Challenges and opportunities of digital collaborative group work in the times of COVID-19
Tipo de participación: Taller por invitación
Jornadas: RCC Seminar in Innovative Teaching
Lugar y fechas: online, 4 de marzo de 2021
Universidad: Real Colegio Complutense, University of Harvard) (Estados Unidos)

Autora: MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: "¡Qué mono!": A contrastive analysis of compliments and compliment response in English and Peninsular Spanish
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Congreso: International Conference of Spoken Communication
Lugar y fechas: online, 5-7 de mayo de 2021
Universidad: Universitá del Piamonte Orientale (Italia)

Autora: MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Identity construction and self-presentation on WhatsApp profile statuses: What does our status say about us?
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Congreso: Cambridge Linguistic Forum
Lugar y fechas: online, 3 de junio de 2021
Universidad: Faculty of Modern and Medieval Languages and Linguistics, University of Cambridge (Reino Unido)

Autora: MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Pragmatic competence and pragmatic failure in intercultural exchanges

Tipo de participación: Taller por invitación
Congreso: Leeuwarden Summer School on Cultural & Linguistic Diversity: Diversity in Education
Lugar y fechas: online, 30 de junio de 2021
Universidad: University of Groningen (Países Bajos)

MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M.
Título: Carcosa in the Bayou: Southern Gothic in *True Detective* (S01)"
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *Criminal Hero: Archive of In-between narratives.*
Fecha y lugar: mayo 2021, online.
Universidad: Università degli Studi di Milano (Italia)

MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M.
Título: "Lecturas distópicas, espacio y privilegio durante una pandemia global"
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: VI Congreso sobre arte, literatura y cultura alternativa.
Fecha y lugar: noviembre 2020, online.
Organizador: Asociación cultural Besarilia (España)

Autor: RICA PEROMINGO, Juan Pedro
Título: "Training in Media Accessibility: vocational vs. academic"
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Evento: LEADME Winter Training School
Lugar y fechas: online, 23-26 de noviembre de 2020
Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Autor: RICA PEROMINGO, Juan Pedro
Título: "UCM AVLA Project. CALING Corpus: accessibility and real informants evaluation"
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Evento: LEADME Winter Training School
Lugar y fechas: online, 23-26 de noviembre de 2020
Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Autores: RICA PEROMINGO, Juan Pedro y Sáenz Herrero, A.
Título: "«Accessibility» in early films of the twentieth century"
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Media for All 9
Lugar y fechas: Barcelona, 27-29 de enero de 2021
Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Autora: SOTELO, Xiana
Título: "El legado literario de Gloria Anzaldúa: indentidades interseccionales y experiencia situada"
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Seminario: Introducción a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
Lugar y fechas: Madrid, 18 de marzo de 2021
Universidad: Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense (España)

Autora: SOTELO, Xiana
Título: "La interseccionalidad como metodología de investigación en los estudios literarios y culturales”
Tipo de participación: Conferencia por invitación
Seminario: Introducción a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.
Lugar y fechas: Madrid, 25 de marzo de 2021
Universidad: Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense (España)

4.2. Comunicaciones

Autora: AVILÉS MARIÑO, Mª Estefanía
Título: Translation correspondances of 'in fact', 'indeed' and 'de hecho': a corpus based study.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso internacional de lingüística Computacional y de Corpus.
Lugar y fechas: online, 21-23 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad de Antioquía and University of Groningen (Países Bajos)

Autora: AVILÉS MARIÑO, Mª Estefanía.
Título: Tics and Mass Media: Digital Linguistics
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. INNDOC
Lugar y fechas: online, 24-25 de junio de 2021
Universidad o Centro organizador: Estructura de investigación SEJ12_2019 y el Grupo de investigación SEJ399 DECOMESI “Derecho Común Europeo y Estudios Internacionales” del Sistema de Información Científica de la Junta de Andalucía.

Autora: BARAHONA MORA, Azucena
Título de la aportación: “La práctica de la pronunciación en inglés con códigos QR”.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: IV Congreso Internacional Virtual en Investigación e Innovación Educativa
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 23-24 de septiembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Red de Investigación e Innovación Educativa.

Autora: BARAHONA MORA, Azucena
Título de la aportación: “La música tradicional irlandesa como recurso para el aprendizaje de la lengua inglesa”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: II Congreso Interdisciplinar y Virtual sobre Artes en la Educación,
Lugar y fechas donde se desarrolló: online. 28-29 octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: MusicoGuia.

Autora: BARAHONA MORA, Azucena
Título de la aportación: “La intervención tutorial como vía hacia una educación inclusiva”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: I Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 10-11 de diciembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad de Zaragoza, Universidad de Sevilla y UNAM.

Autora: BARAHONA MORA, Azucena
Título de la aportación: “El desarrollo de la competencia comunicativa en inglés a través de las manifestaciones literarias: la literatura colonial norteamericana”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: VIII Congreso Internacional de Literatura, Lengua y Traducción liLETRAd
Lugar y fechas donde se desarrolló: San Luis (Argentina), 16-18 de diciembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad de Cuyo (Sede San Luis, Argentina)

Autora: BARAHONA MORA, Azucena
Título de la aportación: “El mundo virtual de Second Life en la clase de lengua inglesa”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: V Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 10-11 de diciembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Red de Investigación e Innovación Educativa

Autora: BARAHONA MORA, Azucena
Título de la aportación: “El aprendizaje de los contenidos culturales a través de la lengua de fines específicos para las estrategias y la implementación de los negocios”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: III Jornadas de Español para Fines Específicos de Viena
Lugar y fechas donde se desarrolló: Viena (Austria), 23-24 de abril de 2021
Universidad o Centro organizador: Consejería de Educación de Suiza y Austria junto con la Universidad de Ciencias Económicas y Empresariales de Viena.

Autora: BARAHONA MORA, Azucena
Título de la aportación: “Los signos sociales y culturales en las películas de los años 80”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: IX Congreso Internacional y Virtual Universidad liLETRAd.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Dakar (Senegal), 7-9 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Cheikh Anta Diop, Dakar (Senegal)

Autores: BARÓN, Júlia, CELAYA, Maria Luz y SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ, Ariadna
Título: Is this pragmatically appropriate?'. Assessing pragmatics in EFL learners' oral performance
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: EuroSLA 30th Conference
Lugar y fechas: online, 30 de junio al 3 de julio de 2021
Universidad o Centro Organizador: Universidad de Barcelona (España)

Autor: BOTERO, Manuel
Título: "Redención o muerte: La literatura contemporánea recuenta la *Divina Comedia*"
Tipo de participación: Comunicación
Seminario: *Madrid Città DANTEsca*
Lugar y fechas: Madrid, abril 2021
Universidad: Semanas de las letras Complutense 2021

Autor: BOTERO, Manuel
Título: "Nuevas distopías, viejos miedos. Reescritura de los temas clásicos en las distopías británicas contemporáneas: de Golding a McEwan."
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional sobre El Género Distópico
Lugar y fechas: Castillo de San Servando, Toledo, 16 y 17 octubre 2020

Autor: CALLE RUBIO, Ignacio
Título: "Zero relativiser in Early Australian English"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Conference on English Historical Linguistics (ICEHL)
Lugar y fechas: online, 7-11 junio de 2021
Universidad: Universidad de Leiden (Países Bajos)

Autora: CALVO CORTÉS, Nuria
Título: "I was put to bed of a baby girl: the language of giving birth in English from the 16th century onwards"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: ICHLL 11 - International Conference on Historical Lexicography and Lexicology.
Lugar y fechas: online, 16-18 de junio de 2021
Universidad: Universidad de Logroño (España)

Autora: CALVO CORTÉS, Nuria
Título: "To the Honble the Governors & Guardians of Exposed & Deserted Young Children": A comparison between filling in a petition form and drafting your own in Late Modern London
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: ICEHL 21 - International conference on English historical linguistics
Lugar y fechas: online, 7-11 de junio de 2021
Universidad: Universidad de Leiden, (Países Bajos)

Autora: CANTOS DELGADO, Clara
Título: "Well, here I am. What are your two other wishes? A socio-pragmatic study of humorous pick-up lines used by men to approach women online"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: 11th annual Humor Research Conference
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 26-27 de febrero de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad A & M de Texas (Estados Unidos)

Autora: CANTOS DELGADO, Clara
Título: "Intracultural variations of Tinder self-presentation in the Spanish context"

Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: SEING III: Building Bridges and Filling Gaps in English Studies Research
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 27-28 de mayo de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Zaragoza (España)

Autora: CANTOS DELGADO, Clara
Título: "Hahahaha LOL XD: A pragma-linguistic study of the reactions to humorous opening gambits on Tinder"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: 23rd Warwick International Conference in Applied Linguistics
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 28-30 junio 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Warwick (Reino Unido)

Autora: CARRETERO, Marta
Título: The expression of epistemic stance in discussion fora in English
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Conference On Stance, (Inter)Subjectivity & Identity in Discourse (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: Madrid, 9-11 de septiembre de 2020
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autores: CARRETERO, Marta, DOMÍNGUEZ ROMERO, Elena y MARTÍN DE LA ROSA, Victoria
Título: Epistemic stance in newspaper opinion articles and political speeches: an English-Spanish contrastive study
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 9th International Contrastive Linguistics Conference
Lugar y fechas: Department of Modern Languages and Culture, 20-21 de mayo de 2021
Universidad: University of Genoa (Italia)

Autoras: CARRETERO, Marta, DOMÍNGUEZ ROMERO, Elena y MARTÍN DE LA ROSA, Victoria
Título: The construction of ideological identity through the expression of epistemic stance in English and Spanish newspaper opinion articles
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: ESSE 2021
Lugar y fechas: Lyon (Francia), 30 de agosto a 3 de septiembre de 2021
Universidad: Université de Lyon (Francia)

Autora: CHAVES YUSTE, Beatriz
Título: "Effectiveness of Language Cooperative Learning on 3rd Year Secondary Education Students' EFL Reading Comprehension and their Attitude towards its Use"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: INNDOC Congreso Internacional de Innovación en la Docencia e Investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 24-25 de junio de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Sevilla, Universite Perpignan, Universidad autónoma de Barcelona, etc.

Autora: CHAVES YUSTE, Beatriz
Título: “Use of Flipgrid to Improve the Speaking Skill in the EFL Baccalaureate Classroom”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso que la acogió: INNTED Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 15-16 de julio de 2021
Universidad o Centro organizador:Universidad de Sevilla

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: Paradigmas del paisaje ameno y el paisaje hostil en *Naufragios* y *La Florida del Inca*
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Congreso Internacional “Ecología y Medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas”
Lugar y fechas: Pamplona. 18 y 19 de septiembre de 2020
Universidad: Universidad de Navarra (España)

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: Los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso, Richard Hakluyt y Paul Rycaut: historia de una traducción
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XII Congreso Internacional de la AISO
Lugar y fechas: Neuchâtel (Suiza). 2, 3, 4, 5 y 6 de noviembre de 2020
Universidad: Université de Neuchâtel

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: Carvino o el viaje prodigioso: África, Sagunto, Filadelfia
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Congreso Internacional “Viam Agere: recorriendo el camino de la Edad Moderna”
Lugar y fechas: Palma de Mallorca. 26 y 27 de noviembre de 2020
Universidad: Universidad de las Islas Baleares (España)

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: Michael Nicoll Yahgulanaas y el “Haida manga”: legado intercultural y diálogo interdisciplinar en el fin del mundo
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XXIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC)
Lugar y fechas: Albacete. 24 al 26 de febrero de 2021
Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha (España)

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: Carlos Martínez-Barbeito, Poe y el *eros* de posguerra
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VII Congreso Internacional de Investigación Literaria “Expresiones del erotismo en las letras hispánicas”
Lugar y fechas: Madrid. 2, 3 y 4 de junio de 2021
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid (España)

Autor: CORREOSO RODENAS, José Manuel
Título: La base de datos como biblioteca-catálogo digital de ediciones, textos e ilustraciones
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Nineteenth International Conference on New Direction in the Humanities
Lugar y fechas: Madrid. 30 de junio, 1 y 2 de julio de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autor: CORTÉS VIECO, Francisco José
Título: "Enfrentadas por el (des)amor: *Sonnets from the Portuguese* de Elizabeth Barrett Browning y *Monna Innominata* de Christina Rossetti".
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XVII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: *Cómplices y rivales, Las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos*
Lugar y fechas: Sevilla, 4-6 de diciembre 2020
Universidad: Universidad de Sevilla (online)

Autor: CORTÉS VIECO, Francisco José
Título: "'Yo me ocupo de la Circunferencia': la poesía fronteriza de Emily Dickinson".
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XVIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: *Bordes: Escritoras y fronteras geosimbólicas*
Lugar y fechas: Sevilla, 20-22 de mayo 2021
Universidad: Universidad de Sevilla (online)

Autoras: DE LA VILLA VECILLA, Inés y MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Peer review in group work: a case study in Spanish higher education
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 4th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (CIVINEDU 2020)
Lugar y fechas: online, 23-24 de septiembre de 2020
Universidad o Centro Organizador: Educational Research and Innovation Network REDINE

Autoras: DOMÍNGUEZ ROMERO, Elena y MARTÍN DE LA ROSA, Victoria
Título: A corpus-based approach to the construction of epistemic stance in newspaper opinión articles and political speeches in English and Spanish.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 12th International Conference on Corpus Linguistics
Lugar y fechas: Facultad de letras, 28-30 de abril de 2021
Universidad de Murcia (España)

Autora: DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel
Título: "Wit against Fear: Ovarian Cancer as Portrayed by Susan Gubar and Margaret Edson".
Tipo de participación: comunicación
Congreso: 15th International SAAS CONFERENCE ("Fear Narratives and their role/use in the US")
Lugar y fechas: Bilbao, 25 Marzo 2021

Universidad: Universidad de Deusto: Bilbao (España)

Autora: DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel
Título: "Sex, Lies, Age and Second Lives in *Grace and Frankie*".
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Congreso Internacional *Discourses of (Digital) TV Series*
Lugar y fechas: 3 noviembre 2020.
Universidad: Universidad de Valencia (España)

Autores: FILARDO-LLAMAS y **NÚÑEZ-PERUCHA, Begoña**
Título: Metaphor and evaluation in political discourse across time: a comparative study of Tory and Labour conference speeches
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: RaAM 14 Virtual Conference (Researching and Applying Metaphor)
Lugar y fechas: online, 23-26 de junio de 2021
Universidad o Centro organizador: Vilnius University (Lithuania)

Autora: GOICOECHEA, María
Título: Presentación de la exposición Kid E-Lit Exhibition (junto con Mark C. Marino)
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic
Lugar y fechas: 24 de mayo 2021
Universidad: Aarhus University.

Autora: GOICOECHEA, María
Título: "The Art Object in a Post-Digital World: Some Artistic Tendencies in the Use of Instagram"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic.
Lugar y fechas: 28 de mayo, 2021
Universidad: Aarhus University.

Autor: GONZALEZ ETXEBERRIA, Juan
Título: "Bella y Bestia: amores que matan"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional de Mitocrítica: Mito y Ciencia Ficción
Lugar y fechas: Madrid, 28 octubre, 2020
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autor: GONZÁLEZ ETXEBERRIA, Juan
Título: "As Prostate Enlarges, the Show Must Go On: the *Kominsky Method*'s Tragycomedy"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Discourses of Fictional (Digital) TV Series
Lugar y fechas: Valencia, 4 noviembre 2020
Universidad: Universidad de Valencia (España)

Autora: GUALBERTO VALVERDE, Rebeca
Título: "Memories of a Pandemic: Revising Katherine Anne Porter's *Pale Horse, Pale Rider* in the times of COVID-19"

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 15th SAAS Conference. Fear Narratives and the Role/Use in the United States
Lugar y fechas: Bilbao 24 marzo 2021
Universidad: Universidad de Deusto, Bilbao (España)

Autoras: LAVID, Julia y AVILÉS MARIÑO, Estefanía
Título: Using SketchEngine for investigating the meaning of discourse markers in English and Spanish.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Webinar WocDit 2020 "Working with Corpora and Digital Tools in Language and Translation Studies: Practical Issues and Methodological Challenges"
Lugar y fechas: online, 19-28 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Grupo de investigación FUNCAP de la UCM

Autora: LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun
Título: "Margaret Cavendish's The Blazing World (1666). Myths and Speculative Fiction"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *VI International Conference on Myth Criticism "Myth and Science Fiction*
Lugar y fechas: Madrid, 27-30 octubre 2020
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun
Título: "Does it Matter? Mez Breeze´s Net.Art Material Interventions"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Electronic Literature Organization 2021, Platform (Post?) Pandemic*
Lugar y fechas: 24-28 mayo 2021
Universidad: Aarhus university (Dinamarca)

Autora: LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun
Título: "Recursividad y fractalidad en la obra de Mez Breeze V[R]erse"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Congreso Internacional En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea*
Lugar y fechas: Madrid, 28, 29 y 30 de junio de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autores: MAÍZ-ARÉVALO, Carmen y SÁNCHEZ-MOYA, Alfonso
Título: Insulting implicitly in English and Spanish forums
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 9th International EPICS Conference
Lugar y fechas: online, 4-6 de noviembre de 2020
Universidad o Centro Organizador: Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Autores: MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: El uso de TIC para la gamificación y clase invertida
Tipo de participación: Comunicación
Jornadas: Aprendizaje Eficaz con TIC en la UCM
Lugar y fechas: online, 23 de junio de 2021
Universidad o Centro Organizador: Universidad Complutense de Madrid

Autores: YUS RAMOS, Francisco y MAÍZ-ARÉVALO, Carmen
Título: Humorous effects from Covid-19 memes. The role of multimodal combinations
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 17th International Pragmatics Conference
Lugar y fechas: online, 27 de junio al 2 de julio de 2021
Universidad o Centro Organizador: Universidad de Winterthur (Suiza)

Autores: MAÍZ-ARÉVALO, Carmen y SÁNCHEZ-MOYA, Alfonso
Título: A neo-Gricean approach to implicit insults in English and Spanish fora
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 13th International Conference On (Im)politeness (SYMPOL)
Lugar y fechas: online, 29 de junio al 1 de julio de 2021
Universidad o Centro Organizador: Universidad de Basilea (Suiza)

Autor: MARÍN-ARRESE, Juana I.
Título: "Stance, legitimation strategies and identity construction in political discourse. A contrastive case study of epistemicity and effectivity in discourse"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 15th ESSE Conference, European Society for Study of English.
Lugar y fechas: (online) Lyon (Francia), 30 agosto – 3 septiembre 2021.
Universidad o Centro organizador: University of Lyon

Autores: MARÍN-ARRESE, Juana I., MORA LÓPEZ, Natalia & Sergio FERRER-NAVAS
Título: "Stancetaking in Discourse: Effectivity in journalistic and political discourse in English and Spanish"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 9th International Contrastive Linguistics Conference (ICLC9)
Lugar y fechas: online, 20-21 de mayo de 2021
Universidad o Centro organizador: University of Genoa (Italia).

Autor: MARÍN-ARRESE, Juana I.
Título: "The Expression of Epistemic and Effective Stance in Journalistic and Political Discourse"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Conference on Stance, (Inter)Subjectivity and Identity in Discourse (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9 al 11 septiembre 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autoras: MARTÍNEZ CARO, Elena y ALBA-JUEZ, Laura
Título: The expressive function of the *ni que* insubordinate construction in Spanish
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Conference on Stance, (Inter)Subjectivity & Identity in Discourse (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9 al 11 septiembre 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid (España)

MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M.

Título: “A House to Grow Old In: Aging, Spaces and Evil in *The Haunting of Hill House* (2018) and *American Horror Story: Murder House* (2011)”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 50+ Shades of Gothic: The Gothic Across Genre and Media in US Popular Culture
Fecha y lugar: mayo 2021, online.
Organizador: PopMeC (Association for US Popular Culture Studies)

Autora: NÚÑEZ PERUCHA, Begoña
Título de la aportación: Evaluation, metaphor and gender in advertising discourse: a comparative study
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Conference On Stance, (Inter)Subjectivity & Identity in Discourse (STANCEDISC’20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9 al 11 septiembre 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: PORRAS SÁNCHEZ, María
Título: «A harrowing, transient girlhood’: Representations of Refugee Girls in the Context of European Migrant Crisis»
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International symposium «Sugar, Spice, and the Not So Nice».
Fecha y lugar: (online), 22 abril 2021.
Organizador: Proyecto Europeo ERC COMICS, Ghent University

Autora: PORRAS SÁNCHEZ, María
Título: «Illustrating Atrocity in Picturebooks».
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 15th Child and the Book Conference: Transformation and Continuity: Political and Cultural Changes in Children’s Literature from the Past Century to the Present
Fecha y lugar: (online), 19 marzo 2021.
Organizador: Freie Universität Berlin

Autores: **PORRAS SÁNCHEZ, María** y Gerardo VILCHES
Título: «Precarious lives, precarious comics: autofiction and autobiography in contemporary Spanish women cartoonists».
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International conference «The Poetics of Precarity. Literature, Art, and the Precarious Condition».
Fecha y lugar: (online), 2-3 diciembre 2020
Organizador: Leuven University

Autora: PORRAS SÁNCHEZ, María
Título: «Nuevos mecanismos didácticos y herramientas de formación y aprendizaje en torno al cómic»
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Taller INNOVAFilol 2020
Fecha y lugar: Madrid, 23 noviembre 2020.
Organizador: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

Autora: PORRAS SÁNCHEZ, María
Título: «La ira del héroe/heroína: Aquiles en la novela gráfica *La Cólera*, de Santiago García y Javier Olivares»
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional de Mitocrítica: Mito y Ciencia Ficción
Fecha y lugar: Madrid, 28 octubre 2020.
Organizador: Universidad Complutense de Madrid

Autores: SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ, Ariadna y LÓPEZ-SERRANO, Sonia
Título: Exploring the intersection between L2 proficiency and L2 writing: A focus on functional adequacy in EFL.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: EuroSLA 30th Conference
Lugar y fechas: online, 30 de junio al 3 de julio de 2021
Universidad o Centro Organizador: Universidad de Barcelona (España)

Autores: SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ, Ariadna y ALONSO-MARKS, Emilia
Título: Developing Spanish L2 pragmatic skills during global opportunities programs: a focus on compliments and invitations
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 14th International Conference on General Linguistics (CILG2020/21)
Lugar y fechas: online, 23-25 de junio de 2021
Universidad o Centro Organizador: Universidad de Sevilla

Autores: **SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ, Ariadna**, CALDWELL, Lynn y ALONSO-MARKS, Emilia
Título: Written pragmatic competence of heritage and foreign language learners of Spanish: exploring discourse markers use
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Bilingualism, Heritage Languages and Migration: Second International Conference on Bilingualism
Lugar y fechas: online, 12 de noviembre de 2020
Universidad o Centro Organizador: UNED (España)

Autores: SÁNCHEZ-GARCÍA, Davinia
Título: Mentor-ING (mentorías en inglés para la internacionalización
Tipo de participación: Comunicación
Evento: InnovaFilol
Lugar y fechas: online, 23 de noviembre de 2020
Universidad o Centro Organizador: UCM – Facultad de Filología (España)

Autores: SÁNCHEZ-GARCÍA, Davinia y SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ, Ariadna
Título: Understanding the Internationalisation of Higher Education from the Student Perspective: An Examination of Disciplinary Literacies in English-medium education
Tipo de participación: Comunicación
Evento: I Simposio ICLHE Spain Regional Group
Lugar y fechas: online, 5 de noviembre de 2020
Universidad o Centro Organizador: ICLHE Spain (España)

Autora: SÁNCHEZ-PARDO, Esther

Título: Yoga for Educators: Affect and Accountability in a Culturally Diverse Environment.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Symposium: Gender and Diversity in Contemporary Yoga
Fecha y lugar: 22 octubre 2020.
Organizador: Universiteit Gent. Centre for Research on Culture and Gender

Autora: SÁNCHEZ-PARDO, Esther
Título: Laboratorios bio-poéticos: creación, réplica y mito del eterno retorno.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso Internacional de Mitocrítica: Mito y Ciencia Ficción
Fecha y lugar: Madrid, 28-30 octubre, 2020.
Organizador: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: SÁNCHEZ-PARDO, Esther
Título: Pataphysics from Two to Five Vowels: Re-creating Old Avantgardes with Word and Sound
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: ACLA Conference,
Fecha y lugar: Chicago, 8-11 abril 2021

Autor: SERRANO LOSADA, Mario
Título: Competing forms, or the downfall of a mirative verb
Tipo de participación: Comunicación
Congreso:International Conference on English Historical Linguistics (ICEHL21)
Lugar y fechas: online (Países Bajos), 7-11 de junio de 2021
Universidad: Universidad de Leiden, Países Bajos

Autor: SERRANO LOSADA, Mario
Título: The rise and development of parenthetical *spoiler alert*
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *XII International Conference on Corpus Linguistics* (CILC2021)
Lugar y fechas: online (España), 28-30 de abril de 2021
Universidad: Universidad de Murcia (España)

Autoras: SILVERA-ROIG, Marta y SOTELO, Xiana
Título: Narratives We Live By: Cognitive Foundations of Storytelling
Congreso: Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities Critical Thinking, Soft Skills, and Technologies
Lugar y fechas: Madrid, 29 junio de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: SILVERA-ROIG, Marta
Título: What are Narratives made of? Affective neuroscience and cross-cultural aspects
Congreso: Eurasia Foundation Cross-Cultural Dialogues. Eurasia Foundation-Complutense 2021 Lectures-Webinars
Lugar y fechas: Madrid, 10 de mayo de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: SILVERA-ROIG, Marta

Título: Exploring metaphors of Covid-19 in the global response to the covid pandemic
Congreso: “Sustainable Relations and Dialogues within Eurasia Community in a post Covid-19 world”. EurAsia & Burgos University 2021
Lugar y fechas: Burgos, 12 de mayo de 2021
Universidad: Universidad de Burgos (España)

Autora: SOTELO, Xiana
Título: Show me your Evidence. Basic Interdisciplinary Toolkit for the Teaching of Critical Thinking Skills"
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XLIV Tesol-Spain “Adjusting the Sails: The right Directions in elt”
Lugar y fechas: Madrid, 14 de marzo de 2021
Universidad: Tesol- Spain online 2021

Autora: SOTELO, Xiana
Título: Intercultural Soft Skills & empathy to cope with uncertainty
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Eurasia Foundation Cross-Cultural Dialogues. Eurasia Foundation-Complutense 2021 Lectures-Webinars
Lugar y fechas: Madrid, 22 de marzo de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Autora: SOTELO, Xiana
Título: How to Transcend the barrier of ‘Race’?
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Eurasia Foundation International Relations aand World Languages
Lugar y fechas: 19 de marzo de 2021-online
Universidad: Kazakh Ablai Khan University

Autora: SOTELO, Xiana y SILVERA-ROIG, Marta
Título: English Studies Matter!
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities. Critical Thinking, Soft Skills, and Technologies
Lugar y fechas: Madrid, 30 junio de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: SOTELO, Xiana
Título: “Desde la Radicalidad a la transformación en diálogos interculturales Feministas: alianzas estratégicas, interseccionalidad y pensamiento crítico”
Tipo de participación: Comunicación
workshop: Estudios de Género: perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología
Lugar y fechas: 22 de enero 2021-online
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: SOTELO, Xiana
Título: “Literatura de los Estados Unidos hasta 1850: pensamiento crítico y empoderamiento en las humanidades”
Tipo de participación: Comunicación

Seminario Interdisciplinar “Empoderamiento escolar. Una mirada didáctica y social”
Lugar y fechas: 10 de mayo de 2021-online
Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Autora: SOTELO, Xiana
Título: “Prácticas curriculares solidarias en la asociación vecinal La Incolora -Villaverde Alto- Grado de Estudios Ingleses UCM”
Tipo de participación: Comunicación
II Jornadas programa Aprendizaje-Servicio APs 2030
Lugar y fechas: 21 de mayo de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

4.3. Mesas redondas

Autores: **BRAGA RIERA, Jorge** y Consuelo García Gallarín
Título: “El proyecto INTERDEON: Deonomástica multilingüe”
Tipo de participación: mesa redonda
Congreso: VIII Reunión Internacional de la Red Telemática «Lengua y Ciencia»
Lugar y fechas: online, 14-15 de junio de 2021

Autora: GOICOECHEA, María
Título: “*Plaga de dragones*: el reciclaje literario de los cuentos de Calleja en una edición digital enriquecida”
Tipo de participación: Mesa redonda y comunicación
Congreso: Semana de las Letras 2021
Lugar y fechas: 21 de abril, 2021.
Universidad: Universidad Complutense de Madrid (España)

Autora: MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M., Marjorie Eljach y Rocío Tizón.
Título: “Literatura y series de televisión distópicas”.
Tipo de participación: mesa redonda
Congreso: Sui Generis Madrid: Festival de cultura alternativa.
Fecha y lugar: noviembre 2020, online.
Organizador: Asociación cultural Besarilia (España)

Autores: RICA PEROMINGO, J.P.
Título: "Traducción y accesibilidad"
Tipo de participación: Mesa redonda por invitación
Congreso: ATRAE (Asociación de Traducción y Adaptación Audiovisual Española)
Lugar y fechas: online, 21 de noviembre de 2020

4.4. Organización

Organizador: ARÚS HITA, Jorge
Congreso: *INNOVAFilol 2020*
Lugar y fechas: (online) Madrid, 23 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM

Miembro del comité científico: ARÚS HITA, Jorge
Congreso: *30th EDEN Annual Conference "Lessons from a Pandemic for the Future of Education"*
Lugar y fechas: (online) Madrid, 21-24 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: UNED

Miembro del comité organizador: ARÚS HITA, Jorge
Congreso: *30th EDEN Annual Conference "Lessons from a Pandemic for the Future of Education"*
Lugar y fechas: (online) Madrid, 21-24 de junio de 2021
Universidad o Centro organizador: UNED.

Miembro del comité de moderación técnica: ARÚS HITA, Jorge
Congreso: *International Conference on Stance, (Inter)Subjectivity and Identity in Discourse* (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9-11 de septiembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM

Miembro del comité de moderación técnica: BARAHONA MORA, Azucena
Congreso: *19th conference NEW DIRECTIONS IN THE HUMANITIES: Critical Thinking, Soft Skills, and Technology.*
Lugar y fechas: (online) Madrid, 30 de junio al 2 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: New Directions in the Humanities Research Network y UCM.

Organizadores: **DAFOUZ, Emma**, Fortanet, Inmaculada, Sánchez, M.Mar; Lasagabaster, David y Martin-Rubió, X.
Symposium: II Simposio Integrating Content and Language in Higher Education, Spanish Regional Group,
Lugar y fechas: (online): 26 y 27 de mayo, 2021.
Universidad o Centro organizador: ICLHE Spanish Regional Group y Universidad de Lleida,

Organizadoras: **DAFOUZ, Emma** y SMIT, Ute.
Symposium: S049 English medium education in multilingual university settings: from research to policies
Lugar y fechas: (online) Groningen, Holanda, 15 de agosto de 2021.
Universidad o Centro organizador: AILA, International Association of Applied Linguistics.

Miembro del comité científico: GOICOECHEA, María
Selección de obras para la Kid E-Lit Exhibition, junto con Mark C. Marino.
Congreso: ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic.
Lugar y fechas: 24 -28 de mayo, 2021.
Universidad: Aarhus University (Dinamarca)

Organizadora: LAVID LÓPEZ, Julia
Congreso: *International Webinar "Working with Corpora and Digital Tools in Language and Translation Studies: Practical Issues and Methodological Challenges"*
Lugar y fechas: (online) Madrid, 19-28 octubre 2020
Universidad o Centro organizador: Grupo FUNCAP, Univ. Complutense de Madrid

Presidenta del comité organizador: LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun
Congreso: XIX Congreso New Directions in the Humanities: Critical Thinking, Soft Skills, and Technology https://educacion.ucm.es/file/cartel-congreso-new-directions
Lugar y fechas: Madrid, 30 de junio y el 2 de julio de 2021
Universidad: facultades de Filología y Educación de la Universidad Complutense de Madrid

Coordinadoras: **MARÍN-ARRESE, Juana I.** y Jolanta ŠINKŪNIENĖ
Título: Seminario S11: *Stance and Identity in Discourses*
Congreso: *15th ESSE Conference*, European Society for Study of English
Lugar y fechas: (online) Lyon, 30 de agosto al 3 de septiembre de 2021
Universidad o Centro organizador: University of Lyon

Directora: MARÍN-ARRESE, Juana I.
Congreso: *International Conference on Stance, (Inter)Subjectivity and Identity in Discourse* (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9 -11 de septiembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM

Coordinadora: MARÍN-ARRESE, Juana I**.**
Título: Theme panel 3: *Epistemicity and Effectivity in Discourse*
Congreso: *International Conference on Stance, (Inter)Subjectivity and Identity in Discourse* (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9 -11 de septiembre 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM

Miembro del comité científico: MARÍN-ARRESE, Juana I.
Congreso: *International Conference on Stance, (Inter)Subjectivity and Identity in Discourse* (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9-11 de septiembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM

Miembro del comité organizador: NÚÑEZ PERUCHA, Begoña
Título: Theme panel 3: *Epistemicity and Effectivity in Discourse*
Congreso: *International Conference on Stance, (Inter)Subjectivity and Identity in Discourse* (STANCEDISC'20)
Lugar y fechas: (online) Madrid, 9 -11 de septiembre 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM

Miembro del comité organizador: RICA PEROMINGO, J.P.
Congreso: *LEADME Winter Training School*
Lugar y fechas: (online), 23-26 de noviembre de 2020

Universidad o Centro organizador: COST LEADME, Universidad Autónoma de Barcelona

Miembro del comité científico y organizador: PORRAS SÁNCHEZ, María
Congreso: Congreso Internacional «Comics in Dialogue», Universidad Complutense de Madrid
Lugar y fechas: (online), 20-23 octubre 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de filología. Universidad Complutense de Madrid

Miembro del comité científico: PORRAS SÁNCHEZ, María
Congreso: Congreso Internacional «Comics and Their Audiences / Audiences and Their Comics»
Lugar y fechas: 21-25 junio 2021.
Universidad o Centro organizador: University of Cambridge (Reino Unido)

Miembro del comité científico: PORRAS SÁNCHEZ, María
Congreso: II Congreso Unicómic
Lugar y fechas: 11-13 marzo 2021
Universidad o Centro organizador: Universitat d'Alacant

Miembro del comité organizador: SILVERA-ROIG, Marta
Congreso: XIX Congreso New Directions in the Humanities: Critical Thinking, Soft Skills, and Technology https://educacion.ucm.es/file/cartel-congreso-new-directions
Lugar y fechas: Madrid, 30 de junio y el 2 de julio de 2021
Universidad: facultades de Filología y Educación de la Universidad Complutense de Madrid

Miembro del comité científico y organizador: SOTELO, Xiana
Congreso: Congreso Internacional «Comics in Dialogue», Universidad Complutense de Madrid
Lugar y fechas: (online), 20-23 octubre 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de filología. Universidad Complutense de Madrid

Miembro del comité organizador: SOTELO, Xiana
Congreso: XIX Congreso New Directions in the Humanities: Critical Thinking, Soft Skills, and Technology https://educacion.ucm.es/file/cartel-congreso-new-directions
Lugar y fechas: Madrid, 30 de junio y el 2 de julio de 2021
Universidad: facultades de Filología y Educación de la Universidad Complutense de Madrid

4.4. Otros

Coordinadora de sección y moderadora: BARAHONA MORA, Azucena

Congreso: *X Congreso Internacional y Virtual de Ciencia, Tecnología y Lenguajes (CITELE I): Innovaciones, secciones y proyectos*
Lugar y fechas: (online), 1-2 de julio de 2021
Universidad o Centro organizador: CITELE group; Grupo de investigación HUM 987; online, Universidad Complutense de Madrid

Moderador por invitación del panel sobre "Training in Audiovisual Translation": RICA PEROMINGO, J.P**.**
Congreso: *Media for All 9*
Lugar y fechas: (online), 27-29 de enero de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Barcelona

Miembro del comité organizador: SÁNCHEZ-PARDO, Esther
Panel. "Formas inter-genéricas del Mito y la Ciencia Ficción"
Congreso: VI Congreso Internacional de Mitocrítica: Mito y Ciencia Ficción.
Lugar y fechas: Madrid, 28-30 octubre, 2020.
Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Miembro del comité organizador: SÁNCHEZ-PARDO, Esther
Conferencia: Invitado: Ben Clark."Mythology in the Age of Apology".
Lugar y fechas: online, 16 octubre 2020
Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Miembro del comité organizador: SÁNCHEZ-PARDO, Esther
Conferencia: Invitada: María Martínez-Delgado Veiga. "Análisis crítico del discurso con perspectiva de género"
Lugar y fechas: Madrid, 18 enero 2021
Universidad: Máster en Estudios de Género, Fac. Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de MadriD

Miembro del comité organizador: SÁNCHEZ-PARDO, Esther
Conferencia: En torno a la traducción de Louise Glück" (IULMYT). Invitado: Andrés Catalán
Lugar y fechas: Madrid, 16 de marzo de 2021
Universidad: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

Experta invitada del reto Mental Wellbeing and Social Relations in the Digital World: SILVERA-ROIG, Marta
Congreso: *Proyecto Una Futura dentro de Una Europa*
Lugar y fechas: (online), 21 de junio al 9 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Bolonia

Experta invitada: SOTELO, Xiana
Conferencia: "Desde la Radicalidad a la transformación en diálogos interculturales Feministas: alianzas estratégicas, interseccionalidad y pensamiento crítico"
workshop: Estudios de Género: perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología
Lugar y fechas: 22 de enero 2021-online
Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Experta invitada: SOTELO, Xiana
Comunicación: "Literatura de los Estados Unidos hasta 1850: pensamiento crítico y empoderamiento en las humanidades"
Seminario Interdisciplinar: "Empoderamiento escolar. Una mirada didáctica y social"
Lugar y fechas: 10 de mayo de 2021-online
Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Coordinadora invitada: SOTELO, Xiana
Comunicación:"Prácticas curriculares solidarias en la asociación vecinal La Incolora - Villaverde Alto- Grado de Estudios Ingleses UCM"
II Jornadas programa Aprendizaje-Servicio APs 2030
Lugar y fechas: 21 de mayo de 2021
Universidad: Universidad Complutense de Madrid

5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM)
Número de referencia: H2029/HUM-5722
Duración: de 20/11/2019 a 20/11/2022
Organismo financiador: Proyecto Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la Unión Europea
IP: Dr. Julio Vélez Sainz.
Miembros del proyecto: **Jorge BRAGA RIERA**

Título: Manipulación y análisis de errores en la traducción decimonónica: presupuestos para la articulación de un canon literario y su aplicación didáctica.
Número de referencia: PR108/20-10
Duración: 13/04/2021-12/04/2022
Organismo financiador: Proyectos de Investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid
IP: Dra. Isabel Hernández González.
Miembros del proyecto: **Jorge BRAGA RIERA**

Título del proyecto: NEXUS (promoting the nexus of migrants through active citizenship).
Número de referencia: 2019-1-ES01-KA203-065861
Duración: septiembre 2019-agosto 2022
Organismo financiador: Erasmus (Comisión Europea)
IP: Timothy Read (UNED)
Miembros del proyecto: **Jorge ARÚS HITA**

Título: Discursos emergentes y periféricos: una aproximación crítica y socio-cognitiva
Número de referencia: FFI2016-77540P
Duración: 30/12/ 2016 - 31/12/2020.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad,
IPs: Dra. María Isabel Alonso Belmonte y Dra. Manuela Romano Mozo (UAM)

Miembros del proyecto: **Paloma TEJADA CALLER, Mariann LARSEN PEHRZON, Marta NADALES RUIZ, Nuria CALVO CORTÉS, Ana Laura RODRÍGUEZ REDONDO.**

Título del Proyecto: Posicionamiento y Subjetividad en el Discurso: hacia un modelo integrado de análisis de la epistemicidad, efectividad, evaluación e inter/subjectividad desde la perspectiva del análisis crítico. / Stance and Subjectivity in Discourse: Towards an integrated framework for the analysis of Epistemicity, Effectivity, Evaluation and Inter/Subjectivity from a Critical Discourse Perspective. (STANCEDISC)
Número de referencia: PGC2018-095798-B-I00
Duración: 1 enero 2019-31 diciembre 2020. Extensión concedida: 30 junio 2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).
IP: **Juana I. MARÍN ARRESE** (IP1) & Laura Hidalgo Downing (IP2) (UAM)
Miembros del proyecto: **Marta CARRETERO**, **Elena DOMÍNGUEZ ROMERO, Sergio FERRER NAVAS**, **Carmen MAÍZ ARÉVALO**, **Victoria MARTÍN DE LA ROSA**, **Natalia MORA LÓPEZ, Begoña NUNÉZ PERUCHA, Alfonso SÁNCHEZ MOYA** (U. Harvard & UCM).

Título: Research on conceptual metonymy in grammar, discourse and sign language selected areas with the help of the Cordoba metonymy Database.
Número de referencia: PGC2018-101214-B-I00
Duración: 11/ 2018- 09/2022
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Antonio Barcelona Sánchez, U. Córdoba
Miembros del proyecto: **Ana Laura RODRÍGUEZ**.

Título: "Leading Platform for European Citizens, Industries, Academia and Policymakers in Media Accessibility"
Número de referencia: CA19142
Duración: 2020-2024.
Organismo financiador: Unión Europea
I.P.: Pilar Orero (UAB)
Miembros del proyecto: **RICA PEROMINGO, J.P. (**miembro investigador y miembro del Management Committee del proyecto.)

Título: "Investigación en audiodescripción: Traducción, locución y nuevos ámbitos/Researching Audio Description: Translation, Delivery and New Scenarios (RAD)"
Número de referencia: (PGC2018-096566-B-I00)
Duración: septiembre 2019-septiembre 2022
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IPs: Dra. Carme Mangiron y Dra. Anna Matamala (UAB)
Miembros del proyecto: **RICA PEROMINGO, J.P.**

Título: "MUST (Multilingual Student Translation) Corpus", proyecto internacional con base en el Centre for Corpus Linguistics de la Universidad de Lovaina (Bélgica).
IPs: Sylviane Granger y Marie-Aude Lefer
Miembros del proyecto: **RICA PEROMINGO, J.P.** (Investigador principal responsable del equipo español desde diciembre de 2016)

Título: Understanding the Internationalisation of Higher Education from the Student Perspective: A Longitudinal Examination of Disciplinary Literacies in English-medium education (SHIFT)
Número de referencia: PID2019-103862RB-I00
Duración: 1/09/2020 – 31/12/2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos de I+D+I)
IP: **Emma DAFOUZ MILNE**
Miembros del proyecto: **Elena ORDUNA, Davinia SÁNCHEZ GARCÍA**, **Ariadna SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**, **Irene SORIANO.**

Título: The Role of English in the Internationalization of Spanish Higher Education (Grupo UCM)
Número de referencia: 940940
Duración: 1/09/2016 – 31/12/2020
Organismo financiador: UCM
IP: **Emma DAFOUZ MILNE**
Miembros del proyecto: **Davinia SÁNCHEZ GARCÍA**, **Elena ORDUNA**, **Ariadna SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**, **Carmen MAÍZ ARÉVALO**, **Marciano ESCUTIA LÓPEZ**, **Begoña NÚÑEZ PERUCHA**.

Título: "Constructionalization in contemporary and earlier English: Cognitive, variationist and discourse-pragmatic perspectives"
Número de referencia: FFI2017-86884-P
Duración: 01/01/2018 - 30/09/2021
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
IPs: María José López-Couso (USC) & Belén Méndez-Naya (USC)
Miembros del proyecto: **Mario SERRANO LOSADA**

Título: Género y patografía desde una perspectiva transnacional
Número de referencia: PID2020-113330GB-I00
Duración: 2021-2024
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: **Isabel DURÁN GIMÉNEZ RICO**
Miembros: **Carmen MÉNDEZ, Francisco CORTÉS, Rebeca GUALBERTO, Isabel MARQUÉS.**

Título del proyecto: REC-LIT: Reciclajes culturales: transliteraturas en la era postdigital.
Número de referencia: RTI2018-094607-B-I00
Duración: 26/04/2019- 26/04/2022
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Miriam Llamas Ubieto
Miembros del proyecto: **María GOICOECHEA**

Título del proyecto: Proyecto Aglaya: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural
Referencia: Programa H2019/HUM5714
Duración: 2020-2022.
Organismo financiador: Comunidad de Madrid
Investigador Principal: Dr. José Manuel Losada Goya

Miembros: **Asun LÓPEZ-VARELA, Xiana SOTELO, Juan GONZALEZ ECHEVARRIA, Marta SILVERA-ROIG, Rebeca GUALBERTE, Maya ZALBIDEA, Juan Antonio SÁNCHEZ, María PORRAS, Esther SÁNCHEZ-PARDO, Margarita ARDANAZ y José Manuel CORREOSO RODENAS**

Título del proyecto: Gendering Age: Representations of Masculinities and Ageing in Contemporary European Literatures and Cinema.
Referencia: Programa H2020 de la Unión Europea
Duración: 2019-2021.
Organismo financiador: Unión Europea
IPl: Dr. José María Armengol Carrera
Miembro: **Juan GONZALEZ ECHEVARRIA**

Título del proyecto: "Microrrelato hipermedial hispánico e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red".
Número de referencia: RTI2018-094725-B-I00
Duración: 2019-2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondo Europeo de Desarrollo (FEDER), Plan Estatal de I+D+I
IP: Ana Calvo Revilla (Univ.San Pablo CEU)
Miembros del proyecto: **Asun LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE**

Título del proyecto: "Excellence in science and innovation for Europe by adopting the concept of Responsible Research and Innovation (NewHoRRIzon)"
Número de referencia: Horizon 2020 No. 741402
Duración: 2018-2020
Organismo financiador: European Commission
IP: Anne Loeber (U. Amsterdam)
Miembros del proyecto: **Asun LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE**

Título: El teatro de T. S. Eliot desde España: Traducción, estudio critico y de su representación
Número de referencia: PGC2018-097143-A-I00)
Duración: 2020-2021
Organismo financiador: Programa Estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i,
IP: Didac Llorens Cubedo
Miembros del proyecto: **VERICAT, Fabio**

6. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: Creación de MOOCS de apoyo para los estudios de la Facultad de Filología (Proyecto INNOVA Gestión-Calidad)
Nº de referencia: 43
Duración: junio 2020-junio 2021
IP: **ARÚS HITA, Jorge**
Miembros: **MARTÍNEZ CARO, Elena**

Título: Train the trainers: recurso y curso online mentorizado para profesores de la

facultad de filología con el fin de alinear capacidades y competencias transversales en el marco de la Agenda europea de capital humano, empleabilidad y competitividad
Nº de referencia: Innova Docencia 125 - 2020-2021
Duración: 2020-2021
IP: **M. ASUNCIÓN LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE**
Miembros: **Marta SILVERA-ROIG**, **Xiana SOTELO**, **Azucena BARAHONA MORA**, **Juan Antonio SÁNCHEZ, Juan GONZALEZ ECHEVARRIA**

Título: La práctica colaborativa en la traducción teatral: del aula a la escena.
Nº de referencia: 16
Duración: octubre 2020-julio 2021
IP: **Jorge BRAGA RIERA**
Miembros del proyecto: **José Luis MIRAS**.

Título: Tecnologías educativas y evaluación en accesibilidad lingüística (AL): traducción audiovisual (TAV) y normativas UNE". Página web: http://avlearningarchive.com/.
Nº Referencia: 20
Duración: octubre 2020-octubre 2021
IP**: Juan Pedro RICA PEROMINGO**
Miembros del proyecto: **Dra. Ana Laura RODRÍGUEZ**.

Título: Mentor-ING 2.0 (mentorías en inglés para la internacionalización)
Nº de referencia: Nº 213
Duración: junio 2020-junio 2021
IP: **Davinia SÁNCHEZ GARCÍA**
Miembros: **Emma DAFOUZ, Elena ORDUNA, Ariadna SÁNCHEZ**.

Título: "Propuesta de innovación docente para Filología: programa de inclusión del alumnado en la investigación universitaria y la adquisición de experiencias científicas y formativas"
Nº de referencia: Innova-Docentia PID51
Duración: curso académico 2020-2021
IP: **Manuel BOTERO**

Título: Desarrollo de herramientas críticas e instrumentales y diseño de recursos educativos en abierto en torno al cómic
Número de proyecto: 117
Duración: 2020-2021
IP: **María PORRAS**
Miembros: **Francisco CORTÉS**, **Fabio VERICAT**

Título del proyecto: MOOC de Introducción a los Estudios Ingleses en la UCM.
Número de proyecto: Ref. 84
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad, UCM
Duración: 2020-2021
IP: **Cristina CALLE MARTÍNEZ**
Miembros: **GOICOECHEA, María, Elena DOMINGUEZ, Ana Maria MELLIDES, Carmen MÉNDEZ, Matilde VIVANCOS, Jelena BOBKINA**

Título: Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad.
Nº de referencia: 368
Duración: 2020-2021
IP: Cristina OÑORO OTERO
Miembro: **Rebeca GUALBERTO VALVERDE**

Título: "EN-thinking (entrepreneurial thinking) - English Studies Matter! Emprendimiento y pensamiento crítico para la transformación social en el Grado de Estudios Ingleses"
Nº de referencia: 287
Duración: curso académico 2020-2021
IP: **SOTELO, Xiana**
Miembros: **SILVERA-ROIG, Marta**

Título del proyecto: "PROYECTO APRENDIZAJE - SERVICIO UCM 2020 – 21" Prácticas curriculares solidarias en la asociación vecinal la Incolora- Villaverde Alto- Grado de
Estudios Ingleses UCM.
Número de referencia: 13
Duración: curso 2020-2021
IP: **SOTELO, Xiana**
Miembros: **Marta SILVERA-ROIG, Juan GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Asunción LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE**

7. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel. Tutela de CONTRATO FPU de la estudiante: Isabel Marqués. *Organismo:* Universidad Complutense

ORDUNA, Elena (co-tutela de tesis doctoral con la Dra. Susana Pastor Cesteros)
Estudiante: Mº Angeles Quevedo Atienza.
Título: Las necesidades lingüísticas en Español Académico L2 de estudiantes internacionales de movilidad.
Fecha: 23 de julio de 2021
Organismo: Universidad de Alicante.

Dirección de TFMs

CORREOSO RODENAS, José Manuel. DIRECCIÓN DE TFM
Estudiante: Carlos Martínez González
Título: "*Estudio comparativo: dos libros de texto para la enseñanza de inglés de diferentes épocas en España* (codirección con Margarita Rigal Aragón)"
Fecha: 2021
Organismo: Máster Universitario en Investigación en Humanidades, Cultura y Sociedad
Facultad de Humanidades de Albacete (Universidad de Castilla-La Mancha)
Calificación: Notable (8)

8. PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS DE REVISTAS O COLECCIONES

8.1. Participación en revistas (dirección, secretaría)

BRAGA RIERA, Jorge. Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies*.

BRAGA RIERA, Jorge. Director de la revista *Estudios de Traducción*.

MARTÍNEZ CARO, Elena. Directora para lingüística de la revista *Complutense Journal of English Studies* (CJES). Desde febrero de 2021.

NADALES RUIZ, Marta. Editora adjunta para lingüística de la revista *Complutense Journal of English Studies* (CJES). Desde febrero de 2021.

8.2. Pertenencia a comités editoriales o científicos de revistas o colecciones

ARÚS HITA, Jorge. Miembro del Comité Científico de la revista Research in Applied Linguistics.

BARAHONA MORA, Azucena.
- Miembro del comité científico y asesor de la revista *Estudios Interlingüísticos*.
- Miembro del consejo editorial de la *Revista Internacional de Humanidades*.
- Revisora externa para la revista *Íkala*. Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia).

BRAGA RIERA, Jorge.
- Miembro del consejo asesor de la revista *Oceánide*.
- Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*.
- Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción*.
- Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.
- Informante externo para la revista *Anales cervantinos*
- Evaluador externo para la revista *Translation and Interpreting Studies*.

BOTERO, Manuel. Miembro de Consejo Editorial, Revista Razón Crítica, ISSN: 2500-7807.

CALVO CORTÉS, Nuria.
- Evaluadora y revisora externa para la revista *Nordic Journal of English Studies*.
- Miembro del comité científico de la revista *Estudios Interlingüísticos* desde enero de 2021.

CARRETERO, Marta.
- Miembro del Editorial board/Advisory Board de la revista: *Corpus Pragmatics*, Springer.

- Miembro del Editorial board/Advisory Board de la revista: *Revista de Inglés para Fines Específicos (LFE)*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

DAFOUZ, Emma.
- Miembro del Editorial board/Advisory Board de la revista *Classroom Discourse*, Routledge desde 2010.
- Miembro del Editorial board/Advisory Board de la revista *Journal of English-medium instruction* (JEMI), John Benjamins desde 2020.
- Miembro del Comité Científico de la *Colección de Lingüística y Comunicación* del Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Editorial board/Advisory Board de la revista *European-American Journal of Applied Linguistics and Languages.*
- Miembro del Board of Referees board de la revista *ELIA*: Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada, UNED.
- Miembro del Board of Referees of *Atlantis*, the *Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies.*
- Revisora y Evaluadora de las revistas *International Journal of Bilingualism and Bilingual Education (2020, 21), Journal of Multilingual and Multicultural Education (2020, 21), System (2020, 21), Language Policy, European Journal of Language Policy (2021) English for Academic Purposes (2021), ESP (2020) Higher Education (2020), Studies in Higher Education (2020), Classroom Discourse (2020, 21).*

DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel.
- Adjunct Editor de la Revista Internacional *European Journal of American Studies* (EJAS): 2016-2021. EAAS (European Association for American Studies) https://ejas.revues.org/9995
- Adjunct Editor. Revista Internacional *European Journal of Life Writing* (http://www.iaba-europe.eu/e-journal).
- Miembro del Comité de Redacción de la Revista indexada *The Grove* (Universidad de Jaen): desde Julio de 2014.
- Miembro del Comité de Redacción de la Revista indexada *Miscelánea* (Universidad de Zaragoza): desde 2009.
- Miembro del Comité de Redacción de la Revista *Investigaciones Feministas. Estudios de Mujeres, Feministas y de Género*. Instituto de Investigaciones Feministas, UCM. Desde el número 0, 2009.
- Miembro del Comité de Redacción de la *Colección Laya*. Asociación Universitaria Al-Mudayna. UCM. Desde 2009.
- Miembro del Comité de Redacción de la Revista *Camino Real* (Instituto Benjamín Franklin de Estudios Norteamericanos. Universidad de Alcalá de Henares): desde 2009.

ESCUTIA LÓPEZ, Marciano.
- Evaluador externo de la revista *Faith and Reason.*
- Evaluador externo de la revista online *Languages.*

GOICOECHEA, María.
- Editor para el área de Literatura Digital en Lengua Inglesa de la revista electrónica *Texto Digital* (ISSN 1807-9288) (http://www.textodigital.ufsc.br/english/editors.html). Desde 2007.

GUALBERTO VALVERDE, Rebeca.

- Editora Adjunta a la revista científica *Complutense Journal of English Studies.*
- Secretaria de la revista científica *Amaltea. Revista de Mitocrítica.*

LAVID LÓPEZ, Julia.
- Miembro del comité editorial de las revista *Estudios de Traducción, CLAC (Círculo de Lingüística aplicada a la Comunicación)*, REL (*Revista Española de Lingüística*).
- Revisora y Evaluadora de las revistas *Text, Journal of Pragmatics, Signos, Discourse Processes, Dialogue and Discourse.*
- Evaluadora de propuestas editoriales para las editoriales Equinox, John Benjamins, Routledge y Peter Lang.

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun.
- Secretaria. Colección Estudios Literarios. Ediciones Complutense. https://www.ucm.es/ediciones-complutense/estudios-literarios
- International Editor New Direction in the Humanities https://thehumanities.com/journals https://thehumanities.com/journals/editors and of the Spanish journal collection. https://las-humanidades.com/revistas/consejo-editorial
- Collaborator InTechOpen https://www.intechopen.com/profiles/302731/Asuncion-Lopez-Varela%20Azcarate
- Advisory Board 1616 Anuario of the Spanish Society of Comparative Literature. https://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/index
- Advisory Board Comparative Literature and Culture CLCWeb, Purdue University Press. https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/editorialboard.html
- Advisory Board Cultura: International Journal of Philosophy and Axiology of Culture. https://www.pdcnet.org/cultura
- Advisory *International Journal of Transmedia Literacy*. https://www.ledonline.it/index.php/transmedialiteracy/index
- Advisory Board HyperCultura Journal HyperionUniversity, Bucharest. http://litere.hyperion.ro/hypercultura/editorial-board/
- Advisory Board Zealos Journal of Studies in Humanities, Social Sciences, Art. & Design. http://zealosshss.site/index.html
- Advisory Board Studii şi cercetări ştiinţifice. Seria filologie (SCS) University Alecsandri. https://sites.google.com/site/studiisicercetari/nr-17-2007/Home/editorial-bord
- Advisory Board Southern Semiotic Review. http://www.southernsemioticreview.net/editorial-team/
- Advisory Board Cypriot Journal of Educational Sciences CJES http://www.cjes.eu/ part of http://www.world-education-center.org/index-php/index/about/
- Comité asesor deSignis the Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). http://www.designisfels.net/presentacion.html
- Reviewer for Routledge, Sage, Palgrave- MacMillan, Peter Lang, Aracne

MAÍZ ARÉVALO, Carmen.
- Miembro del Comité Científico de la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Verbum et Lingua: Didáctica, Lengua y Cultura*, Universidad de Guadalajara, México.
- Evaluadora externa de la Revista *Journal of Pragmatics*.

- Evaluadora invitada volumen especial de la *Revista Journal of Universal Computer Science, Special Issue* 27(5) (2021) Mobile, Open and Social Language Learning Designs and Architectures.
- Miembro del Comité Científico de la *Revista Español Actual* (REA).

MARÍN ARRESE, Juana I.
- Miembro del Editorial board de la revista: *ESP Across Cultures*, Università degli Studi di Foggia.
- Miembro del Editorial board de la revista: *Kalbotyra*, Vilnius University.
- Miembro del Editorial board de la revista: *Lingua*, Elsevier.
- Miembro del Consejo científico de la revista: *RAEL*, Revista Electrónica de Lingüística Aplicada, AESLA.
- Miembro del Editorial board de la revista: *Revista Española de Lingüística Aplicada (RESLA)*, John Benjamins & AESLA.
- Miembro del Advisory board de la revista: *Revista de Lenguas para Fines Específicos (LFE)*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).
- Revisora y evaluadora externa para las revistas: *ESP Across Cultures* (2021); *Journal of Linguistics* (2021); *Journal of Pragmatics*, Elsevier Science Publishers (2020, 2021); *RAEL* (2021).

MÉNDEZ GARCÍA, Carmen M.
- Editora del área de Humanidades de la revista *REDEN (Revista Española de Estudios Norteamericanos)* (ISSN 1131-9674).
- Miembro del comité científico de la revista *Atlantis, Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* (ISSN 0210-6124).
- Miembro del comité científico de la revista *Amaltea. Evaluadora para la revista Amaltea: Revista de mitocrítica* (ISSN-e 1989-1709).
- Miembro del comité científico de la revista *[sic], a Journal of Literature, Culture and Literary Trans*lation. ISSN 1847-7755).
- Miembro del comité científico de la revista *Kairos, a Journal of he Critical Symposium (Postcolonial Studies Association of the Global South*, PSAGS).
- Miembro del Comité Técnico/Editorial de la revista *RED, Revista de Educación a Distancia* (ISSN 1578-7680).
- Miembro del Comité científico de la revista *Herejía y Belleza* (ISSN 2255-193X).
- Evaluadora científica *Amlit, American Literatures* (Universität Gra, Open Journal Systems OJS).
- Evaluadora de editoriales: Publicaciones Universidad de la Rioja, Peter Lang, Brill.

PORRAS SÁNCHEZ, María.
- Miembro del Comité Editorial de la revista académica *Studies in Comics* (desde enero 2021). ISSN: 2040-3232.
- Evaluadora revista *CuCo: Cuadernos de Cómic* (2020). Universidad de Alcalá. ISSN: 2340-7867.

RICA PEROMINGO, J.P.
- Revisor y evaluador externo para el volumen de la revista *MonTI (Monografía de Traducción e Interpretación)* desde 2020.
- Revisor y evaluador externo para la revista *Athens Journal of Philology* desde 2020.
- Revisor y evaluador externo de la revista *Journal of Audiovisual Translation* (JAT) desde 2018.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Ariadna.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Applied Pragmatics.*
- Miembro del Comité Científico de la revista *Estudios de Lingüística Inglesa Aplicada (ELIA).*

SÁNCHEZ-PARDO, Esther.
- *Modernist Feminist Studies*, Routledge (Advisory board).
- *La Manzana Poética, Rev. Poesía*, Córdoba (consejo de redacción).
- Participación. Colección Alma Mundi, U. Bucarest.

SERRANO LOSADA, Mario.
- Editor de las secciones de "Historical Linguistics" y "Pragmatics" de la revista *Open Linguistics* (Mouton De Gruyter, ISSN: 2300-9969) (http://www.degruyter.com/view/j/opli).
- Miembro del Consejo Asesor de *Res Diachronicae Virtual* (ISSN 1887 – 3553, www.resdi.net).
- Evaluador externo para la revista *Language Sciences* (https://www.journals.elsevier.com/language-sciences).

SILVERA-ROIG, Marta.
- Miembro del Consejo Editorial en la *Revista Internacional de Humanidades*.

SILVERA-ROIG, Marta.
- Editora de la sección *Literary Research Uni*t de la revista *Journal of Artistic Creation and Literary Research* https://www.ucm.es/siim/review-process ISSN 2340-650X.

SOTELO, Xiana.
- Miembro del Consejo Editorial en la *Revista Internacional de Humanidades*. Fundada: 2012. ISSN: 2474-5022 (versión impresa) / 2253-6825 (versión electrónica) DOI: 10.18848/2474-5022/CGP.
- Revisora de la revista Internacional *Comunicar* https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=revisores
- Editora de la sección *Literary Research Uni*t de la revista *Journal of Artistic Creation and Literary Research* https://www.ucm.es/siim/review-process ISSN 2340-650X.

VERICAT, Fabio.
- Comité Cientifico: *Journal of Artistic Creation and Literary Research*.
- Revisor: *Modernism/Modernity*, *Amaltea*: *Revista de Mitocrítica*.

10. MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun (2021): International Teaching Week. Vilniaus Kolegija / University of Applied Sciences (LT VILNIUS10), Lithuania. Del 1 al 5 de marzo de 2021. Erasmus+ Teaching Programme.

11. PREMIOS Y DISTINCIONES

MAÍZ ARÉVALO, Carmen. 1º Premio de Adaptación a la Docencia Online. Facultad de Filología. 02/07/2021.

12. PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE, Asun, SILVERA-ROIG, Marta y SOTELO, Xiana (2020-21): Participantes en proyecto Artículo 83. "Impacto Educativo de Design For Change" coordinado por David Alonso García, director de la Oficina Complutense de Emprendimiento. https://www.ucm.es/siim/designforchange-design-thinking

14. OTROS MÉRITOS

14.2. Pertenencia a institutos de investigación

BRAGA RIERA, Jorge. Miembro del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Opto por aparecer en ambos sitios.

DURÁN GIMÉNEZ-RICO, Isabel. Miembro del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM. Opto por aparecer en ambos sitios.

GOICOECHEA, María. Miembro del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

LAVID LÓPEZ, Julia. Miembro del Instituto de Lenguas Modernas y Traductores. Opto por aparecer en los dos sitios.

SOTELO, Xiana. Miembro del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM. Opto por aparecer en ambos sitios.

14.3. Otros

AVILÉS MARIÑO, Mª Estefanía. Miembro colaborador de la Oficina de Software Libre, Vicerrectorado de Tecnología y Sostenibilidad, Universidad Complutense de Madrid.

BARAHONA MORA, Azucena. Tutora del curso “Didáctica del Español como Lengua Extranjera y Segunda Lengua” (Central Sindical Independiente y de Funcionarios CSIF).

BRAGA RIERA, Jorge: Coordinador del panel de *Translation Studies* de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN).

BRAGA RIERA, Jorge. Miembro participante en el Foundational Meeting of the Council of editors of Translation and Interpreting Studies for Open Council, 21-22 de enero de 2021.

BOTERO, Manuel. Coordinador del seminario “Tras las huellas de Dante en el mundo contemporáneo” *Madrid Città DANTEsca*, en el día de las letras UCM 2021.

BOTERO, Manuel. Coordinador del evento “Conversaciones con Juan Gabriel Vásquez. 2021.

BOTERO, Manuel. Coordinador del Taller de creación literaria “Vicios de Transmisión Textual” 2021 (60 horas).

CALVO CORTÉS, Nuria. Miembro del comité científico del 6º Congreso Internacional de Prescriptivismo, Vigo 2021 (http://prescriptivism2021.webs7.uvigo.es/committees/).

CARRETERO, Marta. Revisora del libro: Ruskan, Anna (2020) *Attitudinal and Epistemic Dimensions of Evaluation: Form, Meaning and Discursive Contexts*. Vilnius: Vilnius University Press. (ISBN 978-609-07-0397-7).

NADALES RUIZ, Marta. Miembro del Panel de Expertos de Evaluación de la calidad de la Acción Clave KA2 - Asociaciones Estratégicas Sector Educación Superior. programa Erasmus+ 2014-2020. Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ministerio de Universidades

NADALES RUIZ, Marta. Evaluadora de solicitudes de proyectos europeos de la Acción Clave KA2 - Asociaciones Estratégicas Sector Educación Superior. Programa Erasmus+ 2014-2020. Convocatoria 2020. Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ministerio de Universidades.

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS FRANCESES, ITALIANOS, ROMÁNICOS Y DE TRADUCCIÓN

1. ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO (jornadas, congresos, conferencias, exposiciones)

SECCIÓN DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Gestionadas por la coordinadora del Máster de Traducción Audiovisual y Localización UAM-UCM (Mª Carmen Gómez Pérez):

— Jornada Virtual «Accesibilidad y Traducción Audiovisual». Lugar celebración: virtual. Duración: 3,5 h. Conversatorio posterior. Fecha: 28 de septiembre, de 16:00 h a 19.30 h.

- Conferencia: Pablo Romero-Fresco, «Del cine inclusivo a la accesibilidad». https://youtu.be/pUonDmCxoqM
- Ponencia: Dña. Esmeralda Azkárate-Gaztelu, «Traducción y accesibilidad en artes escénicas». https://youtu.be/pbwsRjf7Cfg
- Ponencia: Dña. Francisca Rigo, «Accesibilidad audiovisual: experiencia de usuario, necesidades y diversidad». https://youtu.be/6pxQK31cDF4

— «Seminario de Ajuste de Traducciones para Doblaje». Impartido por D. Quico Rovira-Beleta. Lugar: Virtual. Duración: 8 horas. Lugar: virtual. Fechas: 5, 12 y 19 de noviembre de 2021. https://youtu.be/mmWYTfmFs9c | https://youtu.be/_HP89QYDViE

— «Seminario de género en la TAV». Impartido por el Dr. Antonio Martínez Pleguezuelos. Lugar: virtual. Duración: 2 h. Fecha: 12 de diciembre de 2021 ??

— «Seminario de Transcreación». Impartido por Dña. Sara Hernández Pozuelo. Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Duración: 3 h. Fecha: 14 de diciembre de 2020.

— «Seminario de Orientación Profesional». Impartido por Dña. Reyes Bermejo. Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Duración: 2 h. Fecha: 17 de diciembre de 2020.

— «Seminario de Traducción de películas de Ciencia Ficción». Impartido por D. Quico Rovira-Beleta. Lugar: virtual. Duración: 3,5 h. Fecha: 18 de diciembre de 2020.

— Video Games Seminars: «Localization management»: https://drive.google.com/file/d/1R4MvPEfbigQIODdJKSVLdlSyTUec3CZ0/view?usp=sharing

- Workshop 1. Gestión de proyectos de localización de videojuegos». Impartido por D. Miguel Ángel Gavilán. Duración: 9 horas. Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Fechas: 12, 14 y 18 diciembre de 2020. https://youtu.be/SiMmWeyl7_I

- Workshop 2. «Localización de videojuegos: orcos y unicornios». Impartido por Dña. Diana Díaz Montón. Duración: 6 horas. Lugar: virtual. Fechas: 6 y 7 de enero de 2021. https://youtu.be/92jp3F6oPmU | https://youtu.be/h-uRfsoH1oU

— «Seminario de Metodología de la investigación». Impartido por Dña. Carmen Gómez Pérez y José Ramón Trujillo. Duración: 2 horas. Lugar: virtual. Fecha: 21 de enero de 2021.
— «Seminario de Subtitulación: Lenguaje ofensivo y tabú. Referentes culturales y humor», impartido por D. José Javier Ávila-Cabrera. Duración: 6 horas. Lugar: virtual. Fechas: 12 y 17 de abril de 2021.
— «Seminarios de Accesibilidad: Accesibilidad en las Artes Escénicas I y II». Impartido por Dña. Esmeralda Azkárate-Gaztelu. Duración: 6 horas. Lugar: virtual. Fecha: 24 de marzo y 9 de abril de 2021.
— «Seminarios de Género y Traducción audiovisual: Género y traducción: estrategias para representaciones audiovisuales actuales». Impartido por D. Antonio Martínez Pleguezuelos. Duración: 3 horas horas. Lugar: virtual. Fecha: 24 de mayo de 2021.
— Jornada de clausura. Conferencia impartida por D. Fernando Toda Iglesias: «¿Cómo habla español un minero de Durham? La variación lingüística en la traducción audiovisual». Duración. 1 hora. Mesa redonda posterior. Lugar: virtual. Fecha: 26 de mayo de 2021.

— Prácticas:
- «Sesión de Orientación Profesional y gestión de las Prácticas Externas». Impartido por el Dr. Manuel Mata y el Dr. David González-Iglesias. Duración: 2 horas. Lugar: virtual. Fecha: 5 de noviembre de 2020. https://youtu.be/_HP89QYDViE

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
Jornada de estudios *¿Cómo hablan los jóvenes? Los corpus lingüísticos como base para la reflexión teórica y el aprendizaje de las lenguas*, Facultad de Filología, 10 de marzo de 2021.

CORIASSO MARTÍN-POSADILLO, Cristina
Seminario La Ginestra 2020: 3/11/2020. Conferencias: Gaspare Polizzi: “Vapor, tipi e cholera i più divisi / Popoli e climi stringeranno insieme”. Stefano Gensini: “ La peste dell’egoismo”.
Tomar la palabra y Seminario La Ginestra:
20 de abril de 2021: Taller de traducción e interpretación de los *Cantos* de Leopardi.
21 abril 2021: Conferencia de Antonio Colinas. “El poeta civil: de Dante a Leopardi”.

LÓPEZ VILAR, Marta
Coordinadora de las Jornadas “Poéticas Mediterráneas 2021”. Días 21 y 22 de abril de 2021. Facultad de Filología de la UCM. https://www.ucm.es/poeticasdelamodernidaducm/poeticas-mediterraneas-2021

SEVILLA MUÑOZ, Julia

Exposición *El Principito* y Pedro Gomis. Organizado por el Equipo *Aforismos* (Grupo de Investigación UCM 930235 *Fraseología y paremiología*, PAREFRAS, incluido en el CEI de Moncloa, Clúster de Patrimonio Cultural) y celebrado en el vestíbulo de la Facultad de Filología (edif. A, UCM). Comisariado: M.ª Dolores ASENSIO, Salud M.ª JARILLA y Julia SEVILLA MUÑOZ (UCM). 19/30 de abril de 2021.

Seminario ***Usos prácticos de la lingüística cognitiva en la fraseología del lenguaje general y especializado***, impartido por Ana-María ROLDÁN RIEJOS (UPM). Organizado por el Dpto. Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción (UCM), el Proyecto I+D+i FFI2015-63738 *PAREGRELA* (Ministerio de Economía y Competitividad), el Grupo de Investigación UCM 930235 *Fraseología y paremiología* (PAREFRAS, incluido en el CEI de Moncloa, Clúster de Patrimonio Cultural) y el Grupo DISCYT (UPM), dicho seminario ha tenido una duración de dos horas. Coordinación: Julia SEVILLA MUÑOZ (UCM) y Kerstin SCHWANDTNER (Universidad de Alcalá). Esta actividad se enmarca en el CEI Moncloa. 26 de noviembre de 2020.

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
(ed.). (2021): *Acquisizione e didattica dell'italiano: riflessioni linguistiche, nuovi apprendenti, e uno sguardo al passato.* Frankfurt, Peter Lang.
-Borreguero Zuloaga, M.; Thoerle, B.; Siebold, K. (eds.) (2021): *Methodological approaches to studying discourse markers in L2. Corpus Pragmatics* 4:3.

CARMELLO, Marco
(a cura di) , *Acuto intendere. Studi su Vico e il Barocco*, Milano, Mimesis Edizioni (ISBN 978-88-6274-465-2).

CATTERMOLE ORDÓÑEZ, Carlota
Dante Alighieri (2021), *Divina Comedia. Inferno*, edición anotada bilingüe, traducción de Raffaele Pinto, edición de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappucio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto y Juan Varela-Portas de Orduña.

COLOM JIMÉNEZ, María

Valls Oyarzun, Eduardo, Gualberto Valverde, Rebeca, Malla García, Noelia, Colom Jiménez, María, Cordero Sánchez, Rebeca (ed.) (2020): *Avenging Nature: The Role of Nature in Modern and Contemporary Art and Literature*. Reino Unido, Lexington Books. ISBN: 9781793621443.

Colom Jiménez, María, Cousillas Pena, Paula (ed.) (2020): *Um olhar / Un ollar por Madrid: Feixe de textos extraídos dos Miolos d@s estudantes*. España: Adavira Editora. ISBN: 978-84-122480-6-7.

Teixeira de Faria, Sandra, Alves Marques, Francisco, Colom Jiménez, María (ed.) (2020): *Novas contribuições em investigação e ensino em língua portuguesa*. España: Edición Punto Didot. ISBN-13: 978-84-18600-11-1

DE ALDAMA ORDÓÑEZ, CeliA
(2021): Introducción, estudio y edición. *Colombia y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*. Madrid, Calambur, 2021, 550 páginas. [ISBN: 978-84-8359-4872]

FRATICELLI, Barbara
(ed.) (2021) *Voces Africanas. Raza, Identidad, Género.* Sial, Madrid (Colección Casa de África). ISBN 978-84-18333-58-3.

LOSADA GOYA, José Manuel
Mito y ciencia ficción, José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), Madrid, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2021, 143 pp. ISBN: 978-84-18888-12-0.
https://sialpigmalion.es/libro/mito-y-ciencia-ficcion/

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel
Título: *Yo soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes*
Editorial, Madrid, HUSO, 2021
ISBN: 978-84-123016-5-6

Título: *El Quijote en imágenes. Un viaje iconográfico del libro de caballerías a la novela universal*
Editorial: Alcalá de Henares, Universidad, 2021
9788418254451

Diario de un viaje a la tierra del dragón / 龙之地旅行日记
José Manuel Lucía Megías
Traducción al chino: Consuelo Marco Martínez y Min Sun
Madrid, Lastura, 2020
ISBN: 978-84-123339-1-6

Elogio del instante
Alcalá de Henares, Universidad, 2021
ISBN: 978-84-18979-01-9

Flores en el asfalto
Madrid, Huerga y Fierro, 2021
ISBN: 978-84-124328-3-1.

MARC, Isabelle
Carmen revisitée/Revisiter Carmen. Direction et coordination en collaboration avec Claire Lozier. Bruxelles : Peter Lang. 2020. https://www.peterlang.com/view/title/68075

MEJÍA RUIZ, Carmen
2021, (dir.): *Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil española y del exilio*. Madrid, Escolar y Mayo. ISBN, 978-84-18093-73-9

2021: Carmen Mejía y Eugenia Popeanga (coords.): *La ciudad sin atributos. La no ciudad*. Madrid, Iberoamericana ISBN: 978-84-9192-192-9

OERI, Julia
ECHAURI GALVÁN, Bruno y OERI, Julia (2021): *Literatura y naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, colección *Nuevos Horizontes de la Literatura Comparada*, Vol. 2. Disponible en: https://www.selgyc.com/mat/nuevoshorizontes_vol2.pdf

REBOUL DÍAZ, Anne Marie
L'artiste et son œuvre dans la fiction contemporaine, Peter Lang, Col. « Liminaires » nº46, Bruxelles, 2021, ISSN 1660-1505 br. ; ISBN 978-2-8076-1593-9 br. ; DOI 10.3726/b17199.

SEVILLA MUÑOZ, Julia
Refranero multilingüe, 2020 (actualización), Madrid, Centro Virtual Cervantes (Instituto Cervantes). https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/Default.aspx
ISBN: 978-84-692-5337-3. Coordinación de la obra colectiva. Co-responsable de las paremias españolas y de las paremias francesas.

SEVILLA MUÑOZ, Julia; BARBADILLO DE LA FUENTE, M.ª Teresa Barbadillo: *El mínimo paremiológico español*. Madrid: Centro Virtual Cervantes. Biblioteca Fraseológica y Paremiológica. Serie «Mínimo Paremiológico», n.º 2, 2021. ISBN: 978-84-09-31658-8.

TEIXEIRA DE FARIA, Sandra
TEIXEIRA DE FARIA, Sandra; MARQUES, Francisco C. A.; COLOM JIMENEZ, María; DUARTE, Osvaldo C. (2020): *Novas Contribuições em Investigação e Ensino em Língua Portuguesa.* Madrid: Editora Punto Didot.

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
«I passi fidi». Studi in onore di Carlos López Cortezo, a cura di Carlota Cattermole Ordóñez, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri Martín, Juan Varela-Portas de Orduña, Roma, Aracne, 2020.

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio
2021. Migueláñez, Daniel y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2021. ISBN: 978-84-16978-65-6. Depósito Legal: M-10545-2018.

2.2. Artículos en revistas científicas

ASENSIO FERREIRO, Mª Dolores
(2021): La cuestión terminológica en cuanto a los fenómenos de adquisición y aprendizaje de lenguas extranjeras (LE). Los 'lingüismos'. Lingue e Linguaggi 44: 7-25. DOI Code: 10.1285/i22390359v44p7.

(2021): El desarrollo de la expresión oral en FLE: La Francofonía y las TIC, (texto aceptado con identificador 481831). Anales de Filología Francesa, 29.

(2021): La paremiología desde el punto de vista de un lexicólogo y de un romanista: Gerd Wotjak. Paremia 30: 11-26 ISSN 1132-8940.

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita

Borreguero Zuloaga, M.; De Marco, Anna (2021): The role of immersion and non-immersion context in L2 acquisition: A study based on the analysis of interactional discourse markers. *Corpus Pragmatics* 5 (1), 121-151.

CARMELLO, Marco
Verso e narrazione ne "Il mondo salvato dai ragazzini" di Elsa Morante, in *L'anello che non tiene* vol. 1-2, 2021: pp. 86-111. (ISSN 0899-5273)

Il Missbraucht del barocco: note intorno a un saggio di Theodor Wiesengrund Adorno, in *Comparatismi*, vol. 5, 2020: pp. 217-234. (ISSN: 2531-7547).
2020: Marco Carmello, *L'altra lingua di Juan Rodolfo Wilcok*, in *Mosaico italiano* vol. 5, 2020: pp. 21-23 (ISSN 2175-9537).

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes
"Enracinerrance et métissage dans les romans d'Henri Lopes", *Interlignes, "Francophonies et Migrations"*, Les Presses Universitaires, Université Catholique de Toulouse, Nº 25, 2020, pp. 18-32. ISSN: 2740-9147.

CASES BERBEL, Elke
"La traducción de marcadores discursivos español-alemán: una propuesta didáctica", Revista Electrónica del lenguaje, 7, 2021, 69-86

CASES BERBEL, E. y NIETO GARCÍA, P., "Ejercicios de activación de la lengua alemana en clases de traducción inversa", *MAGAzin* 26, 2021, 69-86, ISSN 1136-677X

CATTERMOLE ORDÓÑEZ, Carlota
(2021): *"E donna mi chiamò beata e bella". Incroci danteschi tra Peter Weiss e Walter Benjamin*, Italianistica L, 1, gennaio-aprile, pp, 342-358.

CIPRÉS PALACÍN, ÁNGELES
Revista *Luenga&Fablas*, número 25 (2021), 70 - 94 (ISSN 1137-8328)
" L'uniberso poetico de Carmina Paraíso"
Huesca: Consello d'a Fabla Aragonesa, 2021

CORIASSO MARTÍN-POSADILLO, Cristina
(2020) *L'infinito mare della traduzione: analisi comparativa di due traduzioni in spagnolo dell'idillio "L'infinito" di Giacomo Leopardi*, "Zibaldone", 14, 2020, pp. 172-183.

DIZ VILLANUEVA, Alba

Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas. Valencia*:* Tirant lo Blanch (2021).

GÓMEZ PÉREZ, Mª Carmen
(2021) COUTO-CANTERO, P / SABATÉ-CARROVÉ, M / GÓMEZ-PÉREZ, C**.** **«**Preliminary design of an Initial Test of Integrated Skills within TRADILEX: an ongoing project on the validity of audiovisual translation tools in teaching English». *Realia. Research in Education and Learning Innovation Archives.* N.º 27, pp 73-88. eISSN: 2659-9031.

HERNÁNDEZ RODILLA, Itziar
Borges, autor de Orlando, Itziar Hernández Rodilla, en *Vasos Comunicantes* (2020), https://vasoscomunicantes.ace-traductores.org/2020/03/06/borges-autor-de-orlando-itziar-hernandez-rodilla/

JARILLA BRAVO, Salud
(2020) «El diccionario ideológico de Julio Casares como recurso de la lengua española» en la revista *Lingue e Linguaggi* n.39, Università del Salento, pp. 235-246. ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359

(2020) «Los refranes recopilados por Fernán Caballero II» en la revista *PAREMIA*, n.30 Centro Virtual Cervantes, Madrid. pp. 199-204, ISSN 1132-8940.

(2018) «Los refranes recopilados por Fernán Caballero I» en la revista *PAREMIA*, n.28, Centro Virtual Cervantes, Madrid. , pp. 175-187. ISSN 1132-8940.

LÓPEZ VILAR, Marta
"La tradición clásica en la obra poética de Carmen Jodra Davó y su contexto peninsular". *Studia Iberica et Americana: journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies*, nº 7 (2020), pp. 229-242.

LOSADA GOYA, José Manuel
"Del símbolo acuático a sus mitos", *Nammu: aguas primordiales*, catálogo de la exposición de la 16ª edición Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas, Diana Angoso (dir.), Madrid, Fundación Antonio de Nebrija, 2021, p. 9. ISBN: 978-84-88957-84-9.

"Introducción. Mito y ciencia ficción: una convivencia compleja", *Mito y ciencia ficción*, José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), Madrid, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2021, pp. 9-13. ISBN: 978-84-18888-12-0.
https://www.academia.edu/s/295fe83fb8?source=link

"Introduction. Myth and Science Fiction: A Complex Coexistence", *Mito y ciencia ficción*, José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), Madrid, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2021, pp. 15-19. ISBN: 978-84-18888-12-0.

"La trascendencia de la ciencia ficción", *Mito y ciencia ficción*, José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), Madrid, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2021, pp. 39-46. ISBN: 978-84-18888-12-0.

“Révolution de l’image à l’avènement de la Modernité”, *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, pp. 603-611. ISBN 978-84-9044-403-0.
— http://doi.org/10.18239/homenajes_2020.13.40

“Cultural Myth Criticism and Today’s Challenges to Myth”, *Explaining, Interpreting, and Theorizing Religion and Myth: Contributions in Honor of Robert A. Segal*, Nickolas B. Roubekas and Thomas Ryba (eds.), Leiden, Koninklijke Brill NV, 2020, pp. 355-370. ISBN: 978-90-04-43502-5.
— https://doi.org/10.1163/9789004435025_020
— https://brill.com/view/book/edcoll/9789004435025/BP000025.xml

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel
TÍTULO: “*La tía fingida* según la copia de Martín Fernández de Navarrete: el descubrimiento de una copia manuscrita”
Revista: *Anales Cervantinos*, LIII (2021), pp. 403-433.
ISSN: 0569-9878, e-ISSN: 1988-8325
DOI: 10.3989/anacervantinos

TÍTULO: “Los documentos perdidos de Miguel de Cervantes. 1. Los expedientes de impresión”.
REVISTA: *Edad de Oro*, XL (2021), pp. 217-245
ISSN: 0212-0429
DOI**:** 10.15366/edadoro

TÍTULO: “Cardenio y la revista *La Pluma*: una lectura cervantina de Manuel Azaña”
Artículo: *BradAmante*, I (2020), pp. 125-156
ISBN: 2695-9151

MARTÍNEZ PLEGUEZUELOS, ANTONIO JESÚS
(2020). Del *entre* al *écart* en la traducción de identidades: nuevos espacios contra la violencia simbólica. En C. E. Carrasco López (Ed.), *Traducción y violencia simbólica: reescrituras polifónicas de lo plural* (pp. 113-127). Granada: Comares. ISBN: 978-84-9045-872-3.
(2020). Reescrituras interseccionales del cuerpo no normativo: el caso de *Special*. *Meta. Journal des traducteurs / Translators’s Journal*, *65*(3), 686-705.

(2021). Translating the Queer Body. *Babel. International Journal of Translation*, *67*(1), 99-117.

(2021). Translating the Gay Identity in Audiovisual Media: The Case of *Will & Grace*. *Spanish Journal of Applied Linguistics*, *34*(1), 202-226.

NIETO GARCÍA, PAOLA
(2021). Student Perception of Out-of-Booth Exercises in Simultaneous Interpreting Training: a case study. *International Journal of English Language and Translation Studies*, (38-46). ISSN: 2308-5460.
(2021). Percepción de los estudiantes de idiomas de las herramientas lingüísticas del Consejo de Europa: el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* y el *Portfolio Europeo de las Lenguas*. *Puntoycoma* (40-46). ISSN 1830-541-5.

Cases Berbel, E. y Nieto García, P. (2020). Ejercicios de activación de la lengua alemana en clases de traducción inversa. *Magazin 28*, (35-44). ISSN 1136-677X.Lo sviluppo della competenza interazionale in italiano L2: l'espressione dell'accordo in apprendenti ispanofoni e lusofoni. Sergio Lubello, Fabiana Rosi (eds.), *Il ruolo dell'italiano L2 nel processo di internazionalizzazione delle università*. *Italiano LinguaDue* 12/1, 54-77.

SANZ CABRERIZO, AMELIA

ÁLVAREZ, Lola and SANZ, Amelia (2021), "Spanish Approaches of Leading Women in the Periodical Press (19th-20th centuries)", *Journal of European Periodical Studies*, 6.1. *Journal of European Periodical Studies*, 6.1, . the Women Editors special issue, *Women Editors in Europe* (Summer 2021), https://ojs.ugent.be/jeps.

Pérez, Inés, and Sanz Amelia (2021), "Post-global and post-digital children's literature: some users' legitimation strategies on the Net" *Neohélicon*, mai, 2021, https://doi.org/10.1007/s11059-021-00581-2

(2021), "Para imaginar una historia de las escritoras en digital", *Tropelías* , Núm. 36 , Dossier: *Teoría y crítica literaria feminista: rumores, ausencias y clamores* (Coords. Isabelle Marc y Cristina Oñoro) pp. 161-173 https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/index

SEVILLA MUÑOZ, Julia

"Estudio del refrán 'aunque la mona se vista de seda, mona se queda' desde la perspectiva paremiológica", *Lingue e Linguaggi*, 44, 2021, 73-88.
http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/23596
DOI Code: 10.1285/i22390359v44p235

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio

(2021), "Dos nuevos documentos de Antonio de Sosa que prueban ser autor de la *Topographia e Historia General de Argel*: el manuscrito Add. 28366 de la British Library", *Anales Cervantinos*, LIII (2021), pp. 15-52. https://doi.org/10.3989/analescervantinos.2021.001
ISSN: 0569-9878. e-ISSN: 1988-8325.

(2021), "En torno a la corte de la Monarquía Hispánica en una novela recientemente descubierta: *El Soldado Quexoso*, de João Franco Barreto", *Bulletin Hispanique*, 123-1 (2021/1), pp. 211-229. https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.12645.
https://www.cairn.info/revue-bulletin-hispanique-2021-1-page-211.htm?contenu=article
ISSN: 1775-3821

(2021), «El *Espejo de príncipes y caballeros* y los libros de caballerías castellanos en la década de 1550», *Diablotexto Digital. Revista de crítica literaria*, vol. 9 (2021), pp. 215-232. DOI: https://doi.org/10.7203/diablotexto.9.21239
https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/21239
ISSN: 2530-2337

VILEI, Leonardo

(2020) «Censura e traduzione: il ruolo di Carlos Barral e Manuel Vázquez Montalbán nella ricezione di Lucio Mastronardi in Spagna», numero monografico dedicato a Lucio

Mastronardi de *L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini*, pp. 227-243.

2.3. Capítulos de libros

BORREGUERO ZULOAGA, MARGARITA

(2020): Interagire in italiano LS: il ruolo del parlante nativo nello sviluppo della competenza interazionale. A. De Meo, F. Dovetto (eds.), *La Comunicazione parlata / Spoken Communication. Napoli 2018.* Roma: Aracne, 13-42.

(2021): Las unidades del discurso y el texto escrito. Ó. Loureda, A. Schrott (eds.), *Manual de lingüística del hablar*, Berlin, De Gruyter, 373-391.

CARMELLO, MARCO

Tendere la lira. Proposta per una lettura di Marino fra maraviglia ed acutezza, in R. Ubbidiente (a cura di), *L'Adone di Giambattista Marino. Mito – Movimento – Maraviglia*, Roma, Aracne, 2021: pp. 63-94. (ISBN 979-12-5994-345-3)

Dal concetto alla fantasia: note su Tesauro e Vico, in M. Carmello (a cura di), *Acuto intendere. Studi su Vico e il barocco*, Milano, Mimesis, 2021: pp. 47-63 (ISBN: 978-88-5757-852-1).

Racconto, lingua e discorso in Aracoeli, in L. Dell'Aia (a cura di), *Elsa Morante. Mito e letteratura*, pp. 65-81, Milano, Ledizioni, 2021: pp, 65-81 (ISBN: 978-88-55-26480-8).
Marco Carmello, *Llorando a los pies de Eros; las diferentes medidads de la transgresion. Consideraciones a partir de Georges Bataille*, in J. Massó Castilla (ed.), *George Bataille. La transegresión lograda*, Madrid, Arena Libros, 2021: pp. 301-319 (ISBN: 978-84-15757-53-5).

Monsieur Pyrgopolinice ou Mussolini selon Gadda. Une lecture de Eros e Priapo. in E. Gavoille, C. Terrile (eds.), *Le personnage du fanfaron: théatre récits cinéma*, Paris, Kimé, 2020: pp. 237-249 (ISBN: 978-2-84174-935-5).

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes

"Alain-Fournier y los restos del naufragio", *Literatura, crítica y libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, pp. 65-75. ISBN: 978-84-9044-403-0.

CASES BERBEL, Elke

(2021). Kontrastive Fehleranalyse Deutsch-Spanisch der NMT in verschiedenen Textsorten. En A.Oestreicher, *Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien.* Bern : Peter Lang ISBN 978-3-0343-3881-3.

(2021). Fortuna de *El Principito* en lengua alemana. En M.D. Asensio Ferreiro, *Estudio Traductológico de la colección El Principito de Pedro Gomis Blanco.* (págs. 187-203). Bari: Les Flâneurs Edizioni, ISBN 978-88-31314-73-2.

(2020). Un análisis contrastivo de textos turísticos y su uso de construcciones participiales y adjetivas atributivas en la lengua alemana. En S. R.-T. Fernández, *Lenguas y turismo : estudios en torno al discurso, la didáctica y la divulgación* . (págs. 261-287). Bern : Peter Lang ISBN 978-3-0343-3881-3

CIPRÉS PALACÍN, ÁNGELES
(2021), "Fortuna de *O Prenzipet*: una traducción en aragonés de *Le Petit Prince*" en Asensio Ferreiro, Mª.D., *Estudio traductológico de la colección El principito de Pedro Gomis Blanco*: 978-88-31314-73-2, pp.150-164, Bari (Italia): Les flâneurs, edizioni di Alessio Rega.

COLOM JIMÉNEZ, María
(2021): «El imaginario de la ciudad en la literatura infantil de Sophia de Mello Breyner Andresen» (pp.89-104), in *Mujeres en la cuidad: representaciones literarias y artísticas*, Mejía Ruiz, Carmen, Popeanga Chelaru, Eugenia (Coord.). Valencia: Tirant Humanidades. ISBN: 978-84-13974-81-1.

(2020): «A viagem que nunca fizemos» en *Antologia de Contos Originais*, Lisboa: Edições Colibri, vol./no I, pp105-111. ISBN: 978-989-689-993-6.

Colom Jiménez, María, Cousillas Pena, Paula (2020): «Aprender ensinando» in *Um olhar / Un ollar por Madrid: Feixe de textos extraídos dos Miolos d@s estudantes*. España: Adavira Editora. ISBN: 978-84-122480-6-7.

CORIASSO MARTÍN-POSADILLO, Cristina
(2021): "El síndrome de Frankenstein en dos criaturas del cine de Bong Joon-Ho", en José Manuel Losada, Antonella Lipscomb (eds.), *Mito y ciencia-ficción*, Madrid, Ed. Sial / Trivium, pp. 21-28.

(2021) "Diálogo de un poeta y de un médico. Giacomo Leopardi y el Fármacon en un cuento de Primo Levi", en *Primo Levi: memoria y escritura*, Madrid, Editorial Escolar y Mayo (en prensa).

DE ALDAMA ORDÓNEZ, Celia
(2021): "Luce Fabbri. Semblanza de una anarquista italiana en Uruguay". En Carlotta Cattermole, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri, Juan Varela-Portas (eds.), *I passi fidi. Studi in onore di Carlos López Cortezo*, Roma, Aracne, pp. 749-759. [ISBN: 978-88-255-3093-6]

DIZ VILLANUEVA, Alba
"La mujer-monstruo y el espacio urbano en *Las cosas que perdimos en el fuego*: conquista y resignificación". En *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas* (2021). Tirant lo Blanch, pp.103-120.

"La intratextualidad cartaresquiana: un recorrido por los hilos del *textus*". *El prodigi de les lletres: una aproximació a l´obra de Mircea Cărtărescu* (2020). Servei de publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 87-98.

DIZ VILLANUEVA, Alba y Eugenia Popeanga Chelaru. “Ciudades de la memoria: el caso de Bucarest”. *Repensar el pasado: la memoria (trans)cultural europea.* Editorial Dykinson (2021).

FORTEA GIL, Carlos
Delibes por el mundo. Catálogo de la exposición Delibes, Biblioteca Nacional de España, 2020, págs. 233-236.
El misterioso señor Lichtenberg. Epílogo a Lichtenberg, G.C.: *Sobre el poder del amor*. Valencia (Pre-Textos), 2021, págs. 139-144.

FRATICELLI, Barbara

(2021) *La escritura fragmentada*, en *Voces Africanas. Raza, Identidad, Género*. Madrid, Sial (colección Casa de África. ISBN 978-84-18333-58-3

(2021) *Lisboa en feminino. La* Cidade de Ulisses *de Teolinda Gersão*, en Diz, A, Mejía Ruiz, C. (eds.) *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Madrid, Tirant Lo Blanch. ISBN 978-84-13974-81-1.

(2021) *Luanda en negro: la ciudad según Jaime Bunda*, en Diz, A. y Carvajal, I. (eds.) *La ciudad sin atributos*. Madrid, Iberoamericana Vervuert. ISBN 9788491921929.

(2020) *Estórias de Mozambique, de Norte a Sur*, en Popeanga, E. (coord.) *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes, textos.* Bern, Peter Lang. ISBN 978-3-0343-3880-6.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia

(2021), “El hablar como argumentación”, in *Manual de lingüística del texto*, eds. Oscar Loureda y Angel Schrott, De Gruyter, *Manuals of Romance Linguistics* (MLR).

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Antonio
(2021). Le Petit Prince à travers *Le Monde*. EN M.ª Dolores Asensio Ferreiro, *Estudio traductológico de la colección “El Principito” de Pedro Gomis Blanco* (pp. 116-136). Bari: Les Flâneurs Edizioni. ISBN: 978-88-31314-73-2

GUERRERO ALONSO, Mª Luisa
(2021): “Retrato del artista como asesino: ecos de *Le Roman expérimental* en *El autor* (2017) de Manuel Martín Cuenca” en Anne Marie Reboul (dir.), *L’artiste et son oeuvre dans la fiction contemporaine*, Bruselas, Peter Lang, pp:205-227.

JARILLA BRAVO, Salud
(2021) «Fortuna de El Principito y su recepción en lengua española», María Dolores ASENSIO FERREIRO (editora), en *Estudio traductológico de la colección “El Principito” de Pedro Gomis Blanco*, Bari: Les Flâneurs, pp.137-149, ISBN:9788831314732.

(2021) «La “traducción” de las paremias: teorías y estrategias en la revista Paremia», Elke CASES y Kerstin SCHWANDTNER (editoras), en *Pasado, presente y futuro de la*

paremiología a través de la revista Paremia, Bari: Les Flâneurs, pp. 77-87, ISBN:9788831314725.

LÓPEZ VILAR, Marta

"La vejez como certeza histórica y personal en *La oscura voz del cisne* de Angelina Gatell", en ÁLVAREZ, Josefa, Everly Kathryn (eds.), *De la edad. Poesía española siglos XX-XXI: algunas calas*. Madrid: Visor, 2021. pp. 77-91.

"Paisajes y símbolos del fin del mundo en la novela *Ventos do Apocalipse*, de Paulina Chiziane, en FRATICELLI, Barbara (ed.), *Voces africanas. Raza, identidad y género*. Madrid: Sial /Casa de África, 2021, pp. 97-113.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel

"Lecciones de crítica textual o de cómo las Humanidades Digitales se equivocan al editar los textos medievales"
Libro: Isabel Barros Dias, Margarida Santos Alpalhao y Margarida Esperança Pina (eds.), *O Medievalismo no século XXI*
Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 141-156.
ISBN: 978-3-631-82035-3

"[José Luis Canet], Precursor (y maestro) de las Humanidades Digitales Hispánicas",
en José Luis Canet, *Estudios sobre Celestina: de la "sotil invención" a la imprenta. Con glosas nuevamente añadidas*
Valencia, PUV, 2020, pp. 29-34.
ISBN: 978-84-9134-634-0

Título: "Libros de caballerías en línea"
Libro: Axayácatl Campos García Rojas y Yordi Enrique Gutiérrez Barreto (eds.), En línea caballeresca: Lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras, 2020, pp. 11-17
ISBN: 978-607-30-3608-5
http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/3493

Título: "Galdós, lector entusiasta de Cervantes: notas sobre su biblioteca y sus primeras referencias cervantinas en *La Nación*",
Libro: *2020. Año Galdosiano, madrileño y novelesco*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, 2020, pp. 199-222.
ISBN: 978-84-940491-6-3

Título: El texto ante el desafío digital, ¿nuevas perspectivas de análisis?
Libro: 'Las Humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural', Toledo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2021, pp. 19-36.
ISBN: 978-84-9044-444-3
http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.31.00

MARC, Isabelle

“La figura del artista en los biopics musicales franceses: *La Môme* y *Gainsbourg (vie héroïque)*” in Reboul, Anne-Marie (dir.) *L’artiste et son œuvre dans la fiction contemporaine*, Bruxelles: Peter Lang, 2021, p. 226-245.

MAROTTA PERAMOS, Mirella

Mirella Marotta Peramos y Antonio Roales Ruiz, «Subtítulos para una poesía en tiempos difíciles», en M. Marotta y G. Chicca (eds.), *Espressività artistiche dell’Italiano. Expresiones artísticas del Italiano*, 2020, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 251-264
ISBN: 978-84-7923-000-0

«A che ti serve, allora, tanto viaggiare?». Motivaciones para la salida del viajero, en B. Fraticelli y M. Iturmendi (eds.), *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes, textos*, Berna, Peter Lang, 2020, pp. 155-173
ISBN: 978-3-0343-3880-6

Antonio Roales Ruiz y Mirella Marotta Peramos, «Parole in prestito: la sottotitolazione nelle aule di L2», en F. Benedetti y A. Cacchione (eds.), *Viaggio dell’istruzione degli adulti in Italia. Luoghi, strumenti e sperimentazioni*, 2020, Roma, INDIRE (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa), pp. 158-172
ISBN: 978-88-99456-30-6

MEJÍA RUIZ, Carmen

“Presentación. La historia de una larga espera”, en Carmen Mejía Ruiz (dir.) 2021: *Voces de escritoras olvidadas Antología de la guerra civil española y del exilio.* Madrid, Guillermo Escolar y Mayo, pp. 7-11.

“Tres tiempos y la esperanza. María Victoria Valenzuela/ Mariví Villaverde (1922-2017)” en Carmen Mejía Ruiz (dir.) 2021: *Voces de escritoras olvidadas Antología de la guerra civil española y del exilio.* Madrid, Guillermo Escolar y Mayo, pp. 335-357.

“*Laida no es mi nombre* de Carlos Lozano Ascencio: de la distopía a la utopía”, en Carmen Mejía y Eugenia Popeanga (coords.): *La ciudad sin atributos. La no ciudad*. Madrid, Iberoamericana, pp.141-162.

2020: “Buenos Aires, de la ciudad soñada a la ciudad de acogida”, en Carmen Mejía y Eugenia Popeanga (coords.) *Buenos Aires: escrituras y metáforas de un espacio plural.* Madrid: Iberoamericana, pp. 163-180. ISBN: 978-84-9192-083-0

2020: “El camino de Santiago un viaje imprescindible” (en colaboración con Paula Cousillas), en Eugenia Popeanga (coord.): *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes y textos*. Bern: Peter Lang, pp. 261-277. ISBN: 978-3-0343-3880-6

OERI, Julia

(2020): “El ordenador y la intermedialidad de la revista *Magyar Műhely*”, en Puchol Vázquez, Blanca (dir./ed.), *Transcomparatismo & Narrativas más allá de la literatura*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, colección *Estudios de Literatura Comparada*, nº2, pp. 165-176.

(2020): “Un regard sur les langues : l’exemple des écrivains franco-hongrois”, en Sanz, Gema *et al.* (ed.), *Un certain regard. La langue française pour penser, appréhender et exprimer le monde.* Madrid, UAM Ediciones, pp. 400-409.

ROALES RUIZ, Antonio

Mirella Marotta Peramos y Antonio Roales Ruiz, «Subtítulos para una poesía en tiempos difíciles», en M. Marotta y G. Chicca (eds.), *Espressività artistiche dell’Italiano. Expresiones artísticas del Italiano*, 2020, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 251-264
ISBN: 978-84-7923-000-0

Antonio Roales Ruiz y Mirella Marotta Peramos, «Parole in prestito: la sottotitolazione nelle aule di L2», en F. Benedetti y A. Cacchione (eds.), *Viaggio dell’istruzione degli adulti in Italia. Luoghi, strumenti e sperimentazioni*, 2020, Roma, INDIRE (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa), pp. 158-172
ISBN: 978-88-99456-30-6

SEVILLA MUÑOZ, Julia
«Las paremias y *El Principito*», *Estudio traductológico de la colección* El Principito *de Pedro Gomis Blanco.* Bari: Les Flâneurs, 2021, 89-105. ISBN: 978-88-31314-73-2

TEIXEIRA DE FARIA, Sandra
(2021): «O enfoque por tarefas aplicado ao ensino de PLE: trabalhando a correlação entre parêmias em espanhol e português». In Nildicéia Aparecida Rocha e Rosangela S. da Silva Gileno (Orgs.), *Português língua estrangeira e suas interfaces* (pp. 267-283). Campinas: Pontes Editores. ISBN: 978-65-5637-153-5

(Trad.) (2020): «Carta à Denise». In *Memoria de las casas y los pájaros*, en homenaje a Mª Victoria Atencia. Madrid: Facultad de Filología de la UCM, p. 67. Disponible en https://www.ucm.es/filologia-actividades/28-traducciones

TRILLINI, Matteo
Cuerpo, memoria, identidad y escritura en La linea del colore. En B. Fraticelli (Ed.), *Voces de Africa*. Madrid: Sial.

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
"Opera e magistero di Carlos López Cortezo", en *"I passi fidi". Studi in onore di Carlos López Cortezo*, a cura di Carlota Cattermole Ordóñez, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri Martín, Juan Varela-Portas de Orduña, Roma Aracne, 2020, vol. I, pp. 15-38.

“Polvere illuminata: il cielo di Marte attraverso quattro similitudini analitiche”, en *"I passi fidi". Studi in onore di Carlos López Cortezo*, a cura di Carlota Cattermole Ordóñez, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri Martín, Juan Varela-Portas de Orduña, Roma Aracne, 2020, vol. I, pp. 513-543.

“Alegoría”, en Dante Alighieri, *Divina Comedia. Infierno*, edición de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña, Eduard Vilella Morató, traducción de Raffaele Pinto, Madrid, Akal, 2021, pp. xv-xxx.

“Filosofía/Teología”, en Dante Alighieri, *Divina Comedia. Infierno*, edición de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña, Eduard Vilella Morató, traducción de Raffaele Pinto, Madrid, Akal, 2021, pp. cii-cxxi.

“Narratología”, en Dante Alighieri, *Divina Comedia. Infierno*, edición de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña, Eduard Vilella Morató, traducción de Raffaele Pinto, Madrid, Akal, 2021, pp. cliv-clxiv.

“Introducción y notas a cantos XXI, XXII, XXIII, XXVIII, XXIX”, en Dante Alighieri, *Divina Comedia. Infierno*, edición de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña, Eduard Vilella Morató, traducción de Raffaele Pinto, Madrid, Akal, 2021, pp. 321-363, 426-457.
VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan - PINTO, Raffaele, “Economía”, en Dante Alighieri, *Divina Comedia. Infierno*, edición de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña, Eduard Vilella Morató, traducción de Raffaele Pinto, Madrid, Akal, 2021, pp. lxxxix-civ.

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio
2021. “Cuestiones identitarias en *Terra Sonâmbula*, de Mia Couto”, en Madrid, Sial, 2021, pp. 115-131. ISBN: 978-84-18333-58-3.

VILEI, Leonardo
(2021), «El vaciamiento del espacio público: la plaza sin atributos en la poesía de Patrizia Cavalli», en Mejía C., Popeanga E. (eds.), *La ciudad sin atributos: la no ciudad*, Madrid, Iberoamericana, pp. 269-283.

ZUCCHI, Valentina
(26 de mayo de 2021). En Primo Levi: *memoria e scrittura*, “Primo Levi: la parodia duale in *La Bella addormentata nel frigo*”, Editorial Escolar y Mayo.

2.4. Reseñas

SÁIZ SÁNCHEZ, Marta
(2021) con Dolores Ferreriro “Competencias y herramientas electrónicas para los estudios franceses”, in *MOOCs, Language learning and mobility, design, integration, reuse*. Actas de coo en ligne, Italie, avril 2021. https://hal.univ-grenoble-alpes.fr/M2M/hal-03220012.
(2020) “Géneros discursivos, tipología textual y secuencias textuales”, in *Biblioteca Virtual De Humanidades Liceus*. https://www.liceus.com/producto/generos-discursivos-tipologia-textual-secuencias-textuales/. ISBN 978-84-121926-0-5.

2.5. Traducciones y ediciones críticas

FORTEA GIL, Carlos
Haratischwilli, Nino: *La gata y el general*. Madrid (Alfaguara), 2020.

Link, Charlotte: *La estación de las tormentas*. Barcelona (Grijalbo), 2020.

Glauser, Friedrich: *Gourrama. Una novela de la legión extranjera.* Málaga (Ginger Ape Books & Films), 2020.

HERNÁNDEZ RODILLA, Itziar

Traducción de *Aprender a escribir*, de Gertrude Stein (2021), en colaboración con Paula Zumalacarregui, Greylock, ISBN 978-8412197518

Traducción de *Asesinato en las afueras*, de Walter Astori, Roca (2021), ISBN 978-8417805999

Traducción de *Los adictos*, de Paolo Roversi, Roca (2021), ISBN 9788417968205

Traducción de *El verano de su vida*, de Barbara Yelin y Thomas von Steinaecker, Astiberri (2021), ISBN 9788418215698

Traducción de *Los aromas perdidos*, de Charlotte Link, Grijalbo (2021), 978-8425358364

Aparato crítico de *Escenas de una vida*, ed. de Gonzalo Torné sobre los diarios de Virginia Woolf, Clave Intelectual 2021), ISBN 978-8412280067

MARC, Isabelle

Introducción y traducción: *Las once mil vergas o Los amores de un hospodar*. Guillaume Apollinaire. Madrid, Akal, 2021. https://www.akal.com/libro/las-once-mil-vergas_51323/

VINUESA MUÑOZ, Cristina

Ultimas publicaciones: 2020
Entretien avec Claudine Galéa : Au bord de Claudine Galéa, la femme au bord de quoi ? (Cristina Vinuesa)
ISBN:978-2-8076-1220-4
DOI: https://doi.org/10.3726/b16369
https://www.peterlang.com/view/9782807612204/html/ch21.xhtml

Al Borde de Claudine Galea, Editorial Continta me tienes
Traducción: Cristina Vinuesa
ISBN: 978-84-120876-4-2

2.6. Otras publicaciones (por ejemplo, voces de diccionarios)

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia
(2021), "Al pan, pan y al vino, vino: ¿qué son las tautologías?", https://theconversation.com/al-pan-pan-y-al-vino-vino-que-son-las-tautologias-164457 (consultado el 18 de octubre de 2021).

HERNÁNDEZ RODILLA, Itziar
La historieta de mi vida, Itziar Hernández Rodilla, *El Trujamán* – revista de traducción del Centro Virtual Cervantes, 16 de junio de 2021

Los bárbaros, Itziar Hernández Rodilla, *El Trujamán* – revista de traducción del Centro Virtual Cervantes, 5 de mayo de 2021
Sé razonable, Itziar Hernández Rodilla, *El Trujamán* – revista de traducción del Centro Virtual Cervantes, 13 de enero de 2021

LÓPEZ VILAR, Marta

LÓPEZ VILAR, Marta y PATRÓN Marina, *Poéticas Mediterráneas 2021*, Madrid, Bala Perdida.

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio
Responsable de una sección del Aula Medieval dedicada al género de los Libros de caballerías, dentro del Portal Parnaseo, de la Universitat de Valéncia.
http://parnaseo2.uv.es/AulaMedieval/AulaMedieval.php?id=LectoresFicciones&id2=links

3.- CURSOS IMPARTIDOS

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
"Introducción a la lingüística del texto". *Máster en Español: Lengua, Literatura, Historia, Enseñanza.* Asignatura *Sincronía y diacronía de las ciencias del lenguaje.* Universidad de Córdoba, 4 y 6 noviembre de 2020.

GUERRERO ALONSO, Mª Luisa
Nombre del autor: GUERRERO ALONSO, Mª Luisa
Título de la aportación: "Consideraciones sobre el impulso profético en las obras de Joseph de Maistre"
Jornada: "Palabra y acción: el profetismo en la literatura" Universidad de Navarra
Intervención por: Ponencia por invitación.
Lugar y fechas donde se desarrolló: 29 de octubre de 2020.
Duración: 30 minutos,
Nombre del autor: GUERRERO ALONSO, Mª Luisa
Título de la aportación: "Libertad, conocimiento y voz en el protofeminismo: Gabrielle Suchon y Olympe de Gouges"
Seminario:"Mujeres para quitarse el sombrero". Universidad Nebrija
Tipo de participación: conferencia por invitación.
Fechas: Madrid 9 de marzo 2021.
Duración: 1 hora.
Nombre del autor: GUERRERO ALONSO, Mª Luisa
Título de la aportación: "Olympe de GOuges: a vueltas con la Revolución y la inclusión"
Curso de verano: "Mujeres creadoras del siglo XVIII: singularidades y compromisos". Universidad de Jaén
Tipo de participación: conferencia por invitación.
Fechas: 8 de julio de 2021
Duración: 1 hora.

SANZ CABRERIZO, AMELIA
(2021) SANZ, Amelia, "Ciencia ciudadana en la Universidad para Mayores: Cómo investigar hoy sobre narrativa contemporánea", Universidad para Mayores de la UCM, 20h.

VARELA PORTAS DE ORDUÑA, Juan
"La Universidad del Humanismo", Seminario de doctorado 2020/21 *Filosofía, ciencia y sociedad II. Cuestiones sobre interdisciplinariedad y conflicto de las Facultades*, Facultad de Filosofía (UCM), 13 de abril de 2021.

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS
4.1. Ponencias plenarias, conferencias

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
«Quando i dati vengono dai parlanti: l'analisi qualitativa nella linguistica dei corpora», Università della Calabria, 30 de abril de 2021.
(con C. Iemmolo) «Il dibattito politico su Twitter: una tipologia dell'insulto», *A Linguistic Investigation of Hate Speech* (ALIAHS), Universidad de Helsinki, 17 de mayo de 2021.

(con Á. Octavio de Toledo), «Bocado de reyes: lengua, espacio y jerarquía en el Arte cisoria de Villena», *Etnografías de la comunicación* (UCM, 8-9 de abril de 2021)

«¿Qué aportan los modelos de segmentación del discurso a la caracterización de las tradiciones discursivas?», *Las Tradiciones Discursivas en tiempos de lingüística cuantitativa* (Universidad de Lovaina, 4-5 de febrero de 2021)

CAEROLS MATEO, ANA ISABEL
Asistente al I Congreso Internacional de Traducción e Interpretación: La lengua como motor de comunicación e integración (URJC). Madrid. Mayo 2021. Coordina: Fernández de Casadevante, María.

CARMELLO, Marco
25/08/2021: Relazione al Congreso Internacional Passeurs – La cultura italiana fuori dall'Italia (1945-1989), Buenos Aires, Università di Buenos Aires (convegno on-line).
18/06/2021: Relazione al Congresso MOD 2021 – Contronarrazioni: il racconto del potere nella modernità letteraria, Roma Università "La Sapienza" – Università di Roma 3 (convegno on-line).
20/01/2021: Relazione al "Premio filosofico G.B. Vico: Dante e Vico nel paradiso dei Campani. Percorsi trasversali tra scuola e università", Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (convegno on-line).

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes
« De la epifanía musical y pictórica a la creación literaria en la narrativa de Christian Gailly", *Congreso internacional ARLYC2020: Creación y obra de arte en la ficción ultracontemporánea*, Facultad de Filología, UCM, 14-16 octubre 2020.

« La figure de l'artiste chez Henri Lopes : sur les rives des arts et des continents », *Francophonies : migration des hommes dans les arts*, Institut Catholique de Toulouse, 22-23 abril 2021.

CASES BERBEL, Elke

IV y V Congreso Internacional Ciencia y Traducción: Puentes interdisciplinares y traducción del conocimiento científico 13-16 enero 2021 Ponencia: "Propuesta didáctica en la traducción inversa ES-DE: fragmentación y recomposición"

CATTERMOLE ORDÓÑEZ, Carlota
Congreso Internacional "Allegorie dantesche". 8-10/04/2021. Universtà di Trento. Tipo de participación: presentación de la ponencia "Raccontare la Shoa. L'inferno dantesco come allegoria".

Conferencia: "Como palomas que el deseo impulsa". Francesca en el círculo de los lujuriosos. 18/03/2021. Librería Enclave de libros (Madrid). Dentro del programa de actividades de *Madrid città dantesca.*

Congreso Internacional "L'ombra sua torna. Dante, The Twenthieth Century and Beyond". II edición. 19-21/04/2021. Universidad Complutense de Madrid. Tipo de participación: presentación de la ponencia "I figli de la terra". ékphrasis e allegoria in Dante e Weiss".

CIPRÉS PALACÍN, ÁNGELES
XXIII Simposio de la SELGYC: *El proceso de remediación en la novela de Hélène Gaudy Un monde sans rivage* (2019), Universidad de Castilla la Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete, 24 -26 de febrero 2021.

DE ALDAMA ORDÓÑEZ, Celia
(Ponencia) "Luce Fabbri y la eterna primavera del Uruguay". XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad del País Vasco, 6-8 de septiembre de 2021.

(Ponencia) "Antiguos amores. Los intelectuales colombianos ante la guerra de España". Jornadas internacionales de estudio «Relaciones Transatlánticas España-Italia-América Latina», Universitat Autónoma de Barcelona / La Sapienza Università di Roma, 28 y 29 de enero de 2021.

FRATICELLI, Barbara
Reflexões sobre o processo de escrita: João Tordo, José Luís Peixoto e Lídia Jorge. Ponencia. Congreso de la Asociación Internacional de Lusitanistas. Roma, junio 2021.
Colonialismo e imagem nacional, entre Portugal e Espanha. Ponencia por invitación. Congreso "A raia na água. Homenagem a Eduardo Lourenço". Cátedra de Estudios Ibéricos, Universidad de Évora. Junio 2021.

Pepetela y el casi fin del mundo: un apocalipsis africano. Ponencia. Congreso "Los fines del mundo. Textos, contextos, tradiciones y réplicas"- UCM. Mayo 2021.
La identidad fragmentada. Ponencia. XXIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC). Febrero 2021.

JARILLA BRAVO, Salud
Ponencia en congreso: *¿Y si el título es una paremia? La traducción de estructuras fijas del lenguaje*, en el IV y V Congreso Internacional "Ciencia y Traducción: Puentes

Interdisciplinares y Traducción del Conocimiento Científico, Universidad de Córdoba, enero 2021.

LLORIÁN GONZÁLEZ, Susana
Conferencia invitada: «Los desafíos estratégicos, tecnológicos y metodológicos en la evaluación del español con fines específicos». 7.º Encuentro Internacional del español como lengua extranjera. Universidad de la Sabana (Colombia), Asociación Colombiana de Universidades, 12 de agosto de 2021.

LÓPEZ VILAR, Marta
PONENCIA INVITADA: "Tiempo y memoria en la obra literaria de Joan Margarit". En "Jornadas Joan Margarit y Francisco Brines" (20 al 22 de abril de 2021). Universidad de Alcalá. 20 de abril de 2021.

LOSADA GOYA, José Manuel
"Mito y viaje", I Jornada sobre Literatura Peregrina "Romeros, caminantes y peregrinos en el camino", Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 28/07/2021.

"Mito: definiciones y definición", VII Jornadas de Investigación del Doctorado en Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid, 4/06/2021.

"Mitocrítica cultural: hermenéutica y metodología", seminario en el Máster Universitario en Investigación en Lengua y Literatura, Facultad de Filología, Universidad de Valencia, 16/12/2020.

"El mito de Deméter: un análisis de mitocrítica cultural", conferencia plenaria en las I Jornadas Mito de la Universidad Antonio de Nebrija, 10/12/2020.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel
Conferencia: "Emilia Pardo Bazán, la primera catedrática en España: luces y sombras de un nombramiento histórico"
Seminario: *Emilia Pardo Bazán, el mundo por montera*.
Organiza: Instituto de Estudios Madrileños
8 de junio de 2021
VIDEO COMPLETO https://www.youtube.com/watch?v=ulEqiXU9UXY

MAROTTA PERAMOS, Mirella
«Parámetros estéticos de la Posmodernidad. Un inventario antes de su disolución». XII SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS. UNED 24, 25 y 26 de febrero de 2021
https://canal.uned.es/live/event/5fd72763b60923370b170aae

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa
Congreso "L'ombra sua torna. Dante e il Novecento" 19-21 abril 2021. Ponencia "Il p/Paradiso di Elsa Morante" (21 de abril).

MEJÍA RUIZ, Carmen
Autobiografías de parias y tránsfugas en latinoamérica y España. Ss. XX y XXI Congreso Internacional. Conferencia Plenaria: "La construcción de la identidad perdida:

refugiadas, desterradas y exiliadas". 7-9 de abril, 2021. Instituto de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos. Universidad de Varsovia

NIETO GARCÍA, Paola
IV & V Congreso Internacional Ciencia y Traducción: "Puentes interdisciplinares y transmisión del conocimiento científico", celebrado de forma virtual del 13 al 15 de enero de 2021 en la Universidad de Córdoba. Ponencia presentada: "La mediación intercultural en el Grado en Traducción e Interpretación. Una propuesta didáctica".

PICAZO GONZÁLEZ, Mª Dolores
- Como miembro del equipo de investigación del proyecto ARLYC, dirigido por la profesora Anne-Marie Reboul, asistencia a todas las sesiones de investigación del proyecto mantenidas durante el curso 2020-2021.

- Como miembro del Proyecto de investigación AGLAYA, dirigido por el Profesor José Manuel Losada, asistencia a todos los seminarios, cursos y conferencias del proyecto realizados durante el curso 2020-2021.

- Miembro del Comité científico del VII Seminario de Formación Doctoral del Doctorado en Estudios Franceses SEMDOC 2020, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 20 de noviembre de 2020.

- Miembro del Comité científico del coloquio semi-presencial ARLYC2020: *Creación y obra de arte en la ficción ultra-contemporánea*, celebrado en la Facultad de Filología de la UCM, del 14 al 16 de octubre de 2020, organizado por el equipo de investigación del proyecto ARLYC al que pertenezco y dirigido por la Profesora Anne-Marie Reboul.

- Como miembro del Proyecto de investigación AGLAYA, dirigido por el Profesor José Manuel Losada, asistencia al *VI Congreso Internacional de Mitocrítica ("Mito y Ciencia Ficción")***,** celebrado del 27 al 30 de octubre de 2020, en cuya organización el Proyecto contribuyó de modo especial.

- Como miembro del Grupo de investigación La Europa de la Escritura, organización y asistencia a las *Jornadas Maurice Blanchot: El tiempo y sus imágnes (2020)*, celebradas los días 3 y 4 de noviembre de 2020, organizadas por dicho Grupo de investigación y dirigidas por los Profesores Lourdes Carriedo y Jordi Massó**.**

- Como miembro del Proyecto de investigación AGLAYA, dirigido por el Profesor José Manuel Losada, asistencia a la mesa redonda *Mitos en el cine: las sirenas y el Grial*, organizada por el mismo profesor y celebrada el jueves 12 de noviembre en la Facultad de Filología de la UCM, en el marco de la Semana de la Ciencia y la Innovación 2020.

SÁIZ SÁNCHEZ, Marta
"Écrire au fil de la plume et parler comme un livre: la frontière entre la langue orale et la langue écrite" (2 horas). 12/11/2020
Conferencia en el Master en Langue Française Appliquée, dirigido por la Dra. Inès Sfar. Sorbonne Université, Faculté des Lettres – Francia.

"Passé, présent et futur des Études françaises" (1 hora). 19/10/2020. Conferencia inaugural del Grado en Estudios Franceses de la Universidad de Murcia (curso 2020-2021). Facultad de Letras, Universidad de Murcia.

SANZ CABRERIZO, Amelia

(2021), "Recyclages culturels: des archives numériques autrement, s'il vous plaît" Conférence de clôture. *10 ans avec CAHIER***.** *Des corpus d'auteurs pour les humanités à leur exploitation numérique***,** 10 juin 2021 Bordeaux (France) https://cahier10.sciencesconf.org/program

SEVILLA MUÑOZ, Julia

Conferencia sobre Paremiología en el Seminario sobre investigación en fraseología (teórica, descriptiva y aplicada). Actividad específica del programa de doctorado «Estudios lingüísticos, literarios y teatrales» (18 y 19 de noviembre de 2020) de la Universidad de Alcalá. Coordinador: Manuel Martí Sánchez.

TEIXEIRA DE FARIA, Sandra

Conferencia de Apertura, por invitación, titulada *Paremiologia em textos literários no ensino de PLE: Propostas didáticas*. I CIPLíNM Debate, organizado por el Programa de Pós-Graduação em Linguística e Língua Portuguesa da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP – Faculdade de Ciências e Letras – FCL – Câmpus de Araraquara/SP. Modalidad: online. Día 29 de septiembre de 2020. Duración: 1h30.

TRILLINI, Matteo

XXIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. 24-25-26 de febrero 2021

Dante y la literatura italiana del siglo XX (EOI Lorca). 22 de abril 2021:

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan

"La crisi del filosofismo puro e le canzoni degli anni '90: una provvisoria valutazione generale", XIX Convegno Internazionale di Letteratura Italiana Gennaro Barbarisi. Dante e il prosimetro: dalla Vita nova al Convivio, 15 de octubre de 2020, Università degli Studi di Milano (Dipartimento di studi letterari e filologici e linguistici)/Université di Fribourg (Dipartimento di italiano).

"La cuestión del cuerpo en el *Paraíso* de Dante", II Congreso de Jóvenes Investigadores JIMENA *El cuerpo en el Medioevo*, 1 de diciembre de 2020, Facultad de Geografía e Historia (UCM).

"Dall'etica militante all'utopia imperiale (overo dal primo al secondo cielo del *Paradiso*)", Convegno Internazionale *Dante e l'economia*, Research Centrefor European Philological Tradition, Lugano, 8 de abril de 2021.

"Senso allegorico e allegoria", Convegno internazionale *Allegorie dantesche*, Università di Trento (Facoltà di Giurizprudenza), 9 de abril de 2021.

"Dante, poeta del amor", Ciclo de conferencias *Grandes clásicos*, Máster de Estudios Literarios (UCM), Facultad de Filología (UCM), 15 de enero de 2021, 13 h.

“Salvado por Beatriz. *Lectura Dantis Infierno* I-II”, Ciclo de conferencias *Madrid Città/Ciudad Dantesca*, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, 4 de febrero de 2021, 18:30 h.

“Dall’immagine al concetto: come leggere la *Divina Commedia*”, Ciclo de conferencias *Dante 2021 - 700 anni della morte*, Universitatea Babes-Bolyai Cluj Napoca, 11 de marzo de 2021, 16 h.

“La morte di Beatrice”, Ciclo de conferencias *Spazio Dante*, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, 16 de marzo de 2021, 18 h.

“Seminatori di discordia (*Inf*. XXVIII e XXIX)”, Ciclo de conferencias *Giornate Dantesche*, Università degli Studi di Napoli L’Orientale (Dpto. di Studi Letterari, Linguistici e Comparati), 23 de marzo de 2021, 15 h.

“L’altro amore di Dante ovvero dell’Antibeatrice”, Ciclo de conferencias *Spazio Dante*, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, 6 de abril de 2021, 18 h.

“Introduzione alla lettura della *Divina commedia*: due esmpi (*If*. XXVIII 61-63, *Pd*. XXV 130-135)”, Ciclo de conferencias *L’Alighieri in Spagna. Ricezione e fortuna letteraria del Sommo Poeta*, Universidad de Málaga-Società Dante Alighieri de Granada, 14 de abril de 2021, 12 h.

“*O tu che con le dita ti dismaglie*. Gli alchimisti nella decima bolgia”, Ciclo de conferencias *Le “voci” di Dante. Letture dantesche*, Università di Foggia, Dpto. di Studi Umanistici, 5 de mayo de 2021, 16:30h.

“Metodología de la Escuela Dantesca de Madrid”, Cátedra de Literatura Italiana, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 6 de mayo de 2021, 14 h.

“*Paradiso* 25”, Ciclo *Lectura Dantis Bononiensis*, Accademia delle Scienze dell’Istituto di Bologna-Università di Bologna (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica), 3 de mayo de 2021, 16 h.

“El análisis iconográfico de la *Divina comedia*”, Ciclo de conferencias *Lectura Dantis on line. VII Centenari de la mort de Danete Alighieri (1265-1321)*, 13 de mayo, 17 h.

“*Paradiso* 27”, Ciclo *Lectura Dantis Bononiensis*, Accademia delle Scienze dell’Istituto di Bologna-Università di Bologna (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica), 17 de mayo, 16 h.

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio

Conferencia con el título: *Las amistades portuguesas de Cervantes*. Lugar y fecha: Mota del Cuervo, 16 de julio de 2021, 19:30 horas.

VILEI, Leonardo

Conferencia impartida en la Università di Cassino e del Lazio meridionale*: Tradurre la comicità in spagnolo. Il caso di Franca Valeri*. 3/2021

Conferencia impartida en la Uned, para el Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: *El teatro de Emma Dante*. 3/2021

4.2. Comunicaciones

ASENSIO FERREIRO, Mª Dolores
Comunicación en Congreso Internacional Infraestructuras de Tecnologías del Lenguaje (INTELE), celebrado el 25 de noviembre de 2020, titulada El Refranero Multilingüe, organizado por CLARIN (www.clarin.eu) y DARIAH (www.dariah.eu). Universidades colaboradoras: Jaén, Pompeu Fabra, UNED, UCM, Alicante, País Vasco y Vigo.

Comunicación en Congreso XIII Coloquio Internacional GLAT, celebrado online del 5 al 7 de mayo de 2021, titulada Desarrollo de la expresión oral en FLE: la Francofonía y las TIC, organizado por la Universidad de Murcia (España), y Écoles Mines-Télécom, ITM Atlantique, Bretagne-Pays de la Loire.

Comunicación en Congreso Internacional Fourth International, Conference MOOCs, Language, Learning and Mobility, titulada Competencias y herramientas electrónicas para los Estudios Franceses, celebrado online el 9 y 10 de abril de 2021 y organizado por The Federazione Nazionale Insegnanti Centro di Iniziativa per l'Europa (FENICE) (IT) en colaboración con las Universidades de Grenoble Alpes (FR), Alicante (ES) y Open University (UK).

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
«La grammaticalizzazione di *ora* e ahora in contrasto», *III Congreso Internacional de la Asociación Española de Lengua Italiana y Traducción.* Universidad de Valencia, 3-5 de marzo de 2021

CORIASSO MARTÍN-POSADILLO, Cristina
CORIASSO, Cristina (2021), "El síndrome de Frankenstein en dos criaturas del cine de Bong Joon-Ho. Mutaciones, transgénicos y otros engendros", VI International Conference on Myth Criticism Myth and science fiction, 27-30 Octubre 2020, UCM

CORIASSO, Cristina (2021), "Analisi delle tre fiere in Pier Paolo Pasolini: *La Divina Mimesis* come rielaborazione e affermazione agonica del modello autoriale di Dante Alighieri.", Convegno Internazionale "L'ombra sua torna". "2021: Dante il Novecento e oltre. 19.21 Abril 2021. UCM

DIZ VILLANUEVA, Alba
"La mujer en el espacio urbano en *Las cosas que perdimos en el fuego*: conquista y resignificación". Comunicación. Seminario de Investigación Avanzada "Voces de mujeres en la ciudad: reflejos en la literatura y en las artes". Universidad Complutense de Madrid. 2020.

"Vigo en la novela negra gallega actual: una aproximación". Comunicación. IV Seminario Internacional Tenerife Noir de Investigación en el Género Negro. Universidad de La Laguna. 2020.

“De la ficción de terror al terror de la realidad: manifestaciones de lo monstruoso en *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez”. Comunicación. “III Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2020)”. Universidad de León. 2020.

GÓMEZ PÉREZ, Mª Carmen

STIAL VI: SIMPOSIO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL/AL ALEMÁN (Registro de actividad formativa especializada USAL: 21/5256/01), celebrado en modalidad On line, del 5 al 7 de mayo de 2021 con una duración de 20 horas, presentando la comunicación: *«Clásicos en versión multilingüe: El caso de Der blaue Engel vs. The Blue Angel»*

Simposio invitado INICIATIVAS PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE LA DOCENCIA Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD en el marco del XVII FORO INTERNACIONAL sobre la EVALUACIÓN de la CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN y de la EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES). Comunicación conjunta titulada: “CREATIVE DUBBING: A TOOL FOR THE IMPROVEMENT OF ORAL PRODUCTION SKILLS IN ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES” cuyos autores son José Javier Ávila-Cabrera, Noa Talaván, Pilar Rodríguez- Arancón, Avelino Corral Esteban and Carmen Gómez Pérez. Fecha: del 25 al 27 de noviembre de 2020. Lugar: Sevilla. Duración: (20 horas).

LLORIÁN GONZÁLEZ, Susana
Comunicación: «Procesos de programación curricular del español del español con fines específicos asistidos por corpus» XXXI Congreso Internacional de ASELE. Universidad de León (España) en modalidad virtual, 2 de septiembre de 2021.
Comunicación: «El dispositivo de evaluación en el currículo de los cursos de EFE». III *Jornadas JEFEVI (Jornadas de Español con Fines Específicos de Viena). Universidad de Viena (Austria) en modalidad virtual, 23 de abril de 2021.*

LÓPEZ VILAR, Marta
COMUNICACIÓN: “Paisajes y símbolos del fin del mundo en la novela *Ventos do Apocalipse*, de Paulina Chiziane. En “Congreso Internacional *Fines del Mundo: textos, contextos, tradiciones y réplicas*” (2 a 4 de junio de 2021). Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ PLEGUEZUELOS, Antonio Jesús
Comunicación por invitación en el seminario *Traducción y LGBTQIA+ en el aula* organizado por la Red docente de excelencia «Traducción y LGTBQ+» de la Universidad de Málaga: «La inclusión de contenido LGTB+ en la clase de traducción», 26 de noviembre de 2020, 2 horas.

Taller por invitación impartido en el curso intensivo *Traducción audiovisual: introducción al subtitulado* organizado por el Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Salamanca: «Subtitulación de textos: técnicas, herramientas y parámetros», 16 de febrero de 2021, 2 horas.

III Congreso internacional enTRetextos. Organizado por el Instituto Interuniversitario de Lenguas Modernas Aplicadas de la Comunidad Valenciana. Ponencia presentada: *Retos*

y nuevos paradigmas en la reescritura de videojuegos: la localización del género desde un enfoque fenomenológico.

OERI, Julia

"Mère et artiste: une (im)possible conciliation? Paratopie d'écrivaines françaises contemporaines", *Congreso ARLYC 2020. La création à l'œuvre dans la fiction ultra contemporaine*, 14-16 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

"Geopoética de Lorand Gaspar en *Feuilles d'observation*", *XXIII Simposio de la SELGYC*, 24-26 de febrero de 2021, Universidad de Castilla-La Mancha.

"Memoir and (auto)biography: the construction of a Franco-Hungarian ethos", *ACLA Annual Meeting*, 8-11 de abril de 2021, Chicago, EEUU.

"*Hellven:* el mundo suspendido de 'Hors sol' de Pierre Alféri", I Seminario de Ecoficciones: Las mitologías del fin del mundo", 14 de mayo de 2021, organizado por GIECO y AGLAYA.

"Las mil maneras de imaginar el fin del mundo en la ciencia ficción francesa contemporánea", *Fines del mundo: textos, contextos, tradiciones y réplicas*. 2-4 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid, Máster y Doctorado en Estudios Literarios.

SÁIZ SÁNCHEZ, Marta

"Compétences et outils numériques pour les études françaises". 4th International Conference MOOCs, Language Learning and Mobilit (Online conference). Federazione Nazionale Insegnanti Centro di iniziativa per l'Europa (FENICE), con la colaboración de la Université Grenoble Alpes (Francia), la Universidad de Alicante (España) y la Open University (Reino Unido), socias del proyecto "LMOOCs for university students on the move" (Mooc2Move). 9-10/04/2021

SANZ CABRERIZO, Amelia

Póster del Grupo LEETHI, en *INTELE*, 25-11-2020 http://ixa2.si.ehu.eus/intele/posters

"Que 20 años son nada…: del hipermedia al texto en la era postdigital", 25 años del Grupo NUPILL, Universidades de Santa Catarina, Brasil 15-12-2020

Susan Schreibman, Zsolt Almási**, Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo,** Esther Kamara, Marianne Ping Huang**,** Costas Papadopoulos**,** Claartje Rasterhoff**, "**Online, Blended, and Flipped Classrooms for Covid-19 and Beyond" . *Digital Humanities . Benelux 2021*. Leiden. 2 de junio 2021 https://2021.dhbenelux.org/home/abstracts/#panel1

"¿Humanidades digitales o humanidades en acción? Sobre las virtudes y problemas de la digitalización", Congreso "Ceci n'est pas une école! Educación, digitalización y pandemia", Facultad de Filosofía, U.C.M., 11 de junio 2021.

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio

Comunicación: “Cuestiones identitarias en *Terra Sonâmbula*, de mIa Couto”, en XXIII Simposio de ls SELGYC Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Albacete. Fecha: 24-26 de febrero 2021

VÁZQUEZ SOLANA, Almudena
Comunicación «Estudio empírico sobre la influencia del confinamiento por la COVID19 en la enseñanza de lenguas extranjeras en la Universidad Complutense de Madrid» en el I Simposio Internacional sobre la enseñanza de lenguas extranjeras en la Educación Superior. ANALIZAR Y ACTUAR (Universidad Autónoma, Madrid)
Tipo: PARTICIPACIÓN EN EVENTOS (20 horas) - ONLINE
Fecha: 24/5/2021 – 26/5/2021
Web: https://eventos.uam.es/60913/detail/i-simposio-internacional-sobre-la-ensenanza-de-lenguas-extranjeras-en-la-educacion-superior_-analiz.html

Comunicación «Consideraciones en torno a la posición global del par lingüístico alemán-español en traducción» y asistencia en el STIAL VI: SIMPOSIO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL/AL ALEMÁN (Salamanca, España). Registro de actividad formativa especializada USAL: 21/5256/01
Tipo: PARTICIPACIÓN EN EVENTOS (20 horas) - ONLINE
Fecha: 5/5/2021 – 7/5/2021
Web: https://stial.usal.es/

VILEI, Leonardo
El pensamiento crítico en las clases de lengua y literatura: el uso de las fuentes online
Universidad de Sevilla
II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas. INNTED 2021
Julio 2021

Un umorismo davvero di genere: proposte per la traduzione in spagnolo di monologhi di Franca Valeri
Universidad de Valencia
III Congreso Aselit,
Fecha: marzo 2021

La giovane poesía italiana nel contesto europeo
Pordenonelegge /Istituto italiano di cultura
Fecha: marzo 2021

Visioni di Roma e Parigi secondo Franca Valeri
Universidad Complutense de Madrid
Seminario de investigación: Mujeres y espacio urbano
Fecha: noviembre 2020

4.3. Mesas redondas

HERNÁNDEZ RODILLA, Itziar
Nombre del autor: Itziar Hernández Rodilla
Título de la aportación: Mesa redonda sobre traducción de moda

Lugar y fechas donde se desarrolló: 20 de mayo de 2021, en línea.
Universidad o Centro organizador: AETI

LOSADA GOYA, José Manuel
Mesa redonda "Mitos en el cine: las sirenas y el Grial" con motivo de la Semana de la Ciencia, organizada por Acis, Grupo de Investigación de Mitocrítica, con intervención de Anita Wonham, guionista de TVE (las sirenas: https://youtu.be/AoT34m8UpYw) y Moisés Rodríguez, presentador de TVE y crítico de cine (el Grial: https://youtu.be/DyDN5SgmTkQ), Universidad Complutense, 12/11/2020.

SANZ CABRERIZO, Amelia
Foro Sociedad Digital, *Las Humanidades Digitales y el futuro del empleo*, https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/foro-sdie-2021-las-humanidades-digitales-y-el-futuro-del-empleo/, Espacio Telefónica, 3 de junio 2021, Madrid

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
Mesa Redonda "Los estudios dantescos en Italia, España y América", Universidad Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. de Letras Italianas, Cátedra Italo Calvino, 17 de marzo de 2021, 20h.

"El sueño, la visión, la poesía y la profecía", Seminario pluridisciplinar con ocasión del VII centenario de la muerte de Dante Alighieri *Dante de la Edad Media a la Modernidad*, Universidad Carlos III de Madrid (Dpto. de Humanidades, Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca), 18 de marzo de 2021.

Mesa redonda "Que nadie muera sin amar el mar, en recuerdo de Iris Zavala, Kikí Dimulá y Guadalupe Grande", Poéticas Mediterráneas 2021, Grupo de Investigación UCM Poéticas de la Modernidad, Facultad de Filología (UCM), 21 de abril de 2021, 17:30 h.

"La lengua de las canciones político-doctrinales de Dante", Congreso internacional El diálogo de las lenguas. La emergencia del pensamiento en vernáculo (siglos XIII-XVI), Universidad Complutense de Madid (Dpto. Filosofía y Sociedad)-Universidade do Porto, 17 de mayo de 2021, 17 h.

VILEI, Leonardo
Stimolare il pensiero critico attraverso la letteratura e l'uso critico delle fonti.
Virtual Erasmus Staff Training Week
Semana de formación del projecto de investigación Dialogue
Fecha: enero 2021

4.4. Organización

CATTERMOLE ORDÓÑEZ, Carlota

Congreso Internacional "L'ombra sua torna. Dante, The Twenthieth Century and Beyond". II edición. 19-21/04/2021. Universidad Complutense de Madrid. Tipo de participación: coordinadora del congreso junto a Maddalena Moretti (University of Leeds) y Serena Vandi (University of Oxford).

FRATICELLI, Barbara

Jornada "Voces Africanas". 09/12/2020. Online. Evento financiado. Encuentro com las escritoras Igiaba Scego, Djaimilia Pereira de Almeida y Trifonia Melibea Obono.
Seminario de Investigación Avanzada "Otros Horizontes: perspectivas literarias más allá de Occidente". Programa de Doctorado en Estudios Literarios, UCM. Febrero 2021.

LOSADA GOYA, José Manuel

6th International Conference on Myth Criticism "Myth and Science Fiction", Universidad Complutense, 27-30/10/2020.

MEJÍA RUIZ, Carmen
Organización del Seminario de Investigación Avanzada. Semana de la Ciencia, Instifem. Noviembre de 2020: *La mujer en la ciudad: representaciones literarias y artísticas.*

OERI, Julia
Miembro del Comité Organizador del congreso *ARLYC 2020. La création à l'œuvre dans la fiction ultra contemporaine*, 14-16 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

Miembro del Comité Organizador del workshop *Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la facultad de filología*. 22 de enero de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

REBOUL DÍAZ, Anne Marie
Organización y Dirección del Congreso ARLYC2020 con título: "Creación y obra de arte en la ficción ultracontemporánea". 14, 15 y 16 de octubre de 2020.
Desde el Salón de Actos del edificio D, en semi-presencial.

TEIXEIRA DE FARIA, Sandra
Creación y dirección del *Webinário de Português*. Actividad que funciona desde abril de 2020, en formato virtual, y está organizada por el Área de Filología Gallega y Portuguesa de la UCM y por la Asociación de Profesores de Lengua Portuguesa en España (APLEPES).

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
Juan Varela-Portas de Orduña ha ideado, promovido, impulsado y dirigido el programa de celebraciones del VII Centenario de la Muerte de Dante Alighieri *Madrid Città/Ciudad Dantesca*, de cuyo Comité Organizador forma parte. El programa, aún en realización, consta de alrededor de 50 actividades y en él han participado colaborativamente tres universidades (UCM, UAM, UC3M) y algunas de las más prestigiosas instituciones culturales de Madrid (BNE, Círculo de Bellas Artes, IIC, Casa de América, Residencia de Estudiantes, Ateneo de Madrid, librerías, editoriales, galerías de arte, etc.): https://madridcittadantesca.org/

VILEI, Leonardo
Organizador y comité científico: *Poéticas mediterráneas*
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: abril 2021

4.5. Otros

HERNÁNDEZ RODILLA, Itziar
Invitación a ponencia plenaria en el ciclo Página de Créditos del Máster Universitario en Traducción e Interculturalidad de la Universidad de Sevilla
Nombre del autor: Itziar Hernández Rodilla
Título de la aportación: *Los novios* de Manzoni: el cuaderno secreto
Congreso que la acogió: Máster Universitario en Traducción e Interculturalidad Universidad de Sevilla. Ciclo: "Página de Créditos"
Lugar y fechas donde se desarrolló: 28 de mayo de 2021, en línea.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Sevilla

LLORIÁN GONZÁLEZ, Susana
Universidad Católica de Lovaina. Régimen: profesora invitada. Certificado en Universitario en Didáctica del Español como Lengua Extranjera. Junio, 2021.
Universidad Complutense de Madrid. Escuela de Doctorado. Ponente en curso de Oratoria Académica «El discurso académico oral». Mayo 2021.

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
Nombre del proyecto: A Linguistic Investigation of Hate Speech: How to identify it and how to avoid it.
IP del proyecto: Silvio Cruschina (Universidad de Helsinki).
Financiación: UNA EUROPA seed funding scheme (SF2019003)
Tipo de participación: Miembro del equipo investigador
Duración: 1-12/2021

Nombre del proyecto: TradHisMod 2. Tradicionalidad discursiva e idiomática, sintaxis del discurso, traducción y cambio lingüístico en la historia del español moderno: prosa (pre-)periodística/ensayística y literaria"
Director del proyecto: Dra. Dª Araceli López Serena
Centro: Dpto. de Filología Hispánica. Universidad de Sevilla
Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad (PGC2018-097823-B-I00).
Tipo de participación: Miembro del equipo investigador
Duración: 01/2019-12/2021

Nombre del proyecto: UDEMADIS. «Unidades discursivas para una descripción sistemática de los marcadores del discurso en español».
Director del proyecto: Dr. D. Salvador Pons Bordería
Centro: Instituto Universitario de Lenguas Modernas Aplicadas (IULMA). Universidad de Valencia
Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2016-77841-P).
Tipo de participación: Miembro del equipo investigador
Duración: 01/2017-12/2020 (prorrogado hasta el 06/2021)
Financiación: Universidad Complutense de Madrid
Duración: julio 2019 – enero 2020 (prorrogado hasta marzo 2021)

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes
Miembro del equipo investigador del proyecto MINECO: “Imágenes del arte y del artista en la ficción cinematográfica y literaria ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)”, proyecto I+D FFI2017-83972-P IP: Anne-Marie Reboul, Ministerio de Economía y Competitividad, 2018-2021.

Miembro activo de la Cátedra de Investigación “Francophonies et Migrations”, Institut Catholique de Toulouse, IP: Bernadette Mimoso-Ruiz, 2018-2021.

CORIASSO MARTÍN-POSADILLO, Cristina
ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN EN MITOCRÍTICA CULTURAL
Proyecto de ref. H2019/HUM-5714
Vigencia del proyecto 01/01/2020 al 31/12/2021
dirigido por JOSÉ MANUEL LOSADA GOYA
concedido por Comunidad Autónoma de Madrid

CULTURA SORELLA
Proyectos Aprendizaje Servicio
Cristina Coriasso: Investigadora Principal
UCM
Miembros: 7

DE ALDAMA ORDÓNEZ, Celia

Título: El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica. Referencia: Proyecto I+D+i, PGC2018-098590-B-I00. Duración: enero de 2019 - diciembre de 2021. Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador principal: Niall Binns. Miembros del proyecto: Bethania Guerra de Lemos, Jesús Cano Reyes, Olga Muñoz Carrasco, Matías Barchino Pérez.

DÍEZ ORZAS, Pedro Luis
Proyecto de I+D+i y Doctorado Industrial (2020-2024). Colaboración entre la Universidad Politécnica de Madrid y la empresa Linguaserve Internacionalización de Servicios S.A.

Título proyecto: SMARTNEURALS Machine Translation
Título provisional de Tesis Doctoral: Aplicación de tecnologías de Traducción Automática Neuronal en entornos profesionales
Nombre doctorando: David de la Hoz Galiana
Director Tesis (UPM): Mariano Rico Almodóvar
Codirector Tesis (Linguaserve I.S. S.A.): Pedro Luis Díez Orzas
Nº referencia: DIN2020- 011578 del MCIN

El contrato es parte de la ayuda REFERENCIA DE LA AYUDA, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR, siendo REFERENCIA DE LA AYUDA la referencia que figura en la resolución de concesión (DIN2020- 011578); MCIN el acrónimo del Ministerio de Ciencia e Innovación; AEI el acrónimo de la Agencia Estatal de Investigación; 10.13039/501100011033 el DOI (Digital Object Identifier) de la Agencia, Identificador

de la Agencia como agente de financiación; y PRTR el acrónimo del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

DIZ VILLANUEVA, Alba
TÍTULO DEL PROYECTO: Nuevos modelos urbanos en la Posmodernidad. La no ciudad y sus representaciones literarias y artísticas.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
DURACIÓN DESDE: 19/12/2016 H*ASTA:* 31/12/2020
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Mejía Ruiz

GÓMEZ PÉREZ, Mª Carmen
Título del proyecto I+D+I: La Traducción audiovisual como recurso didáctico en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Número de referencia: PID2019-107362GA-100. Duración: 01/06/2020 al 31/05/2023. Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: Noa Talaván Zanón. Miembros del proyecto: 9 equipo investigador/10 equipo de trabajo.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia
Título: Enunciación y marcas de oralidad en la diacronía del francés
Referencia: I+D+i FFI2017-84404-P
Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad.
Duración: 2018 a 2020 (solicitado en julio de 2017, a la espera de confirmación)
Dirección: Amalia Rodríguez Somolinos y Sonia Gómez-Jordana Ferary (Co-IP)

GUERRERO ALONSO, Mª Luisa
AGLAYA. Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural
UH2019/HUM-57149
Organismo financiador: CAM y Fondo Social Europeo.
ENERO 2020-Diciembre 2022.
IP: Dr. Losada Goya.

*Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa*Ref: FFI2017-83972—P.
(2018-2021)
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
I.P.: Dra. Reboul Díaz

JARILLA BRAVO, Salud
Título: Refranero multilingüe
Número de referencia: UCM 930235
Duración: Desde 2005
Organismo financiador: Instituto Cervantes
IP: Julia Sevilla Muñoz
Miembros del proyecto: 25

Grupo de investigación

Título: Fraseología y Paremiología
Número de referencia: UCM 930235

Duración: Desde 2014
Organismo financiador: UCM
IP: Julia Sevilla Muñoz
Miembros del proyecto: 24

LÓPEZ VILAR, Marta
"Poéticas de la modernidad: de la Edad Media hasta José Ángel Valente, réplicas y continuadores". Referencia: 970821. Directores: José Manuel Lucía Megías y Francisca Rubio Gámez.

"Voces africanas". Referencia: 970951. Directora: Barbara Fraticelli.

LOSADA GOYA, José Manuel

AGLAYA. Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural, Programa de actividades de I + D entre grupos de investigación de la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades, cofinanciado por el Fondo Social Europeo, Orden 66/2019, de 12 de diciembre de 2019 (ref. H2019/HUM-5714).
— Composición: 142 investigadores, miembros de 13 Grupos de Investigación de 7 Universidades, 21 entidades (institutos, asociaciones, fundaciones) y 7 empresas.
— Grupos de investigación: ACIS, Grupo de Investigación de Mitocrítica (UCM), SIIM, Studies on Intermediality and Intercultural Mediation (UCM), POETICS, Poéticas en lengua inglesa (UCM), ERC, Estudios Rusos Complutenses (UCM), INTERCOM, Estructuras comunicativas e interacciones en los distintos niveles de la comunicación (UCM), RECEPTION, Estudios de Recepción (UAH), CIL II, Corpus Inscriptionum Latinarum (UAH), GIECO, Grupo de Investigación en Ecocrítica y Humanidades Ambientales (UAH), ÉTICAS GRIEGAS, Influencias de las éticas griegas en la filosofía contemporánea (UAM), HHR, Historiografía e historia de las religiones (UC3M), IAI, Innovación y Análisis de la Imagen (UFV), INTRA, Interculturalidad y Traductología (UPC), ETCC, Estudios Transversales de Creación Contemporánea (UAN).
— Duración: 01/01/2020-31/12/2022
— http://acisgalatea.com/Acciones complementarias

VI Congreso Internacional de Mitocrítica "Mito y ciencia ficción" (UCM, 27-30/10/2020), Convocatoria de ayudas para la financiación de Acciones Especiales de Investigación 2020, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad Complutense de Madrid (ref. OC45/20-28, aplicación G/6400400/3000); Convocatoria de Ayudas para Grupos de Investigación (ref. 941730, aplicación: G/6400100/3000) y del Instituto de Ciencias de las Religiones.

MARC, Isabelle
Proyecto Nacional I+D+I: Problemas públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática REF CSO2017-82109-

MAROTTA PERAMOS, Mirella
Proyecto Internacional*: Monitor 440*. MIUR (Ministero dell'Istruzione e della Ricerca) ITALIA:. Desde enero de 2019 hasta diciembre de 2020. Investigadora principal: Elisabetta Veterone

Διάλογος–dialogue down the post-truth hole: programmes and tools for digging through information and beliefs in the post-truth era. Unión Europea: Proyecto Internacional: Erasmus+ Innovation. Identification number: 2019-1-EL01-KA203-062969. UNIVERSIDADES PARTICIPANTES: Università Telematica Degli Studi Iul (Italia)- Universidad Complutense De Madrid (España) - Burgaski Svoboden Universitet (Bulgaria) - A.RE.S. scarl (Italia) - Colegiul tehnic "Ioan C. Stefanescu" (Rumanía) - University Of Keele (Reino Unido). Investigadora principal para España: Mirella Marotta Peramos.
RESPONSABLE INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE:
Mirella Marotta Peramos

MARTÍNEZ PLEGUEZUELOS, Antonio Jesús
2016-2021: Miembro del equipo de trabajo del proyecto de investigación "Violencia simbólica y traducción: retos en la representación de identidades fragmentadas en la sociedad global", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Referencia: FFI2015-66516-P; MINECO / FEDER, UE.

MEJÍA RUIZ, Carmen
Referencia: FFI2016-77157-P. Título: *NUEVOS MODELOS URBANOS EN LA POSTMODERNIDAD. LA NO CIUDAD Y SUS REPRESENTACIONES LITERARIAS Y ARTISTICAS.* Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2016. Investigador principal: Carmen Mejía Ruiz. Entidad de filiación: UCM. Duración: desde 19-12-2016 hasta 31-12-2020.
-Proyecto: *Retos de la era Covid desde una perspectiva feminista* . Subvencionado por el Instituto de las Mujeres. S/REF: PAC 2020 N/REF: MV/AE 2021 Investigadora Principal

NIETO GARCÍA, PAOLA
Miembro del equipo investigador del proyecto "La población migrante en la Comunidad de Madrid: factores lingüísticos, comunicativos, culturales y sociales del proceso de integración y recursos lingüísticos de intervención", núm. de referencia H2019/HUM-5772 financiado por la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid con un importe de 28 031 euros entre el 01/01/2020 y el 31/12/2002.

PICAZO GONZÁLEZ, Mª Dolores
Denominación del proyecto: AGLAYA. Estrategias de innovación en mitocrítica cultural
Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
REF: H2019/HUM-5714
Investigador/es responsable/es: José Manuel Losada. Número de investigadores/as: 125
Entidad/es financiadora/s: COMUNIDAD DE MADRID Y FONDO SOCIAL EUROPEO DE LA UNIÓN EUROPEA. Fecha de inicio: 01/01/2020. Fecha fin: 31/12/2022.

Denominación del proyecto: ARLYC. Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra-contemporánea (en lengua española y lengua francesa)
Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional. Proyectos de excelencia REF: FFI2017-83972-P

Investigador/es responsable/es: ANNE-MARIE REBOUL DÍAZ. Número de investigadores/as: 11 Entidad/es financiadora/s: MINECO .Fecha de inicio: 01/01/2018. Fecha fin: 31/12/2021.

REBOUL DÍAZ, Anne Marie
Miembro del Grupo de Investigación Complutense "La Europa de la escritura". Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen, creado en 2004.
Seminario permanente del Curso 2018-2019: sobre Beckett

Investigadora principal del proyecto de I+D correspondiente al Programa Estatal de Fomento de la Investigación científica y técnica de Excelencia.
En el marco del plan estatal de investigación científica y técnica y de innovación 2013-2016. convocatoria 2017.

En su categoría B: **Proyectos de Excelencia**
Título: *Imágenes del arte y del artista en la ficción cinematográfica y literaria ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa).*
Referencia FFI2017-83972-P
Número de investigadores: 11 miembros españoles y extranjeros,
Duración: 01.01.2018 – 31.12.2020
Centro: Facultad de Filología de la UCM.
Prórroga obtenida hasta el 30 de septiembre de 2021

RODRÍGUEZ SOMOLINOS, Amalia
Título del proyecto: Enunciación y marcas de oralidad en la diacronía del francés
Referencia: FFI2017-84404-P
Duración desde: 01/01/2018 hasta: 30/09/2021
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (2013-2016).
IP1 **Amalia Rodríguez Somolinos**, UCM, IP2 **Sonia Gómez-Jordana Ferary, UCM**

Miembros del proyecto: Laurence Rouanne, UCM ; Marta Saiz Sánchez, UCM; Elena Llamas Pombo, Universidad de Salamanca; Araceli Gómez Fernández, UNED; Evelyne Oppermann-Marsaux, Universidad de Paris III-Sorbonne Nouvelle; Gabriella Parussa, Universidad de Paris III-Sorbonne Nouvelle; Dominique Lagorgette, Universidad Savoie Mont Blanc; Corinne Denoyelle, Universidad Grenoble Alpes.

SÁIZ SÁNCHEZ, Marta
Título del proyecto: Enunciación y marcas de oralidad en la diacronía del francés
Número de referencia: FFI2017-84404-P
Duración: 2017-2020
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad de España
IP: Amalia RODRÍGUEZ SOMOLINOS y Sonia GÓMEZ-JORDANA FERARY
Miembros del proyecto: Marta SAIZ SÁNCHEZ, Laurence ROUANNE, Elena LLAMA POMBO, Araceli FERNÁNDEZ GÓMEZ

SANZ CABRERIZO, Amelia

REC-LIT. Reciclajes culturales: transliteraturas en la era postdigital, RTI2018-094607-B-I00, Ministerios de Ciencia, Innovación y Universidades, IP: Miriam Llamas. (2019-2021)
CIENCIAS + LETRAS=CLAP (CIENCIAS Y LINGÜÍSTICA: APLICACIONES PRÁCTICAS) Universidad de Castilla-La Mancha, FECYT**:** 15816. (2021-2023)

TEIXEIRA DE FARIA, Sandra
Desde 2020 – Miembro pesquisador de la Rede Internacional de Pesquisa intitulada "Ensino e aprendizagem de Português e Espanhol línguas estrangeiras: interfaces (EAPELI), promocionado por el Programa de Pós-Graduação em Linguística e Língua Portuguesa da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP – Faculdade de Ciências e Letras – FCL – Campus de Araraquara/SP.
Directora: Nildicéia Aparecida Rocha.
Convênio Capes-Print Unesp. Edital Propg 02/2019 – Redes de Pesquisas Internacionais
Este proyecto durará hasta julio de 2023.

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
Proyecto de I+D+i: Naturaleza humana y comunidad (IV): *El filósofo, la ciudad y el conflicto de las facultades, o la filosofía en la crisis de la humanidad europea del siglo XXI* (FFI2017-83155-P), Duración: 1 de enero de 2018-31 de diciembre de 2021, IP: José Luis Pardo.

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio
Colaborador investigador del proyecto de investigación: *Catálogo de Obras Medievales Impresas en Castellano (1475-1601): Libro Antiguo y Humanidades Digitales* COMEDIC. Inv. Principal: María Jesús Lacarra. Centro: Facultad de Filosofía Y Letras, Dpt. de Filología Española. Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria: Boe 6/9/2019

VILEI, Leonardo
Nombre del proyecto: Grupo de investigación (UCM 970821)
Poéticas de la modernidad: de Juan de la Cruz a José Ángel Valente, réplicas y continuadores
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales: José Manuel Lucia Mejías, Fanny Rubio Gámez
Nº de investigadores/as: 22

Nombre del proyecto: (Erasmus + 2019-1-EL01-KA203-062969) *Dialogue down the post-truth hole: programmes and tools for digging through information and beliefs in the post-truth era.*
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Ámbito geográfico: Europeo
Entidad de realización: Consorcio de varias universidades europea.
Nombres investigadores principales: Para la Universidad Complutense de Madrid, Mirella Marotta Peramós.
Nº de investigadores/as: 56

ZUCCHI, Valentina

Miembro del Grupo de Investigación “Poéticas y Textualidades Emergentes, s. XIX–XXI”, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid (2020-2021).
Miembro Investigador Colaborador del Grupo de Investigación “Escritoras y Escrituras” (HUM 753) del Departamento de Filologías Integradas de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (2017-2021).
Miembro del Proyecto de Aprendizaje-Servicio “Cultura Sorella/ Cultura Hermana”, Universidad Complutense de Madrid (2020-2021).

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
Título del proyecto: ¿Cómo hablan los jóvenes? Los corpus lingüísticos como base para la reflexión teórica y el aprendizaje de lenguas.
Nº de referencia: nº 315
Duración: enero-diciembre 2020 [prorrogado hasta marzo de 2021]
Centro: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.
Financiación: Universidad Complutense de Madrid
IP: Margarita Borreguero Zuloaga
Miembros: Raquel Hidalgo Downing, María Jesús Gil, Rosa Martín Gascueña, María Sancho Pascual, María Guijarro, Paolino Nappi.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes
Miembro del equipo del proyecto Innova-Docentia nº 158 2020-2021: “Europa y África, frente a frente: debates y perspectivas”. IP: Bárbara Fraticelli.

CORIASSO MARTÍN-POSADILLO, Cristina
"Tomar la palabra. Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la literatura y otros discursos",
Nº de referencia: Proyecto Nº 23
Duración: 2020-21
IP: ROCÍO ARACELI BADIA FUMAZ
Miembros: 24

FRATICELLI, Barbara
Europa y África frente a frente: debates y perspectivas (Financiado por la UCM) Responsable: Barbara Fraticelli https://eprints.ucm.es/id/eprint/67973/

GÓMEZ PÉREZ, Mª Carmen
Proyecto de innovación docente Código 39 UCM, titulado: «Integración de la perspectiva de género en el aula de traducción: propuestas docentes para un enfoque inclusivo en traducción audiovisual». IP Antonio Martínez Pleguezuelos.

JARILLA BRAVO, Salud
Título del proyecto: Proyecto Nº 43 Creación de MOOCS de apoyo para los estudios de la Facultad de Filología. Entidad financiadora: Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la UCM. Financiación: 1000 € Entidades participantes: Vicedecano de Calidad e Innovación de la Facultad de Filología. Duración: 2020-2021. Investigador responsable: Jorge Arús Hita Número de investigadores participantes: 28

LÓPEZ VILAR, Marta
"Europa y África, frente a frente: debates y perspectivas". Proyecto nº: 158. Directora: Barbara Fraticelli.

MARC, Isabelle
"Leer en Comunidad". Proyecto de Innovación Docente UCM 2020-2021.

MARTÍNEZ PLEGUEZUELOS, Antonio Jesús
Investigador principal del proyecto de innovación docente *Integración de la perspectiva de género en el aula de traducción: propuestas docentes para un enfoque inclusivo en traducción audiovisual*, código 39, curso 2020-2021. Universidad Complutense de Madrid.

MEJÍA RUIZ, Carmen
- **"**Elaboración de vídeos explicativos de las prácticas curriculares del alumnado del Máster de Estudios de Género". IP: Marta Evelia Aparicio

- "Elaboración Boscosa inclusiva". IP: Bienvenida Sánchez Alba

OERI, Julia
Colaboradora en el proyecto de innovación docente UAH/EV1177 *Los Episodio (Inter)nacionales: creación y traducción de una novela gráfica sobre Benito Pérez Galdós*, curso 2020-2021, Universidad de Alcalá.

SÁIZ SÁNCHEZ, Marta
Título: Curso MOOC sobre destrezas y herramientas para los estudios franceses en línea
Nº de referencia: INNOVA Docencia UCM nº107
Duración: septiembre 2020-diciembre 2021
IP: Marta SAIZ SÁNCHEZ
Miembros: Sonia GÓMEZ-JORDANA, Amelia SANZ CABRERIZO, Laurence ROUANNE, Mª Dolores ASENSIO FERREIRO, Silviano CARRASCO YELMO

SANZ CABRERIZO, Amelia
Proyecto de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente, Gestión-Calidad, 107-2020, Vicerrectorado de Estudios de la UCM, *Curso MOOC sobre destrezas y herramientas para los estudios franceses en línea*, IP: Marta Sáez, Departamento de Estudios Románicos y Franceses, UCM. 2020-2021

SEVILLA MUÑOZ, Julia
Título: Proyecto Innova Gestión-Calidad 2020 n.º 43 (UCM).
Duración: 2020-21
Rama: Artes y Humanidades
Responsable: Jorge ARÚS
Investigadores: Julia SEVILLA MUÑOZ, entre otros docentes de la Facultad de Filología (UCM)

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
Proyecto de innovación docente: *Precariedad, exclusión y diversidad funcional (discapacidad): lógicas y efectos subjetivos del sufrimiento social contemporáneo*. Innovación docente en Filosofía, Nº de referencia: 148, Responsable del Proyecto: Nuria Sánchez Madrid.

VILEI, Leonardo
UNED, miembro del proyecto Interoral. Dirigido por la profesora Marina Sanfilippo.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS, PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS DE REVISTAS O COLECCIONES

ASENSIO FERREIRO, Mª Dolores
Miembro del Comité de Redacción de la revista Paremia**.** ISSN: 1132-8940, ISSN-e: 2172-10-68. Centro Virtual Cervantes.
Evaluadora del artículo científico Variables predictoras del desempeño escolar en exámenes estandarizados de inglés: Evidencias desde el examen de Estado en Colombia. Gutiérrez Duque, D. M., y Mayora Pernía, C. A. (enero-abril, 2021). Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (62), 33-62. https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n62a3

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
Dirección de la revista *Cuadernos de Filología Italiana* del Dpto. de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid.

Codirección de la Colección *Sprache – Gesellschaft – Gesichte* (Peter Lang, 2016-)

Miembro del comité editorial de *Quaderns d'italià* (Universidad de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona)

Miembro del comité científico de:
- *ResDi Virtual*
- *Chimera*. Romance corpora and linguistics studies (Firenze)
- *Studi italiani di linguistica teorica ed applicata* (Roma, Pacini)

Miembro del consejo asesor/editorial de las colecciones:
- *Athenaica*. Ediciones universitarias. Colección Estudios Italianos. Miembro del consejo editorial
- Editorial Universidad de Sevilla. Colección Lingüística. Miembro del Consejo Asesor externo
- *Vulgar Latium. Lingua, storia, testi*. FrancoAngeli Editore. Miembro del comité científico
- *Linguistica delle differenze* Miembro del comité científico *(Aracne Editori)*

Evaluadora externa de revistas internacionales y nacionales:*International Journal of Corpus Linguistics* (ISSN 1384-6655), *Corpus Pragmatics* (ISSN 2509-9507), *Bulletin de la Société Néophilologique* (ISSN 0028-3754), *Signos. Estudios de Lingüística* (ISSN 0035-0461), *RESLA. Revista Española de Lingüística Aplicada* (*ISSN* 0213-2028), *RILCE. Revista de Filología Hispánica* (ISSN 0213-2370)**,** *RILI. Revista Internacional*

de Lingüística Iberoamericana (*ISSN* 1579-9425), *RSEL. Revista Española de Lingüística* (ISSN 2010-1874), *ELUA. Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante* (*ISSN* 0212-7636), *LEA. Lingüística Española actual* (*ISSN* 0210-6345), *Borealis. An International Journal of Hispanic Linguistics* (ISSN 1893-3211), *Pragmalingüística* (ISSN 1133-682X), *Studi italiani di linguistica teorica ed applicata* (ISSN 0390-6809), *Ricognizioni* (ISSN 2384-8987), *Sociocultural Pragmatics* (ISSN 2194-8313), *E-JournALL. Euroamerican Journal of Applied Linguistics and Languages* (*ISSN* 2376-905X) y *Revista de Filología Románica* (ISSN 0212-999X).

DE ALDAMA ORDOÑEZ, Celia
Miembro del Consejo Editorial de la revista *Romanica Olomucensia* que está indexada en Erih Plus, EBSCOhost, Dialnet, Latindex, MIAR y en The Web of Science Emerging Sourcing Citation IndeX (ESCI). [Desde el 18/01/2018 hasta presente].

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia
Miembro del comité científico del congreso Argumentation et Énonciation EHESS (2021)

Revisora del artículo "Polyphonie divergente et mise en cause des euphémismes dans la presse écrite" para la revista *Cédille* (2020).

Revisora del libro *La historiografía hoy. Reflexiones desde la periferia",* coordinado por Arturo Luis, Alonso Padilla e Israel Sanmartín, Méjico, Escuela Nacional de Antropología e Historia (2021).

GUERRERO ALONSO, Mª Luisa
Asesora en el Comité Científico de la Colección Estudios Literarios de Ediciones Complutense.

JARILLA BRAVO, Salud
Miembro de comité de revisión de la revista *Lingue e linguaggi*, Università del Salento, Lecce, Italia.

Revisor de la revista PAREMIA, Instituto Cervantes.

Coordinadora de la colección *Traduzione*. Publicada en la editorial Les Flaneurs, Bari, Italia.

LÓPEZ VILAR, Marta
Miembro del consejo de redacción de la Revista de Filología Románica de la Universidad Complutense.

Miembro del consejo de redacción de la Revista de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel

MIEMBRO DEL COMITÉ DE REDACCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

1. *Anales Cervantinos*
2. *Litterae*
3. *Revista de Poética Medieval*

4. *Incipit*
5. *Revista de Filología Románica*
6. *Tirant*
7. *Memorabilia*
8. *Olivar. Revista de Literatura y Culturas Españolas (Universidad de La Plata, Argentina)*
9. *Tipofilologia. Revista Iternazionale di Studi Filologia e Linguistici sui testi a stampa*
10. *Anuario Brasileños de Estudios Hispánicos*
11. *Caracteres*
12. *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*
13. *Revista de Humanidades Digitales (http://revistas.uned.es/index.php/RHD)*
14. *Letras (Universidad Católica de la Argentina)*

MARC, Isabelle
Dirección de *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses.*

MEJÍA RUIZ, Carmen

Directora de *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*. Revista de Excelencia, con sello de calidad de la FCYT desde junio de 2016. Incluida en Latindex, BL, LLBA, MLA, Dialnet e ISOC. ERIH P

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Investigaciones Feministas UCM. https://revistas.ucm.es/index.php/INFE

Miembro del Consejo de Redacción de *Revista de Filología Románica*

Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca*. UNED. Madrid

OERI, Julia
Secretaria de *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Universidad Complutense de Madrid.

PICAZO GONZÁLEZ, Mª Dolores
Pertenencia al Consejo asesor de *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*

RODRÍGUEZ SOMOLINOS, Amalia
Miembro del Comité Científico de la revista *Langue Française*, de París. La revista *Langue Française* está en el Arts and Humanities Citation Index de la WoS, en Scopus, y está clasificada A por la European Science Foundation (ERIH). Desde febrero 2010 hasta la fecha.

Miembro del Comité de redacción de la revista *Diachroniques* de Sorbonne-Université. Desde enero de 2011 hasta la fecha.

Miembro del comité editorial de la revista *Lingue e Linguaggi*, de la Università del Salento, Italia. Desde diciembre 2019 hasta la fecha.

Miembro del Comité científico de la "International conference on stance, (inter) subjectivity & identity in discourse" (STANCEDISC'20), Universidad Complutense de Madrid, 09-12 sept. 2020.

Revisora de un art. B. Fagard P. Molinelli juillet 2021, Discourse markers - theoretical aspects, in Anne Carlier (Sorbonne Université), Lieven Dankaert (CNRS, TTL Lille), Maria Selig (Université de Regensburg) et Jasper Vangaever (Université de Gand) *Bridging the gap between Late Latin and Early Old French: Empirical investigations of (morpho)syntactic changes*. Walter de Gruyter.

ROUANNE, Laurence

Desde septiembre de 2018: miembro del Comité científico de los *Cahiers de lexicologie*, Honoré Champion, Paris.

2020: *LINX*, n° 80, *L'héritage de J. Dubois et F. Dubois-Charlier*. OpenEdition Journals, Université Paris Nanterre. Revisión de artículos.

Miembro del comité científico XIII Congreso internacional de lingüística francesa, Universidad de Oviedo, Oviedo, 24-26 septiembre 2020.

SANZ CABRERIZO, Amelia

Evaluadora para la revista *Çedille*, Universidad de Zaragoza. 2021

Comité editorial de la colección *Women Writers in History* para Rodopi (Amsterdam). (2020-21)

SEVILLA MUÑOZ, Julia

La Revue des deux rives (Uni. de Toulouse-*Le Mirail*, Francia; desde el N.º 1 –1999- hasta la fecha)

Proverbium (Universidad de Vermont, Estados Unidos; desde 2004 hasta la fecha.

Tradurre (Università degli Studi di Bari, Italia; desde 2010 hasta la fecha).

Thélème (Dpto. Filología Francesa, UCM), desde 2010.

Çédille, revista de estudios franceses (Asociación de Francesistas de la Universidad Española).

Cadernos de fraseoloxía galega (Centro Ramón Piñeiro para la Investigación en Humanidades), desde 2011.

Aliento (Universidad de Lorraine, Francia), desde 2009.

Boletín de Literatura Oral (Universidad de Jaén), desde 2011. ISSNe: 2173-0695. ISSN: 2173-0695 http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo

Analele Universităţii din Craiova, Seria Ştiinţe Filologice, Langues et literatures romanes (Universida de Craiova), desde 2013

Pragmalingüística (Universidad de Cádiz) Esta revista ha sido acreditada por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT, en la *IV Convocatoria de Evaluación de la Calidad Editorial y Científica de las Revistas Científicas Españolas de 2013*, otorgándole el Sello de Calidad FECYT de reconocimiento de la calidad editorial y científica, en Madrid, a 15 de julio de 2014. http://recyt.fecyt.es/index.php/pragma/index ISSN 1133-682X

Annales de l'Université de Craiova (Rumanía), desde 2015.

RILCE (Universidad de Navarra), desde 2017.

Estudios de Traducción (Universidad Complutense de Madrid), desde 2018.

ELUA. Estudios de Lingüística Universidad de Alicante. Desde 2019.

Lingüística en la red (linguired). Universidad de Alcalá. Desde 2019.

TEIXEIRA DE FARIA, Sandra

Desde 2020. Miembro del Comité Científico del *Seminário Internacional de Religião, Arte e Literatura (SIRAL)*, que ocurre en el ámbito del Colóquio Internacional Luso-Brasileiro (CILB). El SIRAL está reconocido y certificado por el Cefop.mc2p, entidad formadora acreditada por el CCPFC del Ministéiro da Educação.

Desde maio de 2020. Miembro de la Comissão Científica Internacional do projeto *História Global da Literatura Portuguesa (HGLP)*. Esta obra es realizada entre entre múltiples instituciones académicas, científicas y culturais (la Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização (CIDH), la Universidade Aberta, el Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (CLEPUL), la Universidade Fernando Pessoa, etc..).

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
Codirector de la revista *Tenzone.*
Miembro del comité de redacción de *Dante e l'arte*
Miembro del comité de redacción de *Revista de Filología Románica*
Miembro del comité científico de *La parola nel testo*.
Miembro del comité científico de *Italianistica.*
Director de la colección de libros "La Biblioteca de Tenzone" (Departamento de Filología Italiana-Asociación Complutense de Dantología).
Director de la colección de libros "Bártulos" (Ediciones de La Discreta)

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio
Título del Comité: Comité Científico Internacional
Entidad de la que depende: Università degli Studi di Verona (Italia)
Tema: Filología

Revista: Historias Fingidas (revista electrónica): http://historiasfingidas.dlls.univr.it/index.php/hf/about/editorialPolicies#custom-0
Fecha: 2015-

VILEI, Leonardo
Secretario de *Cuadernos de Filología italiana*
Miembro del Consejo de redacción de Rossocorpolingua (revista italiana)

9.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS

GÓMEZ PÉREZ, Mª Carmen
Seminarios de investigación en estancia de investigación invitada por el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de St. John´s (Minnesota. EE.UU). Título de los talleres: *Audiovisual Translation as a Tool for Learning Foreing Languages*. Periodo de investigación: 14 de septiembre al 23 octubre de 2020.

ZUCCHI, Valentina
Estancia de Investigación de tres meses en el Extranjero en la Università degli Studi di Parma (Italia). Objeto de estudio: Dino Campana e Sibilla Aleramo, el diario epistolar "Un viaggio chiamato amore" (junio-septiembre de 2021).

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita

[Renovación] Sello de calidad la FECYT (Fundación Española de Ciencia y Teconología) a la revista *Cuadernos de Filología Italiana*

GUERRERO ALONSO, Mª Luisa

Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques. (promoción de Febrero 2021).
Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports. République française).

14.-OTROS MÉRITOS (NOMBRAMIENTOS)

BORREGUERO ZULOAGA, Margarita
Vicepresidenta de la Asociación Española de Lengua Italiana y Traducción (ASELIT)

Evaluador externo de los siguientes organismos: Agencia Estatal de Investigación; Xunta de Galicia, Conselleria de Economía e Industria, Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Investigación, Plan Gallego de Investigación, Desarrollo e

Innovación Tecnológica (INCITE); Agencia Valenciana d'Avaluaciò i Prospectiva (AVAP).

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes
Co-dirección, con Jordi Massó, del Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas) Maurice Blanchot: el tiempo y sus imágenes, Grupo de investigación "La Europa de la Escritura" (930196), Facultades de Filología y Filosofía, 3-4 de noviembre 2020.

DE ALDAMA ORDÓÑEZ, Celia
Premio Energheia Europa-España 2021 [XXVII edición]

JARILLA BRAVO, Salud
Es vocal de la Asociación PHRASIS, Roma.

MEJÍA RUIZ, Carmen

Miembro del Jurado Nacional de los Premios de Ensayo. Ministerio de Cultura. Septiembre 2020

Vocal del Jurado del Premio de Ensayo "Celia Amorós", Instituto de las Mujeres y de la igualdad de oportunidades

PICAZO GONZÁLEZ, Mª Dolores
Pertenencia al Instituto de Lenguas Modernas y Traductores (IULMyT)

VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan
Miembro del Consejo Social de la UAM

VARGAS DÍAZ-TOLEDO, Aurelio
Miembro del Consejo Asesor de la Colección Cervantes, del Grupo Sial/Pigmalión, Madrid, dirigida por José Manuel Lucía Megías. https://sialpigmalion.es/?s=&product_cat=coleccion-cervantes&book_author=0&post_type=product

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ALEMANA Y FILOLOGÍA ESLAVA

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

Navidad con Brodsky y Tsvietáieva.
Miércoles 9 de diciembre 2020, a las 19.00. Virtual (Zoom)
Participantes: Ángel Luis Encinas Moral, Carmen Fernández Méndez, Jesús García Gabaldón, Enrique Santos Marinas, Svetlana Maliavina.

Seminario Internacional "Rusia y sus tradiciones: un ecosistema lingüístico y cultural"
Madrid, 11-12 de noviembre de 2020
Facultad de Filología, UCM
Coordinadora: Aída Fernández Bueno.

Congreso Internacional "*75 Años de Auschwitz en la Memoria de Europa: de Paul Celan a Georg Steiner*"
Madrid, 25-27 de enero de 2021. Facultad de Filología, UCM
Comité Organizador: **Arno Gimber**, Javier Fernández Vallina, **Isabel García Adánez**, Isabel González Gil, Ángel García Galiano, **Marta Fernández Bueno, Johanna Vollmeyer, Grzegorz Bak, Linda Maeding**, Carmen Gómez y Elios Mendieta Rodríguez.
Instituciones organizadoras: Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava, Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura, Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental

Exposición con motivo del 30 aniversario de la unificación alemana: "*La transformación del este. Vidas en un mundo en transición*" Hall de la facultad de Filología (D), de 1 a 15 de noviembre de 2020. Organiza: Miriam Thamm/ DAAD.

Seminario de Dña. Virginia GIL BRAOJOS: *Seminario sobre la herramienta Profile Deutsch y las novedades en el MCERL*. 22 de diciembre de 2020. Organiza: Irene Szumlakowski Morodo.

Conferencia-Debate "Monarquía parlamentaria en España y los Países Bajos: ¿dos democracias en crisis?" a cargo del Asesor y redactor de textos neerlandés Harry Rijnen. 14 de abril 2021: Organizadora y moderadora: María José Calvo González.

Proyecto piloto Tándem español-neerlandés, alumnos de las asignaturas de Neerlandés I y II del curso 2020-2021 y los alumnos de español de la Universidad Radboud de Nimega (Países Bajos). Organizadora y coordinadora en la UCM: María José Calvo González

Publicación del Nº 29 de la *Revista de Filología Alemana*.

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

FERNÁNDEZ BUENO, M., VOLLMEYER, J. (eds.) (2021): *Repensar el pasado: la memoria (trans)cultural europea*. Madrid, Dykinson.

SUÁREZ CUADROS, Simón José, **VERCHER GARCÍA, Enrique J.**, BARROS GARCÍA, Benamí, MARYNENKO, Pavlo, QUERO GERVILLA, Enrique F. (2021): *New Trends in Slavic Studies -2 // Современные исследования в славистике: Выпуск 2 // Nuevas tendencias en estudios eslavos – 2*, Moscú, Editorial URSS.

2.2. Artículos en revistas científicas

BAK TRZEBUNIA NIEBIES, Grzegorz (2021): "Por los caminos polaco-españoles: Gabriela Makowiecka (1906-2002)", *Aportes. Revista de Historia Contemporánea*, 105, pp. 201-229.

BORST, Julia/ MAEDING, Linda (2020): "Diaspora und (Post-)Digitalität. Tagungsbericht", *Quo vadis, Romania?*, 56, pp. 146-151.

CHEN, Ruojun/ GARCÍA GABALDÓN, Jesús (2021): "Propuestas constructivas para una revolución literaria de Hu Shi", *Analecta Malacitana. Revista De La sección De Filología De La Facultad De Filosofía Y Letras*, 41, pp. 243-268. https://doi.org/10.24310/Analecta.2020.v41i1-2.13064.

GARRIDO MIÑAMBRES, Germán (2021) "La alternativa estética. El Romanticismo frente a la recepción de la crítica kantiana". *Revista de Filosofía*, vol. 46. Num.1, pp. 213-228.

FERNANDEZ BUENO, Aída (2021): «Записки сумасшедшего»: сравнительно-композиционный анализ одноименных произведений Н.В. Гоголя и Л.Н. Толстого и его использовование в иностранной аудитории» [Comparative compositional analysis of N.V. Gogol's and LN. Tolstoy's homonymous stories and their application with foreign students], Филология и культура [Philology and Culture], 64, pp. 201-206.

GÓMEZ GARCIA, Carmen (2020), "*Gewalt*: representaciones de la violencia en el expresionismo literario alemán a partir de Kierkegaard y Benjamin", *Escritura e imagen*, 16, ISSN 1885-5687, pp. 123-140; https://doi.org/10.5209/esim.73029

MAEDING, Linda (2020): "Ante un horizonte tenebroso. Alfred Döblin en búsqueda de una Nueva Judea", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*, 69, pp. 63-76.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier (2021): "La traducción de culturemas en Iván Turguéniev: el método de análisis culturo-traductológico", *Quaderns: revista de traducció*, 28, 2021, pp. 197-224.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier (2021): "El mundo y lo ajeno: *mir*, *volja*, *svoj* y *čuzoj* como linguoculturemas rusos. Estudio comparado con la lengua española", *Transfer*, XVI (1-2), 2021, pp. 95-124.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier (2021): "Machine Translation and Postediting: An Opinion Poll of the Professional Translation Market", *Journal of Liberal Arts and Humanities (JLAH)*, 2(3), pp. 26-46.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier (2021): “The cultural translation analysis in translation”, *Alpha*, 52, pp. 163-193.

2.3. Capítulos de libros

BAK TRZEBUNIA NIEBIES, Grzegorz (2021): “Józef Lobodowski: dux et hetman cohortium poeticarum”, en Dorota Siwor (ed.), *Świat nie wywalczony. Szkice o uniwersach Józefa Łobodowskiego,* Kraków, Instytut Literatury, pp. 13-26. ISBN: 978-83-66359-55-0.

BAK TRZEBUNIA NIEBIES, Grzegorz (2021): “*Noc nad Madrytem* Józefa Łobodowskiego”, en Dorota Siwor (ed.), *Świat nie wywalczony. Szkice o uniwersach Józefa Łobodowskiego,* Kraków, Instytut Literatury, pp. 187-200. ISBN: 978-83-66359-55-0.

BAK TRZEBUNIA NIEBIES, Grzegorz (2021): “Po hiszpańsku o Polsce. Józefa Łobodowskiego *Por nuestra libertad y la vuestra. Polonia sigue luchando*”, en Dorota Siwor (ed.), *Świat nie wywalczony. Szkice o uniwersach Józefa Łobodowskiego,* Kraków, Instytut Literatury, pp. 227- 240. ISBN: 978-83-66359-55-0.

CALVO GONZÁLEZ, María José, MAEDING, Linda y VOLLMEYER, Johanna y (2020): *Memoria en la era postdigital*. [Cuadernos del ahora; nº 4,] Fecha: 20 Oct 2020 Editorial: E- prints Complutense. Repositorio institucional UCM https://eprints.ucm.es/id/eprint/62628/

CALVO GONZÁLEZ, María José, MAEDING, Linda y VOLLMEYER, Johanna (2020): "Archivo en la era postdigital", [Cuadernos del ahora; nº 7], 12 Nov 2020, Editorial: E-prints Complutense. Repositorio institucional UCM.

FERNÁNDEZ BUENO, M., Vollmeyer, J. (2021): «Introducción», en: Marta Fernández Bueno, Johanna Vollmeyer (eds.), *Repensar el pasado: la memoria (trans)cultural europea*. Madrid, Dykinson, 2021, pp. 11-15.

FERNÁNDEZ BUENO, M. (2021): «La memoria migrante en *La hija del comunista* de Aroa Moreno», en: Marta Fernández Bueno, Johanna Vollmeyer (eds.), *Repensar el pasado: la memoria (trans)cultural europea*. Madrid, Dykinson, 2021, pp. 87-99.

HERNÁNDEZ, Isabel (2020). „Übersetzungen, Umsetzungen, Umschreibungen, Neuschreibungen: Widmungen und Prologe in den ersten deutschsprachigen Fassungen des *Don Quixote*”, en: Alfred Noe / Hans-Gert Roloff (Hrsg.), *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750)*. Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 139, Berna, Peter Lang, 2020, pp. 357-377. ISBN: 978-3-0343-3973-5

HERNÁNDEZ, Isabel (2020): “Lore Berger, *Der barmherzige Hügel* (*La colina misericordiosa*, 1944)”, en: Juan Manuel Martín Martín (coord.), *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*, Granada, Comares, pp. 185-201. ISBN: 978-84-1324-638-3

HERNÁNDEZ, Isabel (2020): “Space, Time, Memory: Magical Realism and Postcolonialism in Hugo Loetscher's Prose”, en: Elke Sturm-Trigonakis, (ed.), *World Literature and the Postcolonial. Narratives of (Neo)Colonialization in a Globalized World*, Berlín, Metzler, pp. 119-135. ISBN: 978-3-662-61784-7

HERNÁNDEZ, Isabel (2020): “’Nur Ja oder Nein’. La impronta del viaje a España en el *Don Juan* de Max Frisch”, en: Isabel García Adánez *et a*l. (Hrsg ./ eds.), *Das Leben in einem rosa Licht sehen – Ver la vida de color de rosa*. Festschrift für Rosa Piñel / Homenaje a Rosa Piñel, Berna, Peter Lang, pp. 333-349. ISBN: 978-3-0343-3830-1

HERNÁNDEZ, Isabel (2020): “El otro espacio: identidad y memoria en la narrativa de Catalin Dorian Florescu”, en: Manuel Maldonado-Alemán (coord.), *Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana*, Madrid, Síntesis, pp. 547-564. ISBN: 978-84-1357-046-4

HERNÁNDEZ, Isabel (2020): “Rezeption und Wirkung: Spanien”, en: Ulrich Weber / Andreas Mauz / Martin Stingelin (Hg.), *Dürrenmatt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Berna, Metzler, pp. 383-384. ISBN: 978-3-476-02435-0

HERNÁNDEZ, Isabel (2020): “’Also hinaus ins Unbekannte!’ El viaje en solitario de Cäcilie von Rodt por la América Latina”, en: Isabel Gutiérrez Koester / Ingrid García-Wistädt (coords.), *Grenzen überschreiten. Frauenreisen zwischen Deutschland – Spanien – Hispanoamerika*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 255-272. ISBN: 978-84-9192-251-3 / 978-3-96869-222-7

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier (2020): “Rediscovering the Bulgarian Writer Georgi Markov (1929-1978)”, *International Black Sea Coastline Countries Symposium-5: The book of full texts, Black Sea Network for International Communications* (BIC), pp. 189-193.

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier (2020): “Death in Cold War London: The Georgi Markov case in Spanish press until 1989”, *Euroasia Summit: Congress on Scientific Researches and Recent Trends-7*. 6-9 December 2020 / Baku Eurasian University, Azerbaijan. Book of full texts, Farabi Publishing House, vol. 1, pp. 508-511.

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier (2020): “«Desde Bulgaria el Sr. Boris Chivatcheff, joven hispanista…»: De nuevo sobre la colaboración de Borís Shiváchev con La Gaceta Literaria (1928-1931) (repertorio, autoría, característica)”, От Залмоксис до Кетцалкоатл: Изследвания в чест на 65-годишнината на доц. д/р Стефан Йорданов / From Zalmoxis to Quetzalcoatl: Studies in Honor of 65th Anniversary of Assoc. Professor Stefan Yordanov, PhD. Издателство „ИТИ“, Велико Търново, pp. 915-932.

LLAMAS UBIETO, Miriam (2020): “‘El año alemán’: imágenes, alegoría y diagnóstico del cambio. *Wie es leuchtet* de Thomas Brussig”, en Manuel Maldonado Alemán (ed.), *Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana*, Madrid, Síntesis, pp. 233-260. ISBN: 978-84-1357-046-4

LLAMAS UBIETO, Miriam (2020): Luces del pasado: la RDA como saga familiar. Eugen Ruge, *In Zeiten des abnehmenden Lichts* (2011), en Manuel Maldonado Alemán (ed.), *Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana*, Madrid, Síntesis, pp. 171-196. ISBN: 978-84-1357-046-4.

LLAMAS UBIETO, Miriam (2021): “Memoria transcultural y global”, en Marta Fernández Bueno y Johanna Vollmeyer (eds.), *Repensar el Pasado: La Memoria (Trans)Cultural Europea*, Madrid, Dykinson, pp. 31-40. ISBN 978-84-1324-000-8.

MAEDING, Linda (2020): “Lo que podría haber sido. Utopía y diáspora en Max Aub y Alfred Döblin”, en Juan de Dios Bares/Faustino Oncina Coves (eds.), *Utopías y ucronías. Una aproximación histórico-conceptual*, Barcelona, Edicions Bellaterra, pp. 251-71.

MALIAVINA, Svetlana y GARCÍA BILBAO Pedro A. (2020): “Rusia y el mundo ruso en la panoplia editorial en la España actual” en *Rusia y España durante la inestabilidad global*, Ediciones de Instituto de Latinoamérica, Academia de Ciencias de Rusia, Centro de Estudios Ibéricos, ИЛА РАН, 2020, Moscú. pp. 195-210. ISBN 978-5-6043459-2-4

SANTOS MARINAS, Enrique (2020): “Vida breve (en Sinaxario) de San Naum de Ocrida”, en Matilde Casas Olea (ed.), *Fuentes Griegas Sobre los Eslavos II. Cristianización y formación de los primeros Estados eslavos*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, pp. 760-764. ISBN obra completa: 978-84-121502-4-7.
SANTOS MARINAS, Enrique (2020): “Vida extensa de San Clemente de Ocrida”, en Matilde Casas Olea (ed.), *Fuentes Griegas Sobre los Eslavos II. Cristianización y formación de los primeros Estados eslavos*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, pp. 766-771. ISBN obra completa: 978-84-121502-4-7.
SANTOS MARINAS, Enrique (2021): Capítulo noveno. “Los príncipes mártires Borís y Gleb”, en Matilde Casas Olea (ed. y coord.), *Héroes santos: textos hagiográficos y religión popular en el cristianismo oriental*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 649-779. ISBN: 978-84-338-6609-7.

SZUMLAKOWSKI MORODO, Irene (2021): “Aplicación del Corpus PaGeS en la formación de profesores“ en Julia Lavid / Estefanía Avilés / Jelena Bobkina / Matilde Vivancos (eds.): *Corpus y traducción: perspectivas lingüísticas, didácticas y literarias*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 129-142.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier (2021): “Amor y rodillas: unidades fraseológicas antropocéntricas en ruso y español”, en Simón José Suárez Cuadros, Enrique J. Vercher García, Benamí Barros García, Pavlo Marynenko, Enrique F. Quero Gervilla (ed.), *New Trends in Slavic Studies -2 // Современные исследования в славистике: Выпуск 2 // Nuevas tendencias en estudios eslavos – 2*, Moscú, Editorial URSS, pp. 272-282.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier (2021): “Teaching Russian as a Foreign Language Through Literature”, en José Manuel Correoso-Rodenas (ed.), *Teaching Language and Literature On and Off-Canon*, Hersey, IGI Global, pp. 61-87.

2.4. Reseñas

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: “El Dostoyevski de Cansinos” (reseña a: Cansinos Assens, Rafael, *Fiódor Mijáilovich Dostoyevski, el novelista de lo subconsciente. Biografía y estudio crítico*, edición y nota editorial de Rafael Manuel Cansinos Galán, edición e introducción del censo de personajes de Francisco Javier Juez Gálvez, Madrid, Arca Ediciones, 2021, 651 págs. (ISBN: 978-84-15957-09-6), Recensión. Revista

internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros, nº 6, 2021 https://revistarecension.com/2021/08/30/el-dostoyevski-de-cansinos/]

MAEDING, Linda (2021): "Ein Zeugnis der ersten Stunde. Seweryna Szmaglewskas „Die Frauen von Birkenau" liegt endlich auf Deutsch vor", *Literaturkritik.de*, 1/2021, https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=27511.

2.5. Traducciones y ediciones críticas

AULLÓN DE HARO, Pedro, GARCÍA GABALDÓN, Jesús: CROCE, Benedetto, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, 2021. ISBN: 978-84-120587-2-7.
ENCINAS MORAL, Angel (ed.): Carvajal Gaspar de, *La expedición de Francisco de Orellana al Amazonas*, Madrid, Maraguano Ediciones, 2020. ISBN 978-84-7813-495-3.
GARCÍA ADÁNEZ, Isabel/ WALSER, Robert: *Berlín y el artista* (*Die Ohrfeige und sonstiges*), Madrid, Siruela, 2021. ISBN: 978-84-18245-89-3.

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: Johannes Itten, *El arte del color*, Barcelona, Gustavo Gili, 2020. ISBN: 978-84-252-3284-8

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: Johann Peter Hebel, *Curioso paseo* / Arthur Schnitzler, *América* / Hermann Ungar, *El viaje de Colbert* / Franz Kafka, *La partida*, en: Viajeros. De Jonathan Swift a Alan Hollinghurst (1726-2017). Ed. de Marta Salís, Barcelona, Alba, 2020. ISBN: 978-84-9065-681-5

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: Rainer Maria Rilke, *Cartas a un joven poeta*, Madrid, Nórdica, 2021. ISBN: 978-84-18451-29-4

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: Egon Erwin Kisch, El retrato tatuado, en: *Cuentos de tatuajes. Una antología de tinta* (1882-1952). Ed. de John Miller, Barcelona, Alba, 2021. ISBN: 978-84-9065-801-7

GARCÍA GABALDÓN, Jesús, MOYA CARRIÓN, Enrique, SERRALLER CALVO, Amelia, VIEJO Paul: BÁBEL, Isaak, Cuentos completos, prólogo de GARCÍA GABALDÓN, Jesús, Madrid, Páginas de Espuma, 2021, CII + 1110 pp. ISBN: 978-84-8393-290-2.

GARRIDO MIÑAMBRES, Germán (ed.) (2021), *Friedrich Schlegel, Cuadernos Literarios*. Edición y traducción de Germán Garrido, Madrid, Akal.

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier (2020) Traducción del croata: "*Flor de virtudes* o de la naturaleza humana a través de la naturaleza animal", en: Antonija Zaradija-Kiš – Marinka Šimić, Cvijet kreposti *ili o naravi ljudskoj kroz narav životinsku: Studija – Transliteracija – Faksimil*. Hrvatska sveučilišna naklada – Institut za etnologiju i folkloristiku – Staroslavenski institut, Zagreb, pp. 349-351.

2.6. Otras publicaciones

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: "Hausmusik", en *Anuario de la Fundación ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid)*, Madrid, temporada 2020-2021 (junio de 2021)., p. 29-36. https://www.fundacionorcam.org/hausmusik/

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: "Imágenes de lo efímero", *XXVII Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela de Madrid*, temporada 2020-21 (Recital VI, 8 de febrero de 2021), p. 3. https://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/temporada/ciclo-de-lied-2020-2021/recital-6-2020-2021

3.- CURSOS IMPARTIDOS

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: "¡Mujer, que hace un siglo! Voces femeninas en las artes de los años veinte en Alemania y España", Academia La Central Madrid, 16 de febrero a 30 de marzo de 2021 (12 horas).

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: "Taller de traducción literaria del alemán al español", Centro de Estudios Antonio Machado (I. Cervantes), Soria (online), 1, 2, 8 y 9 de abril de 2021 (10 horas).

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: “Heinrich Heine: primer nihilista de la literatura alemana”, en la actividad interfacultativa de la Escuela de Doctorado de la Facultad de Filología: Actividades Formativas EDUCM: *Nihilismo y Literatura*. Facultad de Filología (UCM), 15 de abril de 2021 (4 horas).

GÓMEZ GARCÍA, Carmen: “El expresionismo literario ante la cuestión del nihilismo: Gottfried Benn y Franz Kafka”, en la actividad interfacultativa de la Escuela de Doctorado de la Facultad de Filología: Actividades Formativas EDUCM: *Nihilismo y Literatura*. Facultad de Filología (UCM), 6 de mayo de 2021 (4 horas).

LLAMAS UBIETO, Miriam: “Técnicas de investigación doctoral”, Programa de Doctorado en Estudios Literarios, 16, 17, y 18 diciembre de 2020, de 16:00 a 20:00, Facultad de Filología, UCM (12 horas).

LLAMAS UBIETO, Miriam: "Técnicas de investigación (1)" en el Curso Ciencia ciudadana en la universidad para mayores: cómo investigar hoy sobre narrativa contemporánea, de la Universidad para mayores UCM, 10 de diciembre de 2020 (3 horas).

LLAMAS UBIETO, Miriam: "Técnicas de investigación (2)" en Curso "Cómo investigar hoy sobre narrativa contemporánea", de la Universidad para mayores UCM, mayo de 2021 (4 horas).

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma: “Morfología contrastiva alemán-español”. Seminario de Doctorado, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, en el marco de las Actividades Formativas del Doctorado de Lingüística. 8 de marzo al 12 de marzo de 2021 (10 horas).

SANTOS MARINAS, Enrique: “Bizancio y su entorno. Bloque 1. Bizancio y los eslavos”. Título de Experto en Bizantinística, Universidad de Alcalá de Henares. 4 de mayo - 29 de junio de 2021 (4 horas).

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS
4.1. Ponencias plenarias, conferencias

BAK TRZEBUNIA NIEBIES, Grzegorz
Título de la aportación: “Sobre Polonia y Europa en español. Józef Potocki y Józef Łobodowski”
Congreso que la acogió: *III Encuentros Hispano-Polacos. En torno a la libertad de expresión en Polonia y España en el siglo XX*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Varsovia, 26 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Artes Liberales, Universidad de Varsovia y Embajada de España en Polonia.

BAK TRZEBUNIA NIEBIES, Grzegorz
Título de la aportación: “Stanislaw Lem w Hiszpanii: *Pokój na Ziemi*”
Congreso que la acogió: XVIII Warsztaty Herbertowskie (2021). Literatura polska przelomu XX i XXI wieku
Lugar y fechas donde se desarrolló: Zakopane, 5-8 de agosto de 2021
Universidad o Centro organizador: Instytut Literatury.

DROSDOV DÍEZ, Tatiana
Título de la aportación: “Language Personality: Research Results and Prospects”
Congreso que la acogió: International Scientific Conference
Lugar y fechas donde se desarrolló: 10-11 de noviembre, 2020, Moscú
Universidad o Centro organizador: Universidad de la Amistad de los Pueblos, Moscú, Rusia.

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel
Título de la aportación: "Herta Müller: biografía y poética" (conferencia)
Congreso que la acogió: Actividad dentro del Máster en traducción literaria
Lugar y fechas en que se desarrolló: 11 de noviembre de 2020 (online)
Universidad o Centro organizador: Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel
Título de la aportación: "Retos y claves en la traducción literaria alemán-español"
Congreso que la acogió: Actividad dentro del título propio “Fachliches und literarisches Übersetzen” (FLÜ)
Lugar y fechas en que se desarrolló: 20 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Seminario de Filología Románica de la Universidad Georgia Augusta de Göttingen.

GARCÍA GABALDÓN, Jesús
Título de la aportación: “Poesía y traducción: Marina Tsvietáieva”
Lugar y fechas donde se desarrolló: Medellín, Colombia, 29 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad EAFIT.

GARCÍA GABALDÓN, Jesús
Título de la aportación: “Bunin, el narrador lírico”
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador. Casa Rusa de Madrid.

GARCÍA GABALDÓN, Jesús
Título de la aportación: «История перевода: элегическая поэзия Марины Цветаевой на испанском языке»
Congreso que la acogió: VI Международного конгресса переводчиков художественной литературы
Lugar y fechas donde se desarrolló: Moscú, 14 de noviembre de 2020.

GARCÍA GABALDÓN, Jesús
Título de la aportación: : "Nostalgia de la utopía: de Zamiatin a Chudakov"
Congreso que la acogió: I Encuentro nacional sobre utopías y sus derivas
Lugar y fechas donde se desarrolló: Buenos Aires, 28 de agosto de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier
Título de la aportación: "Redescovering the Bulgarian writer Georgi Markov (1929-1978)"
Congreso que la acogió: 5. Uluslararası Karadeniz'e Kıyısı Ülkeler Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu
Lugar y fechas donde se desarrolló: İKSAD – KARASAM (Giresun üniversitesi), Zonguldak (Turquía), 28-29 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: İKSAD – KARASAM (Giresun üniversitesi), Zonguldak (Turquía).

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier
Título de la aportación: "Death in Cold War London: The case Georgi Markov in Spanish press"
Congreso que la acogió: 7-ci Beynəlxalq Avrasiya Zirvəsi Elmi Araşdırmalar və Aktual Problemlər
Lugar y fechas donde se desarrolló: Bakı Avrasiya Universiteti, Bakú (Azerbaiyán), 6-9 de diciembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Bakı Avrasiya Universiteti, Bakú (Azerbaiyán).

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier
Título de la aportación: "Cansinos Assens' Spanish Dostoevsky before 1935"
Congreso que la acogió: *К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского:* Достоевский в переводах
Lugar y fechas donde se desarrolló: Кафедра европейских языков Института лингвистики РГГУ / Научно-исследовательский центр «Ф. М. Достоевский и мировая культура» (ИМЛИ РАН), 28-29 de mayo de 2021
Universidad o Centro organizador: Кафедра европейских языков Института лингвистики РГГУ / Научно-исследовательский центр «Ф. М. Достоевский и мировая культура» (ИМЛИ РАН).

MALIAVINA, Svetlana, HIDALGO DOWNING, Raquel
Título de la aportación: "La cuestión de género en la España de hoy: sociedad y lenguaje".
Congreso que la acogió: Conferencia Científica Internacional "Iberoamérica en la intersección de las tendencias globales, regionales y nacionales.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual (Zoom), 18-19 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Instituto de Latinoamérica.

MALIAVINA, Svetlana
Título de la aportación: “Normalización democrática en España y la aparición y consolidación de los estudios de ruso en la universidad española”
Congreso que la acogió: II Congreso Internacional “Rusia y España: política, economía y cultura”
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual (Zoom), 26-27 de noviembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Higher School of Economics, Instituto de Latinoamérica.

MALIAVINA, Svetlana,
Título de la aportación: “Cooperación universitaria durante el periodo de emergencia sanitaria: nuevas formas de enseñanza en streaming directo”
Congreso que la acogió: XVI Simposio España-Rusia: España y Rusia en la época pandemia y postpandémica
Lugar y fechas donde se desarrolló: 22-23 de abril de 2021
Centro organizador: Instituto de América Latina, Centro de Estudios Ibéricos, Academia de Ciencias de Federación de Rusia,

MALIAVINA, Svetlana
Título de la aportación:“Новый международный коммуникативный проект “Наши московские соседи”
Congreso que la acogió: XXI Международная научно-практическая конференция русское культурное пространство — реальное и виртуальное
Lugar y fechas donde se desarrolló: 3 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Universidad Estatal Lomonósov de Moscú.

SANTOS MARINAS, Enrique
Título de la aportación: “El uso de motivos navideños de los Evangelios en la himnografía rusa medieval y en los poemas de Navidad de Joseph Brodsky”.
Congreso que la acogió: Navidad con Brodsky y Tsvietáieva
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual (Zoom), 9 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM.

4.2. Comunicaciones

AMIGOT CASTILLO, Laura
Título de la aportación: Docencia híbrida de emergencia: viejos recursos para una nueva realidad en la enseñanza del alemán como lengua extranjera.
Congreso que la acogió: I Simposio internacional sobre la enseñanza de lenguas extranjeras en la educación superior: Actuar y analizar. Qué hemos aprendido de la COVID19 y qué ha llegado para quedarse.
Lugar y fechas donde se desarrolló: celebración virtual, 24-26/05/2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

AMIGOT CASTILLO, Laura
Título de la aportación: Estrategias para dinamizar un aula híbrida de idiomas en tiempos de COVID-19.

Congreso que la acogió: II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas. INNTED 2021.
Lugar y fechas donde se desarrolló: celebración virtual, 15-16/07/2021.
Universidad o Centro organizador: Grupo de investigación DIME de la Universidad de Sevilla y Egregius Ediciones.

FERNÁNDEZ BUENO, AÍDA
Título de la aportación: «Reading Bunin with Spanish readers: a special accent».
Congreso que la acogió: «Ivan Bunin: contexts of life – history of writting. On the writer´s 150 th. Anniversary»
Lugar y fechas donde se desarrolló: Moscú, 11-12 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Instituto de Literatura Mundial de la Academia de Ciencias de Rusia.

FERNÁNDEZ BUENO, AÍDA
Título de la aportación: «Трансверсальный компонент как фактор заимосвязи на уроке РКИ. Выход из зоны комфорта».
Congreso que la acogió: «Информационно-коммуникационные и интерактивные технологии в обучении иностранных студентов»
Lugar y fechas donde se desarrolló: Irkutsk, 28 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Federal de Irkutsk (Rusia).

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel
Título de la aportación: "Was Thomas Mann spanisch vorkam. *Meerfahrt mit Don Quichotte* und seine eigenartige Interpretation von Cervantes Werk"
Congreso que la acogió: *Colloque international: La réception du Siècle d'or espagnol dans les pays germanophones*
Lugar y fechas en que se desarrolló: Lyon, 8 y 9 de octubre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Instituto Cervantes de Lyon

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel:
Título de la aportación: "Traducir sin pies ni cabeza o El extraordinario poder de lo ordinario en la poesía experimental de Oskar Pastior"
Congreso que la acogió: 6. Symposium "Übersetzen und Dolmetschen aus dem Deutschen und ins Deutsche" (6. STIAL)
Lugar y fechas en que se desarrolló: Salamanca, 6 y 7 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Traducción y Documentación, Universidad de Salamanca.

GÓMEZ GARCÍA, Carmen:
Título de la aportación: "El liderazgo del poeta: Dante y la poesía alemana en torno a 1900".
Congreso que la acogió: Congreso Internacional *L'ombra sua torna» 2021: Dante, il Novecento e oltre*.
Lugar y fechas en que se desarrolló: Facultad de Filología (UCM), 19-21 de abril de 2021.
Universidad o Centro organizador: Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y de Traducción de la UCM.

GÓMEZ GARCÍA, Carmen
Título de la aportación: "Den Körper schreiben: Der Fall Nietzsche"

Congreso que la acogió: XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG): *Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven.*
Lugar y fechas en que se desarrolló: Palermo, del 26 al 31 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Palermo

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, GARCÍA ADÁNEZ, Isabel
Título de la aportación: "Los penúltimos días de la humanidad: el tema apocalíptico en la novela y el teatro de Karel Čapek".
Congreso que la acogió: Congreso Internacional "Los fines del mundo. Textos, contextos, tradiciones y réplicas".
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 2-4 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM.

LLAMAS UBIETO, Miriam
Título de la aportación: "Postdigital: Una aproximación desde los estudios literarios"
Congreso que la acogió: Jornada *Postdigital: ¿un término para el ahora?*
Lugar y fechas en que se desarrolló: Madrid, UCM, 11 de septiembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM
LLAMAS UBIETO, Miriam
Título de la aportación: "Cultural Recycling"
Congreso que la acogió: 1st ReOti (Rethinking the Order of Time) Workshop
Lugar y fechas en que se desarrolló: 22 de enero de 2021
Universidad o Centro organizador: online

MAEDING, Linda
Título de la aportación: "*Die alte kommende Zeit*. Proyecciones literarias del futuro entre 1898 y 1930".
Congreso que la acogió: Congreso internacional: ¿Tiene Porvenir el futuro?
Lugar y fechas en que se desarrolló:
Universitat de València, 24-26 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Proyecto de investigación «Historia conceptual y crítica de la modernidad» (FFI2017-82195-P)

MALIAVINA, Svetlana
Título de la aportación: "El renacimiento espiritual ruso como una respuesta estética a la sensación de fin del mundeo la conciencia social del fin de siècle"
Congreso que la acogió: Congreso Internacional: Fines del Mundo: textos, contextos, tradiciones y réplicas
Lugar y fechas donde se desarrolló: 2-4 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM.

MALIAVINA, Svetlana
Título de la aportación: "Retos de la educación superior en la Rusia post-soviética"
Congreso que la acogió: XV Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración: Lecciones y retos políticos de la pandemia. Treinta años de la disolución de la URSS: dinámicas internas y relaciones exteriores en el espacio postsoviético.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 7-9 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma

Título de la aportación: “Bases lexicográficas y lingüísticas del Diccionario Didáctico del Alemán (Deutsches Lernwörterbuch)”
Congreso que la acogió: I Jornada de Lexicografía en el contexto del aprendizaje de lenguas
Lugar y fechas donde se desarrolló: 10 de mayo de 2021 (online)
Universidad o Centro organizador: Proyecto Innova Docencia 219 (2020-2021) – Área de Artes y Humanidades. Proyecto Innova Docencia 387 (2020-2021) – Área de Artes y Humanidades. Área de Lingüística General (Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental). Facultad de Filología, UCM.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma
Título de la aportación: “Evaluación científica de la eficacia del nuevo método cognitivo-constructivista de iniciación al aprendizaje de nuevas lenguas. Implantación y difusión de resultados”
Congreso que la acogió: INNOVAFilol 2020
Lugar y fechas donde se desarrolló: 23 de noviembre de
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología de la UCM

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma
Título de la aportación: “Proceso de recopilación de corpus para una herramienta de combinatoria digital alemán-español (COMBIDIGILEX)”
Congreso que la acogió: WEBINAR WORKING WITH CORPORA AND DIGITAL TOOLS IN LANGUAGE AND TRANSLATION STUDIES
Lugar y fechas donde se desarrolló: En línea desde el 19 al 28 de octubre de 2020.

SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Mito, ciencia y ficción en la búsqueda de la inmortalidad: de la Rusia soviética a Silicon Valley”.
Congreso que la acogió: VI Congreso de Mitocrítica "Mito y ciencia ficción".
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29 de octubre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM.

SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Locos de Cristo, neopaganos y profetas mesiánicos en la Rusia del siglo XXI”.
Congreso que la acogió: Segundo Congreso Digital de Ciencias de las Religiones.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual, 21 de abril de 2021. Grabación online en el siguiente enlace: https://youtu.be/GMqVqRkqRXI
Universidad o Centro organizador: Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones – Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, UCM.

SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “El papel de los iconos en la configuración de la identidad nacional rusa”.
Congreso que la acogió: XIII Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones “Sacra Imago: religiones, símbolos y representaciones”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual, 14 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Ciencias de las Religiones – Universidad de Granada.

SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Des morts privés de funérailles dans le Moyen-Âge chez les Slaves orientaux”.
Congreso que la acogió: Jornadas de Estudios “Des morts privés de funérailles de la Préhistoire à nos jours / The dead deprived of funerals from prehistory to the present day”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Montpellier (Francia), 25 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Université Paul Valéry, Montpellier.

SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Escatología medieval y pueblos invasores en el ámbito eslavo oriental y astur-leonés”.
Congreso que la acogió: Congreso Internacional Virtual “La escatología medieval”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual, 30 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela.

SZUMLAKOWSKI MORODO, Irene
Título de la aportación: *La expresión de la trayectoria “hacia arriba” en español y en alemán.*
Congreso que la acogió: Congreso Internacional de Lingüística de Corpus (CILC) (congreso virtual)
Lugar y fechas donde se desarrolló: 28-31 abril 2021, Murcia
Universidad o Centro organizador: Universidad de Murcia.

SZUMLAKOWSKI MORODO, Irene / MOZOS RUTLLÁN, Laura / VÁZQUEZ SOLANA, Almudena
Título de la aportación: *Estudio empírico sobre la influencia del confinamiento por la COVID19 en la enseñanza de lenguas extranjeras en la Universidad Complutense de Madrid.*
Congreso que la acogió: I Simposio Internacional sobre la enseñanza de lenguas extranjeras en la Educación Superior: *ANALIZAR Y ACTUAR: Qué hemos aprendido de la COVID19 y qué ha llegado para quedarse* (congreso virtual)
Lugar y fechas donde se desarrolló: 24-26 mayo 2021, Madrid
Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier
Título de la aportación: “Indices of relativity, density and informative efficiency of languages”
Congreso que la acogió: *The 11th Annual University of Alamaba Languages Conference*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Tuscalosa (EE.UU.), 19-20 de febrero de 2021.
Universidad o Centro organizador: University of Alabama, Tuscaloosa (EE.UU.).

4.3. Mesas redondas

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: Presentación de los libros: *Campamento de cisnes*, de Marina Tsvietáieva, *Antología poética*, de Ósip Mandelstam y *Nube en pantalones. Flauta espinazo*, de Vladímir Maiakovski. Conversación con Svetlana Maliavina. Facultad de Filología UCM, 5 de octubre de 2020. Grabación accesible online: https://www.youtube.com/watch?v=FGLDTHHGpVc

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: Presentación del libro, *Campamento de cisnes*, de Marina Tsvietáieva. En: 14ª Fiesta del libro y la cultura. Conversación con Alejandra Toro, 10 de octubre de 2020, Medellín, Colombia, Grabación accesible online: https://www.youtube.com/watch?v=7JtqZOFwIGY

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: Presentación del libro *Campamento de cisnes* de Marina Tsvietáieva y lectura de poemas". Conversación con Alejandra Toro, en Casa del Poeta, Bogotá, Colombia. 13 de octubre de 2020. Grabación accesible online: https://www.youtube.com/watch?v=ucJXvhey-XU

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: "La recepción de la literatura rusa en la España de los años 20 y 30", en "Primer centenario del II Congreso de la Internacional Comunista". En Casa Rusa de Madrid, 5 de noviembre de 2020. Grabación accesible online: https://www.youtube.com/watch?v=5EqHfA6KspI

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: "La representación de la segunda guerra mundial en la literatura rusa de la época soviética y su recepción en España", en "La gran guerra patria en la memoria contemporánea hispano-rusa", Casa Rusa de Madrid, 6 de mayo de 2021. Grabación accesible online: https://www.youtube.com/watch?v=DU-JSTrx4HM

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: "La labor filológica, traductológica y literaria de Cirilo y Metodio", en "Día de la cultura y la escritura eslavas", Casa Rusa de Madrid, 24 de mayo de 2021. Grabación accesible online: https://www.youtube.com/watch?v=7crRbiEGksY

GARCÍA GABALDÓN, Jesús: "Nostalgia de la utopía: De Zamiatin a Chudakov", en I Encuentro Nacional sobre utopías y sus derivas, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 28 de agosto de 2021.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier: "Fernando de los Ríos" en *Mesa redonda y coloquio "España en los albores de la Rusia soviética: I centenario del II Congreso de la Komintern*, Centro Ruso de Madrid, Madrid (España): 4 de noviembre de 2020.

4.4. Organización

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel: Organizadora de la sección "Conexión Alemania", del *Festival EÑE*: 16 a 21 de noviembre de 2020 (Círculo de Bellas Artes Madrid/ + online) https://www.circulobellasartes.com/humanidades/festival-ene-2020/

FERNÁNDEZ BUENO, Aída: Coordinadora del Congreso "Rusia y sus tradiciones: un ecosistema lingüístico y cultural", Madrid, Facultad de Filología, 11-12 de noviembre de 2020.

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier: Presidente de la sesión internacional del Congreso "*7-ci Beynəlxalq Avrasiya Zirvəsi Elmi Araşdırmalar və Aktual Problemlər*", Bakı Avrasiya Universiteti, Bakú (Azerbaiyán), 6-9 de diciembre 2020.

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier: Miembro del Scientific Advisory Committee del "*4th International Neew York Conference on Evolving Trends in Interdisciplinary Research & Practices*", IKSAD, Manhattan, New York, 2-4 de mayo de 2021.

LLAMAS UBIETO, Miriam : Organización de la Jornada *Postdigital: ¿un término para el ahora?*, 11/9/2020, de 9:15 a 19:00, Facultad de Filología UCM, online.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma: Organización de la *I Jornada de Lexicografía en el contexto del aprendizaje de lenguas*. En línea 10 de mayo de 2021.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier: Miembro del Comité Organizador de la *Mesa redonda y coloquio "España en los albores de la Rusia soviética: I centenario del II Congreso de la Komintern*, Universidad Complutense de Madrid-Centro Ruso de Madrid, Madrid (España), 4 de noviembre de 2020.

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: *De la negación al desacuerdo: detección y análisis de patrones multimodales en corpus audiovisuales y de interacción en laboratorio*.
Número de referencia: PGC2018-095703-B-I00
Duración: 01/01/2019 – 31/12/2022
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Inés Olza.
Miembros del proyecto: **Laura Amigot Castillo**.

Título del proyecto: *Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura español.*
Número de referencia: FFI2016-76065-P, 2017-2019
Organismo financiador: Ministerio Español de Economía, Industria y Competitividad
IP: **Arno Gimber**.
Miembros del proyecto: **Isabel García Adánez, Carmen Gómez García**.

Título del proyecto: *Manipulación y análisis de errores en la traducción decimonónica: presupuestos para la articulación de un canon literario y su aplicación didáctica.*
Número de referencia: PR108/20-10
Duración: 12/04/ 2021 - 11/04/2022
Entidad financiadora: Santander UCM
IP: **Isabel Hernández González**
Miembros del proyecto: **Isabel García Adánez**,

Título del proyecto*: PaGeS 2.0. Optimización de un recurso para el aprendizaje de lenguas, la traducción y la investigación lingüístico-contrastiva.*
Número de referencia: FFI2017-85938-R
Duración: 2018-2021, prorrogado hasta 2022
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Irene Doval Reixa, USC.
Miembros del proyecto: **Irene Szumlakowski Morodo**.

Título del proyecto: *REC-LIT: Reciclajes culturales: transliteraturas en la era postdigital*
Número de referencia: RTI2018-094607-B-I00
Duración: 1/1/2019 - 31/7/2022
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: **Miriam Llamas Ubieto**

Miembros del proyecto: **María José Calvo González; Teresa Cañadas García**; **Linda Maeding**; **Johanna Vollmeyer.**

Título del proyecto: *Acción Especial de Investigación OC45/20-52 "Visiones negras y rosas de la historia"*
Número de referencia: OC45/20-52
Duración: 1 año (celebración: 29-30 de octubre de 2020)
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid
IP: **Enrique Javier Vercher García**

Título del proyecto: *Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD).*
Número de referencia: H2019/HUM-5722.
Duración: desde 24-01-2020 hasta 31-12-2022.
Organismo financiador: Comunidad Autónoma de Madrid.
IP: José Julio VÉLEZ SAINZ (UCM).
Miembros del proyecto: **Alejandro Hermida de Blas**.

Título del proyecto: *La Escuela Universalista Española del siglo XVIII y la creación de la Comparatística moderna- II. Progresión de los estudios y ediciones e incremento de la internacionalización*
Número de referencia: PGC2018-098126-B-I00
Duración: 2019-2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Pedro Aullón de Haro (Universidad de Alicante).
Miembros del proyecto: **Jesús García Gabaldón, Francisco Javier Juez Gálvez**.

Título del proyecto: *Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural*
Número de referencia: PR66/19 H2019/HUM-5714
Duración: 01/01/2020-31/12/2021
Organismo financiador: Comunidad Autónoma de Madrid
IP: **Enrique Santos Marinas.**
Miembros del proyecto: **Carmen Fernández Méndez, Svetlana Maliavina, Enrique Santos Marinas**, **Enrique Javier Vercher García**.

Título del proyecto: *Plurilingüismo e interculturalidad para el aprendizaje de la intercomprensión en el ámbito profesional*
Número de referencia: PID2019-108622GB-I00
Duración: Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: María Matesanz del Barrio
Miembros del proyecto: **Grzegorz Bak Trzebunia Niebies**.

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *Creación de una red de centros docentes para la aplicación, evaluación y difusión de un método innovador cognitivo-constructivista de iniciación al aprendizaje de lenguas con aplicación al latín y alemán.*
Número de referencia: UCM- Innova-Docencia 219
Duración 1/9/2020 – 31/8/2021.

Investigador responsable: Manuel Márquez.
Miembro del proyecto: **Paloma Sánchez Hernández.**

Título: *Desarrollo de una herramienta en abierto para el aprendizaje de la traducción literaria basada en el análisis de errores.*
Número de referencia: UCM- Innova-Docencia 9
Duración: 23/07/ 2021 - 30/06/2022
IP: **Isabel Hernández González**
Miembros del proyecto: **Isabel García Adánez, Carmen Gómez García**

Título: *Internacionalización académica y convergencia europea: la gestión de calidad en titulaciones internacionales interuniversitarias*
Número de referencia: 37
Duración: septiembre 2020 - agosto 2021
IP: **Marta Fernández Bueno**
Miembros del proyecto: **Linda Maeding**, **Laura Amigot Castillo**.

Título: *PRECAREX I: "Precariedad, exclusión social y diversidad funcional (discapacidad): lógicas y efectos subjetivos del sufrimiento social contemporáneo (I-II-III). Innovación docente en Filosofía*"
Número de referencia: 148.
Duración: Cursos 2020/2021.
IP: Nuria Sánchez Madrid.
Miembros: **Carmen Gómez García**.
Título: *Recursos electrónicos y destrezas para presentar trabajos en Estudios Alemanes.*
Número de referencia: INNOVA-Docencia UCM 156.
Duración: Curso 2020/21.
IP: **Teresa Cañadas García.**
Miembros: Adrián ACOSTA JIMÉNEZ (UAM), **Mª José Calvo González**, **Miriam Llamas Ubieto, Laura Mozos Rutllan**, **Irene Szumlakowski Morodo**, Almudena Vázquez Solana, **Johanna Vollmeyer**.

Título: *Convertir el Trabajo de Fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social (II).*
Nº de referencia: 225.
Duración: 01/10/2020-30/09/2021.
IP: Miguel Herrero de Jáuregui
Miembros: **Enrique Santos Marinas**.

Título: *Creación de un calendario literario digital de literatura, arte y cultura rusas*
Nº de referencia: Innova 172
Duración: 12 meses
IP: **Jesús García Gabaldón**
Miembros: **Ángel Luis Encinas Moral, Aida María Fernández Bueno, Carmen Fernández Méndez, Alejandro Hermida de Blas, Svetlana Maliavina, Enrique Javier Vercher García.**

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

GÓMEZ GARCÍA, Carmen. Tutora de la estudiante Leonor SARO GARCÍA. Beca de investigación de la Fundación JUAN MARCH. Tesis doctoral: “El motivo de la mandrágora en la obra de Hanns Heinz Ewers”.

Trabajos Fin de Máster (TFM)

CUERVO GARCÍA, Elisa Leyla: "Spiele im Klassenzimmer als Mittel zum Vokabellernen", Nota: 5 AP. Tutora: Paloma Sánchez Hernández. (Máster Formación del Profesorado). Julio 2021.

ECKERT, Matthias: „Das Schiff als Transit-Ort in der europäischen Exilliteratur des 20. Jahrhunderts”. Tutora: Marta Fernández Bueno. Máster en Estudios Interculturales Europeos. Febrero 2021.

MARCHINI RODRÍGUEZ, Cristina Ángela: "Kann man mit Hilfe von Memes kreatives Schreiben fördern?" Calificación: sobresaliente (9). Tutora: Irene Szumlakowski Morodo. (Máster Formación de Profesorado) Julio 2021.

SAMOYLYUK, Nikita: “Glosario terminológico ruso-español de derecho electoral” Tutor: Enrique Javier Vercher García. Universidad de Alcalá. Junio 2021.

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier

OBUSHIKHINA DANILOVA, Veronika: “La traducción automática y posedición en el ámbito de los servicios públicos (RU-ES)”. Tutor: Enrique Javier Vercher García. Universidad de Alcalá. Julio 2021.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS DE REVISTAS O COLECCIONES

BAK TRZEBUNIA NIEBIES, Grzegorz

- Miembro del Consejo Editorial de *Biblioteka Iberyjska*. Muyeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego. URL: https://mhprl.pl/kategoria-produktu/biblioteka-iberyjska/
- Miembro del Comité Científico de la revista *Dydaktyka Polonistyczna* (Universidad de Rzeszów). ISSN: 2451-0939.

FERNÁNDEZ BUENO, Marta

- Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea*. Revista electrónica de mitocrítica
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Filología Alemana.

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Magazin. Revista de Germanística Intercultural*.

GARCÍA GABALDÓN, Jesús.

-Miembro del Consejo Editorial de la revista *Metodologías humanísticas en la Era Digital*. ISSN: 2603-8013.

-Miembro del Comité Editorial y Científico de la *Biblioteca Humanismo Europa* (humanismoeuropa.org)

-Coordinador de Materia de *Recensión. Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*. ISSN: 2659-5028. URL: https://revistarecension.com/

GÓMEZ GARCÍA, Carmen

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Filología Alemana

- Miembro del Consejo de Redacción de *EPHEXIS. Revista Iberoamericana de Estudios Nietzscheanos.*

HERMIDA DE BLAS, Alejandro
-Miembro del Consejo de Redacción de *Acta Universitatis Carolinae - Philologica* (Universidad Carolina de Praga) desde 2008. ISSN: 0567-8269.
-Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca* (Universidad Comenius de Bratislava) desde el vol. XXXV (2006).

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Isabel
- Directora de la *Revista de Filología Alemana*. ISSN: 1133-0406
- Coeditora del *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik*. ISSN: 1865-5319
- Miembro del Consejo Asesor del anuario *Gegenwartsliteratur*. ISSN: 978-3-95809-641-7
- Miembro del Consejo Asesor / Comité científico internacional del *Anuario Argentino de Germanística (*Argentina).
- Evaluadora externa de la revista *Aussiger Beiträge* (República Checa).
- Miembro del Consejo Asesor / Comité científico internacional de la revista *Studia theodisca* (Italia).
- Miembro del Consejo Asesor / Comité científico internacional de la revista *Pandaemonium Germanicum* (Brasil).
- Miembro del Consejo Asesor de *Estudios de Traducción*.
- Evaluadora externa de la *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna.
- Coeditora del *Jahrbuch für Internationale Germanistik*.

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier
-Miembro del comité científico del volumen Contributions to the 22nd Annual Scientific Conference of the Association of Slavists (Polyslav), Łódź, September 10th-12th, 2018. Edited by Enrique Gutiérrez Rubio, Dorota Kruk, Ildikó Pálosi, Traci Speed, Zuzana Týrová, Daria Vashchenko and Aneta Wysocka. Wiesbaden: Harrassowitz 2020.
-Evaluador de *Poznańskie Studia Slawistyczne* (Facultad de Filología Polaca y Clásica, Universidad de Poznań), 2019-
-Evaluador externo de la *Revista Española de Lingüística* (Sociedad Española de Lingüística), 2019-
-Evaluador de la RUA-L: *Revista da Universidade de Aveiro. Letras* (Faculdade de Letras, Universidade de Aveiro), 2018-
-Miembro del comité de redacción de *Проглас. Филологическо списание* (Facultad de Filología, Universidad de Veliko Tárnovo), 2017-
-Miembro del consejo asesor de *Estudios hispánicos* (Facultad de Filología, Universidad de Wrocław), 2017-
-Miembro del comité de redacción de *Књижевна историја. Часопис за наука о књижевности* (IKUM, Belgrado), 2015-
-Miembro del consejo de redacción internacional de *Tabula: Časopis filozofskog fakulteta* (Universidad de Pula), 2013-
-Revisor de *Amaltea. Revista de mitocrítica* (Facultad de Filología, UCM), 2012-
-Evaluador de Minerva. *Revista de Filología Clásica* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid), 2012-
-Miembro del comité de redacción de *Colloquia Maruliana* (Centro Marulianum, Split), 2011-
-Miembro del comité de redacción de *IberoSlavica* (CLEPUL-5, Lisboa), 2010-

-Miembro corresponsal del comité de redacción de *Studia Croatica. Revista de estudios políticos y culturales* (Instituto Croata Latinoamericano de Cultura, Buenos Aires), 1997-

LLAMAS UBIETO, Miriam
- Miembro del Consejo de Redacción de la *RdFA (Revista de Filología Alemana)* desde 23/09/2016.
- Miembro del Advisory Board de la revista *Neohelicon* desde 26/11/2020.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma
- Secretaria de la *Revista de Filología Alemana*.
- Miembro del Comité científico para la serie: „Studien zur kontrastiven deutsch-iberromanischen Sprachwissenschaft“ (= SkodiS), G. Narr Verlag.

SANTOS MARINAS, Enrique
- Miembro del consejo asesor de la revista *Cuadernos de Rusística Española* (CRE).
-Miembro del comité científico de la revista *Scandia. Journal of Medieval Norse Studies.*

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier
-Miembro del Comité Editorial y revisor de la revista *Mundo Eslavo* (ISSN: 1579-8372), Universidad de Granada (España).
-Revisor de la revista *Lublin Studies in Modern Languages and Literature* (ISSN 0137-4699), Universidad Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia).
-Revisor de la revista *Exlibris* (ISSN 2314-3894), Universidad de Buenos Aires (Argentina).

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel
- Premio Nacional de Traducción 2020 (Mejor Traducción: Herta Müller, *Siempre la misma nieve y siempre el mismo tío*, Madrid, Siruela, 2019).

JUEZ GÁLVEZ, Francisco Javier
- 11th İKSAD Science Award (Scientist of the Year for his outstanding scientific performance troughout the 2020 period, IKSAD (The Institute of Economic Development and Social Researches), 28.12.2020).

14.- OTROS MÉRITOS

CALVO GONZÁLEZ, María José
- Secretaría académica del CSIM.
- Tesorera en el Consejo de Dirección de la Fundación MediterraNed y webmaster de su página oficial (http://mediterraned.org/) financiado por Nederlandse Taalunie (http://taalunie.org/).

GARCÍA ADÁNEZ, Isabel
- Miembro de la junta directiva de CEDRO (vocal, representante de los traductores), desde octubre de 2014.
- Miembro del Jurado del Premio a la mejor Librería Cultural 2020 (BOE)

- Miembro de la comisión evaluadora de los proyectos para subvenciones para el fomento de la traducción a lenguas extranjeras correspondientes al año 2020. (seleccionada como experta por el MECD)
- Miembro del Instituto de Lenguas Modernas y de Traducción de la UCM. Desde 2017.

GÓMEZ GARCÍA, Carmen
- Secretaria de la Asociación Madrileña de Germanistas (AMG), desde febrero de 2017.
- Desde 2017, miembro del Instituto de Lenguas Modernas y de Traducción de la UCM.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Paloma
- Vocal de la Comisión de Coordinación de la EVAU para el curso 2020-2021.
- Miembro de Comité Científico de la *I Jornada de Lexicografía en el contexto del aprendizaje de lenguas*. 10 de mayo de 2021

SZUMLAKOWSKI MORODO, Irene:
- Miembro del Comité Científico del I Simposio Internacional sobre la enseñanza de lenguas extranjeras en la Educación Superior: *ANALIZAR Y ACTUAR: Qué hemos aprendido de la COVID19 y qué ha llegado para quedarse* (congreso virtual). 24 al 26 de mayo 2021. UAM.

SANTOS MARINAS, Enrique.
-Nombramiento como Vocal (mundo eslavo) de la Sociedad Española de Bizantinística (SEB) (26/02/2021).
-Nombramiento como Secretario de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones (SECR) (10/03/2021).

VERCHER GARCÍA, Enrique Javier
-Miembro tribunal calificador de la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU), Universidad Complutense de Madrid, junio 2021.
- Presidente del Comité Organizador del *Seminario Hispano-Ruso "Visiones negras y rosas de la Historia"*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España), 29-30 de octubre de 2020.

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA-

MEMORIA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA (2020-2021)

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA (curso 2020-2021)

• V Seminario de Epigrafía Griega y Latina

Dirección: **Paloma GUIJARRO RUANO y María Luisa DEL BARRIO VEGA.** Facultad de Filología de la UCM (impartido online). Seminario organizado por los proyectos *La Epigrafía griega y latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica V* (PIMCD 2020/21-21); *Modos de contacto interdialectal en los textos epigráficos del griego antiguo* II (FFI2017-82590C21P) y *TEAPIMEG* (GR35/10-A-930750). Actividad formativa incluida dentro de los programas de Doctorado *Estudios del Mundo Antiguo* (UCM, UAM, UAH) e *Historia y Arqueología* (UCM

Programa:

Parte 1. Griego

18/01/2021 – **Paloma Guijarro Ruano (UCM),** "Cómo enfrentarse a una inscripción griega sin morir en el intento", (1,5h).

15/02/2021 – **Paloma Guijarro Ruano (UCM)**, "Cómo leer alfabetos griegos... y sobrevivir en el intento", (1,5h).

22/02/2021 – **Mª Luisa del Barrio Vega (UCM),** "Los grafitos de Abu Simbel", (1,5h).

01/03/2021 – **Jeremy Pacheco Ascuy (UCM),** "Individuos y comunidades extranjeras en Olimpia", (1,5h).

08/03/2021 – **Paloma Guijarro Ruano (UCM)** y **Jeremy Pacheco Ascuy (UCM)**, "Herramientas y recursos *online* para la lectura e interpretación de las inscripciones", (1,5h).

08/03/2021 – **Mª Luisa del Barrio Vega (UCM)** y **Paloma Guijarro Ruano (UCM),** "Aplicaciones didácticas de la Epigrafía Griega y Latina", dentro de la asignatura "La enseñanza de las lenguas clásicas: vías de innovación e investigación" impartida por Sonia Madrid Medrano en el Máster del Profesorado de la UCM, 08/03/2021 (3h).

15/03/2021 – Juan Piquero Rodríguez (UNED), "Los silabarios grecochipriotas", (1,5h).

22/03/2021 – **Mª Paz de Hoz García Bellido (UCM),** "Las ciudades griegas honran a profesores, médicos y poetas: el valor documental de los decretos honoríficos epigráficos", (1,5h).

Parte 2. Latín

19/04/2021 – **Felisa del Barrio Vega (UCM)**, "Un paseo por el foro", (1,5h).

26/04/2021 – **Isabel Velázquez Soriano (UCM)**, "Las escrituras escondidas", (1,5h).

10/05/2021 – **Isabel Velázquez Soriano (UCM),** "Inscripciones de época visigoda: desde el rey al campesino todos escriben", (1,5h).

24/05/2021 – **Felisa del Barrio Vega (UCM)**, "*Nullum est sine nomine saxum*: la epigrafía funeraria latina", (1,5h).

• **Clásicos de andar por casa. La vida íntima y privada de los antiguos**, Fundación Pastor, Madrid, 12-13/02/2021. Actividad incluida dentro de las actividades formativas de los programas de doctorado *Estudios del Mundo Antiguo* (UCM-UAM), *Historia y Arqueología* (UCM) y *Textos de la antigüedad clásica y su pervivencia* (USAL/Uva). Organizadores: Paloma Guijarro Ruano (UCM), Alberto Pardal Padín (USAL), Claudia Alonso Moreno (UOC).

Programa:

12/02/2021

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa (UCM): "Cuando el cotilleo se hace género literario: Las Historias Persas de Ctesias" (Ponencia)

Berta González (UCM): "Él vino en un barco de nombre extranjero. La fascinación por Oriente"

Raquel Fornieles (UAM): "'¡Hijo bastardo del cuchillero!'. El ataque a la vida privada en los insultos entre Esquines y Demóstenes"

Juan Piquero (UNED): "'De aceituna, una, y de vino una laguna': la juerga en la Grecia antigua"

Mireia Movellán (UV) y Rodrigo Verano (UAM): "Buenas y malas mujeres. Transgresiones de género en el mundo grecorromano"

María del Val Gago (UAH): "El mejor amigo del hombre...y de la mujer: Zoofilia y otras prácticas 'amistosas' en la Antigüedad" (ponencia)

13/02/2021

Alberto Pardal (USAL): "'Ya está el bollo caliente, solo le falta la...': metáfora y lenguaje sexual en la literatura grecolatina"

Paloma Guijarro (UCM): "'¿Qué he hecho yo para merecer esto?' Paradigmas y prototipos de fealdad en la antigua Grecia."

Julián Méndez Dosuna (USAL): "Velleza en la Grecia clásica" (ponencia)

Claudia V. Alonso: "'Miseria, ¡la bacteria!': vivir y morir en tiempos de epidemia en la Antigüedad"

Ángel López Chala: "Del non possum al ille qui dicit: los chistes y la risa en la Antigüedad"

Carlos Sánchez Pérez: "Magos, vagabundos y charlatanes en la Antigüedad"

Petros Tsagkaropoulos: "El sueño de una noche 'bizantina': Sueños e interpretaciones en Bizancio"

Fátima Díez Platas (USC): "'Tanto va la hidria a la fuente...': instagramers atenienses avant la lettre"

• **XVIII Jornadas Homéricas**, ciclo de conferencias (y otras actividades varias) a cargo de distintos profesores dedicadas al mundo homérico. Dpto. de Filología Clásica (en asociación con el Seminario de Iconografía del Mundo Clásico). Facultad de Filología, UCM. Madrid, de 8 de marzo a mayo de 2021. Dirección: Alicia ESTEBAN SANTOS. Coordinación: Pilar González Serrano, Mónica Durán Mañas, Alejandro Cantarero de Salazar y Mª Isabel Rodríguez López. Secretarios: Mónica Durán Mañas, Alejandro Cantarero de Salazar y Cristina Delgado Linacero

• Representaciones del grupo teatral Homérica (teatro mitológico)

ESTEBAN SANTOS, Alicia: Dirección y coordinación del grupo teatral Homérica (teatro mitológico): Los días 12 y 13 de mayo se representó en el Paraninfo de la Facultad de Filología la obra: *La tragicomedia de los dioses y los virus (Bombas desde el Olimpo)*, de Alicia Esteban Santos, representada por el grupo *Homérica.*

LA TRAGICOMEDIA DE LOS DIOSES Y LOS VIRUS
(BOMBAS DESDE EL OLIMPO)
de
ALICIA ESTEBAN SANTOS

Grupo teatral *HOMÉRICA*

Zeus convoca a los demás dioses en asamblea, y, mientras, habla del asunto con Hera, su esposa. Está muy preocupado porque la humanidad se desborda, y pronto resultará difícil controlar a los hombres. Reflexiona qué medidas tomar, y rehúsa repetir otras anteriores, como el diluvio y la guerra de Troya. Se decide entonces por encargar a Hefesto (el artesano entre los dioses) que fabrique una sustancia tóxica, el virus, que el dios arquero Apolo deberá lanzar con sus flechas a la tierra para propagar la peste entre los hombres. Pero también ordena a este a un tiempo que se ocupe por medio de su hijo Asclepio de instruir a los hombres en el arte de la medicina, y de que la vayan perfeccionando día a día a través de los siglos. Así podrán superar la fuerza del virus, pero sin lograr acabar por siempre con sus efectos dañinos, pues será entonces labor de Hefesto manipular al virus para que se metamorfosee y se revitalice. Y tras esta mutación ya no servirán las medicinas que con tanto esfuerzo han inventado los hombres. Tendrán que empezar de nuevo, seguir investigando, hasta conseguir otra vez triunfar sobre la enfermedad… momentáneamente ¡Una historia de nunca acabar!

Entran en escena a continuación las Mosca-Virus (que van vestidas de negro, con alas negras transparentes y una careta negra monstruosa), personajes entre terroríficos y grotescos, tratados en modo burlesco. Ellas están destinadas a atacar a los hombres, y eligen la ciudad de Tebas para sembrar la peste. Se presenta entonces –como ejemplo mítico- una parte basada en *Edipo rey* de Sófocles, con la adición del elemento algo cómico de las Mosca-Virus.
El tiempo transcurre…

FICHA TÉCNICA

Dirección: ALICIA ESTEBAN SANTOS
Ayudante de dirección: ESTELA HIDALGO GOMEZ
Iluminación y sonido: HUGO MARTIN ISABEL
Escenografía: ALICIA ESTEBAN
Vestuario: ALICIA ESTEBAN
Coreografía: ESTELA HIDALGO GOMEZ
Grabación: VALENTINA MALLAGRAY
Colaboraciones: ALEJANDRO CANTARERO DE SALAZAR, JAVIER PEREZ ESTEBAN

LOS PERSONAJES: REPARTO DE ACTORES (Por orden de intervención):

CHARLY LARIOS: Zeus, Mensajero, Pastor
ALBA RÍOS JIMÉNEZ: Hera, Reina Mosca-virus, Mosca-virus futura
ESTELA HIDALGO GÓMEZ: Iris, Atenea, Princesa Mosca-virus, Yocasta
FERNANDO SÁNCHEZ PASCUAL: Apolo, Edipo
JORGE de INÉS CARAMAZANA: Hefesto, Mosca-virus, Labrador

Con la colaboración de la Delegación de Madrid de la SEEC

• Actividad didáctica del grupo Homérica ("Encuentros mitológicos en nuestro jardín")

ESTEBAN SANTOS, Alicia: Dirección y coordinación del grupo Homérica: con actividades didácticas (en relación con la cultura griega: mitología, iconografía, literatura, puesta en escena), teatrales y artísticas diversas, en las que participan varios de nuestros alumnos de Filología Clásica, así como otros alumnos de las Facultades de Letras, en su mayoría (aunque no exclusivamente, pues es un grupo abierto).

El día 18 de mayo: “Encuentros mitológicos en nuestro jardín”:
--Farsa mítica de **Mª Isabel Conde Moreno,** representada por el grupo Farsantes Míticos*: NEKYIA, El conjuro de los muertos en tiempos de pandemia*
Adaptándose a las restricciones impuestas por la epidemia Covid 19, la farsa será escenificada en vídeo como una sesión de Google Meet, y proyectada públicamente en la Facultad de Filología UCM el 18 de mayo a las 17h, en aula A 210.
--Lectura dramatizada de diálogos de los Siglos de Oro por alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura, presentada por el proyecto **Dialogyca BDDH** (Instituto Universitario Menéndez Pidal-UCM), coordinada por **Germán Redondo Pérez y Catalina García-Posada Rodríguez**: *Diálogo entre Diógenes y Hércules* (Luciano de Samósata; Juan de Aguilar Villaquirán [trad.], 1617). La dramatización corrió a cargo de Catalina García Posada-Rodríguez, como Diógenes, y Rosalía Juarranz Jiménez, como Hércules.

XX Semana de la Ciencia Comunidad de Madrid

• “EL UCM 22 O LA RECUPERACIÓN DE UN MANUSCRITO GRIEGO DEL S. XVI”, Responsable: Felipe G. Hernández Muñoz, Noviembre de 2020.

• *Con tirsos y a lo loco: ménades y bacantes a la carrera*. XX Semana de la Ciencia. UCM, MAN, Fundación para el Conocimiento Madrid+d. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 13 de noviembre de 2020. Organizan: **A. I. Jiménez San Cristóbal** y Paloma Cabrera Bonet (†). Participan: **A. Bernabé Pajares**, M. Calderón Sánchez, **M. Herrero de Jáuregui, A. I. Jiménez San Cristóbal, R. Martín Hernández** y S. Planchas Gallarte.

• *(Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 8 de marzo de 2021. Organizan: **A. I. Jiménez San Cristóbal** y **M. Blanco Cesteros**. Participan A. **Bernabé Pajares, R. Martín Hernández y S. Madrid Medrano.**

• “*Un archivo virtual de inscripciones medievales para Madrid*”. Fundación Pastor de Estudios Clásicos-Universidad Complutense-Universidad Autónoma, Madrid, 9-13 de noviembre de 2020. Organización**: I. Velázquez Soriano (UCM) –** Aracei Striano Corrochano (UAM).

2. PUBLICACIONES

2.1. Libros

Albaladejo, M. / D. HERNÁNDEZ DE LA FUENTE / S. Lebreton / P. Schneider (eds.) (2020): *Orbis non sufficit. Geografía histórica y mítica en la Antigüedad.* Dykinson, Madrid. ISBN 978-84-1377-170-0

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (ed.) (2021): *Sources of Slavic Pre-Christian Religion.* Numen Book Series, Volume: 169, Leiden/Boston, Brill, ISBN 978-90-04-44061-6

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (coord. ed.) (2021a): *Sintaxis Latina. Volumen I: Introducción. Sintaxis de la oración simple*, CSIC, Madrid. ISBN: 978-84-00-10825-0.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (coord. ed.) (2021b): *Sintaxis Latina. Volumen II: Sintaxis de la oración compleja. Orden de palabras*, CSIC, Madrid. ISBN: 978-84-88-10827-4.

BERNABÉ PAJARES, Alberto y MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (eds.) (2021): *Narrating the Beginnings*, Springer, Switzerland.

CASTRO JIMÉNEZ, Mª Dolores (2021): *Ulises y la Odisea en la canción de autor. El héroe y su viaje: poesía y música*, Madrid, Guillermo Escolar.

CONDE, Juan Luis (2020): *Armónicos del cinismo. Discurso, mito y poder en la era neoliberal*, Madrid, Reino de Cordelia. ISBN: 978-84-18141-22-5.

AGUIRRE CASTRO, Mercedes / ESTEBAN SANTOS, Alicia (2021): *Cuentos de la Mitología griega X. Otra noche en el teatro: ¡Mujeres a escena!* (Narraciones mitológicas y anexos didácticos), Madrid, Ediciones de la Torre.

GARCÍA JURADO, Francisco (director científico) (2021): *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica. Conceptos, personas y métodos*, Madrid, Escolar y Mayo, 2021 ISBN 978-84-18093-93-7.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David: *El hilo de oro: los clásicos en el laberinto de hoy.* Ariel. Barcelona 2021. ISBN: 978-84-344-3349-6

LUJÁN, Eugenio R., F. Aura Jorro, Alberto BERNABÉ, Juan Piquero, Carlos Varias (2020): *Suplemento al Diccionario Micénico*. Madrid, C.S.I.C. ISBN 978-84-00-06129-6.

LUJÁN, E. R. – A. BERNABÉ (2020): *Introducción al griego micénico (Gramática, selección de textos y glosario)* [2.ª edición revisada], Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel – MADRID MEDRANO, Sonia (eds.) (2020): *Testimonios epigráficos edilicios: Antigüedad y Medievo*, Madrid, Guillermo Escolar Editor.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel (Dir.) (2021): *Hispania Epigraphica 2014/15* (nueva serie). Serie periódica de la Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 978-84-669-3562-3

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel. – ESPINOSA ESPINOSA, D. (eds.) (2021): *Epigraphy in the Digital Age: Opportunities and Challenges in the Recording, Analysis and Dissemination of Epigraphic Texts)*, Oxford, Archaeopress.

2.2. Artículos en revistas científicas

ÁNGEL ESPINÓS, Jesús (2021): "La enfermedad mental en las *Homilías Sobre el Evangelio de San Juan* de Juan Crisóstomo", *Habis* 52, pp. 211-228.

ARCAZ POZO, Juan Luis (2021): "La figura de Argos, el perro de Ulises, en la poesía española reciente", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 31, pp. 303-337.

AYORA ESTEVAN, Daniel (2020): "Los marcos predicativos de καλέω en Homero y sus nominalizaciones", *Estudios Clásicos. Revista de la Sociedad Española de Estudios Clásicos* 158, pp. 41-62.

AYORA ESTEVAN, Daniel (2020): "25 años de indoeuropeística: actualización bibliográfica del *Manual de lingüística indoeuropea* (1995-1996-1998), I", *TEMPVS. Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España* 48, pp. 7-74.

AYORA ESTEVAN, Daniel (2021): "25 años de indoeuropeística: actualización bibliográfica del *Manual de lingüística indoeuropea* (1995-1996-1998), II", *TEMPVS. Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España* 49, pp. 7-66.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel & TÉLLEZ, Heréndira (2020): "Fray Domingo de Hara y su *ars Tzeldaica*: el manuscrito de Newberry", *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, 36.2, pp. 159-180.

BARRIO VEGA, María Luisa del, y GUIJARRO RUANO, Paloma (2020): "El patrimonio epigráfico griego de la Comunidad de Madrid", *Fortunatae* 32, pp. 23-40.

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): "Los *Hermeneumata* de *PGM/PDM* XII (=*GEMF* 15): la *Dreckapotheke* mágica a examen", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos* 30, pp. 149-174. DOI: https://doi.org/10.5209/cfcg.68481

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): "Ὀδοντίζω: new clues on ancient book production from alchemical papyri", *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science* 35(1), pp.1-19. DOI: https://doi.org/10.1163/18253911-03501011

BRAN GARCÍA, Francisco Javier (2021): "Sobre la epidemia en la Antigüedad: la peste antonina y la plaga de justiniano", *Metodologías humanísticas en la era digital*, 4, pp. 37-46.

BRAN GARCÍA, Francisco Javier (2020): "El lugar de las enmiendas del Pinciano a la *Historia Natural*: Aciertos únicos, propuestas olvidadas, nuevas soluciones", *Emerita*, 88, 2, pp. 277-302.

BRAN GARCÍA, Francisco Javier (2020): "El espacio de lo lúdico en la primera enciclopedia. Manifestaciones del juego en la *Historia Natural*", *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 26, pp. 85-96.

CANCELA CILLERUELO, Álvaro (2020): "Dos opúsculos alcuinianos sobre la Trinidad (ALCPs 16: "Fides Albini magistri" y "Ammonitio eiusdem magistri"): nuevas evidencias", *Filologia mediolatina*, 27, pp. 89-134.

CANCELA CILLERUELO, Álvaro (2020): "Parua Pauliniana: crítica e interpretación sobre el Contra Felicem de Paulino de Aquileya", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, 63.1, pp. 165-186.

CANCELA CILLERUELO, Álvaro (2020): "Seneca, *Naturales Quaestiones* IVb.4.2: aëris or temporis? Remarks on the meaning of tempus", *The Classical Quarterly*, 71.1, pp. 276-284.

CONDE, Juan Luis, Sevillano López, D. y Meng, Z. (2020): "La técnica yīn: teoría y práctica del discurso persuasivo en China durante los Reinos Combatientes (ss. V-III a.C.)", *Talia dixit* 15, pp. 101-121. [https://doi.org/10.17398/1886-9440.15.101]

DE HOZ, M.P. (2020): "La Frigia de Estrabón: selección de datos en la *Geografía*", *Geographia Antiqua* 29, pp. 139-152.

ESTEBAN SANTOS, Alicia (2020): "*Alceste* de Galdós, Tragicomedia mitológica romántica-costumbrista política-religiosa", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (BBMP)* XCVI-2, pp.195-224.

GARCÍA JURADO, Francisco (2021): "La memoria y la noche. Borges y Aulo Gelio: entre la antigua miscelánea y el moderno ensayo hispanoamericano", *Revista de*

crítica literaria latinoamericana, Año XLVII, No 93. Lima-Boston, 1er semestre de 2021, pp. 233-256

GARCÍA JURADO, Francisco (2021): "Claves y documentos para un Virgilio posmoderno: los años ochenta del siglo XX en España", *Nova Tellus* 39/1, 2021, pp. 171-203. DOI: 10.19130/iifl.nt.2021.39.1.27548

GARCÍA JURADO, Francisco (2021): "Dos antologías de las *Noches áticas* publicadas en Argentina: José María de Cossío (1952) y Santiago Sentís Melendo (1959)", *Archivum* 52/2, 2020, pp. 117-152

GARCÍA ROMERO, Fernando (2020): "To have Lynceus' eyesight", *Paremia*, 29, pp. 77-92.

GARCÍA ROMERO, Fernando (2020): "Hacer el cretense proverbialmente", *Fortunatae*, 32, pp. 195-206.

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia (2021): "AEHTAM 1879: El recuerdo epigráfico de una joven llamada Marturia", *Boletín del Archivo Epigráfico* 7, pp. 76-79.

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia (2021): "Introducción de ludificación en el aula para el estudio de los verbos latinos", *Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, pp. 317-330.

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia (2020): "Una experiencia docente, su ejecución y resultados: la epigrafía, elemento didáctico e interdisciplinar para el aula", *Revista de Estudios Latinos* 20, pp. 181-196.

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta y GAGO SALDAÑA, María del Val (2020): "El homoerotismo en el círculo de Diana. Reflejo y uso en Virgilio y Ovidio" *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 8, pp. 15-22

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta (2020): "Sicilia en la Antigüedad. El surgimiento de un mito", *Zibaldone. Estudios italianos*, VIII pp. 6-17.

GUIJARRO RUANO, Paloma (2021): "Notas a la nueva edición de la gramática micénica de A. Bernabé y E. R. Luján", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, 31, pp. 339-348.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): "Muerte y sepultura del cuerpo político" *Claves de razón práctica*, ISSN 1130-3689, Nº 275, 2021, pp. 70-79.

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G. (2021): "El fragmento del discurso Contra Timandro en el nuevo Hiperides: presentación, traducción y notas", *Estudios Clásicos* 159, 2021, pp. 47-60.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2020): "At the Origins of Dionysus and Wine: Myths, Miracles and Festivals", *Archiv für Religionsgeschichte* 21-22, pp. 387-409.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2020): *P. Ross. Georg*. I. 11: Texto y contexto", *Giornale Italiano di Filologia* 72, pp. 323-353.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat (2020), "El *Epitalamio a los marqueses de Monterroso* de Gabriel del Corral: entre *laus coniugii* y obscuridad honesta", *Bulletin Hispanique* 122.2, pp. 543-566.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat (2020), "*Iustitia et aequitas* en versiones de la *Ética* aristotélica del siglo XV", *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* 43, pp. 89-111.

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2020): "Un viaje hacia nosotros mismos. Tres libros para interpretar el presente desde la épica homérica", *Estudios Clásicos* 158, pp. 156-160. DOI: http://10.48232/eclas.158.14

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro (2021): "La inscripción desaparecida del monasterio de San Adrián de Sacardebois", *Boletín del Archivo Epigráfico de Hispania*, 8, pp. 57-63.

LUJÁN, E. R. (2020): "El sudoeste de la península Ibérica", *Palaeohispanica* 20, pp. 561-589.

LUJÁN, E. R. – A. López Fernández (2021): "Revisión de un grafito ibérico sobre vaso de plata de Chiclana de Segura (Jaén)", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios griegos e indoeuropeos)* 31, pp. 13-20.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (2021): "The Figural Representation of Victims on Agonistic Late-Antique Curse", *Religion in the Roman Empire*, 7.1, pp. 96-124. DOI: 10.1628/rre-2021-000

MARTÍN PUENTE, Cristina (2021): "Nuevos retratos de Séneca en manuscritos que contienen sus obras", *Lucio Anneo Seneca*, 1, pp. 215-238. https://rosa.uniroma1.it/rosa01/lucius_annaeus_seneca

MARTÍN PUENTE, Cristina (2021): "Cicerón en la pintura de los siglos XVII, XVIII Y XIX como testimonio de la pervivencia de sus obras y las de Salustio, Plutarco y Dion Casio", *Ciceroniana On Line*, 5, 1, pp. 121-157. https://www.ojs.unito.it/index.php/COL/article/view/5949/5209

MOURE CASAS, Ana (2021): "Latín y romance: la transmisión culta y popular de los nombres del *Zeus faber Linnaeus", Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* 41(1), pp. 37-55 (https://dx.doi.org/105209/cfcl.77307).

SALAS JIMÉNEZ, Guillermo (2020): "Las construcciones de gerundivo y de gerundio con objeto en latín: condiciones para su alternancia", *Florentia Iliberritana*, 31, pp. 161-186.

SIGNES CODOÑER, Juan (2020): "Las ediciones póstumas de la Crónica Breve atribuida al patriarca Nicéforo", *Byzantion. Revue international des Études Byzantines* 90, pp. 309-319.

SIGNES CODOÑER, Juan (2021): “Las dos versiones de la Crónica breve atribuida al patriarca Nicéforo y su vinculación con la obra de Jorge Sincelo”, *Revue des Études Byzantines* 79, pp. 5-68.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel – MADRID MEDRANO, Sonia (2021): “Un manuscrito humanista recuperado: el Memorial de cosas antiguas de romanos con inscripciones de Lara de los Infantes”, *Emérita. Revista de lingüística y filología clásica*, 89(1), pp. 73-104.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel (2020): “The Influence and Use of Pliny’s *Naturalis Historia* in Isidore of Seville’s *Etymologiae*”, *Shagi/Steps* 6.1, pp. 168-186.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel (2020): “Unos apuntes inéditos de Arsenio Gutiérrez Palacios sobre las excavaciones de Diego Álvaro (Ávila)”, *Gerión*, 38/2, pp. 603-622.

2.3. Capítulos de libros

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2020): "The Language of the Parthian royal hostages in Rome and the epigraphical testimonies: The Julio-Claudian Period", en: M.C. Benvenuto, J.E. Braarvig, F. Pompeo, A.V. Rossi y V. Sadovski (eds.), *Word formation, grammar and lexicology. Contrastive, multilingual and comparative-historical perspectives*, Hamburg, Baar, pp. 11-26, ISBN: 978-3-935536-27-1.

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2021): "El *titulus crucis* de Santa Croce in Gerusalemme de Roma: peculiaridades de una reliquia trilingüe", en M. López Salvá (ed.), *En los albores del cristianismo*, Reus, Editorial Rhemata, 2021, pp. 377-387, ISBN: 978-84-120209-3-9

ÁNGEL ESPINÓS, Jesús (2020): “Cleopatra: el arquetipo de la reina seductora”, en R. Sanz Serrano *et alii*, *Eros imperat. Poder y deseo en la Antigüedad*, Madrid: Guillermo Escolar, pp. 131-144.

ÁNGEL ESPINÓS, Jesús (2021): “The First Complete Renaissance Commentary on the Hippocratic *Epidemics*”, en Peter Pormann (ed.), *Hippocratic Commentaries in the Greek, Latin, Syriac and Arabic Traditions*, Brill, pp. 333-343.

ARCAZ POZO, Juan Luis (2020): “Retórica del mito y variedad narrativa en el *Arte de amar* ovidiano: algunos ejemplos”, en E. Fernández (ed.), *El relato mítico y su función narrativa*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra (Eunsa), pp. 43-70.

ARCAZ POZO, Juan Luis (2021): “La traducción de las letras latinas en el siglo XVIII”, en F. Lafarga & L. Pegenaute (eds.), *Historia de la traducción en España*. Portal digital de Historia de la traducción en España <http://phte.upf.edu/hte/siglo-xviii/arcaz/>

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2020): “La traducción del griego al latín en el *Nuevo Testamento*: de la pasiva morfológica a la pasiva léxica”, en L. Conti & R. Fornieles

& M.D. Jiménez & L. Macía & J. De la Villa (eds), *Homenaje a Emilio Crespo*, Madrid, UAM, pp. 61-68.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021a): "*Proelia miscere*: las construcciones con verbo soporte en la poesía latina", en A.M. Martín & R. López Grégoris & C. González Vázquez & L. Unceta (eds.), *Homenaje a Benjamín García Hernández*, Madrid, UAM, pp. 593-608.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021b): "Dativo", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen I: Introducción. Sintaxis de la oración simple*, CSIC, Madrid, pp. 197-226.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021c): "Las preposiciones", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen I: Introducción. Sintaxis de la oración simple*, CSIC, Madrid, pp. 333-398.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021d): "Las categorías verbales de persona, número y voz", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen I: Introducción. Sintaxis de la oración simple*, CSIC, Madrid, pp. 435-473.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021e): "La subordinación completiva", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen II: Sintaxis de la oración compleja. Orden de palabras*, CSIC, Madrid, pp. 623-682.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021f): "Las oraciones causales", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen II: Sintaxis de la oración compleja. Orden de palabras*, CSIC, Madrid, pp. 749-772.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021i): "Dos procedimientos de integración oracional: *consecutio temporum* y atracción modal", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen II: Sintaxis de la oración compleja. Orden de palabras*, CSIC, Madrid, pp. 835-864.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021j): "Discurso indirecto", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen II: Sintaxis de la oración compleja. Orden de palabras*, CSIC, Madrid, pp. 865-895.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel & CABRILLANA LEAL, Concepción (2021): "Orden de palabras", en J.M. Baños (ed.), *Sintaxis Latina. Volumen II: Sintaxis de la oración compleja. Orden de palabras*, CSIC, Madrid, pp. 897-944.

BARRIO VEGA, Maria Luisa del (2021): «Les voyelles longues moyennes dans les dialectes doriens du Sud-est de l'Egée et sur la côte d'Asie Mineure », en Monique Bile, René Hodot y Guy Vottéro, *Questions de Dialectologie Grecque*, Paris-Nancy, Éditions DE BOCCARD, pp. 37-54.

BARRIO VEGA, Maria Luisa del (2021): "The Ionic of Lampsacus and the month of Badromion", en Georgios Giannakis et al. (eds.), *Synchrony and Diachrony of Ancient Greek: Language, Linguistics and Philology*, Berlín–Boston, Walter de Gruyter, pp. 3-10.

BERNABÉ, Alberto y MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (2020), “Invoking the Titans: An analysis of a *defixio* from Lilybaeum” en Giovanna Rocca (ed.), *A Gift of a Book. Studi in memoria di David Jordan*, ELLADA. Collana di storia linguistica della Grecia e del Mediterraneo orientale nr. 7, Edizioni dell’Orto, Alessandria, pp. 87-95.

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): “El encanto de la química. Las recetas alquímicas de PGM XII y la ‘Alquimia de Simposio’”, en Emilio Suárez de la Torre *et al.* (eds.), *Ablanathanalba. Magia, cultura y sociedad en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Clásicos Dykinson, pp. 115-134. ISBN: 978-84-1324-639-0

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): “The paradox of a ‘magical hymn’. Reviewing the poetic compositions of the Greek magical papyri”, en Joseph E. Sanzo, Attilio Mastrocinque y Marianna Scapini (eds.), *Ancient Magic: Then and Now* (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 78), Stuttgart, Steiner Franz Verlag, pp. 257-286. ISBN: 978-3-515-12796-7

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): “Written in Blood? Decoding the red inks of Greek magical papyri.”, en Lucia Raggetti (ed.), *Traces of Ink. Experiences of Philology and Replication* (*Nuncius Series*, vol.7), Leiden, Brill, pp. 33-56. ISBN: 978-90-04-44480-5

CALLEJAS BERDONÉS, María Teresa (2021): “Las Sententiae de Publilio Siro en el Vademecum del Conde de Haro”, en Carmen Codoñer, María Adelaida Andrés Sanz, José Carlos Martín-Iglesias, David Paniagua (eds.), *Nuevos Estudios de Latín Medieval Hispánico*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, pp. 972-7.

CANCELA CILLERUELO, Álvaro (2021): “A propósito de la Biblia en la *Oratio pro correptione uitae* (*CPL* 1228)”, en Mercedes López Salvá (ed.), *En los albores del cristianismo: estudios interdisciplinares*, Reus, Rhemata, pp. 437-448.

CANCELA CILLERUELO, Álvaro (2021): “Para la historia del códice Madrid, Biblioteca Nacional de España, 10442”, en C. Codoñer, Mª. A. Andrés Sanz, J. C. Martín-Iglesias, D. Paniagua (edd.), *Nuevos Estudios de Latín Medieval Hispánico*, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzo, pp. 177-187.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia (2021), "El tránsito entre la letra y la voz: los milagros marianos a finales de la Edad Media", en Guillermo José Cano Gómez (ed.), *Ianua Coeli*. *Umbrales y transiciones en la poesía religiosa*, Madrid, Ediciones Universidad San Dámaso, pp. 131 – 147.

CASTRO DE CASTRO, J. David (2020): “La ciudad de Roma en la literatura latina: una experiencia de docencia invertida”, en Carmen González Vázquez y e (coords.), *II Congreso de Innovación Docente en Clásicas en la CAM: Enseñanza Secundaria y Universidad. Actas del II Congreso Internacional*. *Homenaje a J.L. Navarro González*, UCM-UAM-FYL-SEEC, 2020, pp. 35-39.

CASTRO DE CASTRO, José David (2020): “Reescrituras jesuitas de Ovidio: la mitologia en los *Ethicorum Ovidianorum libri IV* de J. Pontanus” en E. Fernández Fernández (ed.), *El relato mítico y su función narrativa*, Pamplona, EUNSA, pp. 91-120.

CASTRO DE CASTRO, José David (2021): “La traducción de la prosa latina en el siglo XIX”, en F. Lafarga & L. Pegenaute (eds.), *Historia de la traducción en España*. Portal digital de Historia de la traducción en España <http://phte.upf.edu/hte/siglo-xix/castro-1/>

CASTRO JIMÉNEZ, Mª Dolores (2021): “Los sentidos de interpretación de las escrituras en el *Vademecum* del conde de Haro”, en Carmen Codoñer *et alii* (eds.), *Nuevos Estudios de Latín Medieval Hispánico*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, pp. 201-210.

Conde Salazar, Matilde - MARTÍN PUENTE, Cristina (2021): “El origen latino de algunas denominaciones de ‘gobernante’ en español”, en L. Unceta et al. (eds.), *Amice benigneque honorem nostrum habes. Estudios lingüísticos en homenaje al profesor Benjamín García-Hernández*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2021, pp. 257-270.

CRISTÓBAL, Vicente (2020), "La narración mítica y el punto de vista femenino en las *Heroidas* de Ovidio", en E. Fernández (ed.), *El relato mítico y su función narrativa*, Pamplona, Eunsa, pp. 199-221.

CRISTÓBAL, Vicente (2020), “Los hombres como las hojas: de Homero a la poesía Española contemporánea”, en L. Conti et alii (coord.), *Homenaje al profesor Emilio Crespo*, Madrid, UAM, pp. 547-555.

CRISTÓBAL, Vicente (2021), “Enseñar las palabras antiguas y sus ecos”, en E. Calabuig (ed.), *Un ángulo me basta. Visiones pedagógicas*, Madrid, Tres hermanas, pp. 53-77.

CUADRA GARCÍA, Florencia (2020): “De ayer a hoy et viceversa”, *II Congreso de Innovación y Mejora Docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid: Enseñanza Secundaria y Universidad*, Madrid, UCM. URL: https://eprints.ucm.es/63352/

ESTEBAN SANTOS, Alicia (2020): “Eros en Hesíodo y los Himnos homéricos", en Juan Antonio López Férez (ed.), *Eros en la literatura griega*, Madrid, Ediciones Clásicas pp. 17-43.

ESTEBAN SANTOS, Alicia (2020): “La diosa Tetis y sus escenas en la Ilíada: retrato de una madre”, en Luz Conti, Raquel Fornieles Sánchez, María Dolores Jiménez López, Luis M. Macía Aparicio, Jesús de la Villa (coords.), *Δωρα τά οί δίδομεν φιλέοντες, Homenaje al profesor Emilio Crespo*, Madrid : Universidad Autónoma de Madrid, pp. 377-386.

GARCÍA JURADO, Francisco (2021): “Monterroso y Aulo Gelio: miscelánea y microrrelato”, en David García Pérez (comp. y ed.), *Releer y reinterpretar a los clásicos griegos y latinos. Estudios y orientaciones sobre Tradición Clásica*, México, Universidad Autónoma Nacional de México, pp. 63-98.

GARCÍA JURADO, Francisco (2021): “De la Perfección del latín a la (Historia de la) Literatura latina (1848). Entre Luis de Mata i Araujo y Alfredo Adolfo Camús”, en Belmiro Fernandes Pereira y Marta Isabel de Oliveira Várzeas (coords.), *Retórica e*

Poética, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2021, pp. 85-97. ISBN 978-989-26-2077-0. DOI: https://doi.org/10.14195/978-989-26-2078-7_4

GARCÍA ROMERO, Fernando (2020): "The image of the athlete in Greek lyric and iconography", en A. Esteban Santos, A. Cantarero & L. de Arrizabalaga (eds.), *Greek lyric poetry and its influence: texts, iconography,music and cinema*, Cambridge, Cambridge University, pp. 261-290.

GARCÍA ROMERO, Fernando (2020): "Introduction: Greek lyric poetry", en A. Esteban Santos, A. Cantarero & L. de Arrizabalaga (eds.), *Greek lyric poetry and its influence: texts, iconography,music and cinema*, Cambridge, Cambridge University, pp. 5-26.

GARCÍA ROMERO, Fernando (2020): "Ridere coi proverbi nella commedia greca antica", en Iride Valenti (ed.), *Lessicalizzazioni "complesse". Ricerche e teoresi*, Canterano, Aracne Editrice, pp. 491-503.

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia (2020): "¿Epigrafía o literatura? El caso del folio 24 del manuscrito BnF 8093", en Isabel Velázquez y Sonia Madrid (eds.), *Testimonios epigráficos edilicios. Antigüedad y medievo*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 349-365.

GUIJARRO RUANO, Paloma (2020): "Visite Dulópolis. Las ciudades de esclavos en el Mundo Antiguo", en Carlos Sánchez y Rodrigo Verano (eds.), *Las ciudades invisibles. Espacios urbanos y literatura en la Antigüedad*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 109-120.

GUIJARRO RUANO, Paloma (2020): "Epítetos literarios y cultuales en la poesía epigráfica griega", en L. Conti, R. Fornieles, Mª D. Jiménez López, L. M. Macía Aparicio y J. de la Villa Polo (eds.), *Δῶρα τά οἱ δίδομεν φιλέοντες. Homenaje al profesor Emilio Crespo*, Madrid, UAM Ediciones, pp. 409-417.

GUIJARRO RUANO, Paloma con Fernández de Mier, E. (2020): "Ideales y cánones de belleza y fealdad en el Mundo Antiguo", en Rosa Mª Hernádez Crespo y Mª Val Gago Saldaña (eds.), *Una tarde en el Museo. El Mundo Clásico a través de las Pinturas del Prado*, Madrid, SEEC, pp. 315-400.

GUIJARRO RUANO, Paloma (2020): "Innovación docente y Epigrafía Griega en la enseñanza universitaria", en Mª Carmen Gonzalez Vázquez y Felipe Hernández Muñoz (eds.), *II Encuentro Innovación Docente en Clásicas en la CAM: Enseñanza Secundaria y Universidad: homenaje a J.L. Navarro González: [celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el 21 y 22 de enero de 2019]*. Eprints Complutense, pp. 148-170. https://eprints.ucm.es/63352/

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): "De los pitagóricos a los neoplatónicos: sobre la idea de sociedad alternativa en la filosofía griega". En M.A. Coronel Ramos (ed.), *Overarching Greek Trends in European Philosophy*, John Benjamins, Amsterdam. ISBN 9789027209290, pp. 115-131.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): “A Dionysian ΦΑΝΤΑΣΙΑ? Echoes of Neoplatonic Gnoseology in Nonnus”, en B. Verhelst (ed.), *Nonnus in Context IV: Poetry on the Crossroads*. Leuven: Peeters, 2021, pp. 335-354.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): “La puerta inmortal’: mística y poética neoplatónicas en Pablo Silenciario", en Guillermo José Cano Gómez (ed.), *Ianua Coeli. Umbrales y transiciones en la poesía religiosa*, Ediciones Universidad San Dámaso, Madrid, pp. 95-129. ISBN: 978-84-17561-25-3.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): “Vidas arquetípicas de dos poetas: Horacio y Lorca”, en Josep Benedito Nuez (ed.), *SALVE LUCRUM Homenaje al profesor Juan José Ferrer Maestro*, Calambur, Valencia, pp. 179-208. ISBN: 978-84-8359-498-8.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): “Política y poética dionisíaca: ditirambo, teatro y educación ciudadana”, en Luis Galván (ed.), *Mímesis, acción, ficción: contextos y consecuencias de la Poética de Aristóteles*, Edition Reichenberger, Kassel, pp. 79-99. ISBN: 978-3-967280-18-0

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2020): “La visión del «otro» en la poesía griega de edad imperial”, en en M. Albaladejo / D. Hernández de la Fuente / S. Lebreton / P. Schneider (eds.), *Orbis non sufficit. Geografía histórica y mítica en la Antigüedad*, Dykinson, Madrid, pp. 611-622. ISBN 978-84-1377-170-0

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2020): “En torno a Aspasia y Pericles: fuentes históricas y breve comentario”, en R. Sanz / M. Díaz Bourgeal / J.R. Pérez-Accino (eds.), *Eros Imperat. Poder y deseo en la Antigüedad*, Guillermo Escolar Editor, Madrid, pp. 91-101. ISBN 978-84-18093-63-0

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2020): “Die Ernährungsvorschriften der Pythagoreer“ en E. Faber / T. Klär (eds.) *Zwischen Hunger und Überfluss. Antike Diskurse über die Ernährung*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, pp. 347-358. ISBN 978-3-515-12628-1

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G. (2020): “Me queda la palabra” (*Filípica* 3.32-39), en *Por la senda de las palabras viajeras. Una antología de textos griegos y latinos en honor del profesor Antonio Guzmán Guerra Homenaje a Antonio Guzmán Guerra*, M. L. Alía- O. Martínez (edd.), Getafe, Sietenanos Ediciones/Luceat Ediciones, ISBN: 978-84-948747-5-8 , pp. 176-181

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G. (2020): “Notas sobre las fuentes griegas de la edición Aldina de la *Biblia* (y de la *Políglota Complutense*) y el manuscrito griego UCM 22 (= 442 Rahlfs). A propósito de *Jueces* 5.26-30”, *Fortunatae* 32 (2), 2020, Anejo (*Homenaje al Prof. Ángel Martínez*), pp. 251-257

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G. (2020): ”El manuscrito Vat. Gr. 1405 y el texto del rétor Menandro”, en L. Conti (et *alii*, eds.), *Δῶρα τά οἱ δίδομεν φιλέοντες. Homenaje al profesor Emilio Crespo*, Ediciones UAM 2020, ISBN 978-84-8344-770-3, pp. 419-427

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2020): "Dioniso Basareo", en L. Macías–J. de la Villa Polo (eds.), *Homenaje a Emilio Crespo*, Madrid, pp. 129-136. UAM ediciones.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021): "The epiphany of Dionysus in Elis and the miracle of the wine (Plu. *Quaest. Gr*. 299 B)", R. Hirsch-Luipold– L. Roig Lanzillota (eds.), *Plutarch's Religious Landscape*, Leiden-Boston, pp. 311-331, Brill.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021):"Dioniso: la *mania* de un dios", C. N. Fernández– G. Zecchin de Fasano (eds.), *Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización*, La Plata, pp. 169-226. Editorial de la Universidad Nacional de la Plata (Edulp).

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021): "Artemis and Dionysus. Encounters in natural settings: lakes and marshes", G. Casadio-P. Johnston (eds.), *Diana, Artemis and Related Cults in Ancient Greece and Italy*, Cambridge, pp. 24-46. Cambridge Scholars Press.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021): "θρόνος tra poemi e inni omerici", R. Pierini, A. Bernabé, M. Ercoles (eds.), *Thronos. Historical Grammar of Furniture in Mycenaean and Beyond*, Bologna, pp. 173-184, Patròn Editore.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat (2021): "La *Carta de Léntulo al senado de Roma* en el *Vademecum* del conde de Haro", en M. Hoenen - K. Engel (eds.), *Past and Future Medieval Studies Today*, Basel, FIDEM-Brepols, pp. 171-198.

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2020): "La traducción de las letras latinas en la Edad Média", en F. Lafarga y L. Pegenaute (eds.), *PHTE. Portal de Historia de la Traducción en España*, Barcelona, en línea: http://phte.upf.edu/edad-media/lopez-fonseca/.

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2021): "Transmisión", en F. García Jurado (dir.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica. Conceptos, Personas y Métodos*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, pp. 751-759, ISBN: 978-84-18093-93-7.

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2021): "Modo y Modalidad", en J. M. Baños Baños (coord.), *Sintaxis latina. Volumen I. Introducción. Sintaxis de la oración simple*, Madrid, CSIC, pp. 517-545, ISBN: 978-84-00-10826-7.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro (2020): "Sobre epigrafía edilicia en el Reino de León: dos inscripciones mellizas y una prima cercana", en Isabel Velázquez Soriano – Sonia Madrid Medrano (eds.) *Testimonios epigráficos edilicios: Antigüedad y Medievo, Madrid*, Guillermo Escolar Editor, pp. 439-464.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro (2021): "Cuestiones de transmisión textual en epigrafía medieval: el caso de las renovationes", en Klaus Lennartz (ed.), *Engaños e invenciones. Contribuciones multidisciplinares sobre pseudoepígrafos literarios y documentales (= De falsa et vera historia 4)*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 315-324.

LUJÁN, E. R. (2020): “La toponimia prerrománica hoy”, en Inés Fernández-Ordóñez (ed.), *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*, vol. I, Madrid, C.S.I.C., pp. 261-292.

LUJÁN, E. R. (2020): “Notas de antroponimia micénica”, en L. Conti *et al*. (eds.), Δῶρα τά οἱ δίδομεν φιλέοντες. *Homenaje a Emilio Crespo*, Madrid, Universidad Autónomas de Madrid, pp. 149-157.

LUJÁN, E. R. – Orduña, E. – VELÁZQUEZ, M.ª I. (2021): “Philology and technology in the Hesperia and AEHTAM databanks”, en I. Velázquez - D. Espinosa (eds.), *Epigraphy in the Digital Age: Opportunities and Challenges in the Recording, Analysis and Dissemination of Epigraphic Texts)*, Oxford, Archaeopress, 2021, pp. 145-160.

LUJÁN, E. R. (2020): "Texts in Greek", en: J. A. Álvarez-Pedrosa (ed. y coord.), *Sources of Slavic Pre-Christian Religion*, Ámsterdam, Brill, pp. 20-49.

LUJÁN, E. R., M. Casas, I. García de la Puente, J. Mendoza, S. Romano y E. Santos (2020): "Doubtful texts", en: J. A. Álvarez-Pedrosa (ed. y coord.), *Sources of Slavic Pre-Christian Religion*, Leiden, Brill, pp. 470-490.

LUJÁN, E. R. (2021): “The vocabulary of ivory in Mycenaean”, en R. Pierini – A. Bernabé – M. Ercoles (eds.), *Thronos. Historical Grammar of Furniture in Mycenaean and Beyond* (*Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica*, Studi 32), Bolonia, Pàtron, 2021, pp. 137-146.

LUJÁN, E. R. (2021): “Comentarios a las inscripciones nn.ºº 40, 53, 107, 228, 230, 279, 313, 362, 369, 371, 395, 417, 619, 633, 793, 821, 840, 864 y 877” de *Hispania Epigraphica* 23 (2014-2015), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2021.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (2020), “El PGM VII y los papiros del ‘archivo mágico de Hermontis’. Algunas consideraciones sobre su contenido” en Emilio Suárez de la Torre, Isabel Canzobre Martínez y Carmen Sánchez-Mañas (eds.), *Ablanathanalba. Magia, cultura y sociedad en el Mundo Antiguo*, Clasicos Dykinson, Madrid, pp. 277-291

MARTÍN PUENTE, Cristina - BAÑOS BAÑOS, José Miguel (2021): “Las oraciones condicionales y concesivas”, en José Miguel Baños Baños (coord.), *Sintaxis latina, Vol. 2, (Sintaxis de la oración compleja. Orden de palabras)*, Madrid, CSIC, pp. 803-834.

MIGUÉLEZ-CAVERO, L. (2021), “Junctures of epic and encomium in the Dionysiaca: The episode of Staphylos”, in F. Doroszewski et al. (eds.), Nonnus of Panopolis in Context III: Old Questions and New Perspectives, Leiden, pp. 67-86.

MOURE CASAS, Ana (2020): "Arbitrariedad y motivación de ictiónimos: sanmartiño, sanmartín y congéneres”, en *Homenaje al Profesor Emilio Crespo*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 617-624 (ISBN: 978-84-8344-770-3)

MUÑOZ JIMÉNEZ, María José (2020): "Salustio en la *Primera parte de las sentencias* de André Rodrigues de Évora y en las *Sententiae ex diversis auctoribus* de Cristóbal García Guillén de Paz, en Claudia E. Lobo y Rolando J. Rocha (eds.), *Magisterium. Studia in honorem* Mirta Estela Assís, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 351-374.

MUÑOZ JIMÉNEZ, María José – Fernández de la Cuesta, Beatriz (2021): "Las marcas de lectura del *Vademecum* del conde de Haro", en Carmen Codoñer, Mª. Adelaida Andrés, José Carlos Martín-Iglesias y David Paniagua (eds.), *Nuevos Estudios de Latín Medieval Hispánico*, Florencia, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, pp. 335-344.

HERNANDEZ DE LA FUENTE, David, y PEZZOLI, Federica (2020): "Frontier and Border in Greek Literary Texts: a Lexical and Conceptual Survey", en Marc Suttor (ed.), *Les espaces frontaliers en Europe de l'Antiquité au XVIe siècle*, Arras, Presses de l'Université d'Artois, pp. 53-65.

PEZZOLI, F. / HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020): "Frontier and Border in Greek literary Texts: a lexical and conceptual Survey" en M. Suttor (ed.), *Les Espaces frontaliers de l'Antiquité au XVIe siècle*, Artois Presses Université, Artois, pp. 53-68. ISBN 978-2-84832-386-2.

QUAGLIA, Alessio (2020): "Note sulla preistoria del culto dei morti: Parentalia vs. Lemuria?", en Leo Lecci, Santiago Montero Herrero, Maria Federica Petraccia (eds.), *La memoria del tempo... il tempo della memoria*, Genova, Genova University Press, pp. 13-45.

QUAGLIA, Alessio (2020): "Tra Tellus, Cerere e Saturno: il farro, le *Feriae Sementivae* e il ciclo cerealicolo di dicembre", en Igor Baglioni, Elena Santilli, Alessandra Turchetti (eds.), *Il cibo e il sacro. Tradizioni e simbologie*, Roma, Quasar, pp. 127-143.

SIGNES CODOÑER, Juan (2020): "17.5: El imperio romano en la Antigüedad Tardía; 17.6: Bizancio", en A. Bernabé - S. Macías Otero, *Religión griega. Una visión integradora*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 601-622.

SIGNES CODOÑER, Juan - Domingo Malvadi, Arantxa (2020): "Hernán Núñez de Guzmán, el Pinciano", en Jesús Nieto Ibáñez - María Luzdivina Cuesta Torre (eds.), *Diccionario de autores literarios de Castilla y León*, León, Universidad de León. http://letra.unileon.es/?autorz=hernan-nunez-de-toledo-y-guzman

Torallas Tovar, Sofía y MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (2021), "Interferencia lingüística entre egipcio y griego en los textos de los papiros mágicos. Una aproximación", en Luz Conti Jiménez *et alii* (eds.), *Δῶρα τά οἱ δίδομεν φιλέοντες. Homenaje al profesor Emilio Crespo*, UAM Editores, Madrid, pp. 223-234.

2.4. Reseñas

ÁNGEL ESPINÓS, Jesús (2021): Reseña del libro *Heródoto, Historia. Tomo I. Libros I-V. Traducción de Francisco Rodríguez Adrados. Revisión y notas de Pedro Redondo*

Reyes e Historia. Tomo II. Libros V-IX. Traducción y notas de Pedro Redondo Reyes, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2020, en *Estudios Clásicos* 159, pp. 170-172.

ARCAZ POZO, Juan Luis (2020): "Francisco de Quevedo, *Anacreón castellano*, edición crítica y anotada de Elena Gallego Moya y J. David Castro de Castro, Anexo 11 de la Revista Janus, Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE), A Coruña, 2018", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)* 40.2, pp. 389-392.

ARCAZ POZO, Juan Luis (2020): "M. Valderde Sánchez, *El mito de Idomeneo y su tradición literaria. De la épica griega al teatro español del siglo XVIII*, Signifer Libros, Madrid-Salamanca, 2016", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)* 40.2, pp. 371-374.

BRAN GARCÍA, Francisco Javier (2021): Reseña de Moreno Soldevila, R., Marina Castillo, A. y Fernández Valverde, J., "A Prosopography to Martial's Epigrams", en *Emerita*, 89, 1, pp. 187-188.

BRAN GARCÍA, Francisco Javier (2021): Reseña de Moure Casas, A. (coord.), "Plinio el Viejo, *Historia Natural*", en *Recensión* (número doble), vols. 4-5, ed. digital, enlace: https://revistarecension.com/2021/01/17/plinio-el-viejo-historia-natural/

CRISTÓBAL, Vicente (2020), reseña de A. López Fonseca-M. Torres Domingo (eds.), E. Ruiz (dir. técnica), *Catálogo de manuscritos medievales de la Biblioteca "Marqués de Valdecilla" (Univ. Complutense de Madrid)*, Madrid, Ediciones Complutenses, 2019, en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 40, 2, pp. 381-383.

DE HOZ, M.P. (2020): reseña de González González, M., *Funerary Epigrams of Ancient Greece: Reflections on Literature, Society and Reiligion*. London, Bloomsbury 2019. En *Arys* 18 (2020), pp. 412-18.

GARCÍA JURADO, Francisco (2020): Reseña de Leofranc Holford-Strevens (ed.), *Auli Gellii Noctes Atticae ab Leofranco Holford-Strevens recognitae brevique adnotatione instructae.* Tomus I, Praefatio et Libri I-X, Oxford, Oxford Classical Texts, 2020, lxiv + 396 páginas, ISBN 978-0-19-969501-0 / Leofranc Holford-Strevens (ed.), *Auli Gellii Noctes Atticae ab Leofranco Holford-Strevens recognitae brevique adnotatione instructae.* Tomus II, Libri XI-XX, Oxford, Oxford Classical Texts, 2020, ix + 764 páginas, ISBN 978-0-19-969502-7 / Leofranc Holford-Strevens, Gelliana: *A Textual Companion to the Noctes Atticae of Aulus Gellius*, Oxford, Oxford University Press, 2020, xx + 204 páginas, ISBN 978-0-19-969393-1 en *Minerva. Revista de Filología Clásica* 33, pp. 253-259.

GARCÍA ROMERO, Fernando (2021): Reseña de Alessio Ruta, *Il libro I dell'*Epitome proverbiorum *di Zenobio*, en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos*) 31, pp. 365-370.

GARCÍA ROMERO, Fernando (2021): Reseña de Luigi Enrico Rossi, *Κληθμῷ δ' ἔσχοντο. Scritti editi e inediti*, en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos*

e Indoeuropeos) 31, pp. 371-374.

GARCÍA ROMERO, Fernando (2021): Reseña de Bernardo Berruecos Frank, *Poesía arcaica griega (siglos VII-V a.C.). I. Poesía parenética*, en *Bryn Mawr College Review* 29 de Junio de 2021.

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia (2020): Reseña: Javier Andreu Pintado, Pablo Ozcáriz Gil y Txaro Mateo Pérez, *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava*, Faenza, Epigrafia e Antichità, 2019, 187 pp. ISBN: 978-88-7594-140-6, *Documenta et Instrumenta* 18, pp. 255-277.

GUIJARRO RUANO, Paloma (2021): "Alcorac Alonso Déniz, Laurent Dubois, Claire Le Feuvre et Sophie Minon (éds), avec la collaboration d'Édouard Chiricat, La suffixation des anthroponymes grecs antiques (SAGA). Actes du colloque international de Lyon, 17-19 septembre 2015 Université Jean-Moulin – Lyon 3, Hautes Études du monde gréco-romain 55, Genève (2017).", *Topoi Orient-Occident* 23. https://www.efa.gr/index.php/fr/publications/catalogue-des-publications?id_fiche=848

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2020): "Perfiles de mujer en la literatura griega", reseña de C. García Gual, *Audacias femeninas. Mujeres del mundo antiguo*, Madrid, Turner, 2019. *Claves de razón práctica*, ISSN 1130-3689, Nº 271 (Ejemplar dedicado a Plagas), pp. 136-141.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2020): 'Himnos Homéricos', edición bilingüe de Alberto Bernabé Pajares, Madrid: Abada 2017, 442 págs. ISBN: 978-84-1616-087-7. *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, ISSN 1131-9070, Nº 30, pp. 267-269.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2020): 'Anonimo Greco. Giochi d'amore: Erotopaignia; introduzione, traduzione e note', ed. di Lucio Coco, Florencia: Olschki, 2019, 48 págs. ISBN: 978-88-2226-645-3. *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, ISSN 1131-9070, Nº 30, pp. 301-302.

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G. (2020): Recensión crítica de M. Nava Contreras, *Homero y la cera de Descartes. Fortuna y pervivencia de la Antigüedad entre nosotros* (Madrid, Ediciones Complutense), *Minerva* 33 (2020), pp. 313-315

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2021): Anthi Chrysanthou: Defining Orphism. The Beliefs, the >teletae< and the Writings, Berlin: de Gruyter 2020, in: *Sehepunkte* 21, Nr. 4 [15.04.2021], URL: http://www.sehepunkte.de/2021/04/34766.html

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2020): "T. Spawforth, *Una nueva historia del mundo clásico*, trad. C. Castells, Barcelona, Crítica, 2019, 414 pp., ISBN 978-84-9199-136-6", *Estudios Clásicos* 158, pp. 154-156. (DOI: http://10.48232/eclas.158.13)

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2021): "López Gregoris, Rosario (ed.), *Drama y dramaturgia en la escena romana. III Encuentro Internacional de Teatro Latino*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2019, 381 pp.", *Emerita* 89.1, pp. 178-181.

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2021): “R. López Gregoris (ed.), *Mujer y violencia en el teatro antiguo. Arquetipos de Grecia y Roma*, Madrid, Catarata, 2021, 142 pp.”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 41.1, pp. 149-151 (DOI: https://dx.doi.org/10.5209/cfcl.77313).

LÓPEZ FONSECA, Antonio (2021): “Polizzotti, Mark (ed.), *Simpatía por el traidor. Manifiesto por la traducción*. Trad. Íñigo García Ureta. Trama editorial: Madrid 2020. 163 pp.”, *Estudios de Traducción* 11, pp. 233-234. (DOI: https://dx.doi.org/10.5209/estr.75334)

LÓPEZ FONSECA, Antonio (coord.) (2020): “Revista de revistas españolas”, *TEMPVS* 48, pp. 137-158.

LÓPEZ FONSECA, Antonio (coord.) (2021): “Revista de revistas españolas”, *TEMPVS* 49, pp. 117-158.

LÓPEZ MARTÍN, Iván (2020): “La política como representación teatral: la dinastía de los Trastámara”, *TEMPVS*, 48, pp. 87-92.

LÓPEZ MARTÍN, Iván (2021): “C. Alvar & G. Alvar Nuño, *Normas de comportamiento en la mesa durante la Edad Media*, Madrid, Sial Pigmalión, Colección Trivium de Textos y Ensayo, 2020, 366 pp.”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 41.1, pp. 157-159.

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara (2021): “Reseña: Álvaro Cancela Cilleruelo (ed.): Sermo silens. *La voz y el silencio en la poesía religiosa*”, *Onomázein*, 51, pp. 227-233 (DOI: 10.7764/onomazein.51.11).

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara (2021): “Reseña: Aitor Boada Benito (ed.), *Safo*, Madrid: Ediciones Torremozas, 2020, 199 págs. ISBN: 978-84-7839-815-7”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*, 31, pp. 357-359 (DOI: 10.5209/cfcg.71562).

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro (2020): “Reseña: A. Peña Fernández, *Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium* 5. Cantabria (siglos VIII-XV)” *Medievalismo* 30, pp. 561-563.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro (2020): “Reseña: Pastor Díaz de Garayo, E. y Castro Correa, A.: Las presuras de Odoario «el Africano» en Lugo y Braga: textos, objetos y contextos para la construcción de la memoria y la legitimación de la dominación personal y política” *Studia Historica. Historia Medieval* 38 (2), pp. 265-267.

SIGNES CODOÑER, Juan (2020): reseña a Staffan Wahlgren, *The Chronicle of the Logothete. Translated with introduction, commentary and indices* (*Translated Texts for Byzantinists* 7). Liverpool: Liverpool Univ. Press 2019. 298 pp., en *The Byzantine Review* 02.2020.017.

SIGNES CODOÑER, Juan (2021): “Metáfrasis en Bizancio: aproximaciones al concepto en dos publicaciones recientes”, *Medioevo Greco* 21, pp. 511-528, reseña de Anne P. Alwis, Martin Hinterberger, Elisabeth Schiffer (eds.), *Metaphrasis in Byzantine*

literature, Turnhout, Brepols 2021, pp. 180 y Stavroula Constantinou, Christian Høgel (eds.), *Metaphrasis. A Byzantine Concept of Rewriting and its Hagiographical Products*, Leiden - Boston, Brill, 2021.

2.5. Traducciones y ediciones críticas

BRAN GARCÍA, Francisco Javier (ed.) (2021): "Tucídides, Ovidio, Lucrecio: Tríptico esencial de la literatura de tema epidemiológico en el Mundo Clásico", en Pageaux, D. H. (coord.), *Metodologías.*

CRISTÓBAL, Vicente (2021), *Ovidio. Amores. Arte de amar. Sobre la cosmética del rostro femenino. Remedios contra el amor*, traducción, introducción y notas, Madrid, RAB-Gredos, 2ª edición actualizada.

GONZÁLEZ ROLÁN, Tomás y LÓPEZ FONSECA, Antonio (2021): *José de Viera y Clavijo. Alfonso Fernández de Madrigal, El Tostado.* Breuiloquium de amore et amicitia / Tratado de amor y amiçiçia. I. De amore. *Estudio y edición crítica bilingüe de los textos latino y romance* Madrid, Guillermo Escolar Editor, (España) ISBN: 978-84-18093-74-6.

LÓPEZ MARTÍN, Iván (2021): *Suetonio. Calígula. [Vida de los doce Césares]*, Madrid, Guillermo Escolar Editor.

2.6. Otras (voces de diccionarios…)

ARCAZ POZO, Juan Luis (2021): "Eco(s)", en F. GARCÍA JURADO (ed.), *Diccionario histórico de la Tradición Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar Editorial, pp. 183-187.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia (2021), autora de 57 entradas de la base de datos ELME, en el repositorio HispaLat: https://hispalat.ucm.es/handle/20.500.12238/3. ISSN: 2697-2409.

CASTRO DE CASTRO, José David (2021): "Pervivencia" en García Jurado F. (dir. científico), *Diccionario Hispánico de la Tradición y la Recepción Clásica. Conceptos, Personas y Métodos*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021, pp. 574a-584b.

CASTRO DE CASTRO, José David-Moya del Baño, Francisca-García Jurado, Francisco (2021): "Traducción" en García Jurado F. (dir. científico), *Diccionario Hispánico de la Tradición y la Recepción Clásica. Conceptos, Personas y Métodos*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021, pp. 740a-751a.

CRISTÓBAL, Vicente (2021), "Lida de Malkiel, Mª Rosa", en F. García Jurado (dir. científico), *Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica*, Madrid, ed. Guillermo Escolar, 2021, pp. 464-472.

CRISTÓBAL, Vicente (2021), “Ruiz de Elvira, Prieto, Antonio”, en F. García Jurado (dir. científico), *Diccionario hispánico de la tradición y recepción clásica*, Madrid, ed. Guillermo Escolar, pp. 668-696.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): “Polis”, en Benigno Pendás (ed.), *Enciclopedia de las ciencias morales y políticas para el siglo XXI*. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Boletín Oficial del Estado, Madrid 2021. ISBN: 978-84-340-2667-4, pp. 364-367

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2021): "Goethe, Johann Wolfgang von" F. García Jurado (dir.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*. Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021. ISBN 978-84-18093-93-7, pp. 305-314

PEZZOLI, Federica (2020): “Il teatro romano tra passato e presente”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, vol. 1, pp. 64-65.

PEZZOLI, Federica (2020): “Ennio, “vittima” di Virgilio e di Augusto?”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, vol. 1, p. 184.

PEZZOLI, Federica (2020): “Propaganda ieri e oggi: l’*Ara Pacis*”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, vol. 2, pp. 16-17.

PEZZOLI, Federica (2020): “Jacques-Louis David e gli *exempla virtutis* di Livio”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, vol. 2, p. 477.

PEZZOLI, Federica (2020): “Il Vitruvio post-moderno di Agostino Iacurci”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, vol. 2, p. 541.

PEZZOLI, Federica (2020): “La *Domus Aurea*”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, vol. 3, p. 10.

PEZZOLI, Federica (2020): “Dall’impero romano all’impero fascista”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, pp. 276-277.

PEZZOLI, Federica (2020): “Amore e Psiche nell’arte neoclassica”, en Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*. Torino, Pearson Italia, vol. 3, p. 594.

SALVADOR – GIMENO, Marina (2020), “Épica”, en *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)* [disponible en http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Epica_0.pdf], pp.1-25

3. CURSOS IMPARTIDOS

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio,
Título de la aportación: *Hititas, entre el misterio y la magia*.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso online de Oriens, Asociación de Estudios del Oriente Próximo. Madrid (aula virtual),
Fechas:14/10/2020, 21/10/2020, 28/10/2020.
Número de horas: 6 horas

BARRIO VEGA, Maria Luisa del,
Título de la aportación: "Los grafitos de Abu Simbel",
Curso e institución al que pertenece la aportación: V *Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro del Programa de Doctorado Estudios del Mundo Antiguo.
Fechas: 22/02/2021
Número de horas: 1,5h

BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: "Papiros Mágicos" (impartido el 27 de abril de 2021, junto con la Dra. Raquel Martín Hernández) y "Bases de datos de papirología" (impartido el 20 de mayo de 2021).
Curso e institución al que pertenece la aportación: Programa de Seminarios de Especialización *Las Bases de la Ciencia Papirológica*. Universidad de Sevilla.
Fechas: 27 de abril de 2021 y 20 de mayo de 2021
Número de horas: 6h (3h teóricas + 3h prácticas)

BRAN GARCÍA, Francisco Javier
Título de la aportación: Clases de Latín
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso Intensivo de Latín, Escuela Complutense de Invierno
Fechas: 1 – 5 de febrero de 2021
Número de horas: 5

BRAN GARCÍA, Francisco Javier
Título de la aportación: Clases de Latín
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso Intensivo de Latín, Escuela Complutense de Verano
Fechas: 6 – 24 de julio de 2021
Número de horas: 12,5

CAEROLS PÉREZ, José J.
Título de la aportación: Conferencia «El Imperio Romano y el Judaísmo»,
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso «El judaísmo y el cristianismo ante el poder del Estado», Centro de Estudios Judeo-Cristianos, en el marco del.
Fechas: 2 de diciembre de 2020.

CANCELA CILLERUELO, Álvaro
Título de la aportación: Curso elemental de latín.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Escuela Complutense de Invierno, Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 1-5 de febrero de 2021.

Número de horas: 3,45 horas lectivas

CANCELA CILLERUELO, Álvaro
Título de la aportación: Curso intensivo de latín.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Escuela Complutense de Verano, Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 5-23 de julio de 2021.
Número de horas: 12 horas lectivas

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: Cocina como un romano
Curso e institución al que pertenece la aportación: XX Semana de la Ciencia. UCM
Fechas: 11/11/2020
Número de horas: 4

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: El aprendizaje a través de talleres
Curso e institución al que pertenece la aportación: Primer Seminario de Innovación Docente en Lenguas Clásicas
Fechas: 18 de febrero de 2021
Número de horas: 3

CONDE CALVO, Juan Luis
Título de la aportación: "Estilo y corrección"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Escuela Complutense de Verano titulada *Retórica, política y sociedad: persuadir a través de la palabra y el gesto*. UCM.
Fecha: 13 de julio 2021
Número de horas: 5

CONDE CALVO, Juan Luis
Título de la aportación: Clases sobre Argumentación, Las partes del discurso y Prácticas de oratoria.
Curso e institución al que pertenece la aportación: *Fundamentos de Retórica y Oratoria Clásicas*, asignatura transversal aprobada por el rectorado de la UCM.
Fecha: 21 de enero, 11 de febrero, 4 de marzo, 25 de marzo.
Número de horas: 9

DE HOZ, Mª Paz
Título de la aportación: -"Las ciudades griegas honran a profesores, poetas y médicos. El valor documental de los decretos honoríficos".
Curso e institución al que pertenece la aportación: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina de la UCM*
Fecha: 22 de marzo del 2021.
Número de horas: 1 hora

DE HOZ, Mª Paz
Título de la aportación: -"¿Paganismo o cristianismo? Inscripciones griegas en el interior de Asia Menor". Estudios Interdisciplinares de Cristianismo Antiguo. Primeros cristianismos y su difusión. VII Ciclo de Conferencias organizado por Mercedes López Salvá en la UCM.
Fecha: 19 de abril de 2021.
Número de horas: 1 hora

DEL BARRIO VEGA, Felisa

Título de la aportación: “Un paseo por el foro”.
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo (UCM, UAM, UAH) e Historia y Arqueología (UCM).
Fechas: 19/04/2021
Número de horas: 1,5h

DEL BARRIO VEGA, Felisa

Título de la aportación: “*Nullum est sine nomine saxum*: la epigrafía funeraria latina”
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo (UCM, UAM, UAH) e Historia y Arqueología (UCM).
Fechas: 24/05/2021
Número de horas: 1,5h

ESTEBAN SANTOS, Alicia
Título de la aportación: “Teatro mitológico: práctica y complementos teóricos”/ “Mythological theater: practice and theoretical complements”,
Curso e institución al que pertenece la aportación: Facultad de Filología, Universidad Complutense
Fecha: octubre-mayo curso 2020-2021
Número de horas: equivalente a 6 créditos de Libre elección

FERNÁNDEZ, Eduardo
Título de la aportación: *Retórica y Oratoria estrategias persuasivas de la oralidad* .
Entidad: Universidad Panamericana en su campus de Guadalajara, México. Curso de verano dirigido como materia optativa a estudiantes de la licenciatura en Derecho.
Fechas: del 14 de junio al 9 de julio de 2021
Nº de horas: 50 horas.

GARCÍA JURADO, Francisco (Responsable y Ponente del curso)
Actividades Formativas - Blogs académicos (plataforma hypotheses) y redes sociales. Divulgación e investigación colaborativa (ONLINE)
Curso e institución al que pertenece la aportación: Escuela de Doctorado, Universidad Complutense
Fechas Del 12 de abril de 2021 al 14 de abril de 2021
Número de horas 3

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta
Título de la aportación: “Universal Dependencies. La utilidad de un estándar de anotación interlingüístico”
Curso e institución al que pertenece la aportación: Máster en Letras Digitales UCM
Fechas: 19 y 26/02/2021
Número de horas: 4

GUIJARRO RUANO, Paloma.

Título de la aportación: “Cómo enfrentarse a una inscripción griega sin morir en el intento”.
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo (UCM, UAM, UAH) e Historia y Arqueología (UCM).
Fechas: 18/01/2021
Número de horas: 1,5h.

GUIJARRO RUANO, Paloma.

Título de la aportación: “Cómo leer alfabetos griegos... y sobrevivir en el intento”.
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo (UCM, UAM, UAH) e Historia y Arqueología (UCM).
Fechas: 15/02/2021
Número de horas: 1,5h

DEL BARRIO VEGA, Felisa

Título de la aportación: “Un paseo por el foro”.
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo (UCM, UAM, UAH) e Historia y Arqueología (UCM).
Fechas: 19/04/2021
Número de horas: 1,5h

GUIJARRO RUANO, Paloma y PACHECO ASCUY, Jeremy (estudiante, UCM).

Título de la aportación: “Herramientas y recursos *online* para la lectura e interpretación de las inscripciones”.
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado *Estudios del Mundo Antiguo* (UCM, UAM, UAH) e *Historia y Arqueología* (UCM).
Fechas: 08/03/2021
Número de horas: 1,5h

GUIJARRO RUANO, Paloma y DEL BARRIO VEGA, Mª Luisa.

Título de la aportación: “Aplicaciones didácticas de la Epigrafía Griega y Latina”.
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de la asignatura “La enseñanza de las lenguas clásicas: vías de innovación e investigación” dentro del Máster del Profesorado de la UCM, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica.
Fechas: 08/03/2021
Número de horas: 3h

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G.
Título de la aportación: “Teoría y práctica del discurso político y publicitario”
Curso e institución a la que pertenece: Escuela Complutense de Verano: curso *Retórica, política y sociedad: persuadir a través de la palabra y el gesto*
Fecha: Julio de 2021
Número de horas: 7 h..

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
Título de la aportación: "Influencia de los mitos orientales en la mitología griega",
Curso e institución al que pertenece la aportación: Máster Propio en *Orientalística y Egiptología*, UCM,
Fecha: curso 2020-2021,
Número de horas: 10 horas anuales.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
Título de la aportación: Curso Elemental de Latín
Entidad: Escuela Complutense de Invierno. Fundación General UCM
Fechas: del 1 al 5 de febrero de 2021.
Nº de horas: 25h totales (2 h impartidas)

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
Curso Intensivo de Latín
Entidad: Escuela Complutense de Verano. Fundación General UCM
Fechas: del 5 al 23 de julio de 2021.
Nº de horas: 75h totales (impartidas 3 h)

LÓPEZ FONSECA, Antonio
Titulo*:* “Mitología clásica: del texto a la imagen”
Tipo de participación: Curso (20 horas) (2 grupos)
Congreso: Universidad para los Mayores UCM
Lugar de celebración: Madrid
Fechas: septiembre de 2020– diciembre de 2020

LUJÁN, E. R.
Título: “Hinduismo: *tradición* y modernidad” (4 horas)
Acto: Máster en Cultura Contemporánea
Lugar de presentación: Fundación Ortega-Marañón, Madrid
Fechas: 18 y 19 de febrero de 2021

LUJÁN, E. R.
Título: “Ethics: the Hinduist perspective”
Acto: Curso de la Eurasia Foundation
Lugar de presentación: Universidad de Burgos
Fechas: 17 de marzo de 2021

LUJÁN, E. R.
Título: “Ethics: the Hinduist perspective”
Acto: Curso de la Eurasia Foundation – Universidad Complutense de Madrid
Lugar de presentación: Facultad de Filología de la UCM
Fechas: 17 de mayo de 2021

LUJÁN, E. R.
Título: “Las lenguas antiguas de España”
Acto: Aula Ortega y Gasset (dos grupos)
Lugar de presentación: Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fechas: 24 y 25 de agosto de 2021

LUJÁN, E. R
Título: “Un paseo personal por la literatura gay contemporáneas”
Acto: Máster en Estudios LGBTIQ+ de la Universidad Complutense
Lugar de presentación: Facultad de Trabajo Social, UCM.
Fechas: 25 de marzo de 2021

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: “La vida en papiros”.
Curso e institución al que pertenece la aportación: “II. Grecia y Roma: En los orígenes de Europa” organizado por la Fundación Pastor de Estudios Clásicos.
Fechas: del 13 de octubre al 4 de noviembre de 2020

MOURE CASAS, Ana:
Título de la aportación: Egeria en Tierra Santa: la visita al Sinaí
Curso e institución al que pertenece la aportación: VII Ciclo Internacional de Cristianismo Antiguo: Estudios Transversales de los primeros cristianismos y su difusión. Curso semipresencial. Facultad de Filología. UCM Madrid.
Fechas: 14 abril 2021

SALVADOR – GIMENO, Marina
Título del seminario de especialización: *L’allitterazione nella poesia latina arcaica*:
Títulos de sus aportaciones:
- “Il concetto di allitterazione, onomatopea e paronomasia”
- “Le funzioni dell’allitterazione in Accio, Plauto e Terenzio. Importanza della figura nello studio fonetico del latino”
- “Le differenze semantiche tra allitterazione e altre figure retoriche simili”
- “L’uso dell’ allitterazione in Nevio, Ennio e Pacuvio”

Curso e institución al que pertenece la aportación: Departamento de Filología, Literatura y Lingüística de la Universidad de Pisa
Fechas: 13/4/2021-16/4/2021
Número de horas: 6 horas

SIGNES CODOÑER, Juan
“La renaissance de la chronique à Byzance au 9e siècle. George le Syncelle et la version longue de la chronographia attribué au patriarche Nicéphore”.
Congreso: *Séminaire de recherche en histoire byzantine* (dir. Sophie Métivier)
Lugar y fecha: París, 26 Noviembre 2020 (por videoconferencia)
Institución: Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne CONFERENCIA (1 hora)

SIGNES CODOÑER, Juan
“La carta 105 de Sinesio de Cirene: ¿tolerancia o doble moral?”
Congreso: *VII Ciclo Internacional de Conferencias. Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo: primeros cristianos y su difusión*.

Lugar y fecha: Madrid, 26 Abril 2021.
Institución: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología. Conferencia (1 hora)

SIGNES CODOÑER, Juan, organizador del coloquio.
Congreso: I Seminario abierto sobre Reescritura en Bizancio / I Online Workshop on Rewriting in Byzantium
Lugar y fecha: Madrid, 28 Junio 2021 (online)
Institución: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología. Curso (4 horas)

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel

Título de la aportación: "Las escrituras escondidas"
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo (UCM, UAM, UAH) e Historia y Arqueología (UCM).
Fechas: 26/04/2021
Número de horas: 1,5h

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel

Título de la aportación: "Inscripciones de época visigoda: desde el rey al campesino todos escriben"
Curso e institución a la que pertenece: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica (UCM). Actividad incluida dentro de los programas de doctorado Estudios del Mundo Antiguo (UCM, UAM, UAH) e Historia y Arqueología (UCM).
Fechas: 10/05/2021
Número de horas: 1,5h

4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título: "Cuando el cotilleo se hace género literario: las *Historias Persas* de Ctesias".
Congreso: Ponencia, Clásicos de andar por casa. La vida íntima y privada de los antiguos.
Lugar y fecha de celebración: Madrid, 12/02/2021-13/02/2021; modalidad semipresencial.
Organizador: Fundación Pastor de Estudios Clásicos

Alviz Fernández, M. y HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.
Título: The concept of συνουσία as a Pythagorean-Platonic heritage in the Late Antique Neoplatonic Schools.
Congreso: The Reception of Plato in Late Antiquity and the Middle Ages, University of Athens 8-9/6/2020, pospuesto a versión digital en junio de 2021)
Lugar de celebración: Atenas (online)

ARCAZ POZO, Juan Luis

Título de la aportación: Cómo y qué se leía de los poetas amorosos latinos en el Renacimiento europeo
Congreso que la acogió: II Jornada de Filología Latina Medieval y Humanística
Lugar y fechas donde se desarrolló: Vitoria, octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco

ARCAZ POZO, Juan Luis
Título de la aportación: Griegos y troyanos en la doctrina amorosa de Ovidio
Congreso que la acogió: XVIII Jornadas Homéricas
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, febrero de 2021
Universidad o Centro Organizador: Facultad de Filología de la UCM

ARCAZ POZO, Juan Luis
Título de la aportación: Una historia de fidelidad: el perro de Ulises entre Homero y la tradición literaria occidental
Congreso que la acogió: Ciclo de Conferencias de la Real Sociedad Económica Matritense
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, mayo de 2021
Universidad o Centro Organizador: Real Sociedad Económica Matritense

BAÑOS BAÑOS, José Miguel & JIMÉNEZ LÓPEZ, Mª Dolores.
Título de la aportación: «Sobre las nuevas traducciones del padrenuestro (*ne nos inducas in tentationem*): entre la teología y la lingüística»
Congreso que la acogió: *VII Ciclo de conferencias Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo: primeros cristianismos y su difusión*.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 10 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología (UCM)

BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: Conferencia "Magia e Stregoneria nel Mondo Antico: Un Viaggio alle Radici delle Nostre Credenze"
Congreso que la acogió: Permanent Seminars *Ancient Words, Modern Heroes*.
Lugar y fecha: Bolonia (Italia), 26 de marzo de 2021.
Organizador: Project *Classics Everywhere*, Harvard Centre for Hellenistic Studies.

BLANCO CESTEROS, Miriam
Título de la aportación: Conferencia "The alchemical papyri of Leiden and Stockholm: outcomes of a new approach and open questions"
Congreso que la acogió: *TeTra: Text and Transmission* Joint Research Seminar.
Lugar y fecha: Online International Seminar, 27 de abril de 2021.
Organizador: *TeTra* Project (Goethe-Universität Frankfurt – Ugent – UCLouvain – KU Leuven).

BRAN GARCÍA, Francisco Javier
Título de la aportación: "Il posto del gioco nella prima enciclopedia: Manifestazioni del gioco nella *Storia Naturale*"
Congreso que la acogió: IV Coloquio internacional "La ludicità e il premio Gaetano Cozzi"
Lugar y fechas donde se desarrolló: Treviso (Italia), modalidad *online* 27/11/2020
Universidad o Centro organizador: Fondazione Benetton Studi Ricerche

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: "Folklore y Literatura: el *Asno de oro* de Apuleyo"
Congreso que la acogió: XXVIII Ciclo de Conferencias de Otoño Sección de Madrid de la SEEC. Amar después de leer.
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 5 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia – JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
Título de la aportación: "Presentación del espacio web HispaLat"
Congreso que la acogió: IV Seminario De Innovación Docente y Actualización Metodológica "De la Edad Media al Siglo de Oro"
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 1 de marzo de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

CASTRO JIMÉNEZ, Mª Dolores
Título: "Heroínas antiguas y mujeres contemporáneas: Penélope, Laodamía y Helena",
Congreso que la acogió: *XVIII Jornadas Homéricas*,
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid 10 de marzo de 2021,
Universidad o Centro organizador: Dpto. de Filología Clásica y el Seminario de Iconografía Clásica, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

CONDE MORENO, María Isabel
Tipo de participación: Conferencia
Título: "El país de los feacios en la *Odisea*: una isla de piratas".
Lugar celebración: Facultad de Filología UCM
Fecha: 8 de marzo de 2021
Dentro de las XVIII Jornadas Homéricas, dirigidas por la Dra. Alicia Esteban Santos.

CRISTÓBAL, Vicente (2021)
Título de la aportación: "El proemio épico desde la *Ilíada* hasta Virgilio y la tradición posterior"
Congreso que la acogió: XVIII Jornadas homéricas, Depto. Filología Clásica
Lugar y fechas donde se desarrolló: 10 de marzo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Fac. Filología de la UCM

CRISTÓBAL, Vicente (2021)
Título de la aportación: "El diálogo de María y Jesús en las bodas de Caná y el problema de su traducción"
Congreso que la acogió: VII Ciclo de conferencias Estudios interdisciplinares de Cristianismo antiguo
Lugar y fechas donde se desarrolló: 15 de marzo 2021,
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología de la UCM

DE HOZ, Mª Paz
Título de la aportación: "Greek graffiti by epheboi in Asia Minor, and the question of toleration and institutionalization concerning writing on the walls"

Congreso que la acogió: ICS Classical Archaeology seminars on the topic 'The Archaeology of graffiti: materiality and context of vernacular texts and pictures in the Near East in the Classical periods
Lugar y fechas donde se desarrolló: 10/01/21, Londres
Universidad o Centro organizador: School of Advanced Study. University of London. (telemático)

DE HOZ, Mª Paz
Título de la aportación: "¿Por qué en griego? Sociolingüística de los *carmina graeca* en Hispania y Galia"
Congreso que la acogió: *Latin Poetry in the Greek East. Greek Poetry in the Latin West. Mappola* Workshop
Lugar y fechas donde se desarrolló: Viena, 25/02/2021
Universidad o Centro organizador: Peter Krutschwitz

ESTEBAN SANTOS, Alicia
Título de la aportación: "Los datos más personales de los pacientes de las historias clínicas en las Epidemias de Hipócrates"
Congreso que la acogió: Conference in Classics & Ancient History: "Ancient Greek Medicine in the European Context
Lugar y fechas donde se desarrolló: Coimbra, 24 junio 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Coimbra

ESTEBAN SANTOS, Alicia
Título de la aportación:
Congreso que la acogió:
Lugar y fechas donde se desarrolló:
Universidad o Centro organizador:
"Homérica: estudiar y vivir el mundo griego", Comunicación en la *Jornada INNOVAFilol 2020*. Facultad de Filología, 23 de noviembre 2020. Universidad Complutense, Madrid. (Seminario)

ESTEBAN SANTOS, Alicia
Título de la aportación:
Congreso que la acogió:
Lugar y fechas donde se desarrolló:
Universidad o Centro organizador:
"Hefesto, el artesano maravilloso (literatura e iconografía)", Conferencia en las *XVIII Jornadas Homéricas*. Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 9 marzo 2021. (Seminario)

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: "*Unum commune periclum*: la (autocomplaciente) *humanitas* virgiliana en las cartas sobre el Vesubio escritas por Plinio el Joven"
Congreso que la acogió: Seminario Internacional: "Lo catastrófico y lo inédito" desde los Estudios Clásicos
Lugar y fechas donde se desarrolló: La Paz (Bolivia), 17-18 de septiembre de 2020 vía online

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: "La cara oculta de la *Eneida*"
Congreso que la acogió: ciclo de conferencias "Amar después de leer"
Lugar y fechas donde se desarrolló: 8 de octubre de 2020, Madrid

Universidad o Centro organizador: Delegación de Madrid de la SEEC

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: “Funes el memorioso y Plinio el Viejo: memoria y fragilidad humana”
Congreso que la acogió: Coloquio de Tradición Clásica
Lugar y fechas donde se desarrolló: 19 de noviembre de 2020, Madrid.
Universidad o Centro organizador: UNAM

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: “La aventura americana de Aulo Gelio: Capdevila, Borges, Bioy y Monterroso”
Congreso que la acogió: VII Jornadas Doctorales del Programa de Doctorado en Artes y Humanidades
Lugar y fechas donde se desarrolló: 3 y 4 de diciembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: “A un dios desconocido: Aulo Gelio y Hechos de los Apóstoles”
Congreso que la acogió: VII Ciclo INTERNACIONAL de Conferencias. Estudios TRANSVERSALES de cristianismo antiguo: primeros cristianismos y su difusión
Lugar y fechas donde se desarrolló: 15 de marzo de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: “El «Diccionario Hispánico de la Tradición (y Recepción) Clásica» y sus bases conceptuales”
Congreso que la acogió: Lisbon Classics Seminar
Lugar y fechas donde se desarrolló: 20 de abril de 2021 (online)
Universidad o Centro organizador: Universidad de Lisboa

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: “Poesía, miscelánea, ensayo y microrrelato: lecturas hispanoamericanas de las «Noches áticas» de Aulo Gelio. Una aventura vital”
Congreso que la acogió: IV Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA
Lugar y fechas donde se desarrolló: 19-21 de mayo de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: “Didáctica de la Tradición y la Recepción Clásica: las diferentes metáforas sobre la relación entre el pasado y el presente”
Congreso que la acogió: IV Jornadas de Didáctica del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
Lugar y fechas donde se desarrolló: Buenos Aires, 2 de agosto de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Buenos Aires

GARCÍA ROMERO, Fernando
Título de la aportación: “¿Por qué practicaban el deporte los griegos antiguos?”
Congreso que la acogió: ciclo “El deporte en la Grecia antigua”

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 20 de Octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Fundación Juan March

GARCÍA ROMERO, Fernando
Título de la aportación: “Los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia”
Congreso que la acogió: ciclo “El deporte en la Grecia antigua”
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 de Octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Fundación Juan March

GARCÍA ROMERO, Fernando
Título de la aportación: “Estimación social de los deportistas en la antigua Grecia”
Congreso que la acogió: ciclo “El deporte en la Grecia antigua”
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 de Octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Fundación Juan March

GARCÍA ROMERO, Fernando
Título de la aportación: “Actores y público en el teatro griego”
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 16 de Noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: *Colegio Sagrado Corazón Capuchinos*

GARCÍA ROMERO, Fernando
Título de la aportación: “Teatro griego antiguo”
Lugar y fechas donde se desarrolló: I.E.S. Gregorio Marañón
Universidad o Centro organizador: Madrid, 23 de Febrero de 2021

GARCÍA ROMERO, Fernando
Título de la aportación: “Los Juegos Olímpicos antiguos: mucho más que una competición deportiva”
Lugar y fechas donde se desarrolló: Málaga, 23 de Marzo de 2021 (online)
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

GARRALAGA DE FORONDA, A. y HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D.
Título: Sueños de Santas. Fuentes literarias y perspectiva junguiana. El caso de Perpetua
Congreso: VII Ciclo de Conferencias "Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo: primeros cristianismos y su difusión" (1.03-28.06.2021),
Fecha: 17 de mayo de 2021, Facultad de Filología UCM,
Lugar de celebración: Madrid / semipresencial

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia
Título de la aportación: “La estructura epigráfica en la literatura de Venancio Fortunato y Eugenio de Toledo”
Congreso que la acogió: *Encuentro Internacional de Epigrafía Medieval*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Roda de Isábena del 15 al 19 de septiembre de 2021
Universidad o Centro organizador: École des hautes études en sciences sociales de París

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta
Título de la aportación: “Las *Historias* de Tácito. Los años que Tácito vivió peligrosamente”

Congreso que la acogió: XXVIII Ciclo de conferencias de Otoño de la SEEC de Madrid. *Amar después de leer*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (*online*) 15/10/2020
Universidad o Centro organizador: Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

GUIJARRO RUANO, Paloma

Título : "Lo imperfecto ante el espejo: temas, motivos y formas de la fealdad en la Antigua Grecia" (Ponencia por invitación)
Congreso: *IX Encuentro internacional Espacios míticos de la UAH, El espejo de Medusa, Fealdad y belleza en la mitología*
Lugar y fecha: Alcalá de Henares 14/04/21
Universidad o Centro investigador: UAH

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David
Título: The awakening of the soul: Platonic views on Dionysus and Ariadne in a Christian environment
Congreso: 18th Annual Congress of the International Society for Neoplatonic Studies, Online event 10-12 June 2021
Lugar de celebracion: Atenas (online)

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David
Título: Fantasía y poética neoplatónica: la influencia de Plotino para la poesía griega tardía
Congreso: Seminario Neoplatónico "Emanaciones Plotinianas". Seminario estudiantil de lectura y estudio de la obra de Plotino con sede en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 9 de junio de 2021
Lugar de celebración: México DF (online)

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David
Título: Poética neoplatónica: maestros divinos y poesía desde la Academia de Atenas hasta las Culturas del Libro.
Congreso: X Simposio Internacional Ibn Arabi: "Maestros, santos, profetas: modalidades y prototipos de mediación espiritual en Ibn Arabi y las Culturas del Libro" Museo de la Ciudad de Murcia / Univ. de Murcia (20-22 de marzo de 2020, pospuesto a versión digital de enero a junio de 2021; conferencia leída el 23 de mayo de 2021)
Lugar de celebración: Murcia (online)

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David
Título: Lugares y narrativas de las visiones oníricas entre el paganismo y el cristianismo.
Congreso: Sincretismo y ortodoxia. Procesos de cambio cultural en el Mediterráneo tardoantiguo y medieval. Jornadas virtuales en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 14 y 15 de diciembre de 2020.
Lugar de celebración: Madrid / online

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David
Título: Dioniso: tan lejos, tan cerca....
Congreso: Jornadas virtuales: representaciones en torno a la alteridad en la antigüedad tardía. Perspectivas interdisciplinarias (Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades, 29-30 de octubre de 2020)

Lugar de celebración: Corrientes, Argentina / online

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David
Título: Actualidad del mito clásico.
Congreso: Ciclo de conferencias Lectura Mundi. Programa de investigación en humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina, 23 de octubre de 2020
Lugar de celebración: Buenos Aires, Argentina / online

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G
Título de la aportación: "The sources of the recovered Greek manuscript BH UCM 22: about *Maccabees* II"
Congreso que la acogió: Congreso internacional "Rethinking the Classics: Novelties on Greek Textual Criticism"
Lugar y fechas donde se desarrolló: Junio de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Coimbra

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel.
Título de la aportación: :"Concepts and Narratives of Salvation in Antiquity"
Congreso que la acogió: 18th *Annual Conference of the European Association for the Study of Religions*
Lugar y fechas donde se desarrolló: *Pisa, 30 August – 3 September 2021*
Universidad o Centro organizador:
Título (*): topic "Resilient Religion"*.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat - CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título: "Presentación del espacio web HispaLat"
Congreso: IV Seminario de Innovación docente y Actualización metodológica "De la Edad Media al Siglo de Oro"
Lugar celebración: Facultad de Filología UCM, modalidad *online*
Fecha: 1 de marzo de 2021
Universidad/Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología

LÓPEZ FONSECA, Antonio
Título: "La instrumentalización del pasado grecolatino: iconografía clásica en la Guerra Civil"
Congreso: Congreso Internacional "Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil" (21 al 23 de octubre de 2020)
Lugar de celebración: Madrid, Facultad de Filología (UCM)
Año: 23 de octubre de 2020

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara
Título de la aportación: "L'*Algorismus* di Sacrobosco, un piccolo manuale matematico del Duecento"
Lugar y fechas donde se desarrolló: 19 de abril de 2021
Universidad o Centro organizador: Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici de la Università degli Studi di Milano Satatale

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara (2021)

Título de la aportación: “Citas bíblicas y cristianas en los tratados astronómicos latinos medievales”.
Congreso que la acogió: *VII Ciclo de Conferencias. Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo: primeros cristianos y su difusión*
Lugar y fechas donde se desarrolló: 21 de junio de 2021
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM

LUJÁN, E. R.
Título: “Pre-Roman languages of Spain: new perspectives and findings”
Acto: Conferencia invitada
Lugar de presentación: Instituto de Estudios Lingüísticos, Academia Rusa de Ciencias, San Petersburgo [telemático]
Fecha: 17 de noviembre de 2020

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: La magia en el Egipto Grecorromano
Tipo de participación: Conferencia invitada.
Congreso: Ciclo organizado por la Agrupación Especial para el Estudio de las Religiones del Ateneo de Madrid.
Lugar de celebración y entidad: Ateneo de Madrid.
Fecha: 14 de octubre de 2020

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: De Circe a Ericto. La figura de la bruja en la Antigüedad griega y latina.
Tipo de participación: Conferencia invitada.
Congreso: Ciclo de Humanidades. XXV Años de pensamiento y cultura clásica.
Lugar de celebración y entidad: Fundación La Caixa (on-line). Palma de Mallorca. Islas Baleares.
Fecha: 12 de febrero de 2021

MARTÍN PUENTE, Cristina
Título de la aportación: “Las ciudades del Vesubio ejemplo del tópico de las ruinas en la obra de Martínez de la Rosa”
Congreso que la acogió: *Ecos pompeyanos en España y América: Horizontes, hipótesis y avances científicos del proyecto RIPOMPHEI*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Colombia, 25 – 26 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad del Externado de Colombia

MARTÍNEZ GARCÍA, Óscar
Título de la aportación: *La* Ilíada *o la canción del héroe*
Congreso que la acogió: XXVIII Ciclo de Conferencias de Otoño: “Amar después de leer: diez obras inmortales de la literatura clásica”
Lugar y fechas donde se desarrolló: 1 de octubre a 3 de diciembre a través de la plataforma Zoom
Universidad o Centro organizador: Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

PEZZOLI, Federica
Título: “Miradas femeninas sobre Pompeya y Herculano: Aurelia Castillo de González, Araceli y Carmen de Burgos ‘Colombine’”

Congreso: *Ecos pompeyanos en España y América*
Lugar y fecha: Bogotá (via Zoom), 25 y 26/11/2020
Universidad organizadora: Universidad Externado de Colombia

QUAGLIA, Alessio
Título de la aportación: La *Roma quadrata* e il "gioco" delle memorie romulee.
Congreso que la acogió: ROMULUS. Dio, Re, Fondatore di Roma.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Roma. 03-06/06/2021
Universidad o Centro organizador: Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

SIGNES CODOÑER, Juan
Título de la aportación: "Cambio y continuidad en el Mediterráneo oriental (siglos IV-XV): Formación y pervivencia de la *Commonwealth* de naciones «bizantinas»". (Ponencia)
Congreso: *El Mediterráneo: Civilización, conflicto, futuro.*
Lugar y fecha: Madrid, 11 Mayo 2021.
Institución: Escuela Diplomática de España (Madrid)

SIGNES CODOÑER, Juan
Título de la aportación: "La reconquista bizantina de Oriente: de los emperadores iconoclastas a los macedonios". (Ponencia)
Congreso: *Reconquistas. La recuperación del territorio perdido y sus proyecciones historiográficas.*
Lugar y fecha: Huelva, 22 Junio 2021 (seminario online)
Institución: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Huelva, Universidad Nacional Autónoma de México.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel
Título de la aportación: "Santas encerradas en un manuscrito". (Ponencia)
Congreso: *VI Ciclo de conferencias: En los albores del Cristianismo. Estudios interdisciplinares.*
Lugar y fecha: Madrid, 20 Mayo 2021
Institución: Universidad Complutense de Madrid.

4.2. Comunicaciones

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título: "¿Datación seléucida o datación arsácida? Los pergaminos de Avroman 1 y 2 y los pergaminos de Dura Europos P.Dura 18 y P.Dura 20".
Congreso: *Jornadas de Papirología 9.7.*
Lugar y fecha de celebración: Sala virtual Zoom, 19/02/2021.
Centro organizador: Equipo de Investigación Dvctvs.
ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título: "Iranian Re-reading of a Greek text: The Delphic Maxims of Ai Khanum".
Congreso: International Workshop *Contacts in Pre-Hellenistic Anatolia and Ancient Near East: From Languages to Texts.*
Lugar y fecha de celebración: Verona - Sala virtual Zoom, 25/02/2021-27/02/2021.
Organizador: Proyecto ERC PALaC (G.A. 757299) y Proyecto ANR-DFG Luwili.

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título: "Magas que dictan: oralidad y escritura en los textos mágicos hititas".
Congreso: Workshop interdisciplinar e interuniversitario *Etnografías históricas de la comunicación.*
Lugar y fecha de celebración: Madrid sala virtual Google Meet, 08/04/2021-09/04/2021.
Organizador: UCM/UAM.
ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título: "Babilonia durante el período parto: avatares de la coexistencia de tres comunidades lingüísticas".
Congreso: Iniciación a la investigación en Orientalística y Egiptología. Módulo abierto.
Lugar y fecha de celebración: Madrid, sala virtual Zoom, 22/04/2021-23/04/2021.
Organizador: Máster Complutense en Orientalística y Egiptología, UCM.

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título: "La epigrafía como símbolo de identidad religiosa: el caso de los príncipes orientales en Roma en el siglo I d.C.".
Congreso: XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. *Sacra Imago*: Religiones, Símbolos y Representaciones.
Lugar y fecha de celebración: Granada; sala virtual Webex, 12/05/2021-14/05/2021.
Organizador: Universidad de Granada.

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título: "Entre la aculturación y la negociación. La helenización de Susa durante el Imperio parto".
Congreso: IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Iranología.
Lugar y fecha de celebración: Madrid, Facultad de Filología (presencial) 27/05/2021-28/05/2021.
Organizador: Sociedad Española de Iranología / UCM.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel & TUR LATARRIBA, Cristina.
Título de la aportación: «La Base de Datos COLAT (II) y su aplicación docente: colocaciones y construcciones con verbo soporte en latín»
Congreso que la acogió: *INNOVA_Filol_2020*.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 23 de noviembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología (UCM)

BARRIO VEGA, Maria Luisa del.
Título: “Legado cultual y contacto lingüístico: algunos menónimos del griego antiguo”
Congreso: *Contacts linguistiques en Grèce ancienne : diachronie et synchronie* (CoLiGA)
Lugar y fecha: Lyon, 7 abril 2021
Universidad o Centro organizador: celebrado en la Université Lyon 2 Lumières y Laboratoire HiSoMA / CNRS, Maison de l’Orient et de la Méditerranée.

BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: Comunicación “Dos recetarios sin uso (aparente): vestigios de marginalia en P.Leid. X y P.Holm”.
Congreso que la acogió: III Seminario Cultura Material Escrita en el Mediterráneo *Huellas materiales y contextuales del uso, no uso y desuso de libros y documentos*.
Lugar y fecha: Madrid (on-line), 10 y 11 de diciembre de 2020.

Organizador: CSIC

BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: : Comunicación “Herederas de Eva: mujeres alquimistas y mitos hebreos en la Antigüedad tardía”
Congreso que la acogió: Workshop *(Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia*.
Lugar y fecha: Madrid, 8 de marzo de 2021.
Organizador: Departamento de Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid.

BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: : Comunicación “¿Apolo-Helio o Apolo y Helio? Las invocaciones apolíneas en los papiros mágicos”.
Congreso que la acogió: International Conference *Calling upon Gods, Offering Bodies. Strategies of Human-Divine Communication in the Roman Empire from Individual Experience to Social Reproduction*.
Lugar y fecha: Málaga (formato mixto presencial/online), 23-25 de junio de 2021.
Organizador: Universidad de Málaga.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: "Les *exempla* comme outil de conversion inter et intrarreligieuse: le recueil du ms. 38 de la Bibliothèque publique de l’État à Tarragone"
Congreso que la acogió: 22nd Biennial Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society “Conversions and Life Passages through the Mirror of Medieval Preachers”
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 16 a 22 de julio de 2021
Universidad o Centro organizador: International Medieval Sermon Studies Society

GARCÍA ROMERO, Fernando,
Título de la aportación: “Tre sciocchi proverbiali nell’antica Grecia”
Congreso que la acogió: *Convegno Phrasis della Società Italiana di Paremiologia e Fraseologia*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Padua, 14-15 de Enero de 2021
Universidad o Centro organizador: Università di Padova

GARCÍA ROMERO, Fernando
Título de la aportación: “Nomi parlanti nei proverbi greci antichi: alcuni esempi”
Congreso que la acogió: *Giornata in onore del Professore Renzo Tosi*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Bolonia, 16 de Febrero de 2021
Universidad o Centro organizador: Università di Bologna

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia
Comunicación: “Loci comunes: El acto epigráfico en la literatura altomedieval”, para el Congreso: VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: «Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad»,
Lugar y fechas donde se desarrolló: modalidad virtual del 19 al 21 de mayo de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de León

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia
Título de la aportación: Comunicación: “*Tituli in letteris*: El tópico de las basílicas en Venancio Fortunato”

Congreso que la acogió: *XI Congreso Nacional Ganimedes*
Lugar y fechas donde se desarrolló: días 4 a 6 de marzo
Universidad o Centro organizador: Fundación Pastor de Estudios Clásicos

GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia
Título de la aportación: "Similitudes entre la *ordinatio* de los *carmina epigraphica* y la forma literaria medieval"
Congreso que la acogió: *V Encuentro de Estudiantes de Español y Filología Clásica 2020*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Colombia; 5 y 7 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Nacional de Colombia

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta
Título de la aportación: "Él vino en un barco de nombre extranjero. La fascinación por Oriente"
Congreso que la acogió: Ciclo de conferencias *Clásicos de andar por casa, la vida íntima y privada de los antiguos*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (*online*) 12/02/2021
Universidad o Centro organizador: Fundación Pastor

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta
Título de la aportación: Comunicar un estereotipo cultural. El caso de *El persa* de Plauto
Congreso que la acogió: *Workshop* interdisciplinar e interuniversitario: Etnografías Históricas de la Comunicación
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (*online*) 9/04/2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid

GUIJARRO RUANO, Paloma
Título : "Onomastics and linguistic contact: the Greek colonies of the Aegean Thrace"
Congreso: *Contacts linguistiques en Grèce ancienne : diachronie et synchronie (CoLiGA)*
Lugar y fecha: Lyon (Francia), 07/04/2021
Universidad o centro investigador: Université Lumière Lyon II, ENS de Lyon, CNRS, Laboratoire HiSOMA

GUIJARRO RUANO, Paloma
Título : "¿Qué he hecho yo para merecer esto? Paradigmas y prototipos de fealdad en la antigua Grecia"
Congreso: *Clásicos de andar por casa: la vida íntima y privada de los antiguos.*
Lugar y Fecha: Madrid (Fundación Pastor de Estudios Clásicos), 13/02/2021
Universidad o centro investigador: UCM, USAL, SEEC-Madrid

HERNÁNDEZ-TEJERO LARREA, Inmaculada.
Título de la aportación: "Análisis de la tablilla Bo 5593: El caballo Erama en la festividad Hisuwa".
Congreso que la acogió: Jornadas de Doctorandos en Filología Clásica.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 16 de noviembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

HERNÁNDEZ-TEJERO LARREA, Inmaculada.
Título de la aportación: "Mitología y culto a la diosa Hera auriga y su iconografía".

Congreso que la acogió: XIII Congreso Internacional de la S.E.C.R.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Granada, del 12 al 14 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Granada y Sociedad Española de Ciencias de las Religiones.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
Título de la aportación: "La ménade tira al monte: la *oreibasia* en el ritual dionisiaco", *Con tirsos y a lo loco: ménades y bacantes a la carrera*.
Congreso que la acogió: XX Semana de la Ciencia
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Fundación para el Conocimiento Madrid+d. Museo Arqueológico Nacional, UCM

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
"Convertir el Trabajo de Fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social", *INNOVAFilol 2020*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 21 de noviembre de 2020.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
"Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica", *Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 22 de enero de 2021.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
"Las Dieciséis de Elis: al servicio de Hera y de Dioniso", Workshop, *(Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 8 de marzo de 2021.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
"Sacerdotisas de Dioniso", Módulo Abierto *Iniciación a la Investigación en Orientalística y Egiptología*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 22 de abril de 2021.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
"Con un nome di donna: associazioni dionisiache femminili", *Percorsi interdisciplinari della ricerca storico-religiosa sul mondo antico: temi, concetti e prospettive*, Dipatimento di Storia, Culture, Civiltà, Università di Bologna, 18 mayo de 2021.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
Tipo de participación: Comunicación
Título: “La colección de *exempla* y *miracula* del ms. 529 de la Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca”
Congreso: 22nd Biennial Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society “Conversions and Life Passages through the Mirror of Medieval Preachers”
Lugar celebración: modalidad *online*
Fecha: del 16 al 21 de julio de 2021
Universidad/Centro organizador: International Medieval Sermon Studies Society

LÓPEZ MARTÍN, Iván, Eveling Garzón Fontalvo, Cristina TUR ALTARRIBA, Berta GONZÁLEZ SAAVEDRA, Alberto Pardal Padín, Guillermo SALAS JIMÉNEZ, José Ignacio HIDALGO GONZÁLEZ,
Título: Las formas nominales del verbo en griego y latín: retos en la anotación de un corpus.
Congreso: III Congreso Internacional de Lingüística Computacional y de Corpus
Lugar de celebración: Antioquia (Colombia, online).
Fecha: 22 de octubre de 2020.
Centro: Universidad de Antioquia.

LÓPEZ MARTÍN, Iván, Eveling Garzón Fontalvo, Cristina TUR ALTARRIBA, Berta GONZÁLEZ SAAVEDRA, Alberto Pardal Padín, Guillermo SALAS JIMÉNEZ, José Ignacio HIDALGO GONZÁLEZ,
Título: Lenguas clásicas en XML: la base de datos COMREGLA.
Congreso: III Congreso Internacional de Lingüística Computacional y de Corpus
Lugar de celebración: Antioquia (Colombia, online).
Fecha: 22 de octubre de 2020.
Centro: Universidad de Antioquia.

LÓPEZ MARTÍN, Iván & Cristina TUR ALTARRIBA
Título: La construcción de un diccionario combinatorio del latín y su utilidad en la docencia.
Congreso: I Jornada de Lexicografía en el contexto del aprendizaje de lenguas
Lugar de celebración: Madrid (online).
Fecha: 10 de mayo de 2021.
Centro: Universidad Complutense de Madrid

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara (2020)
Participación en la *Jornada de Doctorandos en Filología Clásica 2020*, desarrollada en la Universidad Complutense de Madrid el día 16 de noviembre de 2020 con la comunicación "*Unde 'Algorismus' nuncupatur*. Sobre el origen de la voz '*Algorismus*' y sus distintas interpretaciones en los tratados de aritmética".

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara (2021)
Participación en el *IX Congreso Nacional Ganimedes* organizado por la Asociación Ganimedes de Investigadores Noveles de Filología Clásica a través de la plataforma Zoom y celebrado los días 4-6 de marzo de 2021 con la comunicación "*Vita Sacrobosci*. En torno a la vida y la muerte de Johannes de Sacrobosco según las ediciones de mediados del siglo XVI".

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro.
Título de la aportación: Hacia un *corpus* de inscripciones altomedievales del noroeste hispano: el caso de Galicia.
Congreso que la acogió: Jornada de Doctorandos en Filología Clásica.
Lugar y fechas donde se desarrolló: 2020, 16 de noviembre.
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro.
Título de la aportación: La inscripción fundacional del antiguo monasterio de San Adrián de las Caldas.

Congreso que la acogió: IX Congreso Nacional Ganimedes.
Lugar y fechas donde se desarrolló: 2021, 4-5-6 de marzo.
Universidad o Centro organizador: Fundación Pastor.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro.
Título de la aportación: Las inscripciones altomedievales de los puentes gallegos. Una producción en serie.
Congreso que la acogió: VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad.
Lugar y fechas donde se desarrolló: 2021, 19-20-21 de mayo.
Universidad o Centro organizador: Universidad de León.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro.
Título de la aportación: La epigrafía altomedieval del noroeste hispano desde la perspectiva de la expresión de poder.
Congreso que la acogió: Virtual congress «Experiencing power in the Middle Ages».
Lugar y fechas donde se desarrolló: 2021, 28 de junio – 1 de julio.
Universidad o Centro organizador: Universitat de Lleida.

LUJÁN, E. R.
Título: "Elementos para una etnografía de la comunicación en las lenguas paleohispánicas"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Workshop interdisciplinar e interuniversitario: Etnografías Históricas de la Comunicación
Lugar: Facultad de Filología de la UCM-Facultad de Filosofía y Letras de la UAM (online), 8 de abril AÑO 2021

MADRID MEDRANO, Sonia
Tipo de participación: Comunicación
Título de la aportación: "El manuscrito 220 de Charleville-Mézières: un testimonio desconocido de *De septem Mirabilibus Mundi*".
Congreso: I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias y Técnicas historiográficas.
Lugar y fechas: Madrid, 24 y 25 de septiembre de 2020.
Universidad o centro receptor: Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: The Material Expression of the Persuasive Analogy. The Medical Use of Gemstones in Greco-Roman Times.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 9th ESHS Conference. Visual, Material and Sensory Cultures of Science
Lugar de celebración y entidad: Congreso virtual (Universidad de Bologna).
Fecha: 3 de septiembre de 2020

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: Mujer tatuada, mujer rara. Tatuaje y dionisismo.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Con tirsos y a lo loco. Ménades y bacantes a la carrera.
Lugar de celebración y entidad: Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Fecha: 13 de noviembre de 2020

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: El papiro de La Constitución de los Atenienses. Un caso para el estudio de la re-reutilización de rollos de papiro.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III Seminario de cultura material escrita en el Mediterráneo.
Lugar de celebración y entidad: CSIC. Seminario virtual a través de la plataforma conectaha.csic.
Fecha: 11 de diciembre de 2020

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: El papiro de La Constitución de los Atenienses. Un caso para el estudio de la re-reutilización de rollos de papiro.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III Seminario de cultura material escrita en el Mediterráneo.
Lugar de celebración y entidad: CSIC. Seminario virtual a través de la plataforma conectaha.csic.
Fecha: 11 de diciembre de 2020

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: Magia y prostitución femenina. Entre ficción literaria y la realidad social.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Workshop (Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia
Lugar de celebración y entidad: Facultad de Filología. UCM. Madrid
Fecha: 8 de marzo de 2021.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: La colección de papiros de Oporto. Formación, contenido y estado de conservación.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 2º curso de enseñanzas artísticas de conservación y restauración
Lugar de celebración y entidad: Escuela de Arte de León (formato remoto)
Fecha: 21 de abril de 2021.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: En torno al valor evocativo o performativo de las imágenes mágicas: análisis de las imágenes de las maldiciones agonísticas de Roma (Porta San Sebastiano)
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XIII Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones
Lugar de celebración y entidad: Universidad de Granada (formato remoto)
Fecha: 12 de mayo de 2021.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: Una lista de palabras desconocidas.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Workshop La mano del escriba. Avances en los trabajos en la colección papirológica de la Abadía de Montserrat.
Lugar de celebración y entidad: Abadía de Montserrat (formato remoto). Barcelona
Fecha: 28 de mayo de 2021.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: Etiquetas de momia. Algunas reflexiones sobre su tipología y el uso de las lenguas.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Encuentro de Egiptología Complutense.
Lugar de celebración y entidad: Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 18 de junio de 2021.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Título: Etiquetas de momia. Algunas reflexiones sobre su tipología y el uso de las lenguas.
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Encuentro de Egiptología Complutense.
Lugar de celebración y entidad: Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 18 de junio de 2021.

SALAS JIMÉNEZ, Guillermo
Título de la aportación: “La incoatividad en latín a través de construcciones con verbo soporte”
Congreso que la acogió: Jornadas de Doctorado en Filología Clásica
Lugar y fechas donde se desarrolló: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 16 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

SALAS JIMÉNEZ, Guillermo
Título de la aportación: “Hacia un análisis construccional de las construcciones con verbo soporte con *suscipio*”
Congreso que la acogió: IX Congreso Nacional Ganimedes
Lugar y fechas donde se desarrolló: virtual, con sede en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 4-6 de marzo de 2020
Universidad o Centro organizador: Ganimedes. Asociación de Investigadores Noveles de Filología Clásica

SALVADOR GIMENO, Marina
Título de la aportación: “Estudio semántico de la aliteración y sus funciones de cohesión y delimitación en los poetas latinos arcaicos”
Congreso que la acogió: Jornada de Doctorandos UAM-UCM de Filología Clásica 2021
Lugar y fechas donde se desarrolló: Universidad Autónoma de Madrid (Madrid). 17/09/2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

4.3. Mesas redondas

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: "Base de données des *exempla* latins médiévaux conservés en Espagne (ELME)", en la mesa redonda "Sermons and the Digital Humanities. Past, present and future: A debate"
Congreso que la acogió: 22nd Biennial Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society “Conversions and Life Passages through the Mirror of Medieval Preachers”
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 16 a 22 de julio de 2021

Universidad o Centro organizador: International Medieval Sermon Studies Society

GARCÍA JURADO, Francisco
Título de la aportación: :"Virgilio en Hispanoamérica"
Diálogo con Carlos Mariscal de Gante en el marco del ciclo “Diálogos Literarios”
Lugar y fechas donde se desarrolló: 5 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

LUJÁN, E. R
Título: “Investigación interdisciplinar en Humanidades”
Mesa redonda “Investigación multidisciplinar en la UCM”. Jornadas sobre la carrera investigadora, organizadas por la Facultad de Veterinaria y la Escuela de Doctorado de la UCM
Lugar de presentación: Facultad de Veterinaria, UCM
Fecha: 29 de abril de 2021

4.4. Organización

BARRIO VEGA, Maria Luisa del
Título: *Contacts linguistiques en Grèce ancienne : diachronie et synchronie* (CoLiGA)
Tipo de actividad: Co-organizadora del Coloquio
Ámbito: Internacional
Fecha: 7-9 abril 2021
Lugar: Lyon (Université Lyon 2 Lumières y Laboratoire HiSoMA / CNRS) , en el marco del proyecto coordinado *Contactos interdialectales en griego antiguo III. Estudio a partir de los textos epigráficos*. FFI2017-82590-C2

BLANCO CESTEROS, Miriam y JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel.
Título: *(Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia.*
Tipo de actividad: WORKSHOP
Ámbito: Interdisciplinar (Filología-Historia-Literatura)
Fecha: 8 de marzo de 2021 (Día de la Mujer).
Lugar: Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid.

BRAN GARCÍA, Francisco Javier
Miembro de comité científico en congreso internacional de Filología Clásica “Receptarea Antichitatii”, 12.ª edición, Craiova (Rumanía), 2021.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Organización del IV Seminario De Innovación Docente y Actualización Metodológica “De la Edad Media al Siglo de Oro”, celebrado online el 1 de marzo de 2021.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Organización del I Seminario de Innovación Docente en Lenguas Clásicas, febrero-marzo de 2021

GUIJARRO RUANO, Paloma y DEL BARRIO, Mª Luisa (UCM)

Título del evento: *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina*. Actividad formativa incluida dentro de los programas de Doctorado *Estudios del Mundo Antiguo* (UCM, UAM, UAH) e *Historia y Arqueología* (UCM). Organizado por los Proyectos de Investigación *Modos de contacto interdialectal en los textos epigráficos del griego antiguo* II (FFI2017-82590-C2-1-P) y por el Proyecto de Innovación Docente La *Epigrafía griega y latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica V* (PIMCD 2020/21-21).
Lugar y Fecha: Facultad de Filología UCM, curso 2020-2021
Duración: 19,5h

GUIJARRO RUANO, Paloma (UCM)
Título del evento: *Clásicos de andar por casa. La vida íntima y privada de los antiguos*, Actividad incluida dentro de las actividades formativas de los programas de doctorado *Estudios del Mundo Antiguo* (UCM, UAM, UAH), *Historia y Arqueología* (UCM) y *Textos de la antigüedad clásica y su pervivencia* (USAL/Uva). Coorganización con Alberto Pardal Padín (USAL) y Claudia V. Alonso Moreno (UOC).
Lugar y fecha: Fundación Pastor, Madrid, 12-13/02/2021.
Universidad o centro investigador: UCM, USAL, Fundación Pastor de Estudios Clásicos.
Duración: 9h

GUIJARRO RUANO, Paloma (UCM)
Título del evento: *Amar después de leer. Diez obras inmortales de la Literatura Clásica*, organizado dentro del XXVIII Ciclo de Otoño. Actividad reconocida como Curso de Formación Permanente del Profesorado de Secundaria y Bachillerato de la Comunidad de Madrid (2 créditos válidos para sexenios).
Lugar y fecha: Museo de los Orígenes (Madrid), octubre-diciembre 2020
Universidad o centro investigador: Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos
Duración: 20h

GUIJARRO RUANO, Paloma (UCM)
Título del evento: *Las Humanidades Clásicas ante la LOMCE*, organizado dentro del *III Foro Seec-Madrid. Foro de actualidad y debate sobre el Mundo Clásico*. Co-organización con otros miembros de la Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.
Lugar y Fecha: Facultad de Filología UCM, 27/04/2021.
Universidad o centro investigador: Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos
Duración: 4h

GUIJARRO RUANO, Paloma (UCM)
Título del evento: *III Premio TFGs Beatriz Galindo* (2020-2021), organizado por la Delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel – CABRERA BONET, Paloma (†), *Con tirsos y a lo loco: ménades y bacantes a la carrera*. XX Semana de la Ciencia. UCM, MAN, Fundación para el Conocimiento Madrid+d. Museo Arqueológico Nacional, Madrid. 13 de noviembre de 2020.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat

Organizadora y Coordinadora
Congreso: VII Jornadas de Investigación del Doctorado en Ciencias de las Religiones
Lugar celebración: modalidad *online*
Fecha: del 2 al 4 de junio de 2021
Universidad/Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara
Miembro de la Junta de la Asociación Ganimedes de Investigadores Noveles de Filología Clásica en calidad de vocal y miembro del Comité Organizador del *IX Congreso Nacional Ganimedes* organizado a través de la plataforma Zoom los días 4-6 de marzo de 2021.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro
miembro del Comité Científico del IX Congreso Nacional Ganimedes, celebrado en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos los días 4, 5, 6 y 7 de marzo de 2021.

4.4. Otros

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020)
Comunicación en un ámbito de transferencia "(Re)descubriendo el conocimiento femenino en la Antigüedad". Workshop de Estudios de Género: *Perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología*. Madrid (online), 22 de enero de 2021. Universidad Complutense de Madrid.

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020)
Comunicación en un ámbito de transferencia "Hacia una comprensión de los orígenes del conocimiento químico: la alquimia greco-egipcia". II Jornadas Talento CM-UCM. Madrid (online), 27 de mayo de 2021. Asociación de Investigadores Talento de la Comunidad de Madrid-Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara (2020)
Participación en la actividad insertada dentro del programa de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid *Un archivo virtual de inscripciones medievales para Madrid: 9-13 de noviembre*, con la realización del vídeo "Falsos epigráficos en pergamino" junto con Álvaro Lorenzo Fernández (visualizable en: https://www.youtube.com/watch?v=-6ImMC-3XEE&list=PLTFSesOHKGyhoLLxNydxE6e3JVjN3l_7-&index=3 (cons. 04/03/2021)), y la posterior participación en el encuentro virtual a través de la plataforma Zoom el día 13 de noviembre de 2020.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
Coordinación y participación en la lectura del canto XVII de la *Odisea*.
Evento: "Odyssey 'Round the World".
Organización: Center for Hellenic Studies de la Universidad de Harvard (Washington DC).
Fecha: 8 de diciembre de 2020
https://www.youtube.com/watch?v=FEQqZBeEvpk&t=11s

5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título: *Aglaya: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural*.
Referencia del proyecto: H2019/HUM-5714 RED de grupos de investigación
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Fondo Social Europeo.
Organismo: Universidad Complutense de Madrid.
Duración: 2020-2022.
IP: José Manuel Losada Goya
Miembro: Cristina MARTÍN PUENTE.

Título: *AVIPES-CM. (Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid*)
Número de referencia: H2019-HUM/5742
Duración: 01/01/2020 a 31/12/2022.
Organismo financiador: Comunidad de Madrid / Fondo Social Europeo.
IP: Isabel VELÁZQUEZ SORIANO.
Miembros del proyecto: Eugenio R. LUJÁN MARTÍNEZ, Mª Luisa DEL BARRIO VEGA, Felisa DEL BARRIO VEGA, Paloma GUIJARRO RUANO, Mª Paz DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, Sonia MADRID MEDRANO, Silvia GÓMEZ JIMÉNEZ, Álvaro LORENZO FERNÁNDEZ, Sara LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES.

Título: *CITHARA (Corpus de textos hispano-latinos sobre arquitectura civil y religiosa altomedieval).*
Número de referencia: PR87/19-22659
Duración: 01/01/2020 – 30/06/2021
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid / Banco Santander
IP: Mª Isabel VELÁZQUEZ SORIANO
Miembros del proyecto: DEL BARRIO VEGA, Felisa, MADRID MEDRANO, Sonia

Título: *Compatibilidad de la base de datos REGLA con otros recursos digitales (COMREGLA),*
Número de referencia:
Duración: 1 julio 2019- 30 junio 2021
Organismo financiador: Entidad financiadora: Fundación BBVA (Humanidades Digitales)
Ip: Torrego Salcedo, Mª Esperanza (UAM)
Miembros del proyecto: José Miguel BAÑOS, Berta GONZÁLEZ, José Ignacio HIDALGO, Iván LÓPEZ MARTÍN, Guillermo SALAS, Cristina TUR.

Título: *Conceptos de salvación en la literatura griega de los siglos VIII-II a. C.*
Número de referencia: FFI2016-75225
Duración: 30/12/2016-29/6/2021.
Organismo financiador: Plan Nacional del MINECO.
IP: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI
Miembros: Pablo PINEL MARTÍNEZ

Título: *Contactos interdialectales en griego antiguo III. Estudio a partir de los textos epigráficos*. Proyecto coordinado.
Número de referencia: FFI2017-82590-C2.

Duración: 01/01/2018-30/09/2021.
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
IP: María Luisa DEL BARRIO VEGA
Miembros del proyecto: Paloma GUIJARRO RUANO

Título: *Corpus de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid para la Historia Antigua de España.*
Número de referencia: PID2019-109530GB-I00.
Duración: 01/06/2020 a 01/06/2023.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: María del Rosario Hernando Sobrino.
Miembros del proyecto: Isabel VELÁZQUEZ SORIANO.

Título: *Creación y desarrollo de la base de datos de Florilegios latinos conservados en España" (FLORes).*
Número de referencia: Ref.: 2020-2022: PR 2013_19/05.
Duración: del 01/07/2020 al 30/06/2022.
Organismo financiador: Fundación BBVA, Programa Logos de ayudas a la investigación en Estudios Clásicos.
IP: Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL.
Miembros del proyecto: María Teresa CALLEJAS BERDONÉS, María Dolores CASTRO JIMÉNEZ, María José MUÑOZ JIMÉNEZ.

Título: *Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica*.
Nº de referencia: PID2019-107741GB-I00).
Duración: De 1/06/2020 hasta 30/06/2023.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel.
Miembros: BERNABÉ PAJARES, Alberto; DE PAZ AMÉRIGO, Pablo; FLORES RIVAS, María

Título: *Cultos, literatura e iconografía de Dioniso en los siglos V y IV a.C.*
Número de Referencia: (PR2013_19/04):
Duración: 30/06/2020-30/06/2022.
Organismo financiador: Fundación BBVA, Programa Logos de ayudas a la investigación en Estudios Clásicos
IP: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI
Miembros: Ana Isabel JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Alberto BERNABÉ PAJARES

Título: *Diccionario de Colocaciones Latinas en la red (DiCoLat)*
Número de referencia:
Duración: 1 julio 2020- 30 junio 2022
Organismo financiador: *Programa Logos* de la Fundación BBVA
IP: BAÑOS BAÑOS, José Miguel
Miembros del proyecto Mª Isabel JIMÉNEZ MARTÍNEZ, José Ignacio HIDALGO, Iván LÓPEZ MARTÍN, Guillermo SALAS, Cristina TUR.

Título: *Diccionario Hispánico de la Tradición Clásica (DHTC*).
Núero de referencia: FFI2017-83894-P
Duración: desde: 1 de enero de 2018 hasta: 31 de diciembre de 2020 y prórroga hasta

septiembre de 2021
Entidad Financiadora: MINECO
I P: Francisco GARCÍA JURADO

Título: *Edición y estudio de textos bíblicos y parabíblicos*
Nº de referencia: FFI2017-86726
Duración: 2018-2020
Organismo: ILC, CSIC
IP: José Manuel Cañas Reíllo
Miembros del proyecto: CUADRA GARCÍA, Florencia (miembro de proyecto de investigación ILC, CSIC)

Título: *El autor bizantino III*
Número de referencia: PID2019-105102GB-I00
Duración: Junio 2020-Diciembre 2023
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Juan SIGNES CODOÑER

Título: *El género consolatorio en época tardoantigua: estudio* y edición crítica del *De consolatione in aduersis* (y otros textos tardíos y altomedievales)
Número de referencia: *DeCons*
Duración: 01/07/2020 – 30/06/2022
Organismo financiador: Fundación BBVA, Programa Logos de ayudas a la investigación en Estudios Clásicos
IP: CANCELA CILLERUELO, Álvaro (proyecto unipersonal)

Título: *Estudios de léxico paleohispánico*
Nº de referencia: PID2019-106606GB-C31
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
Duración, desde: 1/6/2020 hasta: 30/5/2023
IP y Coordinador del Proyecto: Eugenio R. LUJÁN
Miembros: VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel, MADRID MEDRANO, Sonia

Título: *Estudios de morfosintaxis nominal: lenguas paleohispánicas e indoeuropeas antiguas*
Nº de referencia: FFI2015-63981-C3-2
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
Duración, desde: 1/1/2016 hasta: 31/12/2020
IP: Eugenio R. LUJÁN

Título: *Interacción del léxico y la sintaxis en griego antiguo y en latín: construcciones con verbo soporte, diátesis y aspecto*.
Número de referencia: FFI2017-83310-C3-3
Duración: 171/2018 a 30/12/2021
Organismo financiador: DGI (MICCIN)
IP: BAÑOS BAÑOS, José Miguel
Miembros del proyecto: Mª Isabel JIMÉNEZ MARTÍNEZ, José Ignacio HIDALGO, Iván LÓPEZ MARTÍN, Juan MENDÓZAR, Guillermo SALAS, Cristina TUR.

Título: *La construcción de la comunicación política en las redes sociodigitales durante la campaña electoral de 2018 en México desde la configuración del ethos, pathos y logos*
Número de referencia: UO-CI-2019-COM-MX-30
Duración: agosto 2019 a diciembre de 2021
Organismo financiador: Universidad Panamericana
IP: José Luis López Aguirre
Miembros del proyecto: Eduardo FERNÁNDEZ

Título: *La escuela neoplatonica de Atenas (s. IV-VI) en su contexto histórico y filosófico: un estudio sobre el "hombre divino" del paganismo tardío y la teoría del alma neoplatónica* (HAR2017-83613-C2-1-P).
Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Proyectos I+D del Subprograma de Generación de Conocimiento, Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, 2017.
Duración: desde 1/1/2018 hasta: 1/1/2021.
IP: David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

Título: *La Escuela Universalista Española del siglo XVIII y la creación de la Comparatística moderna II. Progresión de los estudios y ediciones e incremento de la internacionalización*
Número de referencia: PGC2018-098126-B-I00 (Proyectos I+D de Excelencia, Subprograma de Generación de Conocimiento)
Duración: 2019-2021 (tres años, prórroga solicitada hasta final de 2021)
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: Pedro Aullón de Haro
Miembro: Francisco Javier BRAN GARCÍA

Título: *La medicina hipocrática y sus continuadores: Estudios filológicos*
Número de referencia: DGICYT (FFI 2017-82151-P)
Duración: 01/01/2018-30/06/2021
IP: ÁNGEL ESPINÓS, Jesús
Miembros: A. ESTEBAN SANTOS, E. GARCÍA NOVO, M. LÓPEZ SALVÁ, I. RODRÍGUEZ ALFAGEME

Título: *Leyendo vidas. Religión, derecho y sociedad en los papiros de lascolecciones españolas.*
Nº de referencia: (PGC2018-096572-B-C22 2019-2021).
Duración: 1 de enero de 2019 a 31 de diciembre de 2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia y Universidades
IP: José Domingo Rodríguez Martín y Raquel MARTÍN HERNÁNDEZ
Miembros: Miriam BLANCO CESTEROS

Título: *Manuscritos griegos en España y su contexto europeo (III): Estudios históricos, filológicos y crítico-textuales",*
Referencia: PID2019-105733GB-I00,
Duración: 01-1-2020/01-1-2024,
Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación
Co-IP: HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G.
Miembros UCM: FLORISTÁN IMÍZCOZ, José Manuel

Título: *Modos de contacto interdialectal en los textos epigráficos del griego antiguo II*
Número de referencia: FFI2017-82590-C2-1-P
Duración: 01/01/2018-31/12/2020. Prorrogado hasta el 30 de septiembre de 2021.
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
IP: María Luisa DEL BARRIO VEGA
Miembros del proyecto que pertenecen al Departamento: Paloma GUIJARRO RUANO

Título: *Poetas romanos en España: recepción manuscrita, filológica y literaria*
Número de referencia: PID2019-106844GB-I00
Duración: desde junio de 2020 a junio de 2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: ARCAZ POZO, Juan Luis
Miembros del proyecto: Vicente CRISTÓBAL LÓPEZ, Mª Dolores CASTRO JIMÉNEZ, José David CASTRO DE CASTRO

Título: *Práctica literaria y mitológica en el s.XV en Castilla.* Comento a Eusebio *y* Breviloquio *del Tostado: edición crítica del texto latino y castellano*
Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
Referencia FFI2016-75143-P (26.620€).
Duración desde: 30 de Diciembre de 2016 *HASTA:* 29 de Diciembre de 2019 [Prorrogado hasta el 29 de diciembre de 2020]
IP: Antonio LÓPEZ FONSECA

Título: *PRAGDICAM. Pragmaticalización de verbos de dicción y actividad mental en griego antiguo y latín*
Número de referencia: -
Duración: 2019-2021
Organismo financiador: Fundación BBVA. Programa LOGOS
IP: Alberto Pardal Padín (Universidad de Salamanca)
Miembros del proyecto: Berta GONZÁLEZ SAAVEDRA, Rodrigo VERANO LIAÑO.

Título: "*Ratio divinandi*: tiempo y espacio de la adivinación en Roma"
Número de referencia: (PR2013-19/02)
Organismo financiador: Fundación BBVA
IP: CAEROLS PÉREZ, José J.

Título: *Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España e Iberoamérica.*
Referencia: PGC2018-093509-B-100.
Del 1 de enero de 2019 a 30/09/2022.
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Mirella Romero Recio.
Miembro: Cristina MARTÍN PUENTE.

Título: *Relaciones lingüísticas y culturales entre Irán y el mundo clásico durante el periodo del Imperio parto*
Número de referencia: FFI2017-82143-P
Duración: 01/01/2018-30/09/2021
Organismo financiador: Ministerio De Economía Y Competitividad
IP: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio

Miembros del proyecto: Julia M. MENDOZA TUÑÓN, Berta GONZÁLEZ SAAVEDRA.

Título: *Transmission of Magical Knowledge in Antiquity: The PapyrusMagical Handbooks in Context (Part II).*
Duración: 1 de enero de 2020 a 31 de diciembre de 2023
Organismo financiador: Neubauer Collegium at the University of Chicago
IP: Christopher A. Faraone y Sofía Torallas Tovar
Miembros: Raquel MARTÍN HERNÁNDEZ, Miriam BLANCO CESTEROS.

Grupos de investigación no UCM.

Título del proyecto: *Ancient Greek Dialects*
Número de referencia:
Duración: 2007-
Organismo financiador:
IP: Ch. Tzitzilis y A. Bartonek. Universidad de Tesalónica, Grecia
Miembros del proyecto: DEL BARRIO, Mª Luisa

Título del proyecto: *Paradeigmata. Recueil d'inscriptions grecques dialectales*.
Número de referencia:
Duración: 2012-2020
Organismo financiador:
IP: G. Vottero, R. Hodot, M. Bile. Universidad de Lorraine-Nancy
Miembros del proyecto: DEL BARRIO, Mª Luisa

Título del Grupo: "Géneros y formas de la Antigüedad",
Institución: Universidad Autónoma de Madrid.
IP: María del Carmen González Vázquez.
Miembro: Cristina MARTÍN PUENTE.

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.

Título: *Creación de una red de centros docentes para la aplicación, evaluación y difusión de un método innovador cognitivo-constructivista de iniciación al aprendizaje de lenguas con aplicación al latín y alemán*
Nº de referencia: PIE 219
Duración: curso: 2020-21
IP: Manuel Márquez Cruz
Miembros: Antonio LÓPEZ FONSECA, Florencia CUADRA GARCÍA, Iván LÓPEZ MARTÍN

Título: *Convertir el Trabajo de Fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social II*
Nº de referencia: 225
Duración: 2020/2021
IP: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI
Miembros: Ana Isabel JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL / Raquel MARTÍN HERNÁNDEZ / Pablo PINEL MARTÍNEZ.

Título : *Creación de MOOCS de Apoyo para los estudios de la Facultad de Filología.*
Referencia: Proyecto Innova Gestión Calidad, núm. 43
Duración: 2020/21
Centro: F. Filología
IP: Jorge Arús Hita
Miembro: Eugenio R. LUJÁN, Cristina MARTÍN PUENTE

Título: *La enseñanza del latín en línea: diseño y producción de materiales didácticos*
Nº de referencia: PE406519
Duración: enero 2019 a enero 2021
IP: Eduardo FERNÁNDEZ

Título: *La Epigrafía griega y latina en la enseñanza de las materias de Filología Clásica: aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías V*
Nº de referencia: PIMCD 2020/2021
Duración: 1 año
IP: Maria Luisa DEL BARRIO VEGA.
Miembros: Miembros del proyecto: Paloma GUIJARRO RUANO, M. Felisa DEL BARRIO VEGA, Isabel VELÁZQUEZ, Sonia MADRID MEDRANO

Título: *Language and Religión: Lexical Change and Variation in Ancient Religious Inculturation/ Acculturation phaenomena.*
Nº de referencia: SF2019011.
Duración: Del 1/07/2020 al 31/12/2021.
UNA Europa Seed Funding (2020-21).
IP: Viscardi, Giuseppina P. (Univ. Bologna).
Miembros: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel.

Título: *Metodologías de aprendizaje activo del Latín y la Cultura Clásica II*
Nº de referencia: 257
Duración: 2020/2021
IP: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Miembros: Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, María José MUÑOZ JIMÉNEZ, Julia AGUILAR MIQUEL, Alejandro ABAD MELLIZO

Título: *Roma Antigua en 3D: la vida en un municipio romano desde tres disciplinas*.
Número de referencia: UCM 228/2020.
Duración: 2020/2021.
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid.
IP: Rodríguez Martín, José-Domingo.
Miembros: GÓMEZ JIMÉNEZ, Silvia; LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara.

Título: *Virtualización del aprendizaje de una lengua indoeuropea antigua (VALIA). 1. Lecciones de antiguo persa*
Nº de referencia: UCM, Programa Innova-Docencia, ref. nº 19
Duración: 2020-2021
IP: Juan Antonio ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ
Miembros: Berta GONZÁLEZ SAAVEDRA, Rodrigo VERANO LIAÑO

7. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

7.1. Dirección de Tesis

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David, CADENAS, Alejandro: "Imagen y representación del poder en la Antigüedad tardía: fenomenología e historia cultural". Universidad de Potsdam (cotutela con P. Barceló). Fecha: 11.03.2021. Calificación: magna cum laude

SIGNES CODOÑER, Juan,
Título del trabajo: *La recensión pisistrátida de los poemas homéricos: estudio de las fuentes literarias*.
Tipo de proyecto: Tesis doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Isabel Varillas Sánchez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 29/06/2021

7.2. Dirección de Becarios y Contratados de Investigación

BAÑOS BAÑOS, José Miguel

- Iván LÓPEZ MARTÍN. Programa Nacional de Formación de Personal Investigador del MINC Referencia: FPU 15/02738. Título del proyecto: *Las construcciones con verbo soporte en latín tardío: la* Historia Augusta. Duración: octubre 2016/octubre 2020.
- José Ignacio HIDALGO GONZÁLEZ. Programa Nacional de Formación de Personal Investigador del MINC Referencia: FPU 17/05426. Título del proyecto: *La expresión léxica de la diátesis pasiva en latín: colocaciones verbo-nominales.* Duración: octubre 2018/octubre 2022.
- Guillermo SALAS JIMÉNEZ. Programa Nacional de Formación de Personal Investigador del MINC: asociada al Proyecto FFI2017-83310-C3-3. Referencia: PRE2018-084444. Título del proyecto: *Las extensiones de verbo soporte y la expresión del aspecto en latín.* Duración: septiembre 2019/septiembre 2023

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat,

- Tutela del Contrato de Personal de Apoyo a la Investigación PAIT03/21-01/2021-15, adjudicatario: Hugo MARTÍN ISABEL; a cargo del proyecto de investigación PR2013_19/05

LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio R.

- Tutor de investigación de D. Bartolomé OBRADOR CURSACH, contratado del Programa Juan de la Cierva-Formación del Ministerio de Economía y Competitividad (convocatoria 2019), desde el 1 de enero de 2021 al 31 de agosto de 2021.
- Director de investigación de D. Daniel Ayora Estevan, programa de contratos predoctorales de personal investigación en formación de la UCM (desde febrero de 2017).

- Director de investigación de D. Iván Arias Rodríguez, contratado del Programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU16/04039) del Ministerio de Educación y Cultura (desde enero de 2018).

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel,

- Tutela del contrato de investigación post-doctoral de Miriam BLANCO CESTEROS (Ayudas destinadas a la Atracción de Talento Investigador. Comunidad de Madrid. Número de referencia: 2019-T2/HUM-13176)

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel,

- Tutela de la beca doctoral UCM-Santander del doctorando Ignacio Sanz Extremeño.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel

- Tutora de investigación del Contrato de Empleo Juvenil (Comunidad de Madrid) de Ayudante de Investigación de D. Álvaro LORENZO FERNÁNDEZ (CT8/19/CT9/19/PEJ-2018-AI/HUM-11164) de1/4/2019 a 7/7/2021.
- Directora de investigación de Dña Sara LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Contratado del Programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU16/04039) del Ministerio de Educación y Cultura (desde 2018).
- Directora de investigación de Dña Silvia GÓMEZ JIMÉNEZ, Programa de contratos predoctorales de personal investigación en formación de la UCM (CT63/19-CT64/19), desde 2020.
- Directora de investigación de D. Álvaro LORENZO FERNÁNDEZ, Programa de contratos predoctorales de personal investigación en formación de la UCM (desde 2020).
- Tutora del contrato de ayudante de investigación - informática (PAIT014/21-05/2021-03), convocatoria UCM mayo de 2021 con cargo a Proyecto de Investigación AVIPES, H2019/HUM-5742), adjudicado a D. David PACIOS IZQUIERDO (desde 10 de mayo de 2021 – 31 -12 - 2021).
- Tutora de investigación de D. Alberto Bolaños Herrera, contratado del Programa Juan de la Cierva-Incorporación del Ministerio de Economía y Competitividad (convocatoria 2019). Renuncia del adjudicatario al haberobtenido una plaza de Profesor Ayudante Doctor de Filología Latina en la Universidad Autónoma de Madrid.
- Tutora de Prácticas Externas del Máster de Patrimonio Histórico Escrito de la UCM, adscritas al Proyecto AVIPES-CM (Ref. H2019-HUM/5742) en el Archivo Epigráfico de Hispania de la UCM, de Dña. Natalia del Pilar Gregori Vaya (140 horas), curso 2020/21.
- Tutora de Prácticas Externas del Máster de Patrimonio Histórico Escrito de la UCM, adscritas al Proyecto AVIPES-CM (Ref. H2019-HUM/5742) en el Archivo Epigráfico de Hispania de la UCM, de D. Adrián Turluianu (140 horas), curso 2020/21.
- Tutora de Prácticas Externas del Máster de Patrimonio Histórico Escrito de la UCM, adscritas al Proyecto AVIPES-CM (Ref. H2019-HUM/5742) en el Archivo Epigráfico de Hispania de la UCM, de D. Luis Huerta (140 horas), curso 2020/21.

7.3. Dirección de.TFM

BAÑOS BAÑOS, José Miguel, TFM: Los textos latinos en la evaluación para el acceso a la Universidad (2004-2020): análisis y propuesta didáctica sobre el léxico. (Tesis del Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria (Filología Clásica)

Alumna: Eveling Garzón Fontalvo.Departamento: Filología Clásica (UCM). Fecha de defensa: 4 de julio 2021

GUIJARRO RUANO, Paloma, PACHECO ASCUY, Jeremy "La antroponimia de Cnidos: corpus onomástico y estudio dialectal", 02/07/2021, TFM (Master de Filología Clásica) Dir. Paloma Guijarro Ruano Calificación: sobresaliente.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat, Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Lenguas Clásicas. Alumna: Marian Tobajas Almendros "*Lapides docebunt vos quod a magistris vestris non discetis*. Los textos epigráficos como herramienta de aprendizaje y repaso en Secundaria y Bachillerato". Calificación: Matricula de Honor (10)

LUJÁN, E. R, Trabajo de fin de máster sobre el tema "La religión celta en la Galia desde la óptica de los autores grecolatino", realizado por D. Pablo Lozano Oliva, dentro del Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM, julio de 2021, calificación "Notable" (7).

8. PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS DE REVISTAS O COLECCIONES

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio

- Miembro del Consejo de Redacción de las siguientes revistas científicas: *´Ilu, Revista de Ciencias de las Religiones*; *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos*; *Estudios Bizantinos; Florentia Iliberritana; Astarté. Estudios de Oriente Próximo y el Mediterráneo*
- Miembro del Consejo Asesor Científico de las siguientes revistas: *Eslavística Complutense; Boletín del Archivo Epigráfico*
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Open Cultural Studies*
- Miembro del Consejo de Redacción de la colección *Biblioteca del Próximo Oriente Antiguo (BPOA)*, CSIC
- Miembro del Consejo Editorial de Textos del Oriente Cristiano (TOC), de la Biblioteca de Autores Cristianos (BAC)
- Miembro del Comité de honor de la *Revista de la Sociedad Española de Lingüística*

ÁNGEL ESPINÓS, Jesús

- Secretario de la Revista *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*.
- Miembro del Comité Científico del *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*.

ARCAZ POZO, Juan Luis

- Secretario de la revista *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos.*
- Miembro del Comité Científico de la colección *Vestigia* de Escolar y Mayo Editores.
- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Archivum* (Universidad de Oviedo).
- Miembro del Consejo Editorial Internacional de la *Revista Pensamiento Actual* (Universidad de Costa Rica).

- Miembro del Consejo de Redacción de la Colección de Autores Griegos y Latinos *Alma Mater* del CSIC.
- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Exemplaria Classica. Journal of Classical Philology* de la Universidad de Huelva.

BAÑOS BAÑOS, José Miguel
- Miembro del Comité Científico de la revista *Anales de Filología Clásica* (Argentina, desde mayo de 2015)
- Miembro del Comité Científico de la revista *Florentia Iliberritana* (Granada, desde noviembre de 2016)
- Miembro del Comité Científico de la Serie *Monografías de Filología Latina* (Universidad de Zaragoza).

BRAN GARCÍA, Francisco Javier,
- Miembro del comité editorial y científico, Biblioteca Humanismo-Europa (https://humanismoeuropa.org/)

CANCELA CILLERUELO, Álvaro,
- Miembro del Equipo técnico editorial de la *Revista de Estudios Latinos* (*RELat*), en calidad de "Responsable de impacto y difusión internacional".

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
- Pertenencia al Comité Editorial de la revista *Estudios Clásicos*.
- Pertenencia al Comité Editorial de la revista *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*.

CASTRO JIMÉNEZ, Mª Dolores
- miembro del comité científico de la *Revista Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones.*
- miembro del comité consejo de redacción de la revista del Departamento de Filología Latina de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos.*

CONDE, Juan Luis
-Miembro editorial internacional de la Revista *Pensamiento actual* (Universidad de Costa Rica)

CRISTÓBAL, Vicente
- Director de la revista *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*.
- Miembro del comité editorial de las revistas *Myrtia, Analecta Malacitana, Exemplaria, Tempus, Cuadernos de investigación filológica.*
- Director de la colección VESTIGIA en la ed. Guillermo Escolar.

DE HOZ, Mª Paz
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Minos* desde 2012.
- Miembro del Consejo de redacción de la colección de Anejos del DGE desde 2015.
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Emerita* 2019-2022.
- Miembro del Consejo de asesor de la revista *Studia Philologica Valentina* desde 2019.

GARCÍA JURADO, Francisco

- Miembro del Comité científico de la revista *Argos*
- Miembro del Comité editorial de la revista *Minerva*
- Miembro del Comité científico de la revista *Atene e Roma*
- Miembro del Comité editorial de la revista *1616*
- Miembro del Consejo Asesor Externo del *Anuario de Estudios Filológicos* (Universidad de Extremadura)
- Miembro del Comité Editorial de la colección "Classical Receptions in Twentieth-Century Writing" de la Editorial Bloomsbory https://www.bloomsbury.com/us/series/classical-receptions-in-twentieth-century-writing/
- Miembro del Consejo Científico de la plataforma de blogs de investigación Hypothèses (www.hypotheses.org) para el portal español

GARCÍA ROMERO, Fernando
- Director de la revista *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)*
- Miembro del Comité Científico de las siguientes revistas: *NIKEPHOROS (Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum*); *Paremia. Revista española de paremiología*; *European Studies in Sports History*; *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*; *Myrtia*; *Miscellanee Mediterranee: Vecchi e Nuovi Mondi*; *FuturoClassico*, revista del *Centro interuniversitario di ricerca di studi*: *Rivista Italiana di Pedagogia dello Sport*; *Materiales para la historia del deporte*.
- Miembro del Consejo Asesor de las siguientes colecciones y editoriales: Unidad editora (Ministerio de Educación y Ciencia, Consejo Superior de Deportes); *Ta kalós keímena* de Grecia; serie Monografías de Filología Clásica de la Universidad de Zaragoza; Colección "Mito e reescrita" (Universidade de Coimbra, Portugal); Fundación de Investigación en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte; Colección de traducciones de la Associazione DICUNT y la editorial Les Flaneurs (Bari, Italia).

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta
- Consejo de redacción de *Zibaldone. Estudios Italianos*.

GUIJARRO RUANO, Paloma
- Comité Editorial de *Mundo Antiguo en Reseña* (MAR), proyecto https://res-mar.org/equipe/

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David
- Director de la revista *Estudios Bizantinos*
- Director de la colección "Temas de Historia Antigua" en la Editorial Síntesis.
- Director de la colección "Manuales de Ciencias de las Religiones" (UCM)
- Miembro del consejo editorial de revistas científicas: Respublica Litterarum (UC3M), Revista Espacio Tiempo y Forma (Serie II: UNED) 2011-19, Revista Saguntum (UV), Revista Panta Rhei (UMU), Boletín del Archivo Epigráfico (UCM), Colloquia Litteraria (Varsovia), Antigüedad y Cristianismo (UMU), Revista Potestas (UJI)…
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Historia (UCM), Biblioteca Classica Digitalia (Univ. Coimbra), Rhemata monografías, Col. "Bucoleón" de Textos Bizantinos, Monografías del CEPOAT (Univ. Murcia), Perspectivas Séneca (Dykinson), Gorgias Studies in Classical and Late Antiquity, Colección Historia (Dykinson), Hermaion. Edición y traducción de textos griegos (UC3M) 2005-2011.

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G,

- Revistas *Tempus, Praesentia. Revista venezolana de Estudios Clásicos, Classica Boliviana. Revista de la Sociedad Boliviana de estudios Clásicos, Myrtia, Exemplaria Classica, Eranos* y *Cuadernos de Filología Clásica (EGI)*

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
- Miembro del Consejo de dirección de *'Ilu, Revista de Ciencias de las religiones*.
- Miembro del Consejo de dirección de *Emerita*.
- Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, UCM
- Miembro fundador de *Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica*.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
- participación en el Consejo de Redacción de la revista *Micro espacios de investigación. Revista científica e interdisciplinar*. ISSN: 2444-9245.

LÓPEZ FONSECA, Antonio
- Secretario de la revista *TEMPVS. Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España.*
- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Estudios de Traducción.*
- Miembro del Consejo Asesor de la web del Proyecto *Historiadores y gentes de letras en los Siglos de Oro,* dirigido por el Dr. D. Alfredo Alvar Ezquerra: http://www.proyectos.cchs.csic.es/humanismoyhumanistas/content/preliminar
- Coordinador de la Sección "Revista de revistas españolas" de *TEMPVS. Revista de actualización científica sobre el Mundo Clásico en España*.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Estudios Clásicos*.
- Codirector (junto con Isabel Hernández y Emilio Peral) de la Colección "Babélica", Guillermo Escolar Editor.
- Miembro del Comité de redacción de PHILOLOGICA. Publicaciones del Departamento de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid.

LORENZO FERNÁNDEZ, Álvaro
- Revisor para el *Boletín del Archivo Epigráfico de Hispania* (ISSN-e 2603-9117).
- Miembro del equipo técnico de la publicación *Hispania Epigraphica*.

LUJÁN, Eugenio R.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Hispania Epigraphica* desde el n.º 7 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Española de Lingüística* desde el n.º 36 (2006) hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo de Redacción de los Anejos del *Diccionario Griego-Español* del CSIC desde el año 2018 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Científico de la revista *Études celtiques* (publicada por el C.N.R.S. francés). Desde 2019 hasta la actualidad.
- Miembro del Comité Asesor de la revista *Palaeohispanica* desde el n.º 16 (2016) hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Asesor de *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios griegos e indoeuropeos)* desde el año 2019 hasta la actualidad.
- Miembro del Comité Científico de la colección "Lingüística y comunicación" de Ediciones Complutense desde junio de 2021 hasta la actualidad.
- Miembro del Comité de Directores de la colección "Lingüística iberoamericana" de la editorial Iberoamericana-Vervuert, desde 2016 hasta la actualidad.

MADRID MEDRANO, Sonia
- Editora responsable del *Boletín del Archivo Epigráfico (BAE)* desde su primer número (enero 2018) hasta la actualidad (octubre de 2021).
- Miembro del equipo técnico de *Hispania Epigraphica* desde el año 2017 hasta la actualidad (octubre de 2021).
- Miembro del Panel de Evaluadores de la revista *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Latinos* (mayo 2019 — actualmente).
- Miembro del Comité Científico para la publicación de tres volúmenes de trabajos de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC) en la Colección "Estudios de Literatura Comparada" dentro de la línea temática de Transcomparatismo. (Mayo de 2019 — actualmente).

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Astarté*. Estudios de Oriente Próximo y el Mediterráneo. UCOPress (2017-).
- Miembro del comité de lectura de la colección *Rhemata Textos Griegos* (2017-)
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Collectanea Christiana Orientalia*. UCOPress (2018-).
- Miembro del consejo de redacción de la Revista *Emerita* (2018-)
- Secretaria de los Anejos del Diccionario Griego Español (2020-)

MARTÍN PUENTE, Cristina
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Tempus*. Revista de Actualización científica.
- Comité científico de la revista *Lucio Anneo Seneca*
https://rosa.uniroma1.it/rosa01/lucius_annaeus_seneca/about/editorialTeam

MOURE CASAS, Ana
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Emerita* (desde mayo 2014-hasta la fecha).
- Miembro del Comité Científico Asesor de la Revista de Estudios Latinos (2015-hasta la fecha).

MUÑOZ JIMÉNEZ, María José
- Miembro del Consejo de Redacción de la colección *Alma Mater*, Editorial CSIC.
- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Estudios clásicos*
- Miembro del Comité Asesor de la revista *Emerita*
- Miembro del Comité Asesor de la revista *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*
- Miembro del Comité Científico de la revista *Minerva*
- Miembro del Comité Científico de la revista *Philologica Canariensia*

PEZZOLI, Federica
Miembro del Comité científico de la colección *Mnemata. Studi di Letteratura, storia e civiltà tra ricerca e didattica*

SIGNES CODOÑER, Juan
- Miembro del Comité de Redacción *Minerva* (Valladolid) (desde 1997, secretario desde 2016-2020)

- Miembro del International Advisory Board de la *Byzantinische Zeitschfrift* (desde 2008)
- Miembro del consejo de redacción de *Nueva Roma* hasta el 2015 (CCHS/CSIC); desde 2015 miembro del comité asesor; desde 2020 miembro del comité editorial.
- Miembro del Editorial and Advisory Board de la serie *Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization*, Brepols (desde 2011)
- Miembro del Editorial Board de la serie *Byzantinische Studien und Texte*, ed. por Prof. Dr. Michael Grünbart (Münster) en Reiner | LIT Verlag (desde 2013)
- Miembro del comité científico de la revista Troianalexandrina (TROIA) *Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clasica. Journal on medieval literature containing classical material* (desde 2014)
- Miembro del comité asesor de la Colección *Rhemata* Textos Griegos (desde 2017)
- Miembro del Advisory Board de la revista *Études byzantines et post-byzantines* (Bucarest) (desde 2018)

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel
- Directora de la colección *Hispania Epigrpahica* de la UCM (desde 1995) y del *Boletín del Archivo Epigráfico*.
- Miembro del Consejo Revisor (inscripciones cristianas y de época visigoda) de *Hispania Epiigraphica* (desde 1995)
- Miembro del Consejo Científico de *Sylloge Epigraphica Barcinonenssis, de Studia Philologica Valentina, Aemilianense, Antigüedad y Cristianismo* y de *Estudios Humanísticos*.
- Miembro del Consejo Lector de *Antiquité Tardive.*

9. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS:

BRAN GARCÍA, Francisco Javier
Entidad de realización: Herzog August Bibliothek
Ciudad entidad realización: Wolfenbüttel, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/07/2021 – 31/08/2021
Duración: 2 meses
Entidad financiadora: Herzog August Bibliothek (concedido por concurrencia competitiva internacional)

BRAN GARCÍA, Francisco Javier
Entidad de realización: Fondation Hardt pour l'Étude de l'Antiquité Classique
Ciudad entidad realización: Ginebra, Suiza
Fecha de inicio-fin: 22/09/2020 – 04/11/2020
Duración: 1 mes y medio
Entidad financiadora: Fondation Hardt (concedido por concurrencia competitiva internacional)

HERNÁNDEZ-TEJERO LARREA, Inmaculada
Estancia de investigación en el CNRS (UMR 8167) Universidad de la Sorbona, París. Duración: 17/09/2020- 16/12/2020.

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara

Estancia breve en la Università degli Studi di Milano Satatale, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, entre las fechas 01/03/2021-31/05/2021, bajo la dirección de la Dra. Rossana Eugenia Guglielmetti. Dicha estancia ha sido financiada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional de la Comunidad de Madrid, ref.: EST19/00230.

14. OTROS MÉRITOS

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia, Miembro del Comité de Dirección de la FIDEM (Fédération Internationale des Instituts d'Études Mediévales)

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia, Responsable editorial de la base de datos ELME: https://hispalat.ucm.es/elme/bd

CRISTÓBAL, Vicente, Patrono de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

CONDE MORENO, María Isabel, Creación, dirección, y puesta en escena de la farsa mítica de tema homérico *Nekyuia. El conjuro de los muertos en tiempos de pandemia*, representada como una sesión de Google Meet (adaptada a las restricciones de la pandemia) visionada en la facultad de Filología el día 18 de mayo de 2021, dentro de la actividad "Encuentros mitológicos en nuestro Jardín", cierre de las XVIII Jornadas Homéricas, dirigida por la Dra. Alicia Esteban Santos. Se halla colgado en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=ief_RVBAkGQ

CONDE MORENO, María Isabel, Colaboradora en el Proyecto de Investigación Okelon (2021-24) de la UAM, dirigido por el Dr. Alfredo Mederos Martín, en el yacimiento del castro de Las Paredejas (Medinilla, Ávila), de la Zona Arqueológica de El Berrueco.

DE HOZ, Mª Paz, Representante española en l' UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE. Sciences humaines et sociales. Section d'epigraphie grecque (Inscriptions grecques et latines, section 2: Le Monde Gréco-Romain) desde 2007.

DE HOZ, Mª Paz, Tesorera de la Sociedad Española de Estudios Clásicos desde el 2 de marzo del 2020.

DE HOZ, Mª Paz, Miembro de la Sapienza University of Rome Network desde 2018.

DE HOZ, Mª Paz, Miembro del Collegio dei docenti del Dottorato di Filologia e Storia del Mondo Antico de la Universidad de La Sapienza desde julio del 2019.

GONZÁLEZ SAAVEDRA, Berta, Secretaria de la delegación de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel, Vocal de la Junta Directiva de *Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica*.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel, Miembro del *Seminario Permanente de Historia y Filosofía de las Religiones* de la Universidad de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel, Responsable por la Universidad Complutense de la coordinación de la *Red Temática Europea de Plutarco.*

LÓPEZ FONSECA, Antonio, Miembro de la Comisión Ejecutiva de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

LÓPEZ-MAROTO QUIÑONES, Sara, Miembro de la Junta de la Asociación Ganimedes de Investigadores Noveles de Filología Clásica en calidad de presidenta.

MARTÍN PUENTE, Cristina, Miembro del Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja", de la Universidad Carlos III de Madrid, desde el 28 de octubre de 2019.

MOURE CASAS, Ana, Miembro del Patronato y Secretaria de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

MUÑOZ JIMÉNEZ, María José, Vicepresidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

MUÑOZ JIMÉNEZ, María José, Vicepresidente de la Fundación Ana María Aldama Roy de Estudios latinos

SALAS JIMÉNEZ, Guillermo, Marzo de 2021–actualmente: Nombramiento como vocal de la Junta Directiva de Ganimedes. Asociación de Investigadores Noveles de Filología Clásica.

SALVADOR GIMENO, Marina: nombrada el 08/01/2021 'INTERNATIONAL STUDENT' en el Departamento de Filología, Literatura y Lingüística de la Universidad de Pisa

SIGNES CODOÑER, Juan, Presidente de la Sociedad Española de Bizantinística (desde Febrero de 2017 hasta la fecha).

SIGNES CODOÑER, Juan, Alternate President de la Sociedad Internacional de Estudios Bizantinos (AIEB) (desde Agosto de 2016 hasta la fecha)

SIGNES CODOÑER, Juan, Colaborador de la Agencia Española de Investigación en el ámbito de las lenguas clásicas (2018-2021) en el panel de Filología.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel, Directora del Proyecto Archivo Epigrafico de Hispania-Hispania Eigraphica en UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE. Sciences humaines et sociales. Section d'epigraphie latine (Programme 77) desde 2008.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel, Presidenta de la Comisión de Evaluación de Títulos (CET) de la Agencia de Calidad Universitaria de la Junta de Castilla y León (ACSUCyL), desde diciembre 2015 a 14 de julio de 2021.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel, Vocal del Consejo Asesor de la Agencia de Calidad Universitaria de la Junta de Castilla y León (ACSUCyL), desde 15 de julio de 2021.

Pertenencia a Institutos de Investigación.

BLANCO CESTEROS, Miriam, Pertenezco al Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones y aparezco, por lo tanto, en ambas memorias.

BRAN GARCÍA, Francisco Javier, Colaborador científico del Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización. Entidad de afiliación: Universidad de Alicante. Fecha de inicio: 2017

CAEROLS PÉREZ, José J, Miembro del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (UCM).

DE HOZ, Mª Paz, Miembro del Instituto de Ciencias de las Religiones de la UCM desde 2019.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David, Pertenencia al Instituto de Ciencias de las Religiones

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat, Miembro del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (IUCCRR) (Mi preferencia es presentar los méritos en el Departamento y en el IUCCRR)

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel, Miembro del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. Universidad Complutense de Madrid.

SIGNES CODOÑER, Juan, Miembro del Instituto Universitario de Historia Simancas desde el 3 de mayo de 2017 (aceptado por el Consejo del Instituto)

VELÁZQUEZ SORIANO. Isabel, Miembro del Instituto de Ciencias de las Religiones de la UCM desde 2019.

MEMORIA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA (2020/2021)[2]

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO (jornadas, congresos, conferencias)

[2] Los profesores Eugenio María Bustos Gisbert y Silvia Iglesias Recuero presentan su memoria anual en el Instituto Menéndez Pidal. La profesora Cristina Oñoro Otero presenta su memoria también en el Instituto Universitario ITEM. La profesora Irene Bello Hernández y María Teresa Burguillo Escobar, personal en formación del departamento, presentan su memoria anual tanto en el Instituto Menéndez Pidal como en el Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura.

1.1 FOLLETOS DE ALGUNAS ACTIVIDADES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Máster en Investigación en Lengua Española

Seminario Complutense de Investigación en Lengua Española

Diego Romero Heredero

Universidad de Colonia (Alemania)

Métodos de investigación cuantitativos en lingüística

Universidad Complutense, Madrid Aula 318, Edificio A

Lunes 30 de noviembre 2020, 12:30

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

UAM

Workshop interdisciplinar e interuniversitario:
Etnografías Históricas de la Comunicación (8-9 de abril de 2021)
***Coords.*: Daniel M. Sáez Rivera (UCM-IUMP) y Rodrigo Verano (UAM)**

Jueves 8 de abril-viernes 9 de abril de 2021 **Sesiones telemáticas vía Google Meet**
Programa / **Formulario de inscripción**

Organización: ***Máster en Investigación en Lengua Española (Dpto. de Lengua Española y Teoría de la Literatura, UCM), Facultad de Filología UCM (Decanato), Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM), Dpto. de Filología Clásica (Universidad Autónoma de Madrid, UAM)*** **Contacto: Daniel M. Sáez Rivera <dansaez@ucm.es>**

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Máster en Investigación en Lengua Española

Seminario Complutense de Investigación en Lengua Española

D. Andrés Sotoca Plaza

Comandante de la Unidad Técnica de Policía Judicial, G. C.

D. Francisco Mingorance Aguilera

Sargento del Servicio de Criminalística, G. C.

Criminalística y lingüística forense

Universidad Complutense, Madrid

Aula A-15, edificio A

Lunes 25 de enero de 2021, 12:00

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MONCLOA campus de Excelencia Internacional

SEMINARIO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

La vía negativa en historiografía lingüística: el caso de las mujeres lingüistas

María Luisa Calero Vaquera

(UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

[*La Gramática. Biombo de las Artes Liberales* (Juan Correa. 1670. Óleo sobre madera, Museo Franz Mayer. México D. F.)]

Viernes, 4 de noviembre de 2020, 11:00-12:00,

Sala de Google Meet: https://meet.google.com/tpy-msty-djf

Organización: *Máster en Investigación en Lengua Española (Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología)*

Coordinación: Manuel Leonetti <mleonett@ucm.es>

Administrador sesión: Daniel Sáez <dansaez@ucm.es>

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MONCLOA campus de Excelencia Internacional

SEMINARIO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA

¿Cómo hablaban las mujeres? Introducción a la investigación sobre textos escritos por mujeres

Belén Almeida Cabrejas (UAH)

Jueves, 12 de noviembre de 2020, 11:00-12:00,

Sala de Google Meet: meet.google.com/yqc-racc-djd

Organización: *Máster en Investigación en Lengua Española (Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología)*

Coordinación: Manuel Leonetti <mleonett@ucm.es>

Administrador sesión: Daniel Sáez <dansaez@ucm.es>

1.2 ACTIVIDADES DEL MÁSTER EN ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA -E.L.E.

1.2.1

VII Jornadas de ELE UCM (en línea): Medios de comunicación y redes sociales en la enseñanza de ELE

Actividad celebrada a través de la aplicación Google Meet.

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

Lunes 19 de abril de 2021

10.00-10.15. Inauguración.

10.15-11.30. Conferencia. Eladio Duque (UCM). El español de y en los medios de comunicación, ¿un modelo para la clase de ELE?

11.30-12.00. Pausa.

12.00-13.15. Conferencia. Encarna Atienza (Universitat Pompeu Fabra). Análisis crítico del discurso e interculturalidad.

13.15-14.30. Conferencia. Yolanda Pérez Sinusía (EOI de Zaragoza). Diseño y planificación de un curso de español con materiales cinematográficos y series de televisión.

14.30-15.30. Tiempo de almuerzo.

15.30-17.00. Taller. Javier Loiro (Difusión). La prensa escrita como material para la enseñanza de ELE: selección y explotación.

17.00-17.30. Presentación de materiales: Editorial Difusión.

17.30-18.00. Pausa.

18.00-19.30. Mesa redonda. Redes sociales y enseñanza de ELE: aportaciones, limitaciones y retos. Intervienen. Eduardo de Ágreda (CCEE), María Guijarro (CCEE), Juan Trouillhet (CCEE). Modera: Carmen Chacón (UCM).

Lunes 26 de abril de 2021

10.00-11.15. Conferencia. Francisco Yus (Universidad de Alicante). Ciberpragmática.

11.15-12.00. Pausa.

12.00-13.30. Conferencia. Alicia Hernando (UCM). Identidades digitales y redes sociales. Una perspectiva intercultural.

13.30-15.00. Tiempo de almuerzo.

15.00-16.30. Taller. Gabriel Neila (Edinumen). Un giro metodológico centrado en el estudiante: el Flipped Learning y la selección de materiales online para su implementación dentro del aula.

16.30-17.00. Presentación de materiales: Editorial Edinumen.

17.00-17.30. Pausa.

17.30-18.45. Taller. Elena Prieto (Tu Escuela de Español, Zamora). Creación de vídeos en You Tube para la enseñanza de ELE.

18.45-19.00. Clausura.

1.2.2

Seminario (en línea): "¿Cómo investigar en enseñanza y aprendizaje de ELE?"

SESIÓN 1 (lunes 8 de marzo, de 16.00 a 19.00). Cómo plantear una investigación. Ponente: Ocarina Masid, Universidad Antonio de Nebrija.

SESIÓN 2 (lunes 15 de marzo, de 16.00 a 19.00). Cómo analizar datos. Ponente: Anna Doquin de Saint-Preux, Universidad Antonio de Nebrija.

1.2.3

Seminario (semipresencial): “Evaluación y certificación en ELE: de la evaluación en el aula a los exámenes de idiomas”.

SESIÓN 1 (11 enero, en línea). Evaluación de diagnóstico y de progreso. Ponente: Alba Pardina, responsable DELE en el Instituto Cervantes de París.

- Pruebas de clasificación eficaces y sostenibles
- Criterios y herramientas de evaluación de progreso

SESIÓN 2 (18 enero, de 16.00 a 20.30, en línea). Evaluación de dominio 1: Pruebas de Comprensión de lectura y auditiva. Ponentes: Inés Soria y Javier Fruns, Departamento de Certificación Lingüística, Instituto Cervantes (Madrid).

SESIÓN 3 (25 enero, de 16.00 1 20.30, aula A 15). Evaluación de dominio 2: Pruebas de Expresión e interacción escritas y orales. Ponentes: Inés Soria y Javier Fruns.

1.2.4

Mesa redonda (por videoconferencia): "¿Dónde hay demanda de profesores? Contextos emergentes y consolidados de enseñanza de ELE"

Ponentes: Dra. Mercè Pujol Berché (Université de Perpignan), Dr. Álvaro García Santa Cecilia (Instituto Cervantes), Sr. Juan Carlos Izquierdo (Gestión Educativa Consultores), Sr. Sergio Ruiz Sánchez (Profesión ELE)
Fecha y hora: 30 de noviembre, 16.30.

1.2.5

Videoconferencia inaugural: "Cuatro décadas de preguntas y respuestas en torno a los materiales de ELE y algunos retos"

Ponente: Dña. Neus Sans Baulenas (Editorial Difusión)
Fecha y hora: 6 de octubre, 16.30
Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Filología (edificio D)

1.2 ACTIVIDADES DEL MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA-I.L.E.

SEMINARIO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN
EN LENGUA ESPAÑOLA (CURSO 2020-2021)
[Sala Virtual]

Jueves, 12 de noviembre de 2020, 11:00-12:00: Belén Almeida Cabrejas (UAH), *¿Cómo hablaban las mujeres? Introducción a la investigación sobre textos escritos por mujeres*
Miércoles 18 de noviembre de 2020, 11:00-13:00: José Luis Ramírez Luengo (UCM): *El sonido tras la letra: una metodología de estudio de la fonología histórica en español (Taller)* [Aula A-318]
Lunes, 30 de noviembre de 2020, 12:30-13:30: Diego Romero Heredero (Universität zu Köln), *Métodos de investigación cuantitativos en lingüística* [Aula A-318]
Viernes, 4 de diciembre de 2020, 11:00-12:00: María Luisa Calero Vaquera (Universidad de Córdoba), *La vía negativa en historiografía lingüística: el caso de las mujeres lingüistas*
Miércoles 16 de diciembre de 2020, 10:30-13:30: Daniel M. Sáez Rivera (UCM), *Taller de español académico: cómo afrontar un trabajo de investigación tutelado y procedimientos de cita bibliográfica* [Aula B-4]
Lunes, 11 de enero de 2021, 15:00-18:00: Andrés Sotoca Plaza y Francisco Mingorance Aguilera, *Criminalística y lingüística forense* [Aula A-24]
Viernes, 15 de enero de 2021, 11:00-12:00: Juan Pedro Sánchez Méndez (Université de Neuchatel), *Sobre rutinas, derivas y variación en la conformación histórica de la morfosintaxis hispanoamericana*
Miércoles, 17 de marzo de 2021: Olga Fernández Soriano (UAM) y Francisco Ordóñez (SUNY Stony Brook), *Las preposiciones complejas y la alternancia genitivo / dativo*
Lunes, 22 de marzo de 2021: Edita Gutiérrez Rodríguez (UCM), *La unificación de la terminología lingüística: el* Glosario de términos gramaticales
Jueves, 8 / Viernes, 9 de abril de 2021: Daniel Sáez Rivera (UCM) y Rodrigo Verano (UAM) (organizadores), Workshop interuniversitario *Etnografías históricas de la comunicación*.
Martes, 20 de abril de 2021: Elena Garayzábal Heinze (UAM), *La lingüística clínica*
Miércoles, 28 de abril de 2021: Silvia Gumiel Molina e Isabel Pérez Jiménez (UAH), *Los verbos copulativos y la evidencialidad: la relevancia de las clases de adjetivos*

2.-PUBLICACIONES

2.1. Libros

SILVAGNI, Federico (2021): *La gramática de* ser *y* estar, Madrid, Arco/Libros.

GARCÍA GALLARÍN, Consuelo (2020): *El género gramatical: Variación y cambio*, Leipzig, Amazon, septiembre de 2020, 358 págs.

GARCÍA GALLARÍN, Consuelo (coordinadora., 2021). INTERDEON: *Breve diccionario multilingüe de deonomástica*, [https://interdeon.ucm.es/diccionario-deonomastica-multilingue]

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto (2021): *El español hablado en Segurilla a mediados del siglo XX*, Madrid, Dykinson

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier; SÁEZ RIVERA, Daniel M.; FERNÁNDEZ MARTÍN, Patricia; DUTTENHOFER, Alexandra (eds.) (2021): *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert. ISBN: 978-84-9192-185-1 (Iberoamericana); 978-3-96869-095-7 (Vervuert); 978-3-96869-096-4 (e-book).

MARC, ISABELLE Y **Cristina OÑORO OTERO** (eds.), *Dossier: Teoría y crítica literaria feminista, Tropelías: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, pp. 1-173.

CARPI, Elena y **José Luis RAMÍREZ LUENGO** (2021) (coords.): *Estudios sobre historia del léxico de especialidad*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, Mª Luisa y Daniel SÁEZ RIVERA (2020): *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco-Libros, *Bibliotheca Philologica*. 4ª ed. ISBN: 978-84-7635-869-6.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier; SÁEZ RIVERA, Daniel M.; FERNÁNDEZ MARTÍN, Patricia; DUTTENHOFER, Alexandra (eds.) (2021): *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Cristina (2020): *Las modalidades oracionales*, Madrid, Síntesis, 266 págs.

2.2. Artículos en revistas científicas

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): “La lengua ante una nueva realidad social de la mujer: construcción del género en portavoza y árbitra", *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* (Vol. 47 Núm. 2), e46767.
ALBITRE LAMATA, Paula (2021): “Pragmática histórica del español: una primera aproximación al estudio de actos directivos en cartas privadas (S.XIX-S.XXI)”, *Revista Textos en Proceso* (Vol. 7, Nº 1), pp. 38-59.

ARIZA TRINIDAD, Eva (2021): “Mundos posibles de *lo* fantástico. Una aproximación a la estructura de mundo”, en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. 30, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 363-390. ISSN 1133-3634.

ARIZA TRINIDAD, Eva (2021): “Lo fantástico policiaco y lo policiaco fantástico”, en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura*, n.º 35, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 135-163. ISSN 1132-2373.

BADÍA FUMAZ, Rocío (2021): “Intertextualidad e intermedialidad poético-musical: formas de pervivencia de san Juan de la Cruz en la canción popular actual”, *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 3 (1), pp. 67-82.

SILVAGNI, Federico (2021): “Kimian/Davidsonian, Individual/Stage and non-verbal predication: A Romance perspective”, *Lingua*, 250.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene (2020): “La cortesía en Canarias a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Saludos y despedidas en un corpus de cartas privadas”, *Estudios de Lingüística del Español*, 42, 2020, pp. 39-61.

CAZORLA VIVAS, Carmen (2021): “Recursos para el traductor en el siglo XVIII: diccionarios”, F. Lafarga y L. Pegenaute (dirs.), *Historia de la Traducción en España (HTE) (Portal digital de Historia de la Traducción en España).*

CAZORLA VIVAS, Carmen (2021): “Léxico de la gastronomía en *El Quijote*: traducciones, herramientas lexicográficas y diccionarios digitalizados”, en M. H. Maux y M. Zuilli (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI-XVIII)*, París, L’Harmattan, pp. 103-127.

COENEN, Erik (2020), “La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia *El Polifemo*, o *Polifemo y Circe*”, *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 207-225.

COENEN, Erik y GHASEMI, Saeideh (2020), “El ajedrez de Omar. En torno a una cuarteta persa que admiraba Borges”, *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 10, pp. 163-189.
COENEN, Erik (2020), “Medio siglo largo de traducciones de *La vida es sueño*”, *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2, pp. 533-541.

García Galiano, Ángel
GARCÍA GALIANO, Ángel: “Unicornio en la isla: (Elementos míticos en *La isla en el horizonte)”*, Universidad de Puerto Rico, *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Homenaje a Arturo Echavarría*, Cuarta Época, vol. 7, 2021.

GONZÁLEZ GIL, Isabel (2020): “Entre crítica y creación: el espacio de las poéticas de autor en las antologías contemporáneas de poesía”. *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 20-2, diciembre 2020, pp. 171-181.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, P.; **MALDONADO GONZÁLEZ, Mª. C.** (2020). “El ecosistema digital: un corpus de estudio del español”. *Doxa Comunicación*, 31, pp. 241-249.

MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves (2021): “La imagen del filósofo en la dramaturgia de Marco Antonio de la Parra”, *Paso de Gato*, Dossier “Teatro y Filosofía”, Jorge Dubatti y Mario Cantú (cord.), núm 84 julio-septiembre 2021, México D.F., pp. 34-36.

OÑORO OTERO, Cristina (2020): “Teatro y confinamiento: Una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón”, *Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro*, núm. 54, ed. electrónica.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2020): “Y la ciudad se volvió teatro. Reflexiones sobre paseos y teatro deambulatorio en tiempos de pandemia”, Acotaciones. Investigación y creación teatral, 45, 521-527.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): “Puritanismo, mirada masculina y espectadoras: "The Scarlet Letter" (2018), de Angélica Liddell”, *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 35, p. 70-85.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): “Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista”, *Teoría y crítica literaria feminista, Tropelías: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, 1-19.

PÉREZ SERRANO M, NOGUEROLES LÓPEZ M. y DUÑABEITIA JA (2021) “Incidental vocabulary learning with subtitles in a new language: Orthographic markedness and number of exposures”. *PLoS ONE* 16(2): e0246933. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0246933

MASID BLANCO, O., **PÉREZ SERRANO, M**. y MARTÍN LERALTA, S. (2021). ¿Perciben los hablantes de español como lengua extranjera la lengua emocional igual que los nativos?: Valencia y activación en expresiones literales y figuradas. *Cultura, Lenguaje y Representación, 25*, pp.201-227. https://doi.org/10.6035/CLR.2021.25.12

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2020): “Explicar lo desconocido: la incorporación discursiva de los indigenismos en el *Florilegio Medicinal* de Juan de Esteyneffer”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 68, pp. 255-268.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2020): “Una propuesta metodológica para el estudio histórico de la ortografía: el ejemplo de la <tt> en el español moderno (1550-1800)”, *Philologica Canariensia*, 26, pp. 35-55.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis y José Armando SAN MARTÍN GÓMEZ (2020): “Procesos de americanización léxica en la historia del español salvadoreño: la carta de Diego García de Palacio como ejemplo (siglo XVI)”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 41, pp. 183-195.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2020): “*Per litteras ad tenebras*: libros y literatura en la Inquisición centroamericana de los siglos XVII-XVIII”, *Revolución y Cultura*, 1-2020, pp. 55-61.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2020): “El léxico de la medicina en la Guatemala del siglo XVIII: algunas notas sobre la *Instrucción sobre el modo de practicar la inoculación de las viruelas* de José Felipe Flores (Ciudad de Guatemala, 1794), *Études Romanes de Brno*, 41/2, pp. 27-39.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): “Los indigenismos en el *Florilegio medicinal* de Juan de Esteyneffer (1712)”, *Nuevas Glosas. Estudios de Literatura y Lingüística*, 1, pp. 7-25.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): “La pronunciación del latín en la América dieciochesca: el caso de la Audiencia de Guatemala”, *Diseminaciones*, 4/7, pp. 147-160.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): “Los *Documentos lingüísticos de la Guatemala dieciochesca (1690-1810)* y su importancia para la diacronía del español guatemalteco”, *Boletín de la Academia Guatemalteca de la Lengua*, 5, pp. 227-254.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): “Reflexiones sobre el léxico de los bilingües hispano-portugueses en el siglo XVIII: ¿dos lenguas o solo una?”, *Cadernos de Linguística (ABRALIN)*, 2/1, pp. 1-17.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): “Fonética y fonología del español nicaragüense en el siglo XVIII”, *Lengua. Boletín de la Academia Nicaragüense de la Lengua*, 44, pp. 50-72.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, Mª Luisa (2020): “Joan Margarit en la XL edición del Premio Cervantes”. *Razón y Fe: Revista hispanoamericana de cultura*, Tomo 281, Nº 1445, 305-316. ISSN: 0034-0235.

SÁEZ DEL ÁLAMO, Luis Ángel (2020): “Superlative syntactic amalgams in an Iberian Spanish dialect.” *Borealis – An International Journal of Hispanic Linguistics*, 9(2), pp. 113-132. https://doi.org/10.7557/1.9.2.5623

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2020): “Efectos del contacto lingüístico en las versiones y traducciones al español de los *Nouveaux dialogues des morts* (1683) de Fontenelle en los siglos XVIII y XIX”, *Boletín Hispánico Helvético* 35-36, pp. 123-165.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2020): “En recuerdo de Manuel Alvar Ezquerra (Zaragoza, 1950-Málaga, 2020)”, *Mitteilungen Deutscher Hispanistenverband*, 38

González Rodríguez, R. y SÁNCHEZ LÓPEZ, Cristina (2021): "Variación en el sistema de cuantificadores: el caso de *harto*", *Revista de Filología Española*, julio-diciembre 2021, pp. 361-389.

Eguren, Luis y **SÁNCHEZ LÓPEZ, Cristina** (2021): "El cuantificador complejo del español *alguno que otro"*. *Revue Romaine*, 56:2, pp. 327-352.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Cristina (2021): “Subjuntivo en oraciones independientes. Tres casos de variación gramatical”. *Zeitschrift für romanische Philologie*, 137 (2), 2021, pp. 383-425.

SOLER BONAFONT, María Amparo (2021): “Análisis cognitivo de la semántica de *creo* en el español occidental hablado”, en Lariza Elvira Aguilera, Ernesto de los Santos, María Eugenia Flores y Julieta Haidar (eds.), *Enfoques alternativos en los estudios del discurso*, Monterrey, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, pp. 92-107.

2.3. Capítulos de libros

BADÍA FUMAZ, Rocío (2021): "Espacio autopoético y pensamiento literario en Antonio Colinas", en Juan Matas Caballero y Antonio-Odón Alonso Ramos (eds.), *La obra poética de Antonio Colinas. Origen y universalidad*, La Bañeza, Fundación Conrado Blanco, pp. 67-91.

BADÍA FUMAZ, Rocío (2021): "Crítica social y reescritura del mito clásico, la fábula y el cuento tradicional en la poesía de Aníbal Núñez", en Teresa Fernández Ulloa (ed.), *Discursos al margen. Voces olvidadas en la lengua, la literatura y el cine en español e italiano*, Palermo, Palermo University Press, pp. 433-453.

BADÍA FUMAZ, Rocío (2020): "Ser mujer y escritora: construcción y comunicación de una identidad autorial en los diarios de Laura Freixas", en Elixabete Pérez Gaztelu y Leyre Arrieta (eds.), *Comunicar identidad(es)*, Madrid, Dykinson, pp. 137-153.

BADÍA FUMAZ, Rocío (2020): "Imbricación de naturaleza y arquitectura en la poesía de Antonio Colinas", en Francisco Aroca Iniesta (ed.), *Antonio Colinas: entre inmanencia y transcendencia*, Binges, OrbisTertius-CEHA, pp. 29-45.

BADÍA FUMAZ, Rocío (2020): "Identidad, palabra y río en *El faro del fin del Hudson* de Antonio Muñoz Molina", en Teresa Fernández Ulloa (ed.), *Aproximaciones a la configuración de la identidad en la cultura y sociedad hispanas e italianas contemporáneas*, Madrid, Ediciones Liceus, pp. 157-167.

BADÍA FUMAZ, Rocío (2020): "Las fronteras porosas del texto: representaciones del autor dentro y fuera del poema", en Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón (eds.), *Agentes de la cultura en el mundo hispánico*, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 33-42.

BARRIOS RODRÍGUEZ, María Auxiliadora (2020): "The making of the Diretes dictionary". *Lexicography for Inclusion. EURALEX Proceedings. XIX Congress of the European Association for Lexicography*. Zoe Gavriilidou, Maria Mitsiaki, Asimakis Fliatouras eds., 13-22.

BARRIOS RODRÍGUEZ, María Auxiliadora (2021): "Lexical Functions and Pragmatic Functions: a proposal for the formalization of the pragmatemes within the Meaning-Text Theory", en Joanna Szerszunowicz and Martna Awier (eds.), *Intercontinental Dialogue on Phraseology 9: Reproducible Multiword Expressions from a Theoretical and Empirical Perspective*, Bialystok, The University of Bialystok Publishing House.

SILVAGNI, Federico (2021): "Aprendizaje de idiomas en el ámbito universitario a través del intercambio virtual", en *Innovaciones Metodológicas con TIC en Educación*, Madrid, Dykinson, pp. 2118-2134.

SILVAGNI, Federico (2021): "El proyecto UniLingua: Tándem lingüístico universitario", en Mancina Chávez, R. (coord.), *Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030*, Egregius ediciones.

COENEN, Erik (2020), “Tres usos de la mitología antigua en la comedia nueva”, en Simon Kroll y Claudio Castro Filho (ed.), *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, Madrid, Sindéresis, pp. 47-58.

GARCÍA GALLARÍN (2020), Consuelo: “Contribución al estudio del cultismo en la Edad de Plata de la cultura española”, en Martínez Alcalde, Mª José, et al. (eds.), *El español y las lenguas peninsulares en su diacronía: miradas sobre una historia compartida. Estudios dedicados a Mª Teresa Echenique Elizondo*, Valencia, Tirant lo Blanch, noviembre de 2020, ISBN. 978-84-18329-22-7, 169-189.

GARCÍA GALLARÍN, Consuelo (2021): “Del alfayate al modisto en la documentación histórica: casos de innovación, variación y pérdida léxica, en Galende Díaz, J.C., *Libro homenaje al profesor doctor don Ángel Riesco Terrero*, ANABAD Federación-UCM, Madrid, 2021, ISBN: 978-84-88716-59-0, pp. 174-186.

GARRIDO, Joaquín (2021): “Los marcadores del discurso”, en Sara Robles Ávila (ed.), *Pragmática: estrategias para comunicar*, Madrid, Anaya, pp. 123-134.

GIL LAFORGA, Irene (2020): “Los compuestos exocéntricos del español”, en M. Martínez-Atienza de Dios (ed.), *Entre la morfología, la sintaxis y la semántica: límites e intersecciones*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 366-384.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier (2021): “Estudio histórico de los operadores de duda *alquieras*, *quizá(s)*, *quién sabe*”, en Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel M. Sáez Rivera, Patricia Fernández Martín y Alexandra Duttenhofer (eds.), *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, pp. 153-181. ISBN: 978-84-9192-185-1 (Iberoamericana); 978-3-96869-095-7 (Vervuert); 978-3-96869-096-4 (e-book).

LEONETTI, JUNGL, Manuel: “La referencia nominal y la anáfora en el discurso”, en M. V. Escandell Vidal, A. Ahern y J. Amenós (eds.). *Pragmática*, Madrid: Akal, 2020, pp. 145-165.

LEONETTI JUNGL, Manuel: “Relevance Theory in Spanish research” (en colaboración con Victoria Escandell Vidal), en D. Koike y C. Félix-Brasdefer (eds.). *Handbook of Spanish Pragmatics*. Londres: Routledge, 2020, pp. 91-108.

MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves (2021): “Subjetividad femenina: apropiación y subversión en *Cuatro ejercicios para actrices y Atando cabos”, en Griselda Gambaro: el desafío de la lucidez*, Gracia Morales Ortiz (ed.), Colección Escritores del Cono Sur, Editorial Universidad de Sevilla, 2021, pp. 129-141.

MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves (2021): “Técnicas performativas para la investigación y didáctica de la teoría general de las artes: el ejercicio Pygmalion”, en *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural*, Sandra Olivero Guidobono (ed.), Editorial Dykinson, cap. 57, pp. 1187-1207.

MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves, (2021): *"Cuerpo, impugnación y exclusión en el teatro hispanoamericano de finales del siglo XX"*, en *Reflexiones pluridisciplinares en torno a la construcción de identidades*, Sandra Olivero Guidobono (ed.), Ediciones Egregius, 2021, cap. 44, pp. 130-131.

MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves, (2021): "Laboratorio de técnicas performativas: innovación pedagógica para la enseñanza del teatro en el aula universitaria*",Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030*, Coord. Rosalba Mancinas-Chávez (coord.), Ediciones Egregius, pp. 1149 /1182.

MARTÍNEZ-FALERO GALINDO, Luis (2021): "El estilo del habla y el estilo literario: algunas consideraciones sobre estilística cognitiva", en Á. Cervera Rodríguez y A. Hernando García-Cervigón (eds.), *Pragmática y análisis del discurso en español*, Madrid, Arco/Libros, pp. 125-148.

MARTÍNEZ-FALERO GALINDO, Luis (2021): "Tipología y genealogía del uso del discurso directo en la literatura medieval castellana (perspectiva teórica y comparada)", en F. J. Herrero Ruiz de Loizaga, D. M. Sáez Rivera, P. Fernández Martín y A. Duttenhofer (eds.), *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, pp. 183-199

OÑORO OTERO, Cristina (2020): "Teatro y confinamiento: Una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón*", Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro*, núm. 54, ed. electrónica.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2020): "Y la ciudad se volvió teatro. Reflexiones sobre paseos y teatro deambulatorio en tiempos de pandemia", Acotaciones. Investigación y creación teatral, 45, 521-527.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): "Puritanismo, mirada masculina y espectadoras: "The Scarlet Letter" (2018), de Angélica Liddell", *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 35, p. 70-85.

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): "Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista", *Teoría y crítica literaria feminista, Tropelías: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, 1-19.

PÉREZ SERRANO, M. (2021). "Aprendizaje y adquisición de una LE/L2. Teorías lingüísticas". En Centellas, A. (coord.) *Lingüística Aplicada. Adquisición de segundas lenguas*. Madrid: Enclave-ELE/ UDIMA, pp. 45-62.

SÁNCHEZ SIERRA, Diego y José Luis RAMÍREZ LUENGO (2020): "La influencia del portugués en los orígenes del español oliventino: el caso de los lusismos semánticos", en I. Vázquez Diéguez *et alii*. (ed.), *Ao Encontro das Línguas Ibéricas II*, Covilhã, LusoSofia Press, pp. 83-99.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): "los procesos de americanización léxica en el español de (Centro)América: el caso de Nicaragua (1680-1820)", en M. A. Moreno

Moreno y M. Torres Martínez (coords.), *Estudios del léxico en el ámbito universitario del siglo XXI*, Madrid, Octaedro, pp. 55-73.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): "La americanización léxica del español guatemalteco de la Ilustración a partir de los *Apuntamientos sobre la agricultura y el comercio del Reyno de Guatemala* (1811)", en *Publicación conmemorativa Bicentenario de la Independencia 1821-2021. La lengua española en Guatemala*, Ciudad de Guatemala, Academia Guatemalteca de la Lengua, pp. 67-111.

AINCIBURU, Cecilia, **Mª Luisa REGUEIRO RODRÍGUEZ** y SALOOMEH YOUSEFIAN: "Bases de la comunicación exitosa en el ámbito de las defensas académicas". En Mª del Carmen Cabeza Ferro (ed. Lit.), Gael Vaamonde (ed. Lit), Ana Varela Suárez (ed. lit.), Mª del Carmen Cabeza Pereiro (ed. lit.), José María García-Miguel Gallego (ed.lit.), Fernando Ramallo Fernández (ed. lit.), *Actas del XIII Congreso de Lingüística Xeral*, Vigo, 13-15 de xuño de 2018. 2018-2020. ISBN 978-84-8158-786-9, pp. 47-54.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2020): "La concepción del cambio lingüístico en Menéndez Pidal a la luz de la sociolingüística histórica", en Eugenio Bustos Gisbert y Rafael Cano Aguilar (eds.), *Noventa años de Orígenes del español*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 43-75.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): "La historia de *alias* en español entre gramaticalización o contacto lingüístico y lexicalización", en Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel M. Sáez Rivera, Patricia Fernández Martín y Alexandra Duttenhofer (eds.), *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, pp. 271-306.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): "Recepción y traducción de los *Nouveaux dialogues des morts* (1683) de Fontenelle en el español europeo y americano del siglo XVIII", en Marc Zuili y Marie-Hélène Maux (eds.), *Les traductions de la littérature espagnole en Europe (xvie-xviiie siècle) / Las traducciones de la literatura española en Europa (siglos xvi-xviii)*, Paris, L'Harmattan, pp. 243-276.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Cristina (2021): "Gramaticalización y variación gramatical: El caso de las oraciones concesivas introducidas por *así"*, en F.J. Herrero, D. Sáez, P. Fernández Martín y A. Duttenhofer (eds.), *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, pp. 307-328.

2.4. Reseñas

ALBITRE LAMATA, Paula (2020): Reseña de *Sociolingüística y pragmática del español* (Carmen Silva-Corvalán y Andrés Enrique-Arias) en la Revista Estudios Humanísticos. Filología, 42 (2020f).

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): Reseña de *Actos de habla y modulación discursiva en español medieval. Representaciones de (des)cortesía verbal histórica* (María Gabriela Cruz Volio) en la Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, 47:1 (2021c).

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): Reseña de *Lingüística de corpus y lingüística histórica iberorrománica* (Johannes Kabatek y Carlota de Benito Moreno) en la Revista de Investigación Lingüística, 23 (2021c).

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): Reseña de *Evolución de la imagen de rol familiar en el teatro de finales del siglo XIX a mitad del XX. Su manifestación en la atenuación e intensificación de los actos directivos* (Marta Gancedo Ruiz) en la Revista de Historia de la Lengua Española, 15 (2021e).

BADÍA FUMAZ, Rocío (2020): "Certidumbre y símbolo: *Jardín Gulbenkian* de Juan Antonio González Iglesias", *Ínsula*, 888, pp. 38-40.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene: Reseña de RIDRUEJO, Emilio (ed.) (2019): *Manual de lingüística española*, Berlín, De Gruyter. *Vox Romanica*, 79, pp. 387-390, (2020).

MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves: "*En primera fila: Teatro y teatreros en España, hoy* de José Miguel Vila, (Leibros editorial, 2020), por virtud de la escuela del espectador", *Acota-ciones*: *revista de investigación teatral*, Nº 45 Jul-Dic 2020, pp. 655-659

RAMÍREZ LUENGO, José Luis, Santiago FLORES SIGG y Adriana GUTIÉRREZ BELLO (2021): "Cómo hablar en español sobre las Islas Filipinas: el léxico del español filipino en el siglo XVIII", *Spanish BOLO*, 1/1, pp. 22-27.

CARPI, Elena y **José Luis RAMÍREZ LUENGO** (2020) (coord.): Dossier thématique "El léxico de la medicina en la historia del español: algunas aportaciones para su estudio", *Études Romanes de Brno*, 41/2, pp. 7-81.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021) (coord): Monográfico "Lengua(s), literatura y educación en la Centroamérica colonial", *Diseminaciones*, 4/7, 2021.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): "Sobre *El español tardocolonial de Antioquia*, o la oportunidad de un libro necesario", en M. C. González Rátiva y L. E. Ospina Giraldo (coord.), *El español tardocolonial en Antioquia (1701-1816). Corpus y análisis de documentación histórica*, Medellín, Universidad de Antioquia, pp. 7-13.

CARPI, Elena y **José Luis RAMÍREZ LUENGO** (2020): "El léxico de la medicina en la historia del español: algunas aportaciones para su estudio", *Études Romanes de Brno*, 41/2, pp. 7-10.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (2021): "Una (necesaria) indagación en la historia cultural de América Central", *Diseminaciones*, 4/7. *Monográfico: Lengua(s), literatura y educación en la Centroamérica colonial*, pp. 9-14.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa: "Papel envuelve roca: Semblanza en claro oscuro de Juan Luis Cebrián" de Rafael Fraguas de Pablo, Madrid: Dado, 2020. Reseña en *Razón y Fe. Revista Hispanoamericana de Cultura* (ISNN 0034-0235). Tomo 283, nº 1451, 2021, pp. 351-354.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa: “Una biblioteca en el oasis” de Juan Manuel de Prada. Madrid: Magnificat, 2021. Reseña en *Razón y Fe. Revista Hispanoamericana de Cultura* (ISNN 0034-0235). Tomo 284, nº 1453, 2021, pp. 249-250.

KHANOUSSI, Souad, y **Daniel M. SÁEZ RIVERA** (2020): “[Reseña de:] Margarita BORREGUERO ZULOAGA/ Sonia GOMEZ-JORDANA FERARY, (eds.), *Les marqueurs du discours dans les langues romanes: une approche contrastive*. Limoges, Lambert-Lucas, 2015, 440 pp.”, *Revue de Linguistique Romane (RLiR)* 84, pp. 527-531.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): “[Reseña de:] MARTIN HUMMEL/CÉLIA REGINA DOS SANTOS LOPES (ed.), *Address in Portuguese and Spanish: Studies in Diachrony and Diachronic Reconstruction*, De Gruyter 2020, VI + 488 p.”, *Vox Romanica* 80.

SOLER BONAFONT, María Amparo (2021): “Modality in Syntax, Semantics and Pragmatics”, en *LinguistList*. Disponible en <https://linguistlist.org/issues/32.2200/> (29/06/2021).

2.5. Traducciones y ediciones críticas

2.6. Otras

ARIZA TRINIDAD, Eva: Edición y Dirección de colección:

-ROTH, Joseph (2021): *El alumno aventajado y otros cuentos (prólogo de Friderike Zweig)* (ed. Eva Ariza Trinidad, trad. Alberto Gordo, Juan Andrés García y Blanca Gago), Madrid, Nórdica Libros (Otras Latitudes), 97 pp. ISBN 978-84-18451-77-5

-SCOTT FITZGERALD, Francis (2021): *El pagaré* (dir. y ed. Eva Ariza Trinidad, trad. Blanca Gago Domínguez), Madrid, Nórdica Libros (Minilecturas), 58 pp. ISBN 978-84-18930-15-7.

-ECHENOZ, Jean (2021): *Jérôme Lindon. El autor y su editor* (dir. y ed. Eva Ariza Trinidad, trad. M.ª Teresa Gallego Urrutia), Madrid, Nórdica Libros (Minilecturas), 66 pp. ISBN: 978-84-18451-30-0

GARCÍA GALLARÍN, Consuelo: autora o coautora de entradas en el *Dictionnaire historique de l´ anthroponymie romane;* así consta en las páginas: 98, 157 ,212, 242, 272, 356, 370, 418, 446, 464, 572, 590, 647, 663, 676, 712, 728, 772, 792, 815, 854, 912, 948, 962, 971]. *Dictionnaire historique de l´ anthroponymie romane. Patronimica Romanica* volume *III/2. Les oiseaux, poissons et invertébrés.* Collectif PatRom, par Ana Mª Cano, Jean Germain et Dieter Kremer Berlin- Boston, Walter de Gruyter, 2020. ISBN. 978-3-11-063795-3

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, P., MALDONADO GONZÁLEZ, Mª. C., coordinación de número de revista: (2020). *Doxa Comunicación, Realidad y lenguaje en la comunicación digital*, 2020.2

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción y DEL SAZ, Antonio: coordinación de la sección *Con acento. Reflexiones sobre lengua y tecnología*, en *Archiletras*: 11, pp. 74-78; 12, pp. 91-92; 13, pp. 73-74.

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción (2019): “¡Asómate a la ventana!”, en *Archiletras*, 8, julio/septiembre 2020, pp. 166-169

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción (2020): "¿Bien o en familia?", en *Archiletras*, 9, octubre/diciembre 2020, pp. 50-51

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción (2021): "Contra pereza,…", en *Archiletras*, 10, enero/marzo 2021, pp. 110-111

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción (2021): "¡Ay, el amor…!", en *Archiletras*, 10, enero/marzo 2021, pp. 151

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción (2021): "Es como cuando comes helado…", en *Archiletras*, 11, abril/junio 2021, pp. 58-59

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción (2021): "Al calor del hogar", en *Archiletras* digital, 30 de marzo de 2021,

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción (2021): "Quien canta su mal espanta", en *Archiletras*, 12, julio/septiembre 2021, pp. 168-169

PÉREZ SERRANO, M. (2021). "Conexiones. Cómics para aprender español de Edinumen". Blog de Edinumen. Disponible en: [https://blog.edinumen.es/index.php/2021/07/02/conexiones-comics-para-aprender-espanol-de-edinumen/]

3.- CURSOS Y CONFERENCIAS

3.1. Cursos

ALBITRE LAMATA, Paula: "Conceptos básicos de la historia de la lengua española" Curso Foundation-Máster (UCM). 25 horas (05/07/2021-09/07/2021).

Ariza Trinidad, Eva
Título de la aportación: "Creación narrativa y creación editorial"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Creación literaria dirigida al mercado cultural, de la Escuela complutense de Verano 2020 (Fundación General de la UCM).
Fechas: del 5 al 23 de julio de 2020
Número de horas: 34

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José: "Creación literaria dirigida al mercado cultural".
Curso: Creación dramatúrgica y escénica. Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Duración: 75 horas. Fecha: 5 al 23 de julio 2021. Duración: 8 horas

GARCÍA GALIANO, Ángel: Taller de creación poética, "El lenguaje de la imaginación", 4 horas, Fundación UCM, cursos de verano, , julio 2021

GONZÁLEZ GIL, Isabel: "Francisco Brines, la memoria del eros". Primer Seminario del ciclo Premio Cervantes, Máster de Estudios Literarios, 18 de diciembre de 2020, 2 horas.

GONZÁLEZ GIL, Isabel, Taller de creación poética. Escuela Complutense de Verano "Creación literaria dirigida al mercado cultural", 5-23 de julio de 2021, 7 horas.

GONZÁLEZ GIL, Isabel, Taller de "informes, reseñas y crítica literaria". Escuela Complutense de Verano "La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector", 5-23 de julio de 2021, 9 horas.

LAHOZ-BENGOECHEA, José María. "Técnicas de diagnóstico y corrección fonética en el aula de ELE". Instituto Cervantes y Universidad del País Vasco. 19-20 de febrero de 2021. 8 horas.

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción: Asignatura: *Elaboración de un diccionario: definición del proyecto y fases del trabajo*
Maestría en Lexicografía Hispánica
Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua y Universidad de León
27-30 de octubre de 2020 (on line)
18 horas

MALDONADO GONZÁLEZ, María Consepción: Seminario complementario de la asignatura obligatoria *La competencia léxica.*
Máster Universitario Oficial *La enseñanza del español como lengua extranjera*
Universidad de Salamanca:
12 de marzo 2021
3 horas

NICOLÁS DE BENITO, Estrella
Título de la aportación: Transitividad e intransitividad
Curso e institución al que pertenece la aportación: Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón e Instituto Cervantes
Fechas: 23 y 24 de octubre de 2020
Número de horas: 2

OÑORO OTERO, Cristina (dirección del curso e impartición de 35 horas lectivas)
Título de la aportación: *La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector*.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Cursos de verano. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 5-23 de julio de 2021.
Número de horas: 35 horas

OÑORO OTERO, Cristina (asistencia y presentación)
Título de la aportación: Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad.
Jornada InnovaFilol. Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 23-11-2020

PÉREZ SERRANO, Mercedes: "Aprendizaje y adquisición de una LE/L2. Teorías lingüísticas".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Ciclo de conferencias para la formación teórico-práctica del profesorado de ELE. Universidad a Distancia de Madrid.

Fechas: 11 de mayo de 2021.
Número de horas: 1 hora

PÉREZ SERRANO, Mercedes: "¿Qué fue primero, la sistematización o el input? Cómo implementar un enfoque inductivo para el aprendizaje de léxico y gramática."
Curso e institución al que pertenece la aportación: Webinario 360. Editorial Edinumen.
Fechas: 2 de marzo de 2021.
Número de horas: 1 hora

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa: Español académico en la tesis doctoral". *Seminario de actualización metodológica. Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas*. Facultad de Filología. 25-28/01/2021. 2 horas.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa: *Taller de Escritura Académica*. Facultad de Comercio y Turismo. Universidad Complutense de Madrid. 2/12/2020. 2 horas.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. y VERANO, Rodrigo, organizadores del *Workshop interdisciplinar e interuniversitario: Etnografías Históricas de la Comunicación (8-9 de abril de 2021)*, Actividad de 10 horas en línea (plataforma Google Meet), organizada bajo el amparo de Máster en Investigación en Lengua Española (Dpto. de Lengua Española y Teoría de la Literatura, UCM), Facultad de Filología UCM (Decanato), Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM), Dpto. de Filología Clásica (Universidad Autónoma de Madrid, UAM)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Cristina: "El análisis sintáctico en la enseñanza del español", seminario en el I.U. Ortega y Gasset/Institución Libre de Enseñanza, 30 de octubre de 2020.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Cristina: Directora del curso *Modo y modalidad. Gramática para la enseñanza de ELE*. Cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander 12 a 16 de julio de 2021. Profesores: Cristina Sánchez López, José Amenós Pons, Aoife Ahern.

3.2. Conferencias

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

ALBITRE LAMATA, Paula, "Pragmática Histórica y trabajo de archivo: tarea filológica para el siglo XXI" el 12 de abril a las 17:00 horas (CR) vía Zoom para el Instituto de Investigaciones Lingüísticas (Universidad de Costa Rica).

ALBITRE LAMATA, Paula, "Análisis de los mecanismos de (des)cortesía en el género epistolar: Siglos XVI-XIX" el 15 de abril a las 17:00 horas (CR) vía Zoom para el curso de Pragmática del Programa de Posgrado en Lingüística (Universidad de Costa Rica).

BADÍA FUMAZ, Rocío, conferencia: "Apropiaciones poéticas. Hacia un modelo de representación de la poesía en la música popular actual"

Congreso que la acogió: II Seminario Internacional de PoeMAS: Sonando en verso
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 23 de noviembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Universidad Nacional de Educación a Distancia

BELLO HERNÁNDEZ, Irene. Ponencia: "La correspondencia personal: transcripción y edición digital". Seminario de formación *Patrimonio documental y Humanidades digitales 0.1: transcripción virtual de textos manuscritos*. San Cristóbal de La Laguna, 22 de octubre-19 de noviembre de 2020. Universidad de La Laguna.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene. Ponencia: "Filología y Humanidades Digitales: el tratamiento digital y lingüístico de documentos epistolares". San Cristóbal de La Laguna, 4 de mayo de 2021. Universidad de La Laguna.

DELGADO DÍAZ, Ulises: *Towards a compositional analysis of minimizer superlatives*
Congreso: Seminario de Investigación del IKER/CNRS
Lugar, fecha: virtual, 12/05/2021
Centro organizador: IKER UMR 5478

DELGADO DÍAZ, Ulises: *Minimizers and gradability in the nominal domain*
Congreso: 17th Workshop on Syntax, Semantics and Phonology
Lugar, fecha: virtual, 28/06/2021
Centro organizador: Universidad de Castilla-La Mancha

GARCÍA GALIANO, Ängel: "Guía para leer la *Comedia* por primera vez"; "Il viaggio corporale di Dante e i suoi predecessori nell'aldilá", *Conferencias en el Instituto italiano de cultura*, Bilbao, marzo 22 y 24 de 2021.

"Eneas y Faetón: dos ejemplos de fusión mítica en la *Comedia*", *Lectio inuguralis. Programa de Estudios Literarios*, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín Colombia, 29 de julio, 2021.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, FRANCISCO JAVIER (2020): "Treinta años de estudios sobre sintaxis histórica de la lengua española en la Edad Media y el Renacimiento: enfoques y propuestas", Conferencia invitada en "XXX Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, La Laguna (Tenerife), 15-16-10-2020 [En línea mediante Google Meet] (https://www.ull.es/portal/agenda/evento/xxx-seminario-de-estudios-medievales-y-renacentistas/).

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción
Conferencia invitada
La lexicografía hoy: ¿prehistoria o ciencia ficción?,
Seminario sobre problemas de investigación sincrónica del español
Máster de Lengua Española
Madrid, 3 de noviembre de 2020.
Universidad Autónoma de Madrid

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción
Conferencia invitada
La gestión editorial de un diccionario en el siglo XXI: el reto lexicográfico
Cicle *Autores i autors a les aules 2021,*

Valencia, 27 de abril de 2021 (on line)
Universidad de Valencia

MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción
Conferencia invitada de clausura
El viaje a Ítaca: un viaje interior
Máster Universitario de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera y otras Lenguas Modernas (MasELE),
Sevilla, 14 de mayo de 2021 (on line)
Universidad de Sevilla

Nombre del autor: MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves
Título de la aportación: "Elizabeth Nietzsche, Edición y Escenificación"
Congreso que la acogió: SEMINARIO INTERNACIONAL *La voluntad de potencia en Elizabeth Nietzsche en Paraguay de Marco Antonio de la Parra: estudios para un proceso de escenificación.*
Lugar y fechas donde se desarrolló: 11-dic-2020 de 17:00h a 20:30h. Plataforma on-line, Web UCM,
Universidad o Centro organizador: UCM

Nombre del autor: MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves
Título de la aportación: "Laboratorio de Técnicas Performativas: Innovación pedagógica para la enseñanza del teatro en el aula universitaria"
Congreso que la acogió: I Congreso Internacional Nodos Del Conocimiento
Lugar y fechas donde se desarrolló: On line. Duración: 10 horas 10-11 Diciembre 2020.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza UNAM.

Nombre del autor: MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves
Título de la aportación: "Cuerpo, impugnación y exclusión en el teatro hispanoamericano de finales del siglo XX".
Congreso que la acogió: I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Diálogos pluridisciplinares. CIID-21
Lugar y fechas donde se desarrolló: Plataforma: ciiid.org. Duración: 10h Del 20-21 mayo-2021
Universidad o Centro organizador: OEA Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Seminario permanente Familias y Redes Sociales, Etnicidad y Movilidad en el Mundo Atlántico, Universidad de Sevilla, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

OÑORO OTERO, Cristina: "Escenas toscas, tiempos precarios: teatro y confinamiento"
Congreso: Seminario "Precariedades. Enfoques interdisciplinares del daño social contemporáneo". Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 20 de abril de 2021.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "Los procesos de americanización léxica en el español de (Centro)América: el caso de Nicaragua (1680-1820)", en el Congreso Internacional *Inléxico2021* (Universidad de Jaén; Jaén, España, 17-19 de febrero de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "Aportes para la historia del español de Honduras: el nivel fónico en la época colonial"; conferencia plenaria inaugural en el I Congreso de

Investigación Científica de la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional Autónoma de Honduras; Tegucigalpa, Honduras, 23-25 de febrero de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "Los americanismos léxicos en el español de la Guatemala ilustrada: una aproximación desde los *Apuntamientos sobre la agricultura y el comercio del Reyno de Guatemala* (1811)", en el X Coloquio Costarricense de Lexicografía (Universidad de Costa Rica; San José de Costa Rica, Costa Rica, 28-29 de abril de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "Las *Observaciones* de Henríquez Ureña (1921), más allá de la dialectología: algunas notas desde/para la historia de la lengua", en el Simposio *A 100 añosde 'Observaciones sobre el español de América' de Pedro Henríquez Ureña* (Universidad de Chile; Santiago de Chile, Chile, 14-15 de julio de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "Una propuesta metodológica para el estudio diacrónico del vocabulario hondureño"; conferencia de clausura en las Jornadas Académicas 2021 para profesores de Español (Academia Hondureña de la Lengua; Tegucigalpa, Honduras, 5-12 de agosto de 2021).

Regueiro Rodríguez, María Luisa

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa: "Geosinonimia y polisemia ante la precisión del español científico-técnico". *XVIII Encuentro Internacional del GERES (Groupe d´Études et Recherche en Espagnol de Specialité)*. Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. 16-18 de junio de 2021. Ponencia invitada.

Sáez Rivera, Daniel Moisés

SÁEZ RIVERA, Daniel, conferencia invitada, 4 de marzo de 2021: "Las gramáticas antiguas como fuente de datos lingüísticos para la historia de la lengua española" en el *Seminario Permanente de Lengua Española*, Facultad de Letras, UCLM Curso 2020-2021.

SÁEZ RIVERA, Daniel, conferencia invitada, 19-20 de mayo de 2021: "El paisaje ingüístico como herramienta pedagógica: pautas, experiencias y caso" en las *VIII Jornadas sobre Enseñanza del Español* (Universidad de Alcalá), en línea vía Zoom.

4.2. Comunicaciones

ALBITRE LAMATA, Paula: "Estudio de la (des)cortesía histórica en cartas privadas de amor (S.XIX-S.XXI): de Emilia Pardo Bazán y Delmira Agustini a la Isla de las Tentaciones", Comunicación en el *XX Congreso Internacional de la AJIHLE*. 14-16 de abril de 2021. Universidad de Murcia (online).

BADÍA FUMAZ, Rocío, comunicación: "La intermedialidad como herramienta para la enseñanza de la Teoría de la literatura: los géneros literarios aplicados a otras artes"
Congreso que la acogió: VI Edición del Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 28-30 de abril de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Huelva, Universidad de Sevilla

BADÍA FUMAZ, Rocío, comunicación: “La enseñanza de la Teoría de la literatura en los grados de Español: evaluación formativa y explotación didáctica de foros virtuales”
Congreso que la acogió: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID)
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 7-8 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Grupo CONCILIUM, Departamento TAC, Facultad CC.II., Universidad Complutense de Madrid, Fórum XXI, HISIN, SEECI, Vivat Academia revista de comunicación, Revista de Comunicación de la SEECI, Revista de Ciencias de la Comunicación e Información y Revista de Comunicación y Salud.

BADÍA FUMAZ, Rocío: “Diseño Universal para el Aprendizaje e intermedialidad poético-musical: una propuesta didáctica inclusiva”
Congreso que la acogió: 4th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (CIVINEDU 2020)
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 23-24 de septiembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: REDINE (Red de Investigación e Innovación Educativa)

SILVAGNI, Federico**:** "Título de la aportación: Fomentar el aprendizaje de idiomas a través del intercambio lingüístico: desarrollo de un proyecto virtual interuniversitario"
Congreso que la acogió: *INNTED. Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas*
Lugar y fechas donde se desarrolló: virtual, 15-16/07/2021
Universidad o Centro organizador: Egregius, Dimp, Universidad de Sevilla

SILVAGNI, Federico: "El intercambio lingüístico virtual como complemento de la enseñanza de idiomas en la universidad: el proyecto UniLingua"
Congreso que la acogió: *I Simposio Internacional sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras en la Educación Superior: analizar y actuar*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24-26/05/2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid

SILVAGNI, Federico: "El proyecto UniLingua: Tándem Lingüístico Interuniversitario"
Congreso que la acogió: *I Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación hacia el horizonte 2030*
Lugar y fechas donde se desarrolló: virtual, 10-11/12/2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de México, Universidad de Sevilla y Universidad de Zaragoza

SILVAGNI, Federico: "Intercambio lingüístico virtual: el proyecto UniLingua"
Congreso que la acogió: *Congreso Virtual Internacional de Innovación, Educación y TIC, EDUNOVATIC 2020*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 10-11/12/2020
Universidad o Centro organizador: Red de Investigación e Innovación Educativa (REDINE)

SILVAGNI, Federico: "A cross-linguistic analysis of IL/SL copular constructions in Romance"

Congreso que la acogió: *13th Conference on Syntax, Phonology and Language Analysis (SinFonIJA 13)*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Budapest, 24-26/09/2020
Universidad o Centro organizador: Research Institute for Linguistics

BELLO HERNÁNDEZ, Irene. Comunicación: "La cortesía en Canarias entre los siglos XVII y XIX: saludos y despedidas en un corpus de cartas". *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación Lingüística (JIIL)*. Extremadura (online), 10-11 de septiembre de 2020. Universidad de Extremadura.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene. Comunicación: "La expresión de condolencias en cartas canarias del siglo XVIII". *XX Congreso Internacional de la Asociación De Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española (CIAJIHLE)*. Murcia (online), 14-16 abril 2021. Universidad de Murcia.

BURGUILLO ESCOBAR, María Teresa: "Una aproximación cognitiva a la *posesivización*", *I Jornadas en Lexicología y Lexicografía Cognitiva y Computacional,* Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 26 de julio de 2021

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José: "Poéticas de actuación y dramaturgia del personaje: propuesta metodológica para el análisis del ser en acción II. Registros de actuación y teatralidad en la escena contemporánea".
Congreso que la acogió: IV Congreso de Investigación y Prácticas Escénicas MUTIS.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona. 9, 15, 16 y 17 de marzo.
Universidad o Centro organizador: Institut del Teatre, Escola Tècnica Superior d´Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya.

BRAGA RIERA, Jorge y **GARCÍA GALLARÍN, Consuelo: "**El proyecto INTERDEON: Deonomástica multilingüe", en *VIII Reunión Internacional de la Red Telemática «Lengua y Ciencia»*", online (Universidad de Salamanca, 14-15 de junio de 2021).

GONZÁLEZ GIL, Isabel (2021): "Escribir el umbral. Espacio y lenguaje poético en El mundo acaba en Tineghir, de Arcadio Pardo". Congreso Internacional "Poéticas del espacio". Valladolid, 1-3 de junio de 2021.

GONZÁLEZ GIL, Isabel (2021): "Poesía y naturaleza. Una lectura ecocrítica de la obra de Aníbal Núñez". XXIII Simposio de la SELGyC. Universidad de Castilla la Mancha, 24, 25 y 26 de febrero de 2021.

GONZÁLEZ GIL, Isabel (2021): "Hacer legible la herida. La escritura encendida de Nelly Sachs". Congreso Internacional "75 años de Auschwitz en la memoria de Europa: de Paul Celan a George Steiner". Facultad de Filología de la UCM, 25-27 de enero de 2021.

LAHOZ-BENGOECHEA, J. M. y FERNÁNDEZ TRINIDAD, M. (2021). Distancia del coseno entre vectores cepstrales como método para cuantificar la diferencia acústica entre marcas en conflicto. Presentado en VIII Congreso Internacional de Fonética Experimental (CIFE), Gerona, del 28 al 30 de junio de 2021.

LEONETTI JUNGL, Manuel: “Futuro y miratividad” (en colaboración con Victoria Escandell Vidal), presentada el 9 de septiembre de 2020 en el congreso *Stance, (Inter)subjectivity & Identity in Discourse*, Universidad Complutense, Madrid.

LEONETTI JUNGL, Manuel: “Significado procedimental y jerarquías de accesibilidad”, presentada el 25 de junio de 2021 dentro del panel monográfico ‘Categorías funcionales y significado procedimental’, en el *XIV Congreso Internacional de Lingüística General*, Universidad de Sevilla.

MALDONADO GONZÁLEZ, María Consepción: "Análisis comparativo de la traducción automática y de la lexicografía bilingüe en la traducción de unidades léxicas aisladas"
I Jornada de Lexicografía en el contexto del aprendizaje de lenguas,
Madrid, 10 de mayo de 2021 (on line)
Universidad Complutense de Madrid

MARTÍNEZ-FALERO GALINDO, Luis: “Análisis del espacio en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca", en Webinario Internacional de Literatura y Cultura Hispana, Radley College (Oxford), 26 de enero de 2021.

MARTÍNEZ-FALERO GALINDO, Luis: “Poesía y artes plásticas en la neovanguardia española: el libro de artista”, en XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC), UCLM (Albacete), 24 de febrero de 2021.

OVEJAS MARTÍN, Vanesa: “*¡Viva San Lorenzo!* De algunos esquemas fraseológicos que son pragmatemas”,
Congreso: *I Jornadas de Lexicología y Lexicografía Cognitiva y Computacional*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 de julio de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

MASID BLANCO, O., **PÉREZ SERRANO, M**. y MARTÍN LERALTA, S.
Título de la aportación: Percepción emocional de expresiones literales y figuradas en lengua materna y lengua extranjera.
Congreso que la acogió: CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL SOBRE INVESTIGACIONES LÉXICAS

Lugar y fechas donde se desarrolló: en línea. 17/02/2021

Universidad o Centro organizador: Universidad de Jaén.

NOGUEROLES LÓPEZ, M., **PÉREZ SERRANO, M**. y DUÑABEITIA, JA.
Título de la aportación: Percepción emocional de expresiones literales y figuradas en lengua materna y lengua extranjera.
Congreso que la acogió: BIUNED2020 (BILINGUALISM, HERITAGE LANGUAGES AND MIGRATION)
Lugar y fechas donde se desarrolló: en línea. 12/11/2020
Universidad o Centro organizador: UNED.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “La construcción del discurso médico dieciochesco desde lo cotidiano: las voces coloquiales en la *Instrucción sobre el modo de practicar la inoculación de las viruelas* de José Felipe Flores (Guatemala, 1794), en el V Coloquio

Internacional de literatura y medicina: médicos, curanderos, chamanes, brujos, hechiceros y magos en América Latina, el Caribe y España (Universidad de Costa Rica; San José de Costa Rica, Costa Rica, 16-18 de septiembre de 2020).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "Fonética y fonología del español nicaragüense en la época preindependentista (1801-1820)", en el Seminario Internacional *Documentación de archivo e historia de la lengua en América. análisis y perspectivas de futuro* (Universidad Autónoma de Querétaro; Querétaro, México, 27 de noviembre de 2020).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "El español escrito por mujeres portuguesas en la segunda mitad del siglo XVI: una aproximación", en el III Coloquio *Ellas toman la pluma. Escritura de mujeres, lengua e historia* (Universidad de Alcalá; Alcalá de Henares, España, 26-28 de enero de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "El español de los bilingües hispano-portugueses en la segunda mitad del siglo XVIII: un corpus del noreste argentino", en el Seminario Internacional *Corpus e investigación lingüística: descripción y aplicaciones* (Universidad Autónoma de Querétaro; Querétaro, México, 22 de mayo de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "Entre castizos, mulatos y retintos: de nuevo sobre el léxico racial en la Guatemala colonial", en el Congreso Centroamericano de Historia 2021: *El bicentenario de la Independencia: raíces históricas de la actualidad centroamericana y de la frontera sur de México* (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-El Colegio de Michoacán; Tuxtla Gutiérrez, México, 16-20 de agosto de 2021).

ROS GARCÍA, Laura: "Eventualities within the nominal domain: the case of «*no* + event deverbal nominal» in Spanish"
Congreso que la acogió: 54th Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea (SLE 54)
Lugar y fechas donde se desarrolló: 30 agosto-3 septiembre 2021 (celebrado en línea debido a la COVID-19) (comunicación presentada el 31 de agosto de 2021)
Universidad o Centro organizador: Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas (Grecia)

ROS GARCÍA, Laura: "Negation and event deverbal nominals in Spanish"
Congreso que la acogió: 9èmes Journées d'Étude sur les Nominalisations (JENom 9) / 9th Workshop on Nominalizations
Lugar y fechas donde se desarrolló: 17-18 junio 2021 (celebrado en línea debido a la COVID-19) (comunicación presentada el 18 de junio de 2021)
Universidad o Centro organizador: Universidad Católica Juan Pablo II y Universidad de Silesia (Polonia)

ROS GARCÍA, Laura: "The aspectual properties of <*no* + event deverbal nominal> in Spanish"
Congreso que la acogió: 51st Linguistic Symposium on Romance Languages (LSRL 51)
Lugar y fechas donde se desarrolló: 29 abril-1 mayo 2021 (celebrado en línea debido a la COVID-19) (comunicación presentada el 30 de abril de 2021)
Universidad o Centro organizador: University of Illinois at Urbana Champaign (Chicago, EE. UU.)

ROS GARCÍA, Laura: “La negación de las nominalizaciones deverbales”
Congreso que la acogió: II Congreso Internacional “Relaciones y límites entre la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática”
Lugar y fechas donde se desarrolló: 3-4 diciembre 2020 (celebrado en línea debido a la COVID-19) (comunicación presentada el 4 de diciembre de 2020)
Universidad o Centro organizador: Universidad de Córdoba (España)

SÁEZ RIVERA, Daniel y Jingyuan Hu: “El diminutivo en el Paisaje Lingüístico de Madrid”, en *II Congreso Internacional: Relaciones y límites entre la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática del español*, 3-4 de diciembre de 2020

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: “Tradiciones discursivas, tipología textual y lingüística de corpus”, dentro del taller internacional *Las Tradiciones Discursivas en tiempos de lingüística cuantitativa*. El encuentro científico, organizado por Bert Cornillie, Giulia Mazzola y Miriam Thegel en la Universidad de Lovaina, tuvo lugar por vía digital (Zoom) los días 4 y 5 de febrero de 2021. Contaba con 12 horas de presentaciones y discusiones y 80 participantes, 4-5 de febrero de 2021

SÁEZ RIVERA, Daniel M.: “El pasado es un país extranjero: propuestas para una etnografía histórica de la comunicación de la lengua española” del *Workshop interdisciplinar e interuniversitario: Etnografías Históricas de la Comunicación (8-9 de abril de 2021)*

SÁNCHEZ LÓPEZ, C. y Vivanco Gefaell, J.M. “Diachrony of Spanish analytic middle constructions”, Societas Lingüística Europaea 53rd annual meeting, 26 agosto-1 de septiembre de 2020. Sede: Bucarest, celebrado en línea.

CABEZAS GAY, Nuria y **SOLER BONAFONT, María Amparo**
Título de la aportación: Proyecto *AVALEA II*: Estudio multilingüe contrastivo de recursos pragmalingüísticos para la enseñanza de lenguas extranjeras
Congreso que la acogió: *38 Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada*
Lugar y fechas donde se desarrolló: A Coruña, modalidad en línea, 16/04/2021
Universidad o Centro organizador: Universidade da Coruña

GANCEDO RUIZ, Marta y **SOLER BONAFONT, María Amparo**
Título de la aportación: Imagen y epistemicidad. Hacia una descripción de patrones relacionales en el nivel sociocultural alto del español peninsular
Congreso que la acogió: 38 Congreso Internacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada
Lugar y fechas donde se desarrolló: A Coruña, modalidad en línea, 15/04/2021
Universidad o Centro organizador: Universidade da Coruña

FERNÁNDEZ GÓMIZ, Sara y **SOLER BONAFONT, María Amparo**
Título de la aportación: Los marcadores de reformulación explicativos y rectificativos en la variación pragmática regional: un estudio contrastivo entre España y México
Congreso que la acogió: XIX Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina
Lugar y fechas donde se desarrolló: Brasilia, modalidad en línea, 8-13/08/2021

Universidad o Centro organizador: Universidade de Brasilia

SOLER BONAFONT, María Amparo
Título de la aportación: El diseño de un estudio descriptivo-predictivo de los usos complejos de la forma verbal doxástica *creo*
Congreso que la acogió: XIX Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina
Lugar y fechas donde se desarrolló: Brasilia, modalidad en línea, 8-13/08/2021
Universidad o Centro organizador: Universidade de Brasilia

SOLER BONAFONT, María Amparo y Liz Maleni URIBE MARTÍNEZ
Título de la aportación: Usos del dequeísmo en México y España. Un análisis contrastivo entre las ciudades de Monterrey y Valencia
Congreso que la acogió: XIX Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina
Lugar y fechas donde se desarrolló: Brasilia, modalidad en línea, 8-13/08/2021
Universidad o Centro organizador: Universidade de Brasilia

SOLER BONAFONT, María Amparo
Título de la aportación: Hacia una explicación semántica de *creo* basada en corpus. Aplicación de un modelo de regresiones multinomiales para el análisis lingüístico cualitativo
Congreso que la acogió: XII Congreso Internacional de Lingüística de Corpus
Lugar y fechas donde se desarrolló: Muria, modalidad online, 28-30/04/2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Murcia

SOLER BONAFONT, María Amparo
Título de la aportación: Formación lingüística y eclecticismo metodológico para el análisis de fenómenos pragmáticos
Congreso que la acogió: Jornadas Interuniversitarias de Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura: un puente entre las ciencias sociales y las Humanidades
Lugar y fechas donde se desarrolló: Palencia, modalidad online, 27-28/05/2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Valladolid

SOLER BONAFONT, María Amparo
Título de la aportación: Posición sintáctica y discursiva de la forma verbal *creo*: criterios para su reconocimiento funcional en el debate parlamentario
Congreso que la acogió: XIV Congreso Internacional de Lingüística General
Lugar y fechas donde se desarrolló: Sevilla, modalidad en línea, 24/06/2021
Universidad o Centro organizador: Universidad de Sevilla

4.3. Mesas redondas

4.4 Otros Organización. Conferencias invitadas.

ALBITRE LAMATA, Paula: Organizadora IX Jornadas de Iniciación a la Investigación. 15-18 de marzo de 2021. Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (España)

ALBITRE LAMATA, Paula: Secretaria Académica del Seminario Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP. Curso 2020-2021. Instituto Universitario Menéndez Pidal.

BURGUILLO ESCOBAR, Teresa María, Comité organizador de *I Jornadas en Lexicología y Lexicografía Cognitiva y Computacional*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 26 de julio de 2021.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José
Miembro del Comité científico del V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)
Lugar y fechas donde se desarrolló: 20 al 23 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIL LAFORGA, Irene: Miembro del Comité Organizador del *Homenaje a Alemany Bolufer: cien años de formación de palabras en español*, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid los días 22 y 23 de octubre de 2020.

GIL LAFORGA, Irene: Miembro del Comité Organizador del *XVI Encuentro de morfólogos. La morfología y su didáctica*, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid los días 29 y 30 de octubre de 2020.

GONZÁLEZ GIL, Isabel. Miembro del equipo organizador del Congreso Internacional “75 años de Auschwitz en la memoria de Europa: de Paul Celan a George Steiner”. Facultad de Filología de la UCM, 25-27 de enero de 2021.

GONZÁLEZ GIL, Isabel. Organizadora junto a Julia Oeri e Isabelle Marc del Workshop "Estudios de género: perspectivas de investigación actuales en la Facultad de Filología de la UCM", 22 de enero de 2021.

LAHOZ-BENGOECHEA, José María. Organización y moderación de la mesa redonda titulada “La fonética experimental actual: conocimiento experto o habilidades tecnológicas” en el seno del VIII Congreso Internacional de Fonética Experimental (CIFE), Gerona, del 28 al 30 de junio de 2021.

MARTÍNEZ DE OLCOZ, Mª Nieves, Coordinadora.
Tipo de participación: Organización y Coordinación de SEMINARIO INTERNACIONAL
Congreso que la acogió: *La voluntad de potencia en Elizabeth Nietzsche en Paraguay de Marco Antonio de la Parra: estudios para un proceso de escenificación*
Presentación: 11-dic-2020, 18:30h. Plataforma on-line, Web UCM,
Universidad o Centro organizador: UCM

OÑORO OTERO, Cristina (organizadora): *Lecturas de Peter Pan, encuentro con Silvia Herreros de Tejada*
Actividades del Proyecto de Innovación docente *Leer en comunidad*. Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 17 de noviembre de 2020.

OÑORO OTERO, Cristina (organizadora): *De casas, maternidades y amigas. Encuentro online con Nuria Labari y Lara Moreno*
Actividades del Proyecto de Innovación docente *Leer en comunidad*. Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 25 de noviembre de 2020.

OÑORO OTERO, Cristina (organizadora): *Editar y leer autoras dramáticas. El proyecto de La uÑa Rota. Encuentro online con Carlos Road*
Actividades del Proyecto de Innovación docente *Leer en comunidad*. Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 31 de mayo de 2021.

OÑORO OTERO, Cristina: "¿Qué hace una chica como tú en un canon como este? Leer autoras dentro y fuera de la universidad."
Congreso: Workshop "Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología". Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 22 de enero de 2021.

OVEJAS MARTÍN, Vanesa: organización del congreso *I Jornadas de Lexicología y Lexicografía Cognitiva y Computacional*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 de julio de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

PAYO HUMET, Marcos: Organización de las IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas, Celebración: Universidad Complutense de Madrid., 15-18 de marzo de 2021.

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (organizador): Seminario Internacional *Documentación de archivo e historia de la lengua en América. Análisis y perspectivas de futuro* (Universidad Autónoma de Querétaro; Querétaro, México, 27 de noviembre de 2020).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (organizador): Seminario Internacional *Corpus e investigación lingüística: descripción y aplicaciones* (Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México, 22 de mayo de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis (coordinador de sección): *La palabra olvidada: la lengua y la literatura de Centroamérica entre la Colonia y la Independencia*, en el Congreso Centroamericano de Historia 2021: *El bicentenario de la Independencia: raíces históricas de la actualidad centroamericana y de la frontera sur de México* (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-El Colegio de Michoacán; Tuxtla Gutiérrez, México, 16-20 de agosto de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "¿Cómo habla de América un aragonés del siglo XVIII? El vocabulario *americanizado* del Arzobispo Cortés y Larraz", en la Universidad de La Rioja (Logroño, España; 30 de noviembre de 2020).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: "La especificidad léxica del español americano: aportes, procesos y resultados", en la Universidade Estadual do Ceará (Fortaleza, Brasil; 18 de enero de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “Una aproximación a la historia lingüística de Colombia: el español bogotano en la época de la Independencia” (Ciclo: *El español de Colombia*), en la Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga, Colombia; 11 de marzo de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “La historia léxica del español de América: principales características”, en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (Tegucigalpa, Honduras; 24 de marzo de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “La configuración histórica de la ortografía del español: una propuesta de análisis”, en el Laboratorio de Fonética/Semillero *Español Histórico de Antioquia* (SEHA) de la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia; 9 de abril de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “Edición de textos e historia del español de Guatemala: una necesaria tarea de ida y vuelta”, en la Universidad de San Carlos de Guatemala (Ciudad de Guatemala, Guatemala; 14 de abril de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “Entre la unidad y la variación: el español centroamericano de hoy”, en la Universidad de Údine (Údine, Italia; 15 de abril de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “De la oralidad a la escritura: cuándo, cómo (y por qué) se empieza a escribir en español”, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Quito, Ecuador, 5 de mayo de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “Nuevas perspectivas para el estudio histórico de la ortografía del español: bases metodológicas y ejemplificación”, en la Universidad Masaryk (Brno, República Checa, 14 de mayo de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “El estudio de la fonética y la fonología histórica del español: el caso del seseo”, en la Universidad Autónoma de Querétaro (Querétaro, México, 25 de mayo de 2021).

RAMÍREZ LUENGO, José Luis: “El español de América y sus rasgos configuradores: una explicación histórica”, en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente – Universidad de El Salvador (Santa Ana, El Salvador, 23 de junio de 2021).

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto: “DiRetEs: Diccionario Reticular del Español. Diccionario Analógico y Relacional con acceso en red desde el sentido y desde la forma”
Cód.: FFI-2017-83293-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 – 30/09/2021
Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: **BARRIOS RODRÍGUEZ, María Auxiliadora**

Título del proyecto: "POEMAS: POEsía para MÁS gente. La poesía española en la música popular actual"
Número de referencia: PGC2018-099641-A-I00

Duración: 2019-2021
Organismo financiador: Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona
Miembros del proyecto (marcar en negrita los pertenecientes al departamento): Clara I. Martínez Cantón, Guillermo Laín Corona, Guillermo Aguirre Martínez, **Rocío Badía Fumaz**, Helena Bermúdez Sabel, Diana Cullell, Gimena del Río Riande, Blanca Fernández García, Margarita García Candeira, Juan Gómez Espinosa, Isabel Logroño Carrascosa, Ángel Luis Luján Atienza, Clara Marías Martínez, Carlos Martínez Domingo, Rocío Ortuño Casanova, Antonio Portela Lopa, Sabrina Riva, Marcela Romano, Elia Romera-Figueroa, Pablo Ruiz Fabo y Amaranta Saguar García.

Título del proyecto: Redes de variación microparamétricas en las lenguas románicas
Número de referencia: FFI2017-87140-C4-1-P
Duración: 01/2018 - 12/2021
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Ángel Jesús Gallego y Jaume Mateu Fontanals
Miembros del proyecto (marcar en negrita los pertenecientes al departamento): Acedo Matellán, V., Anna Pineda Cirera, Chernova Tupikina, E., D'Alessandro, R., Etxepare Igíñiz, R., Fabregas Alfaro, A., Hernanz Carbo, L., Irurtzun Sviaguincheva, A., Picallo Soler, M. D. C., Rigau Oliver, G., **Silvagni, F.,** Uriagereka López, J., Bartra Kaufmann, A., Brucart Marraco, J. M., Buenafuentes de la Mata, C. & Sanchez Lancis, C.

Título del proyecto: DiRetEs: Diccionario Reticular del Español
Número de referencia: FFI2017-83293
Duración: 01.01.2018 - 31.12.2020 (prorrogado hasta 30.09.2021)
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: María Auxiliadora Barrios
Miembros del proyecto: Elena de Miguel, **Concepción Maldonado**, Igor Boguslavsky, **Vanesa Ovejas**, **Cristian Andrés Buenosvinos**, **Meritxell Girbés**, **Ignacio Bosque**, Alain Polguère, Inmaculada Álvarez de Mon, Guadalupe Aguado de Cea, Raúl González, **Carmen Chacón**, **María Teresa Burguillo Escobar**.

-Título del proyecto: "Legendario literario hispánico del siglo XIX: difusión y usos culturales y creativos"
Referencia: RTI2018-096493-B-100
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
Duración: desde: 01/01/2019 hasta: 31/12/2021
Investigadora responsable: Pilar Vega Rodríguez
Miembro del proyecto (del departamento): **Carmen Cazorla Vivas**

-Título del proyecto: "Biblioteca Virtual de la Filología Española. Fase IV: implementaciones y mejoras. Metabúsquedas. Gestores bibliográficos"
Referencia: PID2020-112795GB-I00
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
Duración: desde: 01/01/2021 hasta: 31/12/2024
Investigador responsable: **María Ángeles García Aranda**
Miembro del proyecto (del departamento): **Carmen Cazorla Vivas**

-Título del proyecto: “Linguistic variation in postcolonial contexts: historical, social and contact linguistic perspectives (LiVaPoCo)”
Entidad financiadora: UNA Europa Seed Funding
Entidades participnetes: UCM, Universidad de Helsinki, Universidad de Edimburgo, Universidad de Bolonia
Duración: desde: 2021 hasta: Junio 2022
Investigador responsable: Pekka Posio (Universidad de Helsinki) y Carlos Soler (Universidad de Edimburgo)
Miembro del proyecto (del departamento): **Carmen Cazorla Vivas**

Título del proyecto: Edición crítica y estudio de las obras completas de Agustín Moreto.
Número de referencia: HUM2004-02289/FILO, HUM2007-60212/FILO, FFI2010-16890/FILO, FFI2014-58570-P y FFI2017-83693-P.
Duración: Hasta el 31/12/2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)
Miembros del proyecto: **Erik Coenen**

Título: *Deonomástica multilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación*.
Número de referencia: FFI2016- 76017- P.
Organismo financiador: MINECO.
Duración: 2016-2020 (finalizado el 31 de diciembre de 2020).
IP: **GARCÍA GALLARÍN, Consuelo.**

Título: *Escritura y oralidad en el periodismo científico*.
Número de referencia: PR87/19-22542.
Duración: desde el 12 de diciembre de 2019 hasta el 12 de septiembre de 2021.
Organismos financiadores: Santander-UCM.
Investigador principal: Dr. **Luis Alberto Hernando Cuadrado**.
Miembros del proyecto: **Luis Alberto Hernando Cuadrado**, Ángel Cervera Rodríguez, **Claudio Felipe González Alcázar**, **Luis Martínez-Falero Galindo**, Alberto Hernando García-Cervigón, M.ª Azucena Penas Ibáñez.

Título del proyecto: “Gramaticalización, lexicalización, pragmática y discurso en la historia del español”
Número de referencia: Ref. PR108/20-11
Duración: 1 año (abril 2021-abril 2022)
Organismo financiador: convocatoria 2020 Proyectos de Investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid
IP: **Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga**
Miembros del proyecto: **Daniel M. Sáez Rivera**, etc.

Título: “Speech timing of syllables by mono-lingual Spanish speaking children with cochlear implants and their normal hearing peers (STIMOS-CHILD)”
N.º referencia: IP113233057
Duración: desde 30-06-2020 hasta 30-06-2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
Investigador principal: Mark Gibson

Organismo receptor: Universidad de Navarra.
Miembro del equipo de investigación: **Lahoz-Bengoechea, José María**

Título: "Visualizando la SignoEscritura (VisSE)"
N.º referencia: PR2014_19/01
Duración: desde 01-10-2020 hasta 30-09-2021
Organismo financiador: Indra y Fundación Universia
Investigador principal: Antonio F. G. Sevilla
Organismo receptor: Universidad Complutense de Madrid.
Miembro del equipo de investigación: **Lahoz-Bengoechea, José María**

Título: "Signario de LSE: Diccionario paramétrico de la lengua de signos española"
N.º referencia: IN[21]_HMS_LIN_0070
Duración: desde 01-07-2021 hasta 31-12-2022
Organismo financiador: Fundación BBVA
Investigador principal: **José María Lahoz-Bengoechea**
Organismo receptor: Universidad Complutense de Madrid.

TITULO DEL PROYECTO: Evidencialidad, subjetivización y perspectivización en las interfaces de la lengua (EPSILone)
ENTIDAD FINANCIADORA: PID2019-104405GB-I00
DURACION DESDE: 2020 HASTA: 2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Isabel Pérez Jiménez, Silvia Gumiel Molina (Universidad de Alcalá)
Miembro del equipo investigador: **Leonetti Jungl**, **Manuel**

Título del proyecto *Nuevos escenarios de vulnerabilidad digital: alfabetización mediática para una sociedad inclusiva" (acrónimo: PROVULDIG2-CM*)
Número de referencia H2019/HUM5775.
Duración: 3 años (desde: 2020 hasta: 2022)
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo (Ayudas destinadas a la realización de programas de actividades de I+D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades 2019, cofinanciada con el Fondo Social Europeo). Entidades participantes: Universidad CEU San Pablo, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid Duración,
IP: Ignacio Blanco (Universidad CEU San Pablo)
Miembros del proyecto: **MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción** (como investigador asociado)

Título del proyecto: "*DIPLOMAT/Intellectual exchanges*"
Número de referencia: PR75/18-21620
Duración: 2018-2020
Organismo financiador: Fundación **SANTANDER UNIVERSIDADES** 2018
IP: **Dra. Lucía Díaz Marroquín**
Miembros del proyecto (marcar en negrita los pertenecientes al departamento): **Nieves Martínez de Olcoz**

Título del proyecto: “Narratología, Lingüística y Cognición: Estudios Interdisciplinares sobre Autoesquemas Posibles de Ficción, Intersubjetividad Narrativa, e Inmersión (NARRALINCOG)”.
Número de referencia: PID2020-114255RB-I00.
Duración: Del 01/09/2021 hasta 31/08/2024.
Organismo financiador Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN).
IP: Dra. Dña. Mª Ángeles Martínez Martínez (UAH).
Miembros del proyecto (marcar en negrita los pertenecientes al departamento): María-Ángeles Martínez Martínez, Daniel Candel Bormann, Sergio Abellán Gómez, **Luis Martínez-Falero Galindo, C. Felipe González Alcázar**, Estefanía Avilés, María Teresa Santé Delgado, José Antonio Álvarez-Amorós, Ailise Bufin, Victoria Poehls.

Título: *Escritura y oralidad en el periodismo científico*.
Número de referencia: PR87/19-22542.
Duración: desde el 12 de diciembre de 2019 hasta el 12 de septiembre de 2021.
Organismos financiadores: Santander-UCM.
Investigador principal: Dr. **Luis Alberto Hernando Cuadrado**.
Miembros del proyecto: **Luis Alberto Hernando Cuadrado,** Ángel Cervera Rodríguez, **Claudio Felipe González Alcázar, Luis Martínez-Falero Galindo**, Alberto Hernando García-Cervigón, M.ª Azucena Penas Ibáñez

Título del proyecto: La democracia: una urgencia educativa en contextos pluriculturales y pluriirreligiosos
Número de referencia:
Duración: 2019-2022
Organismo financiador: Fundación Gravissimum Educationis
IP: Rosa Aparicio Gómez
Miembros del proyecto: Tusta Aguilar, Mercedes Blanchard, Lourdes Gaitán, Antonio López Vega, Mª Dolores Muzas, Fernando Vallespín Oña, **Estrella Nicolás de Benito**.

Título del proyecto: DiRetEs: Diccionario Reticular del Español
Número de referencia: FFI2017-83293
Duración: 01/01/2018- 30-09-2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: **María Auxiliadora Barrios Rodríguez**
Miembros del proyecto (marcar en negrita los pertenecientes al departamento): Elena de Miguel, **Concepción Maldonado**, Igor Boguslavsky, **Vanesa Ovejas Martín, Cristian Andrés Buenosvinos**, **Meritxell Girbés**, **Ignacio Bosque**, Alain Polguère, Inmaculada Álvarez de Mon, Guadalupe Aguado de Cea, Raúl González.

Título del proyecto: PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual.
Número de referencia: PID2019-104402RB-I00
Duración: 2020-2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación
IP: Anxo Abuin
Miembro del proyecto: **Cristina Oñoro Otero**

Título del proyecto: **INVOLE** Incidental vocabulary learning across contexts and modalities among bilinguals.
Número de referencia: PGC2018-097145-B-l00.
Duración: 3 años
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Jon Andoni Duñabeitia
Miembros del proyecto (marcar en negrita los pertenecientes al departamento): Marta Nogueroles López, **Mercedes Pérez Serrano**, Sara Ucedea, Macarena Donoso, Zeina Alhmoud.

Título del proyecto: *Variación gramatical del español: microparámetros en las interficies sintaxis-semántica-discurso.*
Número de referencia: FFI 2017-87140-C4-3-P.
Duración: 2017-2020.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y competitividad.
Investigador Principal: **Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ**.
Miembros del proyecto: **Joaquín Garrido, Luis Ángel Sáez del Álamo, Teresa Mª Rodríguez Ramalle**, Pilar Pérez Ocón, **Ignacio Bosque**, **Luis García Fernández, Raquel González Rodríguez, Edita Gutiérrez, Eladio Duque, Ulises Delgado, Joshua Gómez Rubio, Marcos Payo Humet, Laura Ros**.
Proyecto coordinado: *Redes de variación microparamétrica en las lengua románicas* (REVAMICRO), FFI 686287158-87158-4-17, UAM, UAB, UdG, UCM.

Título del proyecto: *Gramática teórica del español.*
Número de referencia: 930590
Organismo financiador: UCM-Santander
Investigador principal: **Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ**
Miembros del proyecto: **Fernando Lázaro Mora, Luis Ángel Sáez del Álamo, Luis García Fernández, Raquel González Rodríguez**, **José Amenós Pons**, **José María Lahoz Bengoechea**, **María Luisa Regueiro**, **Irene Gil Laforga**, **Edita Gutiérrez**, Violeta Martínez Paricio, **Ignacio Bosque Muñoz**, Margarita Vivanco Gefaell.

Título del proyecto: *Los procesos de gestión de imagen y la (des)cortesía: perspectivas históricas, lingüísticas y discursivas. IMCORDIS*
Número de referencia: PID2019-107668GB-I00
Duración: 3 años
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: **Silvia Iglesias Recuero** y Raquel Hidalgo Downing
Miembros del proyecto (marcar en negrita los pertenecientes al departamento): Equipo de investigación: **Silvia Iglesias Recuero**, Raquel Hidalgo Downing, **Eugenio Bustos Gisber**t, Susana Ridao, Cristina Vela. Miembros del equipo de trabajo: **Paula Albitre Lamata**, Marí Guijarro, Mercedes Duarte, Lucía Cantamutto, Óscar Conejo, Lorena Núñez, Rosina Márquez Reiter, **María Amparo Soler Bonafont**

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *Ala Este. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [https://www.ucm.es/alaeste/; https://www.ucm.es/alaeste/numero-actual]
Nº de referencia: 124
Duración: 1 año
IP: **Eva Ariza Trinidad**
Miembros: Andrea Abello Collados, Ana Aragonés de la Rica, Ana Isabel Bartolomé Sandoval, Irene Brunete González, Laura García Aparicio, Manuel Gómez de Olea Mosquera, **Isabel González Gil**, Aleksandra Hodur Jaromin, Paul Marie Marín, Guillermo Mas Arellano, Leticia Millán Fanconi, Marta Morueco O'Mullony, Andrea Navacerrada Domínguez, Esther Quintanar Iniesta, Violeta Serrano Ayuso y Rocío Simón Mora.

Título: "Tomar la palabra. Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la literatura y otros discursos" (UCM)
Nº de referencia: 23
Duración: 2020/2021
IP: **Rocío Badía Fumaz**
Miembros: **Rocío Badía Fumaz**, Cristina Coriasso Martín-Posadillo, María Díez Yáñez, Marta Espinosa Berrocal, Jesús María Ponce Cárdenas, Amaranta Saguar García, Juan Antonio González Iglesias, Guillermo Laín Corona, Clara Marías Martínez, Clara Isabel Martínez Cantón, Ana Martínez Muñoz, Antonio Portela Lopa, Claudia Ballesteros Escorza, Alicia Romero López, Marta Romero López y estudiantes de la Facultad de Filología de la UCM.

Título: UniLingua: Tándem Lingüístico Interuniversitario Complutense
Nº de referencia: 201
Duración: 09/2020 - 06/2021
IP: **Federico Silvagni**
Miembros: 19

Título: Laboratorio escénico de técnicas performativas
Nº de referencia:
Duración: 2021
IP: **María Nieves Martínez de Olcoz**
Miembros: **Erik Coenen**

Título: *Un nuevo recurso didáctico para el aula digital: deonomástica comparada e internacionalización del léxico.*
Nº de referencia: 268.
Duración:2020- junio de 2021.
IP: **Consuelo García Gallarín**
Miembros: Ahmed-Salem Ould Mohamed Baba, Carlos Cid Abasolo, Juan Carlos Galende Díaz, Nicolás Ávila Seoane, Omar Ould García, Patricia Barrero Romero, Marta Galán García

Título: Búsqueda activa de recursos en internet para mejora de la expresión en español (III)
Nº de referencia: 44
Duración: 2020-2021
IP: **Mª Concepción Maldonado González**

Miembros: **Joaquín Garrido Medina**

Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad",
Nº de referencia: 368
2020-2021
IP: **Cristina Oñoro Otero.**

Título: "Creación de MOOCS de apoyo para los estudios de la Facultad de Filología".
N.º referencia: UCM-INNOVA-GestiónCalidad-43
Duración: 1 año.
Investigador principal: Jorge Arús Hita.
Miembros del departamento: **Lahoz-Bengoechea, José María**

Título *Búsqueda activa de recursos en Internet para mejora de la expresión en español (III)*
Nº de referencia: 44
Duración: curso 2020/2021
IP: **MALDONADO GONZÁLEZ, María Concepción**
Miembros: 6

Título: "LABORATORIO ESCÉNICO DE TÉCNICAS PERFORMATIVAS"
Nº de referencia: Ref. INNOVA DOCENTIA UCM 2020-245 CURSO 2020-2021
Duración: septiembre 2020 - junio 2021
IP: **DRA. MARÍA NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ**
Miembros: Arno Gimbert, Epitecto Díaz Navarro, Elisa Garrido, **Lucía Díaz Marroquín**, **Erik Willen Coenen**, **Yelena Petrovic Ríos,** Sonia Sánchez Fariña, M.ª José Martinez, Francisco Javier Otero, Cristian Figueroa Acebedo, Iagoba Veiga Huarte, Cristina González Domínguez, Beatriz García Rodríguez, Victoria García Baeza, Rosa M.ª Martín de Vidales Cervantes, Misericordia López Huélamo.

Título: Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad.
N.º de referencia: 368
Duración: Un año
IP: **Cristina Oñoro Otero**
Miembros: 29

Tïtulo: *UniLingua. Intercambio lingüístico interuniversitario Complutense.*
Proyecto Nº 264. Vicerrectorado de Calidad. Proyectos de Innovación 2021-2022. Innova-Docencia.
Interdepartamental: Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura; Departamento de Estudios Ingleses, Lingüística y Literatura; Departamento de Estudios Románicos.
Responsable: **Federico Bedinelli Silvagni.**
Miembros (del departamento): **Regueiro Rodríguez, María Luisa**

Título: "Revisar y reescribir textos académicos con herramientas digitales para transformar el conocimiento en la formación del profesorado en la Universidad"
Nº de referencia: 358

Duración: curso 2020-2021
IP: Teresa Mateo
Miembros: Teresa Mateo, Silvia Agosto, **Edita Gutiérrez**, María Sancho, **Daniel M. Sáez Rivera**, etc.

Título: *Escritura para todos: recursos digitales para la mejora ortográfica*
Nº de referencia: 212
Duración: 1 año
IP: **Irene Gil Laforga**
Miembros: **Irene Gil Laforga**, Violeta Martínez-Paricio, **José Amenós Pons**, **Raquel González Rodríguez**, **Mercedes Pérez Serrano**, **José Luis Ramírez Luengo**, **María Sancho Pascual**, **María Amparo Soler Bonafont**

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (externas a la UCM). DIRECCIÓN DE TFMS.

TESIS DOCTORALES

LEONETTI JUNGL, Manuel, GARCÍA GARCÍA, Marco y VON HEUSINGER, Klaus, Directores de Tesis
Título: *Semántica verbal y Marcado Diferencial de Objeto en español*.
Doctorando: DIEGO ROMERO HEREDERO
Universidad: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ / UNIVERSIDAD DE COLONIA
Facultad / Escuela: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha de defensa: 30-09-20

TFMS.

Ariza Trinidad, Eva, Dirección de TFM en Máster en Traducción Literaria (junio de 2021): *La traducción del cómic: traducción y análisis de* Dragman, de Paula Martínez Felices.

Ariza Trinidad, Eva, Dirección de TFM en Máster en Traducción Literaria (junio de 2021): *La traducción del futurismo africano y el afroyuyuismo a partir de cuatro relatos de Nnedi Okorafor (*«Africanfuturist 419», «Biafra», «Rusties» *y* «Asunder»*)*, de Sofía Valenzuela López.

Cazorla Vivas, Carmen, Trabajo fin de máster, en el marco del "Máster de Español como Segunda Lengua" realizado por María Teresa MARCOS ABELLA, titulado "Aplicación del enfoque por tareas y aprendizaje cooperativo en ELE con análisis y propuesta de materiales complementarios". Defendido en julio de 2021
Cazorla Vivas, Carmen , Trabajo fin de máster, en el marco del "Máster de Español como Segunda Lengua" realizado por Rocío MARQUINA ÁLAMO, titulado "*La dicotomía ser/estar + adjetivo desde un enfoque comunicativo en el aula ELE*". Defendido en julio de 2021

Cazorla Vivas, Carmen, Trabajo fin de máster, en el marco del "Máster de Español como Segunda Lengua" realizado por María del Puerto ALBA RAMAJO titulado "*Análisis de materiales ELE dirigidos a niños*". Defendido en septiembre de 2021

González Gil, Isabel. Dirección del TRABAJO DE FIN DE MÁSTER de Sara Martín Menchén, "Género y lenguaje en *Terra Ignota*, de Ada Palmer". Curso 2020-2021. Convocatoria de junio.

González Gil, Isabel. Dirección del TRABAJO DE FIN DE MÁSTER de Sara Rodrigo Ortega, "Reescrituras contemporáneas de cuentos tradicionales: estudio comparado de Olga Grushin y Emma Donoghue". Curso 2020-2021. Convocatoria de junio.

González Gil, Isabel. Dirección del TRABAJO DE FIN DE MÁSTER de Noelia Fragoso Téllez, "*Who fears death*: Una distopía ecofeminista desde la experiencia africana". Curso 2020-2021. Convocatoria de septiembre.

Lahoz Bengoechea, José María, Director de TFM. Hernández de Fez, Alberto Ángel (2021). Análisis descriptivo de la desacentuación tonal en enunciados declarativos del español. Trabajo de Fin de Máster (*Máster en Investigación en Lengua Española*).

Pérez Serrano, Mercedes, Dirección de TFM. Elena Cabrera Vacas. Propuesta didáctica para enseñar expresiones idiomáticas a través del uso de la imagen desde la perspectiva de la lingüística cognitiva con alumnos holandeses de nivel B1. Su inclusión en el manual *Gente Hoy 2* (Difusión). Máster Universitario en Didáctica de español como lengua extranjera. Universidad Nebrija.
Pérez Serrano, Mercedes, Dirección de TFM. Helena Montoya Sánchez. Aprendizaje incidental de léxico emocional a través del visionado con subtítulos. Máster Universitario en Lingüística aplicada a la enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad Nebrija.

Ramírez Luengo, José Luis, dirección de TFM, VELÁSQUEZ UPEGUI, Eva Patricia y José Luis RAMÍREZ LUENGO (13/05/2021): Tesis final de Maestría en Lingüística (TFM) de Nicolò Cervelli (2021): *El uso de la tildación en el español del siglo XVIII: el caso de Guatemala* (Universidad Autónoma de Querétaro, México). Calificación: Aprobado por unanimidad con mención honorífica.

Ramírez Luengo, José Luis, dirección de VELÁSQUEZ UPEGUI, Eva Patricia y José Luis RAMÍREZ LUENGO (13/08/2021). Tesis final de Maestría en Lingüística (TFM) de Carlos Paredes García (2021): *El español en Texas en el siglo XVIII. Edición documental y estudio léxico* (Universidad Autónoma de Querétaro, México). Calificación: Aprobado por unanimidad con mención honorífica

Regueiro Rodríguez, María Luisa, Dirección de TFM. LAURA DE LA FUENTE GARCÍA: *La literatura en la enseñanza de ELE: los textos descriptivos y narrativos como centro de la Unidad Didáctica Sistémica.* Julio 2021. Máster en Español como Segunda Lengua.

Regueiro Rodríguez, María Luisa, Dirección de TFM. KE PAN: *El uso del artículo en el nivel A2 según el Plan Curricular del Instituto Cervantes: análisis de errores en sinohablantes*. Julio 2021. Máster en Español como Segunda Lengua.

Regueiro Rodríguez, María Luisa, Dirección de TFM. YANYAN XI: *Análisis de los errores de los universitarios chinos de español en la redacción de cartas al director del examen DELEB2 y sugerencia de propuestas didácticas.* Julio 2021. Máster en Español como Segunda Lengua.

Regueiro Rodríguez, María Luisa, Dirección de TFM. CARMEN GUILLÉN CÁMARA: *Propuesta de una programación didáctica para fines específicos: Curso de español para estudiantes de flamenco japoneses. ¡Y si el flamenco hablara?* Septiembre 2021. Máster en Español como Segunda Lengua. Sobresaliente.

Regueiro Rodríguez, María Luisa, Dirección de TFM: MARÍA ALONSO PEREIRA: *La comprensión lectora en la enseñanza del español como LE/L2. Estrategias de lectura.* Septiembre 2021. Máster en Español como Segunda Lengua. Sobresaliente.

Regueiro Rodríguez, María Luisa, Dirección de TFM. JOSÉ ANDRÉS CARRETERO BRUÑA: *La enseñanza del léxico en ELE: variación dialectal hispanoamericana frente a infortunio comunicativo.* Septiembre 2021. Máster en Español como Segunda Lengua. Propuesta Matrícula de Honor.

Regueiro Rodríguez, María Luisa, Dirección de TFM. ANA ISABEL CORONEL CHAVERO: *La poesía como centro de la unidad didáctica sistémica.* Máster en Español como Segunda Lengua. Septiembre 2021. Sobresaliente.

CONTRATOS DE PERSONAL EN FORMACIÓN

Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ: responsable del contrato de personal en formación de Ulises Delgado, Beca FPU MINECO de 1-10-2018 a 1-10-2022.

Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ: responsable del contrato de personal en formación de Marcos Payo Humet, Beca FPU MINECO 18/06060, de 2018 a -2022.

Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ: responsable del contrato de personal en formación de Joshua Gómez Rubio Beca FPU-UCM, CT42/18-CT43/1818/06060, de 2019 a 2020.

Cristina SÁNCHEZ LÓPEZ: responsable del contrato de personal en formación de Laura Ros García, Beca FPU Ministerio de Universidades, FPU19/04310, de octubre de 2019 a octubre de 2023.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS

Albitre Lamata, Paula
-Secretaria de redacción de la Revista *Estudios Interlingüísticos* (ISSN 2340-9274).
-Editora de la Revista *SpanishBolo* (ISSN 2582-9262).

Bello Hernández, Irene
-Editora del número 18 de la revista *Res Diachronicae*. 2021.

Cazorla Vivas, Mª Carmen

- Directora de la Revista *Español Actual* (ISSN: 1135-867X).
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante (ELUA)*

Coenen, Erik
Miembro del consejo asesor del *Anuario Calderoniano*.

Fernández Villanueva, Juan José
-Secretario del Consejo de redacción de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*. Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

García Galiano, Ángel
-Miembro del Comité científico de la revista *Tenzone*
-Miembro del Comité científico de la colección Memoria & Identità
-Miembro del Consejo asesor de la Fundación Garcilaso de la Vega
-Miembro del Consejo asesor de la revista digital *Sesión no numerada*

García Gallarín, Consuelo
-Miembro del comité editorial de RION: *Rivista Italiana di Onomastica*
-Evaluadora en: *Anuario de Letras. Lingüística* y Filología, Archivum, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica, Revista de Filología Española Revista de Filología Románica, Lletres asturianes, Voprosy onomastiki Problems of Onomastics, Onomázein. Revista de lingüística, filología y traducción de la Pontificia Universidad de Chile.*

Garrido Medina, Joaquín
-Director de la revista UCM *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación.*
-Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Española de Lingüística*.
-Miembro del Consejo Asesor de la *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna.*

Gil Laforga, Irene
-Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Española de Lingüística*.

González Gil, M. Isabel
-Miembro del comité científico de la revista italiana *Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada*. Dirigida por Marisa Martínez Pérsico (Università Guglielmo Marconi, Roma).
-Miembro del equipo editorial de *Ala Este. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.* Universidad Complutense de Madrid.

Herrero y Ruiz de Loizaga, Javier
-Miembro del Consejo asesor de la revista *Diálogo de la lengua*
-Miembro del Consejo de redacción de la revista *Cuadernos del Cemyr* (Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna)
-Miembro del Consejo asesor de la revista *Epos. Revista de Filología*, UNED

Leonetti Jungl, Manuel

-Miembro del consejo de redacción de *Pragmalingüística* y *Revista GrOC*. Miembro del Comité Científico de *Cuadernos de Lingüística de El Colegio de México*.
-Director de la revista *Dicenda* (UCM).
-Miembro del Consejo de Honor de la *Revista Española de Lingüística* desde 2021.
-Co-director (con Victoria Escandell Vidal) de la colección *Lingüística* de la editorial Akal (desde septiembre de 2011).
-Miembro del Comité Científico de la colección *Biblioteca Hispánica: Series Maior y Minor* (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo) (desde 2015).
-Miembro del Comité Científico de la colección *VenPalabras – Estudios de lexicología española* (Università Ca' Foscari, Venezia) (desde 2016).

Maldonado González, María Concepción
-Miembro del comité editorial de la *Revista Digital Internacional de Lexicología, Lexicografía y Terminología*, de la Universidad de Córdoba, Argentina *(ReDILLeT)*
-Miembro del comité editorial de la *Revista sobre investigaciones léxicas* (*RILEX*), de la Universidad de Jaén
-Miembro del consejo editorial de las revistas *Archiletras, Archiletras Científica* y el sitio web archiletras.com desde su fundación hasta la fecha.
-Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras / International Journal of Foreign Languages* desde 2012 (ISSN: 2014-8100).
-Evaluadora de. *Revista de Lexicografía* y *Anexos*, *Fórum Lingüístico*, Brasil (revista *on line*), *El español por el mundo*, de la Asociación Europea de Profesores de Español, *Revista de Investigación Lingüística*, núm. 23, 2020, *Entrepalavras*, vol. 11, Universidade Federal do Ceará (Brasil), *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* y *Doxa. Comunicación.*

Martínez de Olcoz, María de las Nieves
-Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Acotaciones*: *revista de investigación teatral*.

Oñoro Otero, Cristina
-Secretaria de *Dicenda, Estudios de lengua y literatura españolas*. Universidad Complutense de Madrid.
-Secretaria del Comité Científico de la *Colección Artes Escénicas* de Ediciones Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

Ramírez Luengo, José Luis
-Miembro del Comité Científico de *Oihenart. Cuadernos de Lengua y Literatura*.
-Director de la Colección *Iberia* (Lugo: Axac; España).
-Miembro del Comité Científico de la colección *Manufactura Hispanica Lodziense* (Łódź: Universidad de Łódź; Polonia).
-Miembro del Comité Científico de *Lengua y habla* (Universidad de Los Andes, Venezuela)
-Miembro del comité científico de *Entrelíneas* (Universidad de Alcalá, España)
-Miembro del consejo asesor de *Semas* (Universidad Autónoma de Querétaro, México).
-Miembro del comité editorial de *Diseminaciones* (Universidad Autónoma de Querétaro, México).
-Miembro del comité editorial de *Anuario de Letras. Lingüística y Filología* (Instituto de Investigaciones Filológicas – Universidad Nacional Autónoma de México, México).

-Miembro del comité editorial de la colección *Fondo Antiguo* (San José de Costa Rica: Encino Editores; Costa Rica).

Regueiro Rodríguez, María Luisa
-Miembro Permanente del Comité Científico. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada* a la Enseñanza de Lenguas.
-*Examinadora de Estudios Europeos Interculturales* (Junta de Exámenes, Art. 62 Párrafo 1. Reglamento de la Universidad de Baviera 2. y 3 de la Ordenanza de Exámenes Universitarios y Reglamento). Universität Regensburg.
-Miembro Editorial Review Board de *Colombian Applied Linguistics Journal*. COLOMB. APPL. LINGUIDT. J. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Indexada en Publindex Category A2, Education Research Abstracts (ERA), U.K., Modern Language Association Bibliography (MLA), U.S.A., Ladindex, Scielo Colombia, Redalyc., Ulrich´s Periodicals, EBSCO Publishing.
-Miembro del Consejo de Redacción. *Revista Razón y Fe. Revista de Cultura*. Cátedra Francisco José Ayala de Ciencia, Tecnología y Religión. Universidad Pomtificia Comillas.
-Miembro del equipo de revisión de la revista *Studia Philologica Valentina*. Sociedad Española de Estudios Clásicos. *Via ad sapientiam: latín, griego y transmisión del conocimiento.*
-Evaluación experta. Revista Internacional *Lengua y Migración/ Language and Migration.* 2021.
-Evaluadora internacional. Revista *Lingüística y Literatura* (nº 78). Facultad de Comunicaciones. Universidad de Antioquia. Colombia. (6/12/2019).
-Evaluación externa. *Sintagma*. *Revista de Lingüística*. Universidad de Lleida.
-Evaluación externa. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*. Facultad de Humanidades y Arte. Universidad de Concepción. Chile.

Sáez Rivera, Daniel Moisés
-Miembro del comité evaluador de la tercera edición de los Premios AJIHLE para tesis doctorales, que falló a favor de Leyre Martín Aizpuru.
-Evaluación de artículo para la sección monográfica “Ideas lingüísticas y pedagógicas en la prensa de España y América del siglo XIX”, del *Boletín de Filología* (Universidad de Chile), tomo 56 (2021), revista *Didáctica. Lengua y de la Literatura* (UCM); evaluador de artículo para *Scriptum Digital*
-Miembro del comité de redacción del *Bulletin Hispanique* (Université de Bordeaux)

Sánchez López, Cristina
-Miembro del Comité científico de las revistas *Verba, Borealis, Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana, Revista de Filología Española, Revista de Filología del Colegio de México, Revista de la Sociedad Española de Lingüística, Philologica Canariensa, RILCE, ELUA, Sintagma, Cuadernos de Lingüística del Español del Colegio de México, Probus, GLOSSA*, entre otras. Miembro del comité científico de la colección de Estudios Filológicos de la Universidad de Salamanca.

Soler Bonafont, María Amparo
-Miembro de Comité editorial: Revista *Philologia Hispalensis* (encargada del apartado de reseñas) (Sevilla)

-Miembro de Comité científico: Revista *Estudios interlingüísticos* (Sevilla), *I Jornadas de lexicología y lexicografía cognitiva y computacional* (UCM, 26/07/2021) (Madrid)

9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS: se refiere a estancias de duración variable en centros nacionales o extranjeros, de cualquier tipo.

ALBITRE LAMATA, Paula: Universidad de Costa Rica (Costa Rica), bajo la dirección de la doctora M. G. Cruz Volio. Abril de 2021. Online.

LAHOZ BENGOECHEA, José María: Laboratorio del Habla (Universidad de Navarra), del 01/07/2021 al 17/09/2021.

10.- MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

BURGUILLO ESCOBAR, María Teresa: Premio Extraordinario de Grado (BOUC, 31 marzo 2020).

LAHOZ-BENGOECHEA, José María: Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales, Fundación BBVA, 2021.

SOLER BONAFONT, María Amparo, PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA ESTUDI GENERAL, perteneciente al Curso 2019-2020, otorgado en la convocatoria correspondiente del curso 2020-2021.

12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

Lahoz Bengoechea, José María
-Contrato entre La Liga de Fútbol Profesional y la Universidad Complutense de Madrid, con participación de Marianela Fernández Trinidad, Iván Arias Rodríguez y **José María Lahoz-Bengoechea**, para la realización de un informe lingüístico pericial. Abril de 2021.

Soler Bonafont, María Amparo
-Consultora de titulaciones oficiales y tribunal de trabajos de Fin de Máster en la Universitat Oberta de Catalunya.

13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

14.- OTROS MÉRITOS

Burguillo Escobar, María Teresa

-Miembro del Instituto Menéndez Pidal.

Cazorla Vivas, Carmen
Ayuda concedida al *Grupo de investigación: Lexicología y Lexicografía* (UCM 930039). Organismo financiador: Convocatoria Financiación Grupos 2021. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. Dirección del grupo: Carmen Cazorla Vivas.
Presidenta de la Comisión Evaluadora de la Facultad de Filología para el Acceso a la Universidad para mayores de 40 años (UCM), designada por la Vicerrectora de Estudiantes. Convocatoria 2021.
Miembro del Instituto Universitario Menéndez Pidal.

Gil Laforga, Irene, Secretaria-tesorera de la Sociedad Española de Lingüística.
Gil Laforga, Irene, Secretaria del Tribunal evaluador de la tesis doctoral de Honghui Wang, *Análisis de las interpretaciones léxico-semánticas de las palabras derivadas con el sufijo* -al *y el sufijo* -oso *desde el punto de vista del Lexicón Generativo,* defendida el 16 de julio de 2021 en la Universidad Autónoma de Madrid.

Martínez de Olcoz, María de las Nieves
-Dirección de *El Amo*, de Marco Antonio de la Parra, ciclo 'Dramaturgia Actual Americana', coordinado por Guillermo Heras, en La Noche de los Teatros, 25/09/2020. Interpretada por el actor Jesús Barranco, Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América. Madrid.
-Presentadora del libro *En primera fila* (Editorial Leibros, 2020) del periodista y crítico teatral José-Miguel Vila. Moderadora de la mesa, compuesta por Carlos Aladro, Ernesto Arias y Lucía Miranda. Sala José Luis Alonso del Teatro de La Abadía de Madrid 5 de octubre a las 19:00 h, retransmitido en directo -*streaming*-
-Entrevista "La Palabra y el Cuerpo en el Teatro" junto al Dr. Jorge Dubatti y a Marco Antonio de la Parra, en el IV Festival Internacional de la Palabra en Escena, Org. Instituto Nacional del Teatro, Argentores (Soc. de Autores de Argentina). Evento declarado de interés nacional, protocolizado por la UNLS-Univ. Nacional de S. Luis, Argentina. 20-12-20
-Nieves Martínez de Olcoz, Coordinadora, Moderadora de mesa.
Homenaje a Marco Antonio de la Parra, Presentación del libro *La tragedia del lenguaje* y dramatización de la pieza *Elizabeth Nietzsche en Paraguay,* 21-04-2021 16:00h Salón de Actos del Edificio D. Día de las Letras UCM 21
-Presentación del libro *La tragedia del lenguaje* de Marco Antonio de la Parra, Participantes: Domingo Ortega, el crítico teatral José Miguel Vila, los profesores Nieves Martínez de Olcoz (editora del libro) y José García Prados y Sonia Sánchez (co-editora).

Oñoro Otero, Cristina
-Miembro del Instituto de Investigación Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

Ramírez Luengo, José Luis
-Evaluador de proyectos científicos (filología) para el Instituto de Investigaciones Lingüística (INIL – Universidad de Costa Rica; Costa Rica) (2020).
-Miembro de la Comisión Dictaminadora Pre-evaluadora del Área IV (Humanidades y Ciencias de la Conducta) en la Convocatoria 2020 para Ingreso o Permanencia en el SNI del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT; México) (2020).
-Evaluador de proyectos para el programa *Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría (FOPER) 2020* (Universidad Autónoma de Querétaro, México) (2020).

-Evaluador de proyectos científicos FONDECYT para la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (Gobierno de Chile; Chile) (2021).

Sáez Rivera, Daniel Moisés
Tutor de Prácticas en el marco del Máster en Letras Digitales (curso 2019-2020), de una estudiante (Nayra Sánchez Vera) en el Proyecto PROGRAM
Director del Máster-Título Propio *Formación de Profesores Sinohablantes de Español Lengua Extranjera* (Universidad Complutense de Madrid-Centro Complutense de Enseñanza de Español).
Evaluador de proyectos, Programa Estatal Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento Tipo B 2019, área MLP-Mente, lenguaje y pensamiento.
Miembro del Instituto Universitario Menéndez Pidal.

Sánchez López, Cristina
-Asesora de las Comisiones específicas para la acreditación de la investigación avanzada, para la acreditación de la investigación y para la evaluación de los profesores lectores en el ámbito de Humanidades, de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya desde mayo de 2020. Es miembro del Comité de Evaluación de titulaciones de Unibasq, Agencia para la calidad del sistema universitario del País Vasco desde 2014.

15.- NOMBRAMIENTOS

Ramírez Luengo, José Luis
-Académico correspondiente en Madrid (España) de la Academia Mexicana de la Lengua (Nombramiento: 12 de febrero de 2021).

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL, ESTUDIOS ÁRABES, HEBREOS Y DE ASIA ORIENTAL
2020-2021

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

- Jornada de estudios *"¿Cómo hablan los jóvenes? Los corpus lingüísticos como base para la reflexión teórica y el aprendizaje de lenguas"*. Proyecto Innova Lenguaje juvenil. Grupo de Investigación UCM Lingüística, discurso, corpus: aplicaciones tecnológicas y didácticas. Salón de Grados, Facultad de Filología, 10 de marzo de 2021. Coordinación: Margarita Borreguero. Comité organizador: Raquel Hidalgo Downing, Rosa Martín Gascueña, María Guijarro Sanz.

- Seminario Internacional UCM. *"Nuevas perspectivas y enfoques en el estudio de la (des)cortesía"*. Proyecto de investigación Variación pragmática en la expresión de la cortesía en español (VAPRAGE) PR87/19-22547. Coordinación: Raquel Hidalgo Downing y Silvia Iglesias Recuero. Facultad de Filología, 16-18 de marzo de 2021.

- 8ª EDICIÓN DE EUSKALKONPLU: Conferencia de Hiromi Yoshida, profesora de la Universidad de Tokio: "Japón y el euskera" (20 de mayo de 2021).

- Conferencia "Cinematografía árabe y cambio político", a cargo de Basel Ramsis en el marco de la asignatura "Cine y teatro árabes". Fecha de celebración: 5 de noviembre de 2020. Organizada por Laura Mijares.

- Conferencia "Estación central de Youssef Chahine: un antes y un después en el cine egipcio", a cargo de Basel Ramsis en el marco de la asignatura "Cine y teatro árabes". Fecha de celebración: 12 de noviembre de 2020. Organizada por Laura Mijares.

- Conferencia online, impartida por Sergio Carro Martín (USAL) "Introducción a la papirología árabe y disciplinas afines", el 19 de noviembre de 2020. Coordinada por los profesores Daniel Gil Flores y Sonia Prieto Monteagudo.

- Conferencia online "Placer y producción. Las grandes fincas reales en el Occidente islámico y Sicilia: Castillejo de Monteagudo, Agdal de Marrakech y Cuba Soprana de Palermo". Ofrecida por Julio Navarro Palazón, Científico Titular de la Escuela de Estudios Árabes (EEA, CSIC), el 9 de marzo de 2021. Coordinada por los profesores Daniel Gil Flores y Sonia Prieto Monteagudo.

- Conferencia online "Las mujeres en al-Ándalus: una revisión desde la arqueología de género". Ofrecida por José María Moreno Narganes, investigador predoctoral del Área de Arqueología de la Universidad de Alicante (UA), el 10 de mayo de 2021. Coordinada por los profesores Daniel Gil Flores y Sonia Prieto Monteagudo.

- Actividad *Tertulias y Lecturas*, de periodicidad mensual, se propone integrar los saberes y las distintas disciplinas integradas en el Grado de Estudio Semíticos en el marco de un café literario. Organizadas por Guadalupe Seijas y Rafaél Ruiz.

- Curso: *"Judíos del Islam"*. Coordinado por la doctora Mª Ángeles Gallego, Científica

Titular del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo (ILC), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

- “I Congreso Internacional de Asia Oriental. Historias para no dormir: Lo sobrenatural y lo terrorífico en Asia Oriental” (20 y 21 de mayo de 2021; online). Comité Organizador: Consuelo Marco Martinez; David Sevillano López; Dra. Irene M. Muñoz Fernández (UAH / GIA); Dr. Marcors A. Sala Ivars.
https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental/historias-para-no-dormir-lo-sobrenatural-y-lo-terrorifico-en-asia-oriental

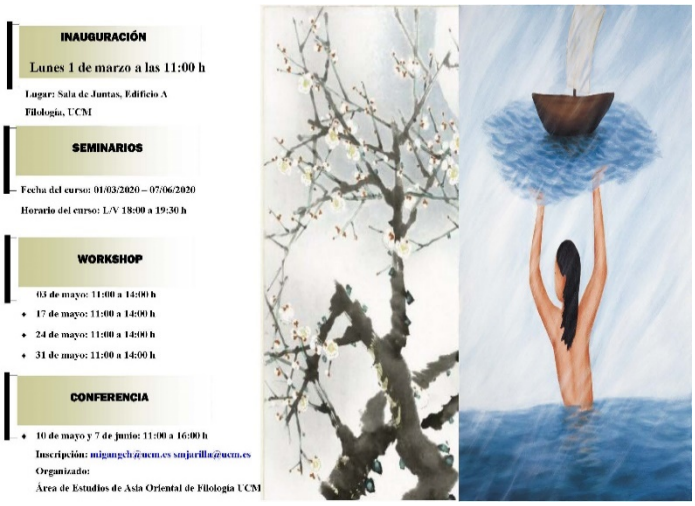
"Amanecer en primavera: La poesía clásica china. Homenaje a Chen Guojian" (23 de abril de 2021). Semana de las letras 2021: Facultad de Filología UCM. Coordinadores: Consuelo Marco Martinez; David Sevillano López. https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental/amanecer-en-primavera-la-poesia-clasica-china-homenaje-a-chen-guojian

- Curso: *China: Claves de su evolución y situación actual 中國：發展之關鍵及現況 (1-5 de febrero 2021)*. Directora del curso: Dra. Consuelo MARCO MARTÍNEZ.

Codirectora: Dra. LUO Huiling. https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental/china-claves-de-su-evolucion-y-situacion-actual

- II SEMINARIO PARA DOCTORANDOS DE ESTUDIOS COREANOS en la Universidad Málaga, 25 junio 2021. Organizado por ADECCE (Asociación de Difusión de Educación y Cultura de Corea en España) y EAO de la UCM y Korea Foundation y la UMA.
https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental//ii-seminario-para-doctorandos-de-estudios-coreanos

- "Poesías de la poeta Moon Chung hee y la traducción de poesías coreanas al español". 19 de abril 2021. Sala de Juntas, online. Coordinadora: Mi Gang Chung. Organiza: Lectorado de coreano. https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental/poesias-de-la-poeta-moon-chung-hee-y-la-traduccion-de-poesias-coreanas-al-espanol



- "II Seminarios, talleres y conferencia de traducción coreano-español". Marzo-junio 2021.
Coordinadoras: Mi Gang Chung, Salud Mª Jarilla.
https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental/seminarios,-talleres-y-conferencia-de-traduccion-coreano-espanol-2021

- Exposición de obras de caligrafía china. 4-21 de mayo de 2021, Hall Facultad Filología A.
Organización AEO, con la colaboración del Instituto Confucio de Madrid).
https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental/exposicion-de-obras-de-caligrafia-china

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

ALBA CECILIA, Amparo (2021): *De Hebraísmo y hebraístas en la Real Academia de la Historia: trabajos publicados en su Boletín sobre Historia, sociedad y cultura judía (1877-2020)*, Madrid, Real Academia de la Historia (283pp.).

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio; BARREÑADA, Isaías y MIJARES, Laura (eds.) (2021): *Movilizaciones populares tras las Primaveras Árabes (2011-2021)*, Madrid, Catarata.

CALDUCH, Nuria y SEIJAS, Guadalupe (eds., 2021): *Mujer, Biblia y sociedad*. Estella: Verbo Divino.

ESCANDELL-VIDAL, Victoria, José AMENÓS y Aoife AHERN (eds.), *Pragmática*, Madrid, Akal.

GIL FLORES [GIL-BENUMEYA], Daniel (2020): *Islamic Madrid: A Rediscovered History*, Doha/Madrid: Dar Al Thaqafah/Fundación de Cultura Islámica. ISBN: 978-9927-143-05-2 (Dar Al Thaqafah) 978-84-09-19971-6 (FUNCI).

LUO Huiling (2021) editora: *Reflexiones sobre la historia de los intercambios culturales entre China y España: IV Centenario del fallecimiento de Pantoja*, Instituto Cervantes de Pekín, Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing. ISBN: 978-7-5203-7471-2

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo (2020) y ZENG, Yu*: El gerundio no perifrástico en el lenguaje jurídico español y su traducción al chino* 法律西班牙语中的发非短语型副动词及其翻译Ed. Universidad de León, León, 2020. En la colección de libros Perspectivas: Estudios Contemporáneos sobre China, de Univ. León-Instituto Confucio.

PARC J., YANG Eunsook, RANGER S. (eds.) (2020): *South Korea´s International Relations with its Neighbors*, Unidad de Investigación sobre Seguridad y Cooperación (UNISCI), ISBN: 978-84-09-25423-1.

PRATS OLIVÁN, Arturo (2020): *El cancionero de Šelomoh ben Reuben Bonafed (S. XV)*. 2 Vols. Granada: Universidad de Granada. ISBN 978843386634-9

RAMÍREZ, Ángeles y MIJARES, Laura (2021): *Los feminismos ante el islam. El velo y los cuerpos de las mujeres*, Madrid, Catarata.

2.2 Artículos en revistas científicas

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio (2021), "La política exterior de los países del golfo pérsico: Dinámicas internas y amenazas externas", *Revista Española de Ciencia Política*, Nº. 56, 2021, pp. 13-19.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio y RODRÍGUEZ, Leticia (2021), "The foreign policy of Qatar: From a mediating role to an active one", *Revista Española de Ciencia Política*, Nº. 56, 2021, pp. 97-123.

CONDE CALVO, J.L, -SEVILLANO LÓPEZ, D. -MENG Ziqiao (2020): "La técnica *yin*: teoría y práctica del discurso persuasivo en China durante los Reinos Combatientes (ss. V-III a.C.)", *Talia Dixit* 15, pp. 101-121. https://publicaciones.unex.es/index.php/TD/article/view/458

DAHIRI, Mohammed (2021): "Un tratado andalusí de métrica y rima. Un manuscrito olvidado en Granada", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam* 70, pp. 61-89. ISSN. 1696-5868. DOI: 10.30827/meaharabe.v70i0.15125

ESCANDELL-VIDAL, Victoria y VILINBAKHOVA, Elena (2021): "Tautologies with proper names in discourse. Rhetorical relations and interpretation". *Language and Communication*, 76: 79-99. doi.org/10.1016/j.langcom.2020.10.007

GARULO MUÑOZ, Teresa "A Successful Andalusi muwashshaḥa: ʿUbāda b. Māʾ al-Samāʾ's Man walī", in Maribel Fierro and Mayte Penelas (eds.), The Maghrib in the Mashriq. Knowledge, Travel and Identity, Berlin - Boston: De Gruyter, 2021, 285-354.
doi: 10.1515/9783110713305-011

GARULO MUÑOZ, Teresa, "ʿAbbās b. Firnās", *The Encyclopaedia of Islam Three*, 2021-1, pp. 1-2.

GARULO MUÑOZ, Teresa, "Ibn Diḥya al-Kalbī", *The Encyclopaedia of Islam Three*, 2021-2, pp. 32-34.

GIL FLORES [GIL-BENUMEYA], Daniel (2020): «*Nativa o extranjera, la misma clase obrera.* Apuntes sobre antirracismo e izquierda blanca», *Viento Sur*, 172, octubre, pp. 88-100. ISSN: 1133-5637.

GIL FLORES [GIL-BENUMEYA], Daniel y RAMÍREZ, Ángeles (2020): «Racismo, raza y activismos antirracistas», *Viento Sur*, 172, octubre, pp. 41-44. ISSN: 1133-5637,

GUIJARRO SANZ, María (2021): "Propuesta cognitiva de oraciones de relativo para sinohablantes", *Sinoele*, 21, pp. 22-36.

GUIJARRO SANZ, María (2021): " Fossilized Mistakes in Spanish relative clauses learned by Chinese: a semiquantitative experiment". *International Review of Applied Linguistics*. https://doi.org/10.1515/iral-2021.0062

HIDALGO DOWNING, Raquel (2020): "Variación de estilo en interacciones digitales: las reseñas de hoteles en TrypAdvisor". *Doxa Comunicación* 31, pp. 1-20.

HIDALGO DOWNING, Raquel y Nieto y Otero, M.J. (2021): "Persuasion in political discourse: Intonation and affect in a Spanish electoral debate". *Spanish in Context*, Vol. 18 (2), pp. 2-26.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo (2020): "The Classifier Category in Mandarin Chinese and Other Languages", "La categoría de Clasificador en chino mandarín y en otras lenguas", 汉语与其他语言中的量词, *Revista de Sinología Hispánica, China Studies Review*, 9,2 (sept. 2020), Universidad de León e Instituto Confucio. Pp. 31-56.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo y Sevillano-López, David (2020): "La inscripción de la escultura de Maitreya hecha por han Xiaohua (韓小華造彌勒像銘文)", en *Boletín del Archivo Epigráfico* 6, pp. 20-32

MIJARES, Laura (2020): "Changing Paradigms: Islam and Muslims in Spain", *Journal of Muslims in Europe (JOME)*, Volume 9: Issue 3, 403-412. ISSN: 2211-7954. DOI: https://doi.org/10.1163/22117954-12341421

PIQUER OTERO, Andrés y TORIJANO MORALES, Pablo (2020), "The Redaction and Transmission of 2 Kgs 23:4-6. Questions of Textual Model and Challenges for Editors", *Hénoch* 42/2, pp. 71-91.

PRIETO MONTEAGUDO, Sonia (2021): "Derechos de las mujeres en Mauritania: tímidos avances y retrocesos", *Hesperia Culturas del Mediterráneo*, 23, pp. 173-186.

SEIJAS DE LOS RÍOS-ZARZOSA, Guadalupe (2020): "Una aproximación crítica al ciclo de Abraham en la literatura hispanoamericana contemporánea", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 69, 77-94.

SEVILLANO-LÓPEZ, D. (2020): "Wu Zetian y el monasterio Shaolin: La estela del 'Poema y edicto hechos por la propia Emperatriz Celestial de la Gran dinastía Tang' (武則天與少林寺 --《大唐天后御製詩書》碑)", en *Boletín del Archivo Epigráfico* 7, pp. 39-56. https://www.ucm.es/archivoepigraficohispania/num-7-2021

TAN, Yanping y VALERO GARCÉS, C. (2020): "Análisis de las actitudes de estudiantes de traducción hacia las herramientas TAO. El punto de vista de los estudiantes de chino-español." en *Clina*. Vol. 6-1, pp. 69-88. Salamanca: Universidad de Salamanca.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2020), "En el Alcázar de Córdoba: Azotea, *Rawḍa,* Puerta de *al-Sudda*", *al-Mulk* 18, pp. 123-144.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2021), "Maria Filomena Barros (1958-2021)", en María Cristina Cunha, *et alii*, "In Memoriam", *Medievalista* 30, pp. 25-28. https://medievalista.iem.fcsh.unl.pt .

ZHAO, Linan (2021): "Errores comunes y estrategias pedagógicas en el aprendizaje de los tonos chinos de los estudiantes españoles", *Maestro de chino*, 1, pp.50-52.

2.3 Capítulos de libros

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio, BARREÑADA, Isaías y MIJARES, Laura (2021): "Movilizaciones populares, regresión autoritaria y horizonte pospandemia en el Magreb y Oriente Próximo", en ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio; BARREÑADA, Isaías y MIJARES, Laura (eds.), *Movilizaciones populares tras las Primaveras Árabes* (2011-2021), Madrid, Catarata, pp. 11-32.

DAHIRI, Mohammed (2021): “Mediterráneo, la humanidad en desplazamiento. La larga tradición migratoria de Marruecos”, en Tomás Gomáriz (ed.), *Mediterráneo, la humanidad en movimiento. Tiempos de desastres.* Madrid, Dykinson, páginas 97-131. ISBN: 978-84-1377-374-2

DAHIRI, Mohammed. “Migrations et présence musulmane en Espagne”, en *Penser l´islam en Europe.* Alberto Fabio Ambrosio y Laurent Mignon (direction). Paris: Hermann, pp. 76-98. ISBN: 979-1-0370-0547-2.

ESCANDELL-VIDAL, M. Victoria (2021): "El hablar como hecho pragmático comunicativo". En Óscar Loureda y Angela Schrott (eds.), *Manual de lingüística del hablar*, Berlin-Boston, DeGruyter, pp.61-78. https://doi.org/10.1515/9783110335224-004

GIL FLORES [GIL-BENUMEYA], Daniel (2020): «Ritos funerarios islámicos en Madrid, de ayer a hoy», en *La Maqbara de Maŷrīt. La muerte en el Madrid islámico,* Alcalá de Henares (Madrid): Comunidad de Madrid. Museo Arqueológico Regional, ISBN: 978-84-451-3868-7, pp. 76-86.

GUIJARRO SANZ, María (2020): “ Metodología de la investigación en Enseñanza-Aprendizaje de Oraciones de Relativo a Sinohablantes de niveles A2-B1.” en Du-Lu Hsiao y Rachid Lamarti: *Metodología de la investigación en didáctica del español como lengua extranjera (ELE): panorama de métodos básicos de investigación.* College of Liberal Arts Universidad Black Hill State. (ISBN 978-1-54399-431-5) pp.

Kauhanen, Tuukka, PIQUER OTERO, Andrés, TORIJANO MORALES, Pablo, y Tekoniemi, Timo (2021), “The Books of Kings”, en A. Salvesen y T.M. Law, (eds.), *Oxford Handbook of the Septuagint.* Oxford: Oxford University, pp. 225-234.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo (2020): “La formación de palabras en chino mandarín”, en Javier Martín Ríos (ed.) *Estudios lingüísticos y culturales sobre China*, Ed. Comares, colección Renacimiento de Asia Oriental XI, Granada 2020. 389 pp. 69-88. ISBN: 978-84-9045-797-7.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo (2020): 西班牙华人移民特性及色会文化对比”, 华夏文化论坛，第二十一期，2019年6月，主编：张福贵，吉林大学中国文化研究所，吉林大学出版社，长春，第258-262页. ISBN: 978-7-5692-5043-5. [“Los inmigrantes chinos en España: características y contraste cultural”, en Huaxia wenhua luntan (Foro de Cultura China), nº21 (sept. 2020), Zhang Fugui (ed.), Instituto de Cultura China de la Universidad de Jilin, Editorial de la Universidad de Jilin, Changchun. Pp. 258-262. ISBN: 978-7-5692-5043-5].

Márque Reiter, Rosina e HIDALGO DOWNING, RAQUEL. (2020). “Intercultural Communication in a globalized world”. En K. Doile & C. Félix-Brasdefer (Eds.), *Handbook of Spanish Pragmatics.* Londres, Routledge, pp. 305-320.

MOUSTAOUI SRHIR, Adil (2021): Documentos sobre las lenguas amazige y árabe ceutí en Melilla y Ceuta, España (2006)” In Del Valle. J., Lauria., D., Oroño, M., y Rojas. D. (eds.). *Autorretrato de un idioma. Crestomatía glotopolítica del español*. Madrid: Lengua de Trapo. pp. 499-512.

MOUSTAOUI SRHIR, Adil; KOUSS GUTIERREZ, N (2021): “El Hirak del Rif: continuidad de las Primaveras, idiosincrasia y prácticas discursivas.” In Álvarez-Ossoio., I., Barreñada, I., y Mijares. L. (eds.). *Movilizacions populares tras las Primaveras árabes (2011-2021)*. Madrid: Catarata. pp. 225-253.

PIQUER OTERO, Andrés (2020): "Lucianic or pre-Lucianic? The Provenance of Coptic Readings in the Coptic Fragments of 3-4 Kingdoms", en D. Candido, J. Alfaro y K. De Troyer (eds.), *On Hexaplaric and Lucianic Readings and Recensions. De Septuaginta Investigationes 14*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, pp. 177-190.

PIQUER OTERO, Andrés (2020): “""Those Who Cannot Do, Reign? The Sources of the Fable of Jotham", en E. Jiménez Sánchez y C. Mittenmayer (eds.), *Disputation Literature in the Near East and Beyond. Studies in Ancient Near Eastern Records* (SANER) 25. Berlín: De Gruyer, pp. 146-156.

PIQUER OTERO, Andrés (2021): “Las puertas al banquete: dioses hambrientos en Ugarit”, en G.J. Cano Gómez (ed.), *Ianua Coeli. Umbrales y transiciones en la poesía religiosa. Teopoética 5.* Madrid: Universidad San Dámaso, pp. 15-32.

PIQUER OTERO, Andrés (2021): “The Septuagint in Translation: Coptic, Arabic, Ethiopic”, en A. Salvesen y T.M. Law, (eds.), *Oxford Handbook of the Septuagint.* Oxford: Oxford University, pp. 671-690.

PRATS OLIVÁN, Arturo (2020): “Fifteenth-Century Hebrew Literature. Some Reflections on Textual Transmission for a Modern Edition” en *`His Pen and Ink Are Powerful Mirror´ Andalusi, Judaeo-Arabic, and other Near Eastern Studies in Honor of Ross Brann.* (ed.) Adam Bursi, S.J. Pearce and Hamza M. Zafer. Brill: Leiden-Boston, pp. 180-197.

SEIJAS, Guadalupe (2021): “Biblia y arte: diálogo entre dos miradas» en Francisco Varo (ed.), *La Biblia, lengua materna del mundo actual*, Pamplona, EUNSA, pp. 97-112.

SEIJAS, Guadalupe (2021): “El libro de Rut en las biblias medievales» en Mercedes López Salva (ed.), *En los albores del cristianismo*, Tarragona, Rhemata, pp. 423-435.

SEIJAS, Guadalupe (2021): “Memoria y persistencia de las matriarcas en Nuria Calduch y Guadalupe Seijas (eds.), *Mujer, Biblia y sociedad*, Estella, Verbo Divino, pp. 323-340.

SEVILLANO-LÓPEZ, D. (2020): “El Imperio del Deseo. Amor, sexo y crimen durante el reinado de la emperatriz Wu Zetian”, en Rosa Sanz Serrano, Marina Díaz Bourgeal y José Ramón Pérez-Accino (eds.), *Eros Imperat, poder y deseo en la Antigüedad*, Guillermo Escolar Editor, Madrid, pp. 399-438 (ISBN 978-84-18093-63-0).

SEVILLANO-LÓPEZ, D., (2020): “Wu Zetian y el patronazgo de la fe budista. Dos inscripciones edilicias de la provincia de Henan”, en Isabel Velázquez Soriano y Sonia Madrid Medrano (eds.), *Testimonios epigráficos edilicios. Antigüedad y Medievo*, Guillermo Escolar Editor, Madrid, pp. 399-438 (ISBN 978-84-18093-57-9).

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2020), “16 mujeres / 1525 hombres en el repertorio biográfico de Ibn Baskuwal (1101-1183), Libro-disco Gitana Mora, Córdoba, algazara.produccionesmusicales, 2020, pp. 5-11.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2020), “El califato omeya. De Qarqarīṭ a Madīnat al-Zahrā’”, J. Cosano y J.M. Escobar (coord.), *Córdoba, póker de Patromonios de la Humanidad*, Real Academia de Córdoba, pp. 329-336.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2021), “Al-Andalus y sus etimologías”, *Los Fernández de Córdoba. Segundo Congreso: Homenaje a Miguel Ángel Ladero Quesada*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, 2021, pp. 823-840.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2021), “Contestación”, en Amparo Alba Cecilia, *De hebraísmo y hebraístas en la Real Academia de la Historia: trabajos publicados en su Boletín sobre historia, sociedad, y cultura judía* (1877-2020), Madrid, Real Academia de la Historia, pp. 271-283.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2021), “Sources and Historiography. Searching for the City’s Textual Foundations”, en Bárbara Boloix (ed.), *A Companion to Islamic Granada*, Leiden, Brill, pp. 13-30.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (2021), « Littérature arabe et Don Quichotte: quelques réflexions”, *Soleil des Antipodes-Mélanges offerts à Mohamed Aziza* / Shams Nadir, París, L’Harmattan, pp. 23-30.

YANG Eunsook (2020): “The Two Koreas Relations: visión and Challenge”, en Jimmyn Parc, EunSook Yang, Stephen Ranger (eds.): *South Korea´s International Relations with its Neighbors*, Unidad de Investigación sobre Seguridad y Cooperación (UNISCI), ISBN: 978-84-09-25423-1. pp. 69-85.

2.4. Reseñas

GIL FLORES [GIL-BENUMEYA], Daniel (2021): «[RESEÑA] Ángeles Ramírez y Laura Mijares (2021), *Los feminismos ante el islam. El velo y los cuerpos de las mujeres*», *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos (REIM)*, ISSN: 1887-4460, n.º 30, junio 2021, pp. 207–210.

HIDALGO DOWNING, Raquel (2020). Reseña de Guía práctica de pragmática del español, coordinado por M. E. Placencia y X. Padilla García, Londres: Routledge. En *Oralia. Análisis del discurso oral*, Vol. 23 (2) pp. 399-406.

2.5 Traducciones y ediciones críticas

GARCÍA LOZANO, Raquel (2021): *El túnel* de Abraham B. Yehoshúa. Traducción del hebreo y notas. Barcelona, Duomo. ISBN: 978-84-17761-20-2

GARCÍA LOZANO, Raquel (2021): *Las cuentas aún no están saldadas* de Amos Oz. Traducción del hebreo y notas, Madrid, Siruela, ISBN: 978-84-18245-45-9.

LUO Huiling (2021), Traductora al chino del libro *How Spain Became a World Power 1492-1763* (autor: KAMEN, Henry), Citis Press Group (China).

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo (2020): *Memoria de las casas y los pájaros* (eds. Marta López, J.M. Lucía y S. Santiago), de Mª Victoria Atencia: trad. directa del español al chino de "Jorge Manrique" 豪尔赫·曼里克 y "El duro pan" 硬面包, UCM, Madrid .

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo (2021): *Diario de un viaje a la tierra del dragón* 龙之地旅行日记. novela de J.M Lucía Megías. Edición bilingüe español-chino. Trad. dir. al chino de Consuelo Marco Martínez (马康淑) y Min SUN (孙敏), Toledo, Lastura Ediciones. ISBN: 978-84-123339-1-6

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa (2020): "Abdo Wazen: Beirutshima". *Banipal, Revista de Literatura Árabe Moderna*, pp. 70-73.

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa (2021): "Abdo Wazen: No hay rostro en el espejo". *Banipal, Revista de Literatura Árabe Moderna*, pp. 55-61.

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa (2021): "Girgis Shukri: Si yo fuera noche". *Banipal, Revista de Literatura Árabe Moderna*. pp. 27-31.

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa (2021): "Saadi Youssef: El último comunista entra en el cielo". Introducción y traducción de poemas. *Banipal, Revista de Literatura Árabe Moderna*. pp. 8-11.

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa (2021): *Un señor muy respetable* de Naguib Mahfuz. Gallo Nero Ediciones, 206 p. ISBN: 978-84-16529-88-9

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa / YAMANI, Ahmad (2021): *El humo de la brújula* de Sargon Boulus. Antología poética. Olifante. Ediciones de poesía, 106 p. ISBN: 978-84-122535-0-4

2.6 Otras publicaciones

GIL FLORES [GIL-BENUMEYA], Daniel y RAMÍREZ, Ángeles (2020), coordinación del plural de *Viento Sur* sobre *Racismo, raza y activismos antirracistas.**ISSN: 1133-5637, n.º 172, octubre. [Plural: sección monográfica compuesta de cinco artículos de seis autores más una introducción.]

PRIETO MONTEAGUDO, Sonia (2021). Entradas relativas al Magreb. En Dicionário da Invisibilidade. Lisboa, SOS Racismo-Portugal.

SEIJAS DE LOS RÍOS-ZARZOSA, Guadalupe (2020), "Reinas de Israel", *Historia National Geographic* 202, 38-49.

3.- CURSOS IMPARTIDOS

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio (curso 2020-21), Asignatura "Actores y factores que interactúan en el Mediterráneo y Oriente Próximo", Master de Paz, Seguridad y Defensa de la UNED, 5 créditos. Curso 2019-2020.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio (2020), "Constitución de nacionalismos y naciones (descolonización). Estructuras de poder de las etapas de la independencia", Curso "El mundo árabe-musulmán en transformación", Instituto de Estudios Sobre Conflictos y Acción Humanitaria-Casa Encendida, 6 de octubre de 2020.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio (2021), "De 2011 a 2021: la reconfiguración del autoritarismo en el mundo árabe". Curso "Diez años después de las Primaveras Árabes", Instituto Europeo del Mediterráneo (Barcelona), 16 de febrero de 2021.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio (2021), "Las Primaveras Árabes: balance diez años después". Curso "El Mediterráneo. Civilización, conflicto, futuro", Escuela Diplomática, 17 de mayo de 2021.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio (2021), "Una aproximación al estudio de los conflictos contemporáneos en Oriente Medio: el caso de Siria". Curso Experto en Análisis de conflictos socio-políticos y construcción de Paz (2020/2021), Escuela de Gobierno - Universidad Complutense de Madrid, 11 de junio de 2021.

DAHIRI, Mohammed, Secretario científico del Curso "71201-Ciencias Sociales" de la Escuela Complutense de Verano. **Diálogo interreligioso frente al identitarismo excluyente |** ***Interreligious dialogue versus discriminatory identitarianism.*** Escuela Complutense de Verano. Fechas: 5 y 6 de julio de 2021. Número de horas: 12 horas.

GIL FLORES, Daniel, «El islam, espejo de Europa. Historia de una relación». Curso *Islam, islamismo, islamofobia,* Fundación de Cultura Islámica. 15 de abril-6 de mayo de 2021. Horas: 3/12.

GUIJARRO SANZ, María, Año: 2021. Título: VII Jornadas de Español como Lengua Extranjera. Centro: Facultad de Filología

GUIJARRO SANZ, María, Año: 2020. Título: Recursos interactivos en Moodle. Centro: Centro Complutense para la Enseñanza del Español, UCM

GUIJARRO SANZ, María, Año: 2020. Título: Profundización en Moodle. Centro: Centro Complutense para la Enseñanza del Español, UCM

GUIJARRO SANZ, María, Año: 2020. Título: ¿Qué puedo hacer con mi Campus Virtual? Herramientas de Moodle. Centro: Centro Complutense para la Enseñanza del Español, UCM

GUIJARRO SANZ, María, Actividad: Formación para Formadores. Centro: Instituto Cervantes y Universidad de Lleida. Título del curso: "Gramática Cognitiva para la Enseñanza del Español".

HIDALGO DOWNING, Raquel. Curso de posgrado "Semántica y Pragmática", Bloque Lectivo I (Lengua Española). *Master Universitario Oficial de Español como Lengua Extranjera,* UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Instituto Cervantes, Santander, 10 a 16 de julio 2021 (8 horas).

LUO Huiling, "Metodología en investigación sobre las bases de la China Moderna", en en el Máster de UE-China de la Universidad Rey Juan Carlos. 14 de enero de 2021

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, Directora y profesora del TP *Experto en Traducción Chino-Español.* Instituto de Traducción e Interpretación de Lenguas Modernas de la UCM y AEAO-UCM. Asignatura impartida: "Gramática y cultura contrastivas chino-español". Octubre 2020. 20h (total del curso: 150h). Online. Codirectora: Huiling Luo.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, Directora y profesora del Curso *China: claves de su evolución y situación actual.* Escuela Complutense de Invierno. Asignatura impartida: "Literatura y sociedad en China". Febrero 2021. 3h (total del curso: 25h). Online. Codirectora: Huiling Luo.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, Curso de posgrado "Problemas gramaticales clave en la Enseñanza del Español a sinohablantes. Análisis contrastivo y análisis de errores", en *Máster universitario en Lengua Española: investigación y práctica profesionales*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Nov.-enero 2021. 10h. Online

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, "La enseñanza de la lengua, cultura y comunicación no verbal", en *Curso de formación de profesores de español para sinohablantes*. EOI de Madrid. Febrero 2021. 10h. Online

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, Curso sobre "Literatura china: clásica, moderna y contemporánea", en el Diploma *de estudios chinos: claves para entender la china contemporánea.* Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI, UCM). Dir. Clara García y Manuel Herranz. 4-6 de marzo 2021. 10h. Online

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, *"Los estudios de chino en España. Situación actual y perspectivas".* V Jornadas Internacionales China: economía, poder y futuro: Sinología, estudios chinos y actualidad. URJC de Madrid. Dir. Raúl Ramírez. 7 de octubre 2020. 3h. Online.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, Curso de "Protocolo y cultura de los negocios en China". Casa Asia de Madrid. 27 de enero de 2021. 3h. Online

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, "Material didáctico para profesores de chino en España". Instituto Confucio de la Universidad de Málaga. 5 de marzo 2021. 2h. Online

MIJARES, Laura "Género e Islam: los estudios de las mujeres musulmanas en diferentes contextos", clase de 2 horas impartida en el marco de la asignatura "Pluralismo religioso en Europa" del Máster en Estudios Árabes e Islámicos Contemporáneos de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 2 de marzo de 2021.

PIQUER OTERO, Andrés, "Angry Goddesses in Ugaritic and Akkadian. An Intertextual Reading of Some Passages of the Aqhat Epic". Ugaritic. Faculty of Oriental Studies. University of Oxford. 12 de febrero de 2021.

PIQUER OTERO, Andrés, "Apropiación y liminaridad. Discursos sexuales en el Oriente Próximo antiguo". Sexo y religión en el mundo antiguo. Cursos de verano – Universidad de Cantabria. 14-15 de junio de 2021.

SEIJAS, Guadalupe, "La centralidad del libro en la cultura judía" Conferencia pronunciada el 5/11 /2020 en el marco del Curso de otoño de la Universidad de Sevilla: *De la tablilla a la Tablet: El libro y los libros desde la Antigüedad hasta el texto electrónico*.

SEIJAS, Guadalupe, "La centralidad del libro en la cultura judía". Conferencia impartida el 10 de mayo de 2021 en el curso *Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo: Primeros cristianismos y su difusión* dirigido por Mercedes López Salvá (marzo-junio 2021) en la facultad de Filología (UCM).

SEVILLANO LÓPEZ, David, "La ruptura de la tradición, la relación de la mujer y el poder en la China imperial". En curso online: "Historia, imagen y activismo: el orden binario en Asia", Casa Asia Madrid, del 8 de febrero al 29 de marzo. 8 de marzo 2021, 18:00-20:00, 2h https://www.casaasia.es/actividad/curso-online-historia-imagen-y-activismo-el-orden-binario-en-asia/

SEVILLANO LÓPEZ, David, "La única Hija del Cielo. El reinado de la Emperatriz Wu Zetian". En el curso: "Culturas asiáticas y el orden binario", Casa Asia, 2 de diciembre, 2 horas. https://www.casaasia.es/actividad/curso-online-culturas-asiaticas-y-el-orden-binario/

TAN Yanping, "Traducción Sanitaria y Administrativo-jurídica español-chino". Máster Universitario en Comunicación Intercultural, Interpretación y Traducción en los Servicios Públicos de la UAH. 11/2020-02/2021. Horas: 38,5.

TAN Yanping, *Toma de notas y recursos para la interpretación (español-chino), interpretación consecutiva y bilateral (chino-español).* Curso: Interpretación de Conferencias Orientado a los Negocios. Fechas: 11/2020-02/2021. Número de horas: 40. https://www.uah.es/es/estudios/estudios-oficiales/grados/asignatura/Toma-de-Notas-y-Recursos-Para-la-Interpretacion-Espanol-chino-202530

TAN Yanping, *Traducción jurídica y judicial jurada, directa e inversa: chino. curso e institución al que pertenece la aportación*: Máster universitario en traducción e interpretación jurídica y judicial de la URJC. Fechas: 02/2021-05/2021. Número de horas: 48

YANG Eunsook, “Filosofía y Pensamiento de los coreanos”, en curso de Eurasia Foundation en la Universidad Burgos, Las cuatro principales espiritualidades coreanas: Chamanismo, Budismo, Confucianismo y Cristianismo. 8 de junio. 2 horas. https://www.ubu.es/curso-eurasia-burgos-university-2021/programa-program

ZHAO Linan, *Interpretación simultánea (es-ch y ch-es)*, del “Master Universitario en Interpretación de Conferencias orientado a los Negocios” de la Universidad Alcalá de Henares, 18/01/2021 – 11/02/2021. 40h.

ZHAO Linan, curso de invierno: "China: Claves de su evolución y situación actual", 04/02/2021. 2,5h.

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1 Ponencias plenarias, conferencias

ALBA CECILIA, Amparo, “De hebraísmo y hebraístas en la Real Academia de la Historia: trabajos publicados en su Boletín sobre historia, sociedad y cultura judía (1877-2020), Madrid 20 junio 2021, Real Academia de la Historia.

ALBA CECILIA, Amparo, “El contexto histórico, figura y legado de Ibn Gabirol”, Jornadas Ibn Gabirol, Málaga 21-22 abril 2021, Auditorio Museo Picasso.

ALBA CECILIA, Amparo, “El relato de la Creación según la mística judía”, en VII Ciclo de Conferencias. Estudios disciplinares del cristianismo antiguo: Primeros cristianismos y su difusión, Madrid 1 de marzo a 28 de junio 2021, UCM, (1 marzo 2021).

ALBA CECILIA, Amparo, “Teúrgia y magia en el misticismo judío”, VII Jornadas de Investigación del Doctorado en Ciencias de las Religiones, Madrid 2-4 junio 2021, UCM

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio, "La política exterior de Rusia hacia Oriente Medio en el siglo XXI". IV Encuentro del Grupo de Trabajo CLACSO sobre “Medio Oriente y Norte de África desde América Latina: agendas de estudio e investigación ante los retos del presente”, Universidad de Monterrey (México), 23 y 24 de octubre de 2020

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio: "Rusia en el tablero de Oriente Medio”. III Congreso Geografía Regional: Eurasia: El Mundo Bajo Nuevas Coordenadas, Universidad de Luján (Argentina), 11, 12 y 13 de noviembre de 2020.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio, “Al-Andalus en la narrativa yihadista contemporánea”. Seminario Internacional “Reconquistas: la recuperación del territorio perdido y sus proyecciones historiográficas”. Universidad Nacional Autónoma de México, 22-25 de junio de 2021.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio, “El retorno de Rusia a Oriente Medio: la intervención en Siria”. XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea «La Historia

habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI». Universidad de Córdoba, 9-11 de julio de 2021.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio, “Religiones y nacionalismos en tiempos del COVID-19”. VII JORNADAS AJICR «Religiones y nacionalismos en el mundo contemporáneo». Universidad Complutense de Madrid, 9-10 de marzo de 2021.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio. "El futuro de la cuestión palestina ante el proceso de normalización árabe-israelí". Universidad de Lasalle (México), 5 de noviembre de 2020.

DAHIRI, Mohammed,” Oriente y Occidente en la conciencia Mediterránea”. Congreso que la acogió: *El árabe, una lengua global del siglo XXI.* virtual, 18 de diciembre de 2020. ATIM, Ayuntamiento de burgos y Junta de Castilla y León.

LUO Huiling, "China´s Smart Power in the Actual Grand Chessboard", en *5th World Congress of Chinese Studies*, organizado por Witten/Herdecke University (Alemania), 7-9 de agosto de 2021.

LUO Huiling, "Relaciones sino-españolas durante 1970s", en *X Congreso Asiático de Hispanistas*: China y España: tan lejos y tan cerca. Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros (Corea del Sur). 25-26 de julio de 2021

LUO Huiling, "Smart power de China en la Iniciativa de la Franja y la Ruta", en *XIII Jornadas de Estudios de Seguridad*. Instituto Universitario Gutiérrez Mellado. 13 de mayo de 2021

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, “La enseñanza de los caracteres chinos desde un enfoque cognitivo”, en *X Congreso de Traducción y Estudios de Asia Oriental*: Dpto. de Traducción de la UAB. Conferencia: 7 septiembre 2020. Online

MOUSTAOUI SRHIR, Adil, “Trayectorias, espacios de socialización e interseccionalidad: etnografía de los repertorios multilingües de jóvenes estudiantes españoles de origen marroquí en España”, *I Congreso Internacional Tránsitos: identidades y culturas en movimiento***.** Universidad de Cádiz. 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2020.

PIQUER OTERO, Andrés y TORIJANO MORALES, Pablo, ""Editing the Lost: The Transition between 2 Kings 10 and 2 Kings 11 in LXX and HBCE Editions", Society of Biblical Literature Annual Meeting. Boston, EEUU, 29 de noviembre - 10 de diciembre de 2020 [formato online por la situación sanitaria]. Society of Biblical Literature.

PIQUER OTERO, Andrés, "Eros y apocalipsis. Sexo divergente y religión tradicional: entre el símbolo y el límite", XIII Congreso Internacional. Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. Granada, 12 - 14 de mayo de 2021 [formato online por la situación sanitaria]. SECR - Universidad de Granada.

PIQUER OTERO, Andrés, "Prophets and Storytellers. Textual Plurality in the Elijah-Elisha Narratives", The Septuagint. Prophetic Words, Textual Worlds and Versions.

Wuppertal, Alemania, 18 - 21 de julio de 2021 [formato online por la situación sanitaria]. Septuaginta Deutsch.

PIQUER OTERO, Andrés, "The Dead Sea Scrolls in the Textual History and post-History of the Historical Books", Biblical Criticism and the Dead Sea Scrolls. Oxford, 11 de marzo de 2021 [formato online por la situación sanitaria]. Centre for Hebrew and Jewish Studies. University of Oxford.

PIQUER OTERO, Andrés, "Fronteras de lo divino: una aproximación a las prácticas mágicas como agente legitimador en comunidades monoteístas del cambio de era al fin de la Antigüedad", De Qumrān al Qur'ān. Textos y grupos sectarios en el Oriente Próximo tardoantiguo. Córdoba, 17 y 18 de febrero de 2021 [formato online por la situación sanitaria]. Universidad de Córdoba.

PRATS OLIVÁN, Arturo, "Hebrew Poems about Wine and Conversion from the 15th century" at the V CHAM International Conference. Universidade NOVA de Lisboa. Facultad de ciencias humanas y sociales. 21-23 Julio 2021.

SEIJAS DE LOS RÍOS-ZARZOSA, Guadalupe, "Una aproximación a la recepción del libro de Genesis" en la 5ª Jornada Bíblia e Literatura (Evento online) organizado por la Universidad Mackenzie (Sao Paulo, Brasil) 29/10/2020.

SEIJAS, Guadalupe, "Biblia e identidad en la pintura mexicana del siglo XIX". Sacra Imago, XII Congreso de la SECR. Granada, 12-14 mayo de 2021 (online)

SEIJAS, Guadalupe, "Una propuesta de innovación docente" en el seminario de Antiguo Testamento en el marco de las XXI Jornadas Bíblicas online organizada por la Asociación Bíblica española, 23-25 de junio de 2021 (online).

SEIJAS, Guadalupe, El libro de Rut: exégesis e iconografía. Workshop Estudios de género. Perspectivas actuales de investigación en la Facultad de Filología. (UCM) 22/1/2021

SEIJAS, Guadalupe, Mirando con otros ojos: las ilustraciones bíblicas de Abel Pann y Moses Lilien. Seminario de investigación Biblia y artes ante la pandemia: Miradas diferentes, apócrifas y discrepantes. Facultad de Filología, Madrid 20-21 de abril (online)

SEIJAS, Guadalupe. "The Book of Ruth in Nazarene Painting". 18th International Conference EASR. Pisa (30 agosto-3 setiembre 2021)

VEGAS MONTANER, Luis, "Corrientes ideológicas del judaísmo antiguo". Congreso "De *Qumrān* al *Qur'ān*: Textos y grupos sectarios en el Oriente Próximo tardoantiguo". Universidad de Córdoba, 17-18 febrero 2021 (on line).

VEGAS MONTANER, Luis, "El judaísmo apócrifo en los primeros siglos de nuestra era". VII curso interdisciplinar de Cristianismo Antiguo. Facultad de Filología (UCM), 24 mayo 2021.

VEGAS MONTANER, Luis, "La exégesis bíblica en Qumrán". Ciclo de conferencias *Ex*

merito. Facultad de Filología (UCM), 15 junio 2021.

VEGAS MONTANER, Luis, "Los rostros de la Muerte en el apócrifo *Testamento de Abrahán*". Seminario de investigación "*Biblia y artes ante la pandemia*: Miradas diferentes, apócrifas y discrepantes". Facultad de Filología, Madrid 20-21 abril 2021 (on line).

VIGUERA MOLINS, María Jesús, "*Antonio Arjona y al-Andalus*", Real Academia de Córdoba, Córdoba, 10 junio 2021.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, "Biografías hispano-árabes y Diccionario biográfico español", Madrid, Real Academia de la Historia, 5 febrero 2021.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, "Imperios y Capitales: la Sevilla almohade", Conferencia de Clausura del Seminario Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Medievales, 10 diciembre 2020.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, "*Judíos y cristianos bajo el Islam en la Edad Media*", Centro de Estudios Judeo-Cristianos, Madrid, 10 febrero 2021.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, "La convivencia en paz a través de la historia: al-Andalus", Aisa Nationale Espagne, Madrid, 22 mayo 2021.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, "La Mezquita de Córdoba en las fuentes árabes", *II Congreso Internacional sobre Historia de los Mozárabes*, Córdoba, Diócesis de Córdoba y Foro Osio,16 abril, 2021.

YANG Eunsook, "¿Qué papel tiene China en el conflicto de la península de Corea?", I jornada de Estudios Coreanos organizada por la ADECCE (Asociación de Difusión de Educación y Cultura de Corea en España) y el EAO de la UCM. 21 de mayo de 2021

YANG Eunsook, Conferencia sobre política de unificación pacífica de Corea: ¿Cómo son las relaciones entre Corea del Norte y China? Consejo Asesor de Houston para la Paz Democrática y la Unificación de Corea. 22 de julio (EEUU) 23 de julio (Corea). https://www.ucm.es/estudiosasiaoriental/como-ve-las-relaciones-entre-corea-del-norte-y-china

4.2. Comunicaciones

ESCANDELL-VIDAL, Victoria: "Evocation and tautologies: varieties and constraints". Autores: Elena Vilinbakhova, Victoria Escandell-Vidal y Natalia Zevakhina. *17th International Pragmatics Conference* (IPRA 2021). Fecha: 29/06/2021. IPRA y Universidad de Zurich en Winterthur, Switzerland.

ESCANDELL-VIDAL, Victoria: "Nominal tautologies and evoked knowledge". Autores: Victoria Escandell-Vidal y Elena Vilinbakhova. 9th International Symposium on Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics (EPICS IX). Fecha: 04/11/2020. Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).

ESCANDELL-VIDAL, Victoria: “ProA: una batería de pruebas para la evaluación de la prosodia del español aplicable al aprendizaje de lenguas”. Autores: Juan María Garrido, Eva Estebas, María Machuca, Lorraine Baqué, Wendy Elvira-García y Victoria Escandell-Vidal. *38 Congreso Internacional de AESLA*. Fechas: 14-16/04/2021. AESLA- Universidad de La Coruña.

ESCANDELL-VIDAL, Victoria, Algoritmos semánticos: operaciones y parámetros. *XIV Congreso Internacional de Lingüística General* (CILG2020). Fecha: 25/06/2021. Entidad organizadora: Universidad de Sevilla.

ESCANDELL-VIDAL, Victoria: Diseño de una batería de pruebas para la evaluación de la prosodia en el marco del proyecto ProA. Autores: Juan María Garrido, Eva Estebas, María Machuca, Lorraine Baqué, Wendy Elvira-García y Victoria Escandell-Vidal. VIII Congreso Internacional de Fonética Experimental. Fechas: 28-30/06/2021. Entidad organizadora. Universitat de Girona.

ESCANDELL-VIDAL, Victoria, Spanish ‘mirative future’. Autores: Victoria ESCANDELL-VIDAL y Manuel LEONETTI. *StanceDisc 2020*. Fecha: 11/09/2020. Entidad organizadora: UCM

GIL FLORES, Daniel, «De la Morería al Campo del Moro: la huella y la representación de los musulmanes en las calles de Madrid». I Congreso Interdisciplinar de Historia y Memoria del Madrid Islámico (Andalusí, Mudéjar y Morisco). UCM, Madrid, 20 y 21 de mayo de 2021.Centro de Estudios sobre Madrid Islámico (CEMI) de la Fundación de Cultura Islámica (FUNCI) y Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid Cristianos y «Musulmanes en el Medievo Hispano».

GIL FLORES, Daniel, «Del "opio del pueblo" a la "trampa de la diversidad". La negación de la islamofobia en la izquierda española». 7.º Congreso Internacional de Antropología AIBR, Humanidad: Unidad y Diversidad.Vila Real (Portugal), 27-30 de julio de 2021.Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro / Cetrad (Centro de Estudos Transdiciplinares para o Desenvolvimento).

GIL FLORES, Daniel, «El Barrio de las otras Letras: moriscos, fronterizos y esclavos en el Madrid del Siglo de Oro». Conferência Internacional Literatura, Turismo e Cidade.Universidade do Algarve (Portugal), 3, 4 y 5 de febrero de 2021.Lit&Tour-Research Cluster in Literature and Tourism Studies.

GIL FLORES, Daniel, «La islamofobia progresista: discursos y agentes». II Congreso Nacional Desmontando la Islamofobia. Universidad de Málaga, 24, 25 y 26 de noviembre de 2020. Asociación Marroquí para la Integración de los Inmigrantes.

GIL FLORES, Daniel, «Madrid islámico: patrimonio, identidad y derecho a la ciudad». Simposio *El islam en el Mediterráneo glocal: Memoria y usos del pasado*. Fundación Euroárabe de Altos Estudios (Granada), 16, 23, 30 de noviembre y 10 y 14 de diciembre de 2020. Proyecto I+D+i: «Representaciones del islam en el Mediterráneo glocal: cartografía e historia conceptuales-REISCONCEP» (RTI2018-098892-B-100) y Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

HIDALGO DOWNING, Raquel "Variación pragmática en interacciones digitales". Seminario Internacional UCM. "Nuevas perspectivas y enfoques en el estudio de la (des)cortesía". Proyecto de investigación PR87/19-22547. Coordinación: Raquel Hidalgo Downing y Silvia Iglesias Recuero. Facultad de Filología, 18 de marzo de 2021.

HIDALGO DOWNING, Raquel. Interculturalidad y globalización en las experiencias turísticas en el mundo hispánico en Tripadvisor. *XIV Congreso Internacional de Lingüística General.* Universidad de Sevilla, 23-25 de junio de 2021.

HIDALGO DOWNING, Raquel. The Intercultural expert. Cultural representations in TripAdvisor reviews in the Hispanic World. *The 2nd International Conference on Internet Pragmatics*, NetPra2. University of Helsinki, 22-24 octubre de 2020.

LUO Huiling, "History and Actual Situation of Chinese Studies in Spain", en Diálogos intercivilizaciones: Asia, Europa y Países de Lengua Oficial Portuguesa. (Universidad Coimbra-Fundación Eurasia). Universidad Coimbra (Portugal). 26 de abril de 2021.

Maliavina, Svieta e HIDALGO DOWNING, Raquel. La cuestión del género en la España de hoy: sociedad y lenguaje. Conferencia Científica Internacional "Iberoamérica en la intersección de las tendencias globales, regionales y nacionales". Instituto de *Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia. Moscú, 18-19 de junio de 2021*.

MARTIN GASCUEÑA, Rosa: "Categorización semántica en el diseño de una ontología" Congreso Internacional AESLA 2021- Lingüística e Inteligencia Artificial del 14 al 16 de abril 2021. Universidad de la Coruña.

MIJARES, Laura "Más allá del feminismo: las movilizaciones de mujeres y la Primavera Árabe en Marruecos", presentada en el Congreso Internacional "Las Primaveras Árabes diez años después. Retos sociales, políticos y económicos", organizado por la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con Casa Árabe y el Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI) y celebrado los días 10, 11 y 12 de febrero de 2021 de forma online.

MIJARES, Laura, "Las "nuevas" movilizaciones femeninas en el Norte de África: las luchas por lo común y los feminismos populares", ponencia presentada en el XIV Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración, organizado por la Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración (AECPA) y celebrado de forma online del 7 al 9 de julio de 2021.

MOUSTAOUI SRHIR, Adil, "Familia, escuela e interseccionalidad: regimentación lingüística de los repertorios multilingües de jóvenes españoles de origen marroquí en España." *Seminario internacional sobre Desarrollo Humano y Educación*, Universidad Autónoma de Madrid. 11 de febrero 2021.

MOUSTAOUI SRHIR, Adil, "The discourses of heritage language development and maintenance within transnational Moroccan families in Spain." *Language and Society Conference on Bilingualism, Heritage Languages and Migration*. UNED. 12-13 de noviembre 2020.

MOUSTAOUI SRHIR, Adil; "Lengua de herencia y Resistencias lingüísticas en población joven gallega de origen marroquí." *Language and Society Conference on Bilingualism, Heritage Languages and Migration.* UNED. 12-13 de noviembre 2020.

SEVILLANO LÓPEZ, David, "Poesía y legitimación, los himnos litúrgicos de la emperatriz Wu Zetian", Workshop "Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología. Facultad de Filología, 22 de enero 2021**.**

SEVILLANO LÓPEZ, David, "Poesía y legitimación: Intertextualidad en los himnos de la emperatriz Wu Zetian", III Jornadas de Doctorado en Lingüística Teórica y Aplicada. 14 de abril 2021 (plataforma digital Blackboard Collaborate).

SEVILLANO LÓPEZ, David, 2020**.** "'Maldito seas una y mil veces más'. Crimen y terror durante el reinado de Wu Zetian", XIX Encuentro de Jóvenes Investigadores. XI Edición Internacional. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 16-18 de septiembre de 2020, 16 de septiembre (plataforma digital Zoom).

SEVILLANO-LÓPEZ, David, "Desde las profundidades del río Luo: la roca augural de la emperatriz Wu Zetian", III Jornadas de Investigación y Formación Humanismo EURASIA. 27-28 de mayo 2021, Salamanca (semipresencial, plataforma digital zoom).

4.3. Mesas Redondas

GUIJARRO SANZ, María, Año: 2021. Actividad: Mesa redonda. Centro: Facultad de Filología UCM. Título: Herramientas tecnológicas para la enseñanza del español como lengua extranjera

MIJARES, Laura, "Los movimientos feministas en Europa y su relación con el islam", conferencia impartida en el marco del *Feminario* organizado por MetaLibreria el 7 de junio de 2021 (conferencia online).

MIJARES, Laura, presentación presencial del libro "Los feminismos ante el islam. El velo y los cuerpos de las mujeres" (Madrid, Catarata, 2021), organizado por Traficantes de Sueños el 3 de junio de 2021, con con Ángeles Ramírez (co-autora del libro), Nuria Alabao (Fundación Los Comunes y ctxt.es) y Justa Montero (activista feminista). https://www.traficantes.net/actividad/aforo-completo-los-feminismos-ante-el-islam-el-velo-y-los-cuerpos-de-las-mujeres

MIJARES, Laura, presentación y debate sobre el libro "Los feminismos ante el islam. El velo y los cuerpos de las mujeres" (Madrid, Catarata, 2021), organizado por el Grupo ISOR (Investigacions en Sociologia de la Religió), del Departamento de Sociología de la Universitat Autonoma de Barcelona, 27 de mayo de 2021 (presentación online).

MIJARES, Laura, presentación presencial del libro "Los feminismos ante el islam. El velo y los cuerpos de las mujeres" (Madrid, Catarata, 2021), organizado por Casa Árabe el 10 de mayo de 2021, con Ángeles Ramírez (co-autora del libro) y Ana Planet (UAM). https://www.casaarabe.es/eventos-arabes/show/los-feminismos-ante-el-islam

MIJARES, Laura "Entre la prevenció i la discriminació religiosa. Les conseqüències no previstes dels protocols contra la radicalització a les escoles", en el marco del Seminario *¿Identidades periféricas? Jóvenes, religión y estigmas*, organizado por el Grupo ISOR (Investigacions en Sociologia de la Religió), del Departamento de Sociología de la Universitat Autonoma de Barcelona, 11 de diciembre de 2020 (seminario online).

MIJARES, Laura "Análisis de las políticas securitarias. El caso de las poblaciones musulmanas en España", en el marco del Seminario de Doctorado *Procesos de investigación en contextos islámicos*, del Programa de Doctorado en "Ciencias Humanas: Antropología, Geografía y Estudios de Asia y África" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 15 de octubre de 2020 (seminario online).

4.4. Organización

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio, CODIRECTOR. Congreso Internacional "Las Primaveras Árabes diez años después: retos sociales, políticos y económicos". Casa Árabe-Universidad Complutense de Madrid, 10-12 de febrero de 2021. Casa Árabe-Universidad Complutense de Madrid

ESCANDELL VIDAL, Victoria, Sesión monográfica "Categorías funcionales y significado procedimental". Tipo de actividad: Organizadora. Nombre del congreso: *XIV Congreso Internacional de Lingüística General* (CILG2020). Fecha: 23-25/06/2021. Entidad organizadora: Universidad de Sevilla.

ESCANDELL VIDAL, Victoria 54th Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea. Tipo de actividad: Miembro del comité científico. Entidad convocante: Societas Linguistica Europaea. Ámbito geográfico: Unión Europea. Tipo de entidad: Universidad. Ciudad entidad convocante: National and Kapodistrian University of Athens (Grecia). Fecha de inicio-fin: 30/08/2021 - 04/09/2021.

DAHIRI, Mohammed, (Organizador/moderador) Título del congreso: Jornadas FICRT 2021. Fraternidad Humana. El Documento sobre la Fraternidad Humana: caminos de Tolerancia y Convivencia Pacífica. Ámbito: Internacional. Lugar y fechas donde se desarrolló: *Fundation For Islamic Culture and Religious Tolerance.*, Madrid (virtual), 07 de abril de 2021. Entidades organizadoras: *Fundation For Islamic Culture and Religious Tolerance.*

GIL FLORES, Daniel, Taller para la revisión de la Estrategia Integral contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y otras formas conexas de Intolerancia. Secretaría de Estado de Migraciones, Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad

Social, Madrid, 26 de noviembre de 2020. Observatorio Español contra el Racismo y la Xenofobia (OBERAXE).

MARTÍN GASCUEÑA, Rosa, Comité científico y organizador: *I Jornada de Lexicografía en contextos de aprendizaje de Lenguas.* 10 de mayo. Área de Lingüística en la UCM.

MIJARES, Laura, Miembro del Comité organizador como Co-directora del Congreso Internacional "Las Primaveras Árabes diez años después. Retos sociales, políticos y económicos", organizado por la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con Casa Árabe y el Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI), 11 de febrero de 2021 (presentación online).

SEIJAS, Guadalupe, Organización del Seminario de investigación *Biblia y artes ante la pandemia: Miradas diferentes, apócrifas y discrepantes.* Facultad de Filología, Madrid 20-21 de abril 2021 (online).

SEVILLANO LÓPEZ, David. Comité científico, I Congreso Internacional de Estudios Filosóficos Chinos, 28 de enero 2021, coordinado por Red Académica Latino (e hispano) americanista sobre estudios sinológicos.

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: *Ciencia y religión en el judaísmo medieval*
Número de referencia: PID2020-118688GB-I00
Duración: 01/09/2021 hasta 31/08/2025
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: Mariano Gómez Aranda, CSIC
Miembros del Proyecto: ALBA CECILIA, Amparo

Título del proyecto: *EPSILone. Evidentiality, Perspectivization and Subjetivization at the Interfaces of Language.*
Número de referencia: PID2019-104405GB-I00.
Duración: 3 años.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Silvia Gumiel / Isabel Pérez Jiménez.
Miembros del Proyecto: M Victoria ESCANDELL VIDAL

Título del proyecto: *Espacios de transformación sociolingüística en el contexto educativo gallego: agencia de los hablantes, repertorios multilingües y prácticas (meta) comunicativas.*
Número de referencia: PID2019-105676RB-C44
Duración: 2020-2024.
Organismo financiador: Programa Estatal de I+D+i.
IP: Gabriela Prego y Luz Zas. Universidade de Santiago de Compostela.
Miembros del Proyecto: MOUSTAOUI SRHIR, Adil

Título del proyecto: *FELUSES y precintos como fuentes para la comprensión del proceso de conquista. Arabización e islamización de al-Andalus (siglos II-III H./VIII-IX d.C.).*
Número de referencia: PID2019-105189GB-I00
Duración: 2020-2024.
Organismo financiador: Plan Nacional I+D
IP: Fátima Martín Escudero.
Miembros del Proyecto: VIGUERA MOLINS, María Jesús

Título del proyecto: *Generación multilingüe de estructuras argumentales del sustantivo y automatización de extracción de datos sintáctico-semánticos (MultiGenera).*
Número de referencia:
Duración: 2017-2020 (diciembre)
Organismo financiador: Fundación BBVA a equipos de investigación científica en Humanidades Digitales.
IP: María José Domínguez, Universidad de Santiago de Compostela.
Miembros del Proyecto: MARTÍN GASCUEÑA, Rosa

Título del proyecto: *Generador Multilingue de Estructuras Argumentales del Sustantivo con Aplicación en la produccion en Lenguas Extranjeras. Multicobm.*
Número de referencia: FFI2017-82454-P
Duración: 2018-2021
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
IP: María José Domínguez, Universidad de Santiago de Compostela
Miembros del Proyecto: MARTÍN GASCUEÑA, Rosa

Título del proyecto: *La gestión de las imágenes y la (des)cortesía: perspectivas históricas, lingüísticas y discursivas (IMCORDIS).*
Número de referencia: PID2019-107668GB-100.
Duración: junio 2020-mayo 2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación e Universidades.
IP: Silvia Iglesias Recuero y Raquel HIDALGO DOWNING.
Miembros del Proyecto: María GUIJARRO SANZ.

Título del proyecto: *Hacia una nueva ciudadanía lingüística: investigación-acción para el reconocimiento de los hablantes en el ámbito educativo de la Comunidad de Madrid (EquiLing Madrid).*
Número de referencia: PID2019-105676RB-C41.
Duración: 2020-2024.
Organismo financiador: Programa Estatal de I+D+i.
IP: Luisa Martín Rojo. Universidad Autónoma de Madrid.
Miembros del Proyecto: MOUSTAOUI SRHIR, Adil

Título del proyecto: *Integration Mapping of refugee and Migrant Children in Schools and Other Experiential Environments in Europe (IMMERSE)*
Número de referencia: H2020-SC6-822536-IMMERSE.
Duración: 2019-2022.
Organismo financiador: European Commission. Horizon 2020 - Research and Innovation Framework.
IP: Mercedes Fernández García (Universidad Pontificia Comillas).
Miembros del Proyecto: DAHIRI, Mohammed

Título del proyecto: *Jewish Cultures Across Mediterranean Europe*.
Número de referencia:
Duración: 2016-2020
Organismo financiador: Rothschild Foundation Hanadid Europe
IP: Javier Castaño / Pablo A. TORIJANO

Título del proyecto: *Legado de Sefarad. la producción material e intelectual del judaísmo sefardí bajomedieval, 3ª parte.* (LEGARAD III)
Número de referencia: PID2019-104219GB-100
Duración: hasta mayo 2023
Organismo financiador: Proyecto de I+D+i
IP: PRATS OLIVÁN, Arturo

Título del proyecto: *Prosody Assesment (ProA). Métodos, modelos, métricas y herramientas para la evaluación de la prosodia.*
Número de referencia: PGC2018-094233-B-C21.
Duración: 2019-2022
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: Juan Manuel Garrido Almiñana.
Miembros del Proyecto: M Victoria ESCANDELL VIDAL

Título del proyecto: *Resiliencia del autoritarismo, choque de islamismos e intensificación del sectarismo en Oriente Medio y el Magreb*.
Número de referencia: CSO2017-86091-P.
Duración: 2018-2021.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: Ignacio ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO

Título del proyecto: *Socialización familiar y educativa de la juventud musulmana: el tránsito del capital social, político y religioso*
Número de referencia: PR87/19-22644.
Duración: 13/12/2019 – 30/06/2021.
Organismo financiador: Proyectos UCM-Santander.
IP: Laura MIJARES
Miembros del Proyecto: Adil Moustaoui y Johanna M. Lems.

Título del proyecto: *Structures with lexical repetitions from the viewpoint of contemporary linguistic theories.*
Número de referencia: 19-78-10048.
Duración: 2019-2021.
Organismo financiador: Universidad de San Petersburgo.
IP:
Miembros del Proyecto: ESCANDELL VIDAL, Victoria.

Título del proyecto: *Texto e intertextualidad en los libros históricos de la Biblia: Ediciones y tradiciones en su contexto cultural*
Número de referencia: PID2019-106325GB-I00
Duración: 1/1/2020-31/12/2022
Organismo financiador:

IP: Andrés PIQUER OTERO, Pablo TORIJANO MORALES.
Miembros del Proyecto: Juan José ALARCÓN SAINZ, Julio TREBOLLE BARRERA.

Título del proyecto: *Transmisión y recepción de la Biblia: textos e iconografía*
Número de referencia: PR. 87/19-22535
Duración: 2020
Organismo financiador: UCM-Santander
IP: Guadalupe, SEIJAS DE LOS RÍOS-ZARZOSA
Miembros del Proyecto: Amparo ALBA CECILIA, Luis VEGAS MONTANER

Título del proyecto: *Variación pragmática en la expresión de la cortesía en español (VAPRAGE).*
Número de referencia: PR87/19-22547.
Duración: 4/09/2019-30/06/2021
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid-Banco Santander.
IP: Silvia Iglesias Recuero.
Miembros del Proyecto: Raquel HIDALGO DOWNING.

Título del proyecto: *Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI.*
Número de referencia: PGC2018-093835-B-100
Duración: 2019-2022.
Organismo financiador: MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER "Una manera de hacer Europa".
IP: María Elena Díez Jorge.
Miembros del Proyecto: VIGUERA MOLINS, María Jesús

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *Aplicación experimental del programa informático "Gallito-Api" como guía para la auto-corrección por parte del alumno de sus ejercicios escritos (Fase 5).*
Nº de referencia: 129
Duración: 2020/2021
IP: Juan Ignacio Castien Maestre
Miembros: Adil MOUSTAOUI SRHIR

Título: *Creación de MOOCS de apoyo para los estudios de la Facultad de Filología.*
Nº de referencia: Proyecto nº 43 (Innova-Gestión-Calidad)
Duración: 2020-2021
IP: Jorge Arús Hita.
Miembros: Mohammed DAHIRI

Título: *IV Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia*.
Nº de referencia: 62.
Duración: curso 2020-2021.
IP: María Pilar Cabañas Moreno.
Miembros: David SEVILLANO LÓPEZ.

Título: *La Enseñanza de la Religión Cultural: la mirada de la Literatura y el Arte a las tres religiones del Libro.* Innovación y transferencia en y entre las EE.MM/ Bachillerato y la Universidad en una perspectiva europea.
Nº de referencia: 404.
IP: Francisco Javier FERNÁNDEZ VALLINA
Miembros: Guadalupe SEIJAS

Título*: Introducción a la lengua china*.
Nº de referencia: 92.
Duración: 2020-2021.
IP: Consuelo MARCO MARTÍNEZ.
Miembros: Huiling LUO, Linan ZHAO, Eunsook YANG, Danfeng JIN, Yanping TAN.

Título: *Un nuevo recurso didáctico para el aula digital: deonomástica comparada e internacionalización del léxico deonomástico*
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Calidad (UCM)
Nº de referencia: 268
Duración: 2020-2021
IP: Consuelo García Gallarín
Miembros: Carlos CID ABASOLO

Título: *Tecnologías digitales para la enseñanza de lenguas extranjeras y lingüística.* Formación, acción, investigación. (DIGILANG).
Nº de referencia: PIMCD Nª135
Duración: 2020/2021
IP: Raquel HIDALGO DOWNING
Miembros: Rosa MARTÍN GASCUEÑA, María GUIJARRO,

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

TFM

HIDALGO DOWNING, Raquel. Alumno: Zheng Lu. Título del TFM: "El acto de habla de invitación en chino y español. Un análisis pragmático comparado". *Máster de Español como Segunda Lengua*. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Convocatoria de lectura: septiembre 2020. Calificación: 9,5 (Sobresaliente).

HIDALGO DOWNING, Raquel. Alumna: Rosanna Carnevale. Título del TFM. "La adquisición de la competencia sociocultural a través del humor desde un enfoque diacrónico". *Máster Universitario Oficial de Español como Lengua Extranjera*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)-Instituto Cervantes. Fecha de defensa: 24 marzo 2021. Calificación: Apto (6,5).

HIDALGO DOWNING, Raquel. Alumna: Julissa Ingrid Portmann. Título del TFM. "La inclusión de habilidades blandas para el desarrollo de la competencia pragmática en italófonos". *Máster Universitario Oficial de Español como Lengua Extranjera*.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)-Instituto Cervantes. Fecha de defensa: 24 marzo 2021. Calificación: Apto. (6,5).

HIDALGO DOWNING, Raquel. Alumno: Rafael Mesa Jiménez. Título del TFM. "El sujeto preverbal y posverbal con pronombres personales y sus funciones pragmáticas en el aula de ELE". *Máster Universitario Oficial de Español como Lengua Extranjera*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)-Instituto Cervantes. Fecha de defensa: 24 de marzo 2021. Calificación: 8 (Notable).

Tutela contratos investigación

MIJARES, Laura. Tutora de Johanna M. LEMS, beneficiaria de un contrato FPU (FPU15/01243) en el marco del programa de Formación del Profesorado Universitario en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la UCM. Fecha de concesión del contrato FPU: 20 de septiembre de 2016. Vigente hasta 22 de diciembre de 2020.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS

ALBA CECILIA, Amparo:
- Miembro del Consejo de Redacción de *El Olivo. Documentación y Estudios para el diálogo entre judíos y cristianos.* Madrid CEJC.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Colección «Estudios Bíblicos, Hebraicos y Sefardíes» del CSIC
- Miembro del Consejo de Redacción de *Sefarad. Revista de Estudios hebraicos y Sefardíes.* Madrid, CSIC.

ÁLVAREZ-OSSORIO, Ignacio:
- Miembro del Consejo Editorial de la Colección Madrasa de la Editorial Comares.
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos (ISSN: 1887-4460).

CID ABASOLO, Carlos:
- Consejo de Redacción de la Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca, UNED, Madrid.

DAHIRI, Mohammed:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista NOMADAS-Critical Journal Social and Juridicial Sciencies (ISSN 1578-6730 | ISSN-e 1578-6730).
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista HESPERIA Culturas del Mediterráneo. Editada por Ibersaf Editores, Madrid (ISSN 1698-8795).
- Miembro del Consejo Editorial y Comité Científico de la Editorial Diwan-Mayrit.
- Miembro del Consejo de Redacción de la *Revue des Sciences du Langage. Revue scientifique d'études linguistiques et littéraires*. Editada por le Laboratoire des Sciences du Langage Faculté des Lettres et des Langues, Université Amar Telidji - Laghouat – Algérie (ISSN 2335-1179).

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Al-Ibsār*=□□□□□□□. Revista indexada de Ciencias Humanas y Sociales. Editada por el Grupo de Investigación Al-Ibsār=الإبصار Tánger, Marruecos (ISSN 2009-10).
- Evaluador de la revista *GENEROS. Multidisciplinary Journal of Gender Studies* (ISSN: 2014-3613). Publicada por Hipatia Press.
- Evaluador Externo de la Revista *Anaquel de Estudios Árabes* (ISSN: 1130-3964, ISSN-e 1988-2645). Publicada por Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid.
- Evaluador Externo de la Revista *Al-Ándalus-Magreb de Estudios Árabes e Islámicos* (ISSN 1133-8571). Publicada por por el Grupo de investigación "Al-Ándalus-Magreb" de la Universidad de Cádiz.
- Evaluador Externo de la Revista *OBETS. Revista de investigación en Ciencias Sociales*, editada por el Observatorio Europeo de Tendencias Sociales (OBETS), (ISSN-e: 1989-1385 | ISSN: 2529-9727 | DOI: 10.14198/OBETS).
- Evaluador Externo de la Revista *Estudios de Traducción*. Revista editada por el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid (ISSN 2174-047X | ISSN-e 2254-1756).
- Evaluador Externo de *Política y Sociedad. Revista de investigación en Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid* (ISSN 1130-8001| ISSN-e 1988-3129).

ESCANDELL VIDAL, Victoria:
- Comités de revistas: Borealis (U. Tromso), Diálogos Latinoamericanos (Dinamarca), Intercultural Pragmatics (Brill), Isogloss (UAB), Pragmalingüística (UCa), Revista Española de Lingüística, Revista Española de Lingüística Aplicada, Sciences pour la Communication (Peter Lang), Spanish in Context (John Benjamins)
- Dirección científica de la colección *Akal Lingüística* https://www.akal.com/coleccion/linguistica/
- Directora de la *Revista Española de Lingüística*: http://revista.sel.edu.es/index.php/revista

GARCÍA LOZANO, Raquel:
- Miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*. Sección de Hebreo.

GIL FLORES, Daniel:
- Miembro del consejo de redacción de la revista Hesperia. Culturas del Mediterráneo (ISSN: 1698-8795).
- Secretario de la revista Anaquel de Estudios Árabes (ISSN: 1698-8795). Febrero 2020-octubre 2021.

HIDALGO DOWNING, Raquel:
- Codirectora, con Joaquín Garrido Medina, de la colección *Lingüística y Comunicación*, Editorial Complutense, Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria.

LUO Huiling:
- Evaluadora permanente de International Sinology (《国际汉学》), Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo:
- Miembro del Comité Asesor y evaluador de la revista *Encuentros en Catay* (en español), editada por el Dpto. de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Fujen (Taiwán, República de China).
- Miembro del Comité Asesor y evaluador de la revista *Encuentros en la Traducción*, del Instituto de Traducción e Interpretación de Lenguas Modernas de la Facultad de Filología de la UCM. Responsable de la parte de chino-español.
- Miembro del Comité evaluador de *Cuadernos de Filología, Traducción y Comunicación* de la Univ. De Valencia.
- Miembro del Comité Científico Asesor del Boletín del Archivo Epigráfico, dirigido y coordinado por el Archivo Epigráfico de Hispania de la UCM.
- Miembro de la Comisión Académica y evaluadora de *Confuci Academic Journal*, Instituto Confucio de Barcelona (UB, UAB, Casa Asia, Univ. Lenguas Extranjeras de Beijing)
- Miembro de la Comisión Académica y evaluadora de la Revista de Lingüística *Sintagma* (Universitat de Lleida)

MOUSTAOUI SRHIR, Adil:
- Editor adjunto. Revista Al andalus-Magreb.
- Miembro del Comité científico de la Revista ELA. Études Anthropo-Linguistiques Afro-Asiatiques.

PIQUER OTERO, Andrés:
- Director de *Ilu. Revista de ciencias de las religiones.* Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Consejo Editorial de la serie *Textual History of the Bible*. Brill, Holanda
- Miembro del Consejo Editorial de la serie *The Hebrew Bible. A Critical Edition*. University of California Berkeley - Society of Biblical Literature

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa:
- Directora de la revista *Anaquel de Estudios Árabes* del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid.

PRIETO MONTEAGUDO, Sonia:
- Secretaria del Comité de Dirección de la revista *Hesperia. Culturas del Mediterráneo*, ISSN: 1698-8795.

SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Guadalupe:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Sefarad.*
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *`Ilu, Revista de Ciencias de las Religiones.*
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Estudios Bíblicos.*
- Miembro del Comité editorial de la colección *Textos y monografías* (Verbo Divino).
- Miembro del Comité editorial de la colección Aletheia (Verbo Divino).

SEVILLANO LÓPEZ, David:
- Miembro del equipo técnico del Archivo Epigráfico de Hispania (Madrid).
- Editor del *Boletín del Archivo Epigráfico*. ISSN: 2603-9117.2019.

TORIJANO MORALES, Pablo A.:

- Miembro del Comité editorial *Septuaginta Vetus Testamentum Graecum auctoritate Academiae Scientiarum Gottingensis editum. (3-4 Kingdoms)* desde 2005.

TREBOLLE BARRERA, Julio:
- Miembro del Editorial Board de *Vetus Testamentum. Quarterly Published by the International Organization for the Study of the Old Testament*, Editorial E.J. Brill, Leiden, Holanda.
- Miembro del Editorial Board del Proyecto *The Oxford Hebrew Bible*, Editor in Chief: Prof. Ronald Hendel, Berkley, USA, Advisory Board: Bruno Chiesa, F.M. Cross, D.N. Freedman, Sh. Paul, J. Trebolle.
- Miembro del Comité de Redacción de la *Revue de Qumrân*, desde 2002.
- Miembro del "Comité de patronage" de la nueva revista *Semitica et classica. Revue Internationale d'Etudes Orientales et Méditerranéennes*, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Section des Sciences Religieuses, París, desde 2007.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Bandue. Revista de la Sociedad española de Ciencias de las Religiones*, desde 2006.
- Advisor, Fundation of the Dead Sea Scrolls, Jerusalem - Philadelphia 1992-. www.deadseascrollsfoundation.com/Organization.php
- Member of the Steering Committee, International Organization for Qumran Studies, Groningen, Holanda, desde 1989.
- Miembro del Consejo de Redacción, *Revista Estudios bíblicos* (1987-1990; y desde 2008 hasta la actualidad)
- Miembro del Comité Asesor, *Revista Filologia Neotestamentaria*, Córdoba, desde 1988.
- Miembro del Consejo de Redacción Revista *`Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense, desde 1995.
- Colaborador permanente de *la Revista Cadmo. Revista do Instituto Oriental*, Facultade de Letras de Lisboa, desde 1993.
- Miembro del Conselho Científico de la *Revista Portuguesa de Ciência das Religiôes*, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías. Centro de Estudos em Ciência das Religiôes.

VEGAS MONTANER, Luis:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *El Olivo.*

VIGUERA MOLINS, María Jesús:
- Miembro del Comité Científico de CLEAM (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Comité/Consejo Asesor/Científico/de Redacción de: *al-Andalus Magreb* (Univ. de Cádiz); *Al-Qantara* (Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, CSIC, Madrid); *Medievalista* (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa); *Miscelánea de Estudios Árabes e Islámicos* (Univ. de Granada), *al-Mulk* (Real Academia de Córdoba); *Philologia Hispalensis (Univ. de Sevilla); Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos* (Madrid); *Cuadernos de la Alhambra* (Granada).
- Evaluadora externa de *Miscelánea de Estudios Árabes e Isámicos* (Univ. de Granada).
- Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares, Instituto de Estudios Turolenses (Teruel).

ZHAO Linan:

- Miembro del consejo de redacción de la *Revista Estudios de Traducción* del Instituto de Traducción e Interpretación de Lenguas Modernas (Filología UCM). Especialidad: chino.

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

ALBA CECILIA, Amparo, Académica de Número de la Real Academia de la Historia. Ingreso en junio de 2021.

12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

MIJARES MOLINA, Laura "Análisis del impacto de las políticas securitarias. El caso de las poblaciones musulmanas en España". Contrato de investigación firmado entre el Grupo de Análisis sobre Islam en Europa (GRAIS) de la UCM y la Asociación Musulmana por los Derechos Humanos (AMDH), para la realización de un informe de investigación. IP: Laura MIJARES. Investigadores: Daniel Gil, Johanna M. Lems, Adil Moustaoui y Virtudes Téllez (UAM). Duración: 1/10/2019 – 30/06/2021.

LUO Huiling: Desde 2019. Traductora de las entradas (sección chino-español) en: Multi-lingual Dictionary Database project. Proyecto dependiente de Foreign Language Teaching and Research Publishing Co. Ltd. (外语教学与研究出版社), 19 Xisanhuan Beilu, Beijing, China 100089.

SEVILLANO LÓPEZ, David: Desde 2019. Revisor de las entradas (sección chino-español) en: Multi-lingual Dictionary Database project. Proyecto dependiente de Foreign Language Teaching and Research Publishing Co. Ltd. (外语教学与研究出版社), 19 Xisanhuan Beilu, Beijing, China 100089.

13.- PATENTES

DAHIRI, Mohammed, Título de la patente / producto con registro de propiedad intelectual: "Colección Literatura Marroquí de Expresión Española (LMEES) - Colección LMEES". Número de registro de la Patente: M-4075529. Fecha de registro: 07 de julio de 2020. Marca/clases de productos: Publicación de Literatura Marroquí; Colección Literaria. Entidad de realización: Oficina Española de Patentes y Marcas, Ministerio de Economía, Comercio y Turismo.

14.- OTROS MÉRITOS

ALBA CECILIA, Amparo, Vicepresidenta de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ).

DAHIRI, Mohammed Vicepresidente de la Asociación de Periodistas y Escritores Árabes en España (APEAE).

DAHIRI, Mohammed, analista político en cadenas de televisión internacionales (2019-

2020). AL-JAZEERA TV Satellite Channel (lengua de emisión: árabe): varios programas de debate e informativos. RUSSA TODAY ARABIC (lengua de emisión: árabe): varios programas de debate e informativos. AL-MAYADEEN (lengua de emisión: árabe): varios programas de debate e informativos. ALARABY TV – LONDON (lengua de emisión: árabe): varios programas de debate e informativos. MEDI1 TV (lenguas de emisión: árabe y francés). *ALHURRA TV (The Middle East Broadcasting Network-USA)*: participo como analista político en varios programas de debate semanales y en los informativos diarios (desde 2020). RTMaroc-1: participo como analista político en los informativos diarios (desde 2020).

DAHIRI, Mohammed, Investigador adscrito al Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (IUCCRR-UCM). Desde 2015.

DAHIRI, Mohammed, Miembro del Observatorio Euro-Mediterráneo Democracia y Espacio Público de la Universidad Rey Juan Carlos.

DAHIRI, Mohammed, Miembro fundador de la Cátedra UNESCO de Resolución de Conflictos de la Universidad de Córdoba.

DAHIRI, Mohammed, nombramiento como miembro de jurado de Premios Internacionales Antonio Gala de las Bellas Artes. Entidad: Fundación Antonio Gala, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Córdoba. Tema: Promoción de las Bellas Artes.

DAHIRI, Mohammed, Nombramiento como Miembro del Consejo de l'Ecole Doctorale del Institut National des Langues et Civilisations Orientales-Université Sorbonne Paris-Cité (USPC). Institución: Ecole Doctorale de l´Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Université Sorbonne Paris-Cité (USPC). 2019-2023. Paris, Francia.

DAHIRI, Mohammed, Nombramiento como miembro del cuerpo docente internacional del *doctorado en diversidad cultural* de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina).

DAHIRI, Mohammed, nombramiento como miembro del Jurado-Academia Premios Internacionales Córdoba por la Paz.

FERNÁNDEZ VALLINA, Francisco Javier, Presidente del Comité Deontológico de la Universidad Complutense de Madrid.

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, miembro directivo de la Cátedra Virtual de China (www.catedrachina.com)

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, miembro de la Asociación Española de Profesores para la Enseñanza del Chino (AEPEC).

MARCO MARTÍNEZ, Consuelo, miembro directivo de la Asociación de Antiguos Estudiantes Españoles en China (AAEECh)

MIJARES MOLINA, Laura Investigadora en el Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos (TEIM) de la Universidad Autónoma de Madrid, desde 1997.

PRIETO GONZÁLEZ, María Luisa. Editora de la página web especializada en poesía árabe contemporánea http://www.poesiaarabe.com/

SEIJAS DE LOS RÍOS-ZARZOSA, Guadalupe, Organización de la actividad Tertulias y Lecturas.

SEVILLANO LÓPEZ, David, Vocal 1º de la junta directiva de la Asociación *Barbaricvm*, Universidad Complutense de Madrid.

TORIJANO MORALES, Pablo A., Director del Colegio Mayor Universitario "Covarrubias". Universidad Complutense de Madrid.

TREBOLLE BARRERA Julio, Miembro de la Junta Directiva de la *Sociedad Española de Ciencias de las Religiones.*

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Académica correspondiente de la Académie tunisienne Beit al-Hikma, Túnez, enero 2020.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Académica numeraria de la Real Academia de la Historia (desde febrero, 2016).

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Académica numeraria de la Real Academia de Extremadura (desde febrero, 2017).

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Directora de Actividades Culturales de la Biblioteca Viva de al-Andalus (Fundación Paradigma Córdoba).

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Miembro de Honor del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Miembro de honor del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales, Universidad de Salamanca, 2021.

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares, Instituto de Estudios Turolenses (Teruel).

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Miembro del Comité de Honor de la Cátedra al-Andalus /Magreb, Universidad Adolfo Ibáñez de Chile (Peñalolén, Santiago, Chile).

VIGUERA MOLINS, María Jesús, Miembro del University Network of International Academic Contacts, a propuesta de la Universidad La Sapienza de Roma, desde 2019.

YANG Eunsook, Presidenta de "Korean Women's Network en el Mundo" en España. La asociación pertenece del Ministerio de Igualdad de Género y Familia.

YANG Eunsook, Miembro del Comité Asesor para la Paz y Unificación Democrática. Sur de Europa (España). Conectado directamente a la oficina del Presidente de República de Corea.

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA
Curso 2020-2021

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO (Jornadas, congresos, conferencias)

Aquí se presentan libros. Presentaciones virtuales en apoyo a la Feria del Libro de Madrid 2020. Presentación del libro *Luces y sombras en la narrativa de la victoria:* Madrid, de Corte a cheka *de Agustín de Foxá*, de Alain Íñiguez Egido, celebrada el 7 de octubre de 2020. Intervinieron **Alain Íñiguez Egido, Emilio Peral Vega y José Manuel Lucía Megías**.

VI Seminario Internacional de Escrituras Virreinales *Tañido de campanas: Enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias*. Coordinado por **Esperanza López Parada, Evangelina Soltero y Paloma Jiménez del Campo**. Proyecto I+D "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinatos de Indias" (FFI2015-63878-C2-1-P) con la colaboración del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid (Acciones especiales "Ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas", convocatoria 2020), el Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" y el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, online, del 30 de septiembre al 22 de diciembre de 2020. https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/taido-de-campanas

Textos digitales o lecturas de carne y hueso: el reto de bibliotecas y editores ante la "nueva normalidad" docente **(XX Semana de la Ciencia y la Innovación)**, organizado por **Manuel A. Broullón Lozano y Dolores Romero López**, online, del 4 al 9 de noviembre de 2020. Invitados/as: José Luis Bueren Gómez-Acebo (director técnico de la Biblioteca Nacional de España), Antonio Moreno (director de la Biblioteca Complutense), Manuel Salamanca (director de Ediciones Complutense), Diálogo con Abelardo Linares (Editorial Renacimiento), Marta Porpetta (Ediciones Torremozas).

Coloquio Internacional *online* 50 aniversario de *Reivindicación del conde don Julián* de Juan Goytisolo, organizado por **Santiago López-Ríos Moreno, Manuel A. Broullón Lozano y Carmen Chincoa**, online, 16 de noviembre de 2020. Financiado por el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Invitados/as: Malika Embarek López (traductora literaria), Marko Kunz (catedrático de Literatura hispánica, Université

de Lausanne, Suiza), Linda Gould Levine (catedrática emérita de Literatura española, Universidad de Montclair State, EE.UU.), Luce López-Baralt (catedrática de Literatura española y comparada, escritora, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras), Reyes Mate (Profesor emérito de Filosofía, CSIC, Madrid), Santiago López-Ríos (catedrático de Literatura española, Universidad Complutense de Madrid), Yannick Llored (Profesor titular de Literatura española, Université de Lorraine, Nancy, Francia), Julián Ríos (escritor), Fanny Rubio (Catedrática de Literatura española y escritora, Universidad Complutense de Madrid), Aline Schulman (traductora), José Teruel (Profesor titular de Literatura española (Universidad Autónoma de Madrid).

Jornadas internacionales galdosianas, organizadas por **Antonio Arroyo Almaraz, Manuel A. Broullón-Lozano y José Manuel Mora-Fandos**, online, entre el 14 y 15 de diciembre de 2020. Financiado por la Unidad departamental "Literatura y Medios". Invitados/as: Yolanda Arencibia Santana (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Antonio Arroyo Almaraz (Universidad Complutense de Madrid), Stephen Miller (Texas A&M University), Joseph Schraibman (University of Washington), M.ª Ángeles Varela Olea (Universidad CEU San Pablo), María Aboal López (Universidad Internacional de La Rioja), Rosa Amor del Olmo (Universidad de Nebrija, Universidad Francisco de Vitoria), Laura Arroyo Martínez (Universidad Rey Juan Carlos), Carlos F. del Valle Rojas (Universidad de La Frontera), Germán Gullón (Universidad de Amsterdam), M.ª Ángeles Rodíguez Sánchez (Presidenta de la Asociación de Amigos de Pérez Galdós), Manuel A. Broullón-Lozano (Universidad Complutense de Madrid), José Manuel Mora-Fandos (Universidad Complutense de Madrid).

JORNADAS INTERNACIONALES GALDOSIANAS

HOMENAJE A BENITO PÉREZ GALDÓS (1920-2020)

14-15 DICIEMBRE 2020

PATROCINA:
Unidad docente
Literatura y Medios

COLABORAN:
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Facultad de Ciencias de la Información

COORDINADOR:
Antonio Arroyo Almaraz

COMITÉ ORGANIZADOR:
José Manuel Mora-Fandos
Manuel A. Broullón-Lozano

Se requiere inscripción individual a través del siguiente formulario:
https://forms.gle/mzdzP7XuXEZLdBNW6

Celebración telemática por "streaming":
14: https://youtu.be/msMqREYisG0Dia
15: https://youtu.be/3qAHY_IZVwo

Se facilitará certificado de asistencia.

Contacto:
mabroullon@ucm.es

EL Galdós periodista complementa su labor de escritor. Ese testigo de la vida contemporánea que reflejó en sus novelas tuvo que surgir, en buena parte, de ese afán de testimoniar «lo visto» que informa casi la totalidad de su labor de reportero: «no me gusta que nadie me cuente lo que puedo ver con mis propios ojos y tocar con mis manos», escribía en *La Prensa*, de Buenos Aires el 18 de diciembre de 1893. Ocupó distintos cargos en periódicos y revistas como *La Nación* (1865-1868), en la *Revista del Movimiento Intelectual de Europa* (1865- 1867), redactor de *Las Cortes* (1869), colaborador en la *Revista de España* (1872- 1873), *El Correo de España* (1870-1872), dirigió *La Ilustración de Madrid* (1872), *La Prensa*, de Buenos Aires (1883-1894), colaborador en *Vida Nueva* (1898), *Electra* (1901), *Alma Española* (1903), *La República de la Letras* (1905), *España Nueva* (1909) o *Ideas y Figuras* (1918). Este panorama justifica la necesidad de formar parte del Homenaje que se le está rindiendo a Galdós, en el aniversario de su muerte, y al que nos sumamos desde una Facultad como la de Ciencias de la Información de la UCM.

PROGRAMA

Lunes 14

10:00h - Inauguración
Jorge Clemente Mediavilla
Decano, Ciencias de la información, Universidad Complutense de Madrid
Isabel C. Díez
Subdirectora del Departamento Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Universidad Complutense de Madrid
Antonio Arroyo Almaraz
Coordinador de las Jornadas, Universidad Complutense de Madrid

10:30h - Yolanda Arencibia Santana
(Universidad de Las Palmas de Gran Canaria):
«Galdós, cien años después»

11:00h - Antonio Arroyo Almaraz
(Universidad Complutense de Madrid):
«Antonio Cirilo de Vildósola y otros bilbaínos en el Episodio Nacional *Luchana*»

11:30h - Descanso

12:00h - Carlos del Valle Rojas
(Universidad de La Frontera):
«Leyendo a Benito Pérez Galdós en Chile: Algunas claves para leer críticamente la realidad social»

12:30h - Rosa Amor del Olmo
(Universidades Antonio de Nebrija y Francisco de Vitoria. Directora de *Isidora. Revista de Estudios Galdosianos*):
«Galdós y los géneros literarios: una sonata de nuestro tiempo»

13:00h - M.ª Ángeles Varela Olea
(Universidad CEU San Pablo):
«Los dos extremos de una crítica moderada»

13:30h - Joseph Schraibman
(University of Washington):
«Cómo llegué a Galdós»

Martes 15

10:00h - José Manuel Mora-Fandos
(Universidad Complutense de Madrid):
«Galdós como referente para la escritura creativa»

10:30h - M.ª Ángeles Rodríguez Sánchez
(Presidenta de la Asociación de Amigos de Pérez Galdós de Madrid):
«Aproximación al universo femenino de Galdós. Ficción y realidad».

11:00h - Manuel A. Broullón-Lozano
(Universidad Complutense de Madrid):
«Historia y narración desde una recreación transmedia de Benito Pérez Galdós: *Antes de que no haya tiempo* (2020)»

11:30h - Descanso

12:00h - María Aboal López
(Universidad Internacional de La Rioja):
«Galdós: observador y escritor de lo femenino»

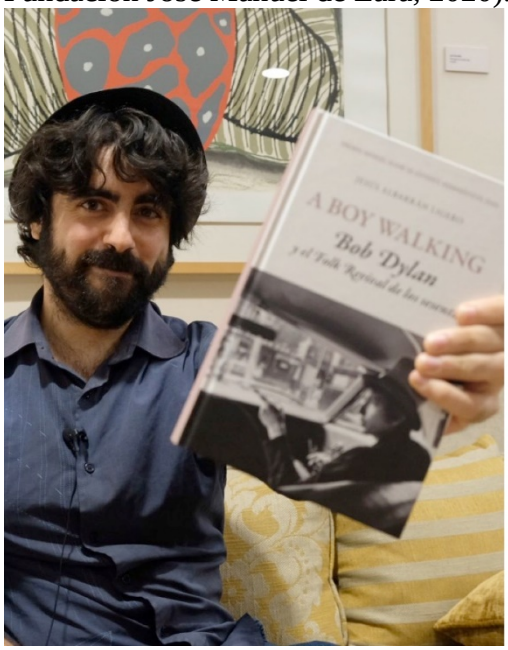
12:30h - Laura Arroyo Martínez
(Universidad Rey Juan Carlos):
«La mirada de Fernando Lázaro Carreter sobre la obra galdosiana y la novela realista»

13:00h - Stephen J. Miller
(Texas A&M University):
«De vuelta con el realismo de Galdós: teoría del S. XIX y la crítica del S. XXI»

13:30h - Germán Gullón
(Universidad de Ámsterdam):
«Propuestas para el futuro de los estudios de la narrativa de Galdós»

14:00h - Clausura de las Jornadas

Conferencia-concierto-recital: biografía, Historia y relato, organizado por **Manuel A. Broullón Lozano**, en la Facultad de Ciencias de la Información, el 23 de febrero de 2021. Invitado: Dr. Jesús Albarrán Ligero (Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos, Fundación José Manuel de Lara, 2020).



Conferencia-concierto-recital:

biografía, Historia y relato

Dr. Jesús Albarrán Ligero

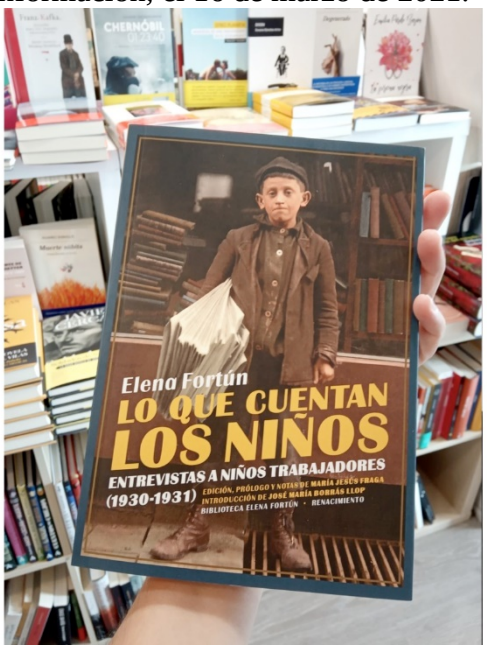
Autor de *A Boy Walking. Bob Dylan y el Folk Revival de los los sesenta* (Fundación José Manuel Lara, 2020), Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos.

Martes 23 de febrero, 18:00-20:00 h.
Google Meet
(solicitar enlace a: mabroullon@ucm.es)

MUEC
Máster Universitario en Escritura Creativa

La novela policiaca: diccionario urgente de géneros, subgéneros, estéticas y autores, conferencia-concierto-recital organizada por **Manuel A. Broullón Lozano**, Facultad de Ciencias de la Información, el 25 de febrero de 2021. Invitado: Dr. Israel Jafet Lara (Universidad de Sevilla).

La entrevista como género de no ficción: Elena Fortún (1930-1931), es el título del libro publicado recientemente por la Dra. M.ª Jesús Fraga (Universidad Complutense de Madrid) y presentado por **Manuel A. Broullón Lozano**, en la Facultad de Ciencias de la Información, el 16 de marzo de 2021.



Conferencia

La entrevista como género de no ficción: Elena Fortún (1930-1931)

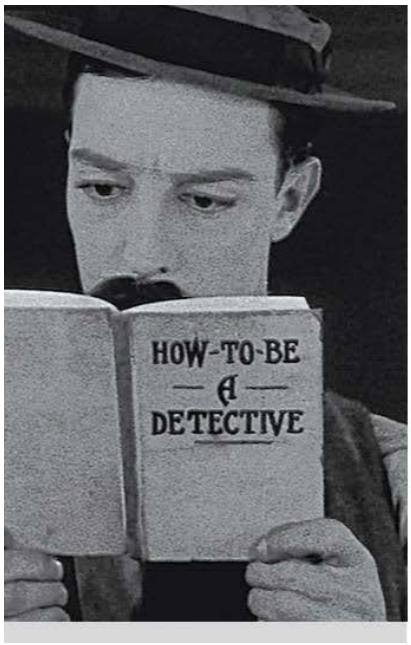
M.ª Jesús Fraga

Martes 16 de marzo, 18:00-20:00 h.
Google Meet
(solicitar enlace a: mabroullon@ucm.es)

MUEC
Máster Universitario en Escritura Creativa

II Seminario internacional de prácticas transescriturales NO-FICCIÓN | MÁRGENES | FICCIÓN, organizado por **Cora Requena Hidalgo y Manuel A. Broullón Lozano**, en la Facultad de Ciencias de la Información, el 23 de febrero de 2021. La financiación corrió a cargo del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Unidad departamental "Literatura y Medios". Invitados/as: Olalla Castro Hernández (escritora), José Manuel Romero Santos (investigador de la Universidad de Sevilla y escritor), Cora Requena Hidalgo (Universidad Complutense de Madrid), Lucía Zamora Ribera (escritora), Candela González Pérez (Universidad Complutense de Madrid), Sally Faulkner (Universidad de Exeter, Reino Unido).

Ficción serial en el audiovisual contemporáneo, es el título del libro de la Dra. Valentina Re (Universidad Link Campus, Roma), cuya presentación se realizó por **Manuel A. Broullón Lozano**, en la Facultad de Ciencias de la Información, el 29 de abril de 2021.



Ficción serial
en el audiovisual
policiaco contemporáneo

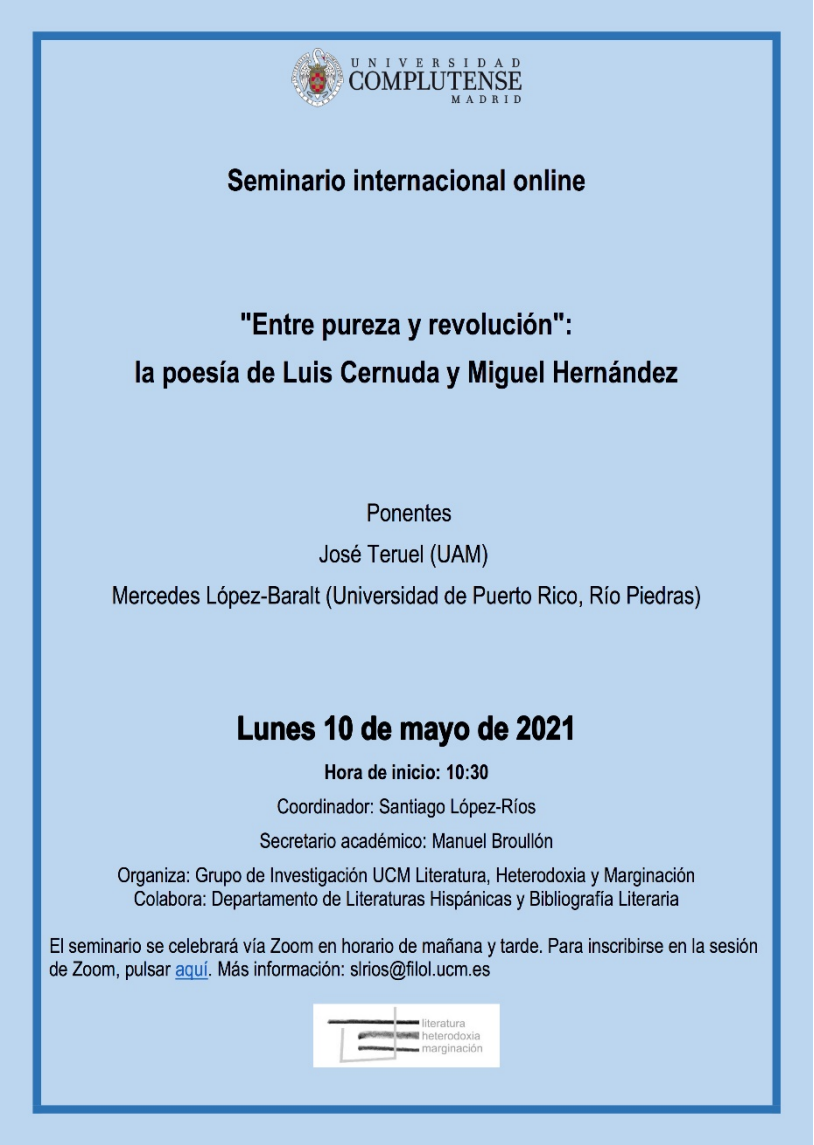
Valentina Re
Università Link Campus (Roma)
Jueves 29 de abril de 2021, 18-20h
Google Meet
(solicitar invitación a mabroullon@ucm.es)

Cine, Arte, Sociedad: culturas cinematográficas en la Transición/ en transición, es el último libro de la Dra. Sally Faulkner (Universidad de Exeter, Reino Unido), que fue presentado por **Manuel A. Broullón Lozano** en la Facultad de Ciencias de la Información, el 27 de abril de 2021.

Cine, Arte, Sociedad:
culturas cinematográficas en la
Transición/ en transición

Sally Faulkner
Universidad de Exeter
Martes 27 de abril de 2021, 18-20h
Google Meet
(solicitar invitación a mabroullon@ucm.es)

Seminario internacional online "A vuelo de verso, la libertad: Miguel Hernández 'solo por amor'", fue organizado por **Santiago López-Ríos Moreno, Manuel A. Broullón Lozano** y financiado por el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, online, el 10 de mayo de 2021. Invitados/as: Mercedes López-Baralt (Universidad de Puerto Rico, Ríos Piedras), José Teruel (Universidad Autónoma de Madrid)



I Seminario internacional de prácticas transescriturales: cibertextos, transmedia, literaturas expandidas, organizado por **Cora Requena Hidalgo y Manuel A. Broullón Lozano**, y financiado por Acciones Especiales de Investigación UCM 2020 (OC45/20-42), Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Unidad departamental "Literatura y Medios". Se celebró en la Facultad de Ciencias de la Información, del 3 al 6 de noviembre de 2020. Invitados/as: Domingo Sánchez-Mesa (Catedrático de la Universidad de Granada), Giovanna di Rosario (Profesora en Politecnico di Milano. Especialista a nivel internacional en reflexión y creación de literaturas digitales. Colabora con diversas universidades europeas y es directora de la revista *The International Journal of Transmedia Literacy*), Belén Mainer Blanco (Universidad Francisco de Vitoria. Directora del Grado en Creación y Narración de Videojuegos), Pablo Lara Toledo (Guionista y productor transmedia: *El Ministerio del tiempo*, *Si fueras tú*… trabaja en el departamento digital de Globomedia y es profesor de la Escuela de Cinematografía y del

Audiovisual de la Comunidad de Madrid), Jorge Aliaga (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Jorge Aliaga Studio & Academy), Lucía Zamora Rivera (escritora).

Seminario Introducción a TEI (Text Encoding Initiative): creación, edición y búsquedas, celebrado en la Facultad de Filología (UCM), del 21 al 25 de septiembre de 2020, en el que participaron los siguientes profesores del departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía: **Cora Requena Hidalgo, Dolores Romero López, María Martínez Deyros, Manuel Broullón Lozano, Sofía Nicolás Díez**.

Escribir en los tiempos de la COVID 19 - Máster Universitario en Escritura Creativa, fueron unos Encuentros de Escritura Creativa UCM, realizados con una subvención recibida para la organización de Reuniones Científicas y Congresos-UCM (Convocatoria Competitiva), que tuvieron lugar en la Facultad de Ciencias de la Información, del 26 al 29 de octubre de 2020 (Encuentro *on-line*) y en la que participaron los siguientes profesores de la Unidad Departamental de Literatura y Medios del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía: **Pilar Vega Rodríguez, Guadalupe Arbona, Cora Requena Hidalgo, José Manuel Mora Fandos, Manuel Broullón Lozano, Ana Gómez-Elegido Centeno y Antonio Arroyo Almaraz**.

Escribir el Diálogo, fueron Encuentros ONLINE de Escritura Creativa. 26 al 29 de octubre de 2020. Universidad Complutense de Madrid.

Ciclo Corriente Alterna. Poetas hablando de poetas, coordinado en el marco del Máster en Literatura Hispanoamericana), tuvo a Jordi Doce hablando de Circe Maia; Juan Carlos Mestre hablando con **Niall Binns** de la Poesía Chilena de la Dictadura (Salón de Actos, Edificio "D", 10 de noviembre de 2020).

Ciclo Corriente Alterna. Poetas hablando de poetas, se organizó en el marco del Máster en Literatura Hispanoamericana). Olvido García Valdés hablando de Jaime Sáenz (Sala de Juntas, Edificio "A", 17 de noviembre de 2020).

Conferencia de Alejandro Zambra: Escribir en la Facultad de Filología, celebrada el 24 de mayo de 2021, en la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid (virtual), organizada por **Jesús Cano Reyes**.

Coloquio Internacional ¿Era yo el que regresaba? Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI, tuvo lugar el 24 y 25 de junio de 2021, en la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. La dirección estuvo a cargo de **Jesús Cano Reyes**, la secretaría académica a cargo de Bethania Guerra de Lemos y la secretaría técnica a cargo de Miguel Rupérez Pascual.

Encuentro con las escritoras Maileis González e Inés Mendoza, fue un Encuentro sobre el Cuento Hispanoamericano actual, celebrado en sesión *on line* el 15 de enero de 2021.

Seminario del Máster en Literatura Hispanoamericana: Poéticas de crisis y nuevas rutas en la literatura hispanoamericana, tuvo lugar en el Salón de Actos, Edificio “D”, el 1 y 2 de julio de 2021, coordinado por **Bethania Guerra de Lemos**.

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

ARROYO ALMARAZ, Antonio (2020): *El duque de Rivas en el periodismo*, Madrid, Fragua, Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación.

BUSTOS TAULER, Álvaro y **VÉLEZ-SAINZ, Julio** (eds.) (2021): *Lucas Fernández: Teatro completo. Farsas y églogas*, Madrid, Cátedra.

BINNS, Niall (2020): *"Si España cae –digo, es un decir–". Intelectuales de Hispanoamérica ante la República Española en guerra*, Valencia, Calambur.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (dir.) (2020): *"Viejos son, pero no cansan". Novos Estudos sobre o Romanceiro*, dirs. S. Boto, Jesús Antonio Cid Martínez y P. Ferré, Coimbra / Madrid / Faro / Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra / Fundación Ramón Menéndez Pidal / Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid / Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve / Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, 824 págs. ISBN: 978-989-8968-06-7; DOI: 10.34619/j07b-er05 URL: https://romanceiro.pt/publicacoes/viejos-son-pero-no-cansan/

COUCEIRO, María del Pilar (2021): *En tiempos oblicuos (Kaderim)*, Letrame Editorial.

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel, Laura María MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María Angélica Zevallos Baretta y Ana Fernández Del Valle (coords.) (2021): *Y por mirarlo todo, nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo. [https://academiaeditorial.com/colecciones/dafne/redes-transferencias-y-escrituras-globales-en-la-literatura-hispanoamericana/].

ENA BORDONADA, Ángela (2020): *Teresilla*, edición e introducción de Ángeles Vicente, Sevilla, Renacimiento.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Alexandra MERLE (2021): *Impresos comuneros. Propaganda y legitimación política a través de las prensas* [Estudios, repertorio bibliográfico y reproducción facsimilar de ocho impresos del siglo XVI], Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca (en coedición con las Cortes de Castilla y León a través de la Fundación de Castilla y León).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (dir. y ed.), **Consolación BARANDA LETURIO, Celia FABA DURÁN, María Jesús FRAGA, José Miguel GONZÁLEZ SORIANO, Germán REDONDO PÉREZ, Lucía SANZ GÓMEZ y Ana VIAN HERRERO**, con la colaboración de María CASAS DEL ÁLAMO (2021): *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (revistas y periódicos siglos XVIII a XXI). Suplemento I*

al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v.4, Madrid, IUMP (UCM), URL: https://eprints.ucm.es/id/eprint/63644/

GÓMEZ GONZÁLEZ, Juana Coronada (2021): *Escritoras de Preguerra: Cristina de Arteaga, María Teresa Roca de Togores, J4.2.osefina Romo Arregui y Dolores Catarineu*, Sevilla, Benilde.
GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y **Alba CARMONA** (2021): *Unos clásicos de cine. El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914-1975)*, Madrid, Comunidad de Madrid / Casa-Museo Lope de Vega.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y **Claudia JACOBI** (eds.) (2020): *"Que todo lo feo es malo / y bueno todo lo hermoso": aproximaciones a la Estética de lo Feo en Lope de Vega*, Münster, LIT Verlag.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Ricardo de la FUENTE BALLESTEROS y Vicente PÉREZ DE LEÓN (eds.) (2020): *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae / Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve".

HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2020): *El poema flor de la nada. Glosas a la poesía de Leopoldo María Panero*, Madrid, Sial / Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2020): *El Teatro Español Universitario. Espacios de libertad durante el franquismo*, Berna, Peter Lang.

ÍÑIGUEZ EGIDO, Alain (2020): *Luces y sombras en la narrativa de la victoria: Madrid, de Corte a cheka de Agustín de Foxá*, Madrid, Guillermo Escolar Editor.

LÓPEZ-CARBALLO, Pablo (2020): *La elección del narrador y la elaboración de los personajes literarios*, Universidad Internacional de La Rioja. ISBN: 978-84-18367-20-5.

MARTÍNEZ DEYROS, María y Javier BLASCO PASCUAL (eds.) (2021): *Eros y Logos.II: 1900-1950*, Berlín, Peter Lang.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Laura María, María Angélica ZEVALLOS BARETTA, Ana FERNÁNDEZ DEL VALLE y Juan Manuel DÍAZ AYUGA (coord.) (2021): *Y por mirarlo todo nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo.

MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, María MARTOS, Esther BORREGO e Inmaculada OSUNA (eds.) (2020): *En la villa y corte. Trigésima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia-Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

NIETO CABALLERO, Guadalupe, José Luis BERNAL SALGADO, Jesús UREÑA BRACERO y Ana Alicia MANSO FLORES (2021): *Timoteo Pérez Rubio. Poeta-pintor en Brasil: soledad, amor y melancolía*, Badajoz, Junta de Extremadura y Universidad de Extremadura.

PRIETO, Julio y **Christiane QUANDT** (eds.) (2020): *Gedichte voll von Welt: Essays und Gespräche zur spanischsprachigen Poesie der Gegenwart* [*Poemas llenos de mundo: ensayos y diálogos sobre poesía hispánica contemporánea*], Berlin, Ripperger & Kremers.

OLMEDO RAMOS, Jaime y **Teresa FERRER VALLS** (eds.) (2021): *Lupercio Leonardo de Argensola, Fábula de Dafne*, Kassel, Edition Reichenberger.

PERAL VEGA, Emilio (2021): *"La verdad ignorada": homoerotismo y literatura en España (1890-1936)*, Madrid, Cátedra.

PERAL VEGA, Emilio (2021): *Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI*, Madrid, Comunidad de Madrid.

PERAL VEGA, Emilio (2021): *"De sentidos guarnecido y potencias ilustrado": la recuperación del auto sacramental en España (1918-1939)*, Madrid, Guillermo Escolar Editor.

PINTO, Elena di y José María DÍEZ BORQUE (eds.), (2020): *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Madrid, Visor.

PINTO, Elena di (ed. lit.) (2020): *"El más impropio verdugo", comedia burlesca de Matos Fragoso*, edición, prólogo y notas de Elena di Pinto para el GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra.

PINTO, Elena di (ed.) (2021): *De la vida a la fantasía: literatura de los Siglos de Oro*, José Mª Díez Borque y Elena di Pinto (dirs.), Madrid, Visor.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2020): *El embajador parnasiano. Poesía y Pintura en Antonio de Zayas*, Jaen, Editorial Universidad de Jaen.

REQUENA HIDALGO, Cora (2020): *Apenas memoria (cuentos de transición). Antología literaria del máster de Escritura Creativa (MUEC)*, Madrid, Editorial Fragua. ISBN: 978-84-7074-849-3.

REQUENA HIDALGO, Cora y Alejandra BOTTINELLI WOLLETER (2021): *Dislocaciones de la modernidad iberoamericana. Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX*, Berlin, Peter Lang. ISBN: 978-3-631-85059-6.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2020): *Delhy Tejero. Ilustraciones narradas /Narraciones ilustradas*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

ROMERO LÓPEZ, Dolores y **Hanno EHRLICHTER** (eds.) (2021): *Mujer y prensa en la Modernidad: dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica*, München, AVM – Akademische Verlagsgemeinschaft.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (ed.) (2021): Monográfico: "La mujer moderna de la Edad de Plata (1868-1936): disidencias, invenciones y utopías", *Feminismo/s*, 37.1.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (ed.) (2021): Sección Monográfica I: "Archivos, repositorios y bibliotecas digitales de la Edad de Plata", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): *"Con descuido cuidadoso": el universo del actor en tiempos de Cervantes*, Madrid, Comunidad de Madrid.

SÁNCHEZ, Víctor (ed. musicológico) **y Esther BORREGO** (ed. literaria) (2020): *Francisco Asenjo Barbieri. Galanteos en Venecia*, zarzuela en tres actos (libreto de Luis Olona), Madrid, Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina y Alberto ECHEVERRÍA (2020): *Escribir un árbol, plantar un hijo y tener un libro*, Madrid, Triacastela.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, María MORRÁS y Yonsoo KIM (eds.) (2020): *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*, Leiden, Brill.

SANTONJA, Gonzalo (2021): *Un poeta español en Cuba. Sueños y realidades del primer impresor del exilio: Manuel Altolaguirre*, prólogo de Rafael Alberti, Oviedo, Ars Poética. Edición corregida y aumentada de la obra que recibió el Premio Nacional de Ensayo (1995).

SANTOS SÁNCHEZ, Diego y Fernando LARRAZ (eds.) (2021): *Poéticas y cánones literarios bajo el Franquismo*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.

VARELA, Mª Ángeles (coord. y ed.), **Antonio BARNÉS, Izara BATRES, Francisco PALENZUELA y Santiago SEVILLA** (eds.) (2020): *Autores en busca del Autor*, Madrid, CEU Ediciones.

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar y Belén MAINER BLANCO (2020). *Geopoética e identidad narrativa.* Madrid Dykinson.

VÉLEZ SAINZ, Julio y OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021): *Rubén Darío, la vida errante*, Madrid, Cátedra.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): *La canonización del teatro renacentista español*, Número especial de *Hispania Felix*, Craiova, Rumanía, Academia Rumana.

2.2. Artículos en revistas científicas

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): "Cronología de José Jiménez Lozano 1930-1920", *Turia. Revista Cultural*, pp. 284-301.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): "José Jiménez Lozano, un escritor sin carnet", *Turia. Revista Cultural*, pp. 151-166.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): "La escritura creativa como disciplina emergente", *Arbor. Ciencia pensamiento y cultura*, 196-798, pp. 1-6.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): "Los informes de la censura sobre las tres primeras novelas de José Jiménez Lozano, *Anuario de Estudios Filológicos*, 43, pp. 75-93.

ARREDONDO, Mª Soledad (2021): "De los umbrales del conocimiento a las puertas del corazón. Con textos de Gracián, Cervantes, Zayas y Sor Juana", *e-Spania* [En línea], 39. URL: http://journals.openedition.org/e-spania/40218

ARROYO ALMARAZ, Antonio (2021): "El duque de Rivas, por Gustavo Adolfo Bécquer", *Tonos Digital, Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 40, Sección Relecturas, edición digital (*www.tonosdigital.com*).
ARROYO ALMARAZ, Antonio (2021): "Los Romances Históricos del duque de Rivas en prensa: Crítica textual", *Revista Castilla. Estudios de Literatura*, 12, pp. 513-526.

BATRES, Izara y Antonio BARNÉS (2020): "The expression of the ineffable: Fire and dream in Antonio Machado's *Soledades, Galerías y otros poemas*", *World Literature Studies*, 12, pp. 70-82.

BINNS, Niall (2020): "Un semestre en cuarentena", *Taller de Letras*, Santiago de Chile, 67, pp. 109-113.

BINNS, Niall, Juan Manuel FIERRO y Luis NITRIHUAL VALDEBENITO (2020): "Elegí un camino. La guerra civil española como hito fundacional en los géneros memorialísticos chilenos", *Acta Literaria*, Concepción (Chile), 60, pp. 15-32.

BLANCO, Emilio (2021): "¿Un alegato contra el derecho de conquista? La *Plática del villano del Danubio* de fray Antonio de Guevara", *e-Spania*, 38 [accesible online].

BLANCO, Emilio (2021): "'Chatarra por oro y oro por chatarra': Francisco Umbral y Baltasar Gracián", *Hipógrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1, pp. 315-326 [accesible online].

BLANCO, Emilio (2021): "*Nihil ingrediatur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática barroca", *e-Spania*, 39, número monográfico dedicado a *Puertas y umbrales en las letras áureas españolas: metáforas y símbolos* [accesible online].

BLANCO, Emilio (2021): "Cortesanos contra humanistas: sobre el origen del beso", *Bulletin Hispanique*, 123, 1, pp. 115-132, número monográfico dedicado a *La forma de vida cortesana en la literatura de la Edad Media y del Siglo de Oro* [accesible online].

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2021): "El hibridismo del villancico: la figura del pastor entre lo lírico y lo teatral", *Hipogrifo*, 9.1, pp.101-129.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2021): "Presentación. A vueltas con el hibridismo", *Hipogrifo*, 9.1, pp.11-13.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "Textos e intertextos musicales en el Archivo de la Fundación Federico García Lorca: fuentes documentales para la investigación", *Revista General de Información y Documentación*, 31(1), pp. 237-257.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "«Anhelo la libertad de salir sola: ir, venir, sentarme…». La *flâneuse* entre dos siglos: del XIX a la mujer moderna en la Edad de Plata española", *Feminismo/s*, 37, pp. 81-106. Monographic dossier: La mujer moderna de la Edad de Plata (1868-1936): disidencias, invenciones y utopías. URL: https://doi.org/10.14198/fem.2021.37.04

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "Los cuerpos que nos miran desde lejos. Figuras del otro y técnica del observador en La herida en la lengua, de Chantal Maillard", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 255-270.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "Hiperficción constructiva en el tercer entorno", *Arbor*, 196 (798), a582. URL: https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4006

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. y María LAMUEDRA GRAVÁN (2020): "Digital Technologies and the Public Sphere in Spain: Spatial Metaphors, Viewers' Perceptions and Demands in Light of the Democratic Challenge (2014–2017)", *Journalism and Medi*a, 1(1), pp. 92-107.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "Dos aproximaciones a *L'Assonto amoroso in difesa delle donne*, de Cesare Barbabianca (1593): textualidad y método", *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, 14, pp. 101-112.

BUSTOS TAULER, Álvaro (2021): "Sobre el Viaje de Jerusalén de Francisco Guerrero (1588): algunos aspectos biográficos, bibliográficos y literarios", *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, vol. 9, 1, pp. 253-265.

CANO REYES, Jesús (2020). "Nicanor Parra y la fuente de Duchamp: desacralización, apropiacionismo y la poesía de los objetos", *Contextos*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile, 47, 24 p.

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena (2020): "Las sacras hispanas pretridentinas: historia de un producto editorial huidizo", *Hispania Sacra*, 72, 145, pp. 451–459.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): "El *Romancerillo* del morisco Juan Pérez-Ibrahim Taybili. Romances nuevos memorizados antes de 1609 e incluidos en el *Tratado de los dos caminos* (Túnez, c. 1630-1640)", *Bulletin Hispanique*, 122.1, pp. 161-180.

COUCEIRO, María del Pilar (2021): "Siguiendo los pasos de la *Danza de la Muerte* en *El Quijote*", *Anuario de Estudios Cervantinos*, 17, pp. 25-38.

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel (2020): "Variaciones europeas en la visión del otro: un estudio contrastivo sobre la otredad en Antonio de Berrío y Walter Ralegh", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 49, pp. 295-308. URL: https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/73132

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): "Algunas narraciones en el año de la peste", *Ínsula* 892, pp. 3-6.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): "El lugar de *El hereje*", *Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras*, 5, 1, (Ejemplar dedicado a: La escritura plural de Miguel Delibes), pp. 209-222.

DÍEZ, José Ignacio (2020): "Los «amores de la enamorada Altisidora»: sutilezas de un tópico remasterizado", *eHumanista Cervantes* 8, *Teatralidad en la obra de Cervantes*, Adrienne L. Martín y Esther Fernández (dirs.), pp. 66-83.

DÍEZ, José Ignacio (2020): "«Ese afecto cortés que te hermosea»: la poética del epitalamio en Lupercio Leonardo de Argensola", *Bulletin Hispanique* 122.2 [*L´épithalame en Espagne*, dir. Jesús Ponce Cárdenas], pp. 463-477.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Retórica e hibridación en algunos sonetos de *El rayo que no cesa*", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 297-314.

DÍEZ YÁÑEZ, María (2020): "Politia. La construcción del discurso político en la Edad Media y el Renacimiento", *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 43, pp. 11-17.

ENA BORDONADA, Ángela (2021): "La 'invención' de la mujer moderna en la Edad de Plata", en Romero López, Dolores (ed.), "La mujer moderna de la Edad de Plata (1868-1936): disidencias, invenciones y utopías", *Feminismo/s*. 37.1, pp. 25-52. https://feminismos.ua.es/article/view/2021-n37-la-invencion-de-la-mujer-moderna-en-la-edad-de-plata

ENA BORDONADA, Ángela (2020): "*Mosko-Strom* (1933), el torbellino de las grandes metrópolis, y *Engranajes* (1931)", *Guaraguao*, 64, pp. 156-160.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2021): "Entre l'être et les objects de son amour: le vide dans la poésie de H. A. Murena", *Les Chantiers de la Création. Revue pluridisciplinaire en lettres, langues, arts et civilisations*, 13.
URL: http://journals.openedition.org/lcc/4210 ; DOI: https://doi.org/10.4000/lcc.4210.

FRAGA, María Jesús (2020): "Cartas de Matilde Ras a Caterina Albert I Paradís (Victor Catalá)", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 837, pp. 90-113.

GARCÍA QUINTERO, Mónica (2021): "Los primeros villancicos líricos de la Capilla Real de Madrid", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.1, pp. 87-99.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2020): "Coronavirus, Population Genetics, and Humanities", *Mirabilia*, 30, pp. 1-55, Special issue on "War and disease in Middle Ages and Antiquity".

GÓMEZ MORENO, Ángel (2020): "Coronavirus and Genetics: in no way a miracle", *Mirabilia*, 30, pp. 56-68. Special issue on "War and disease in Middle Ages and Antiquity".

GÓMEZ MORENO, Ángel (2020): "COVID-19 and Population Genetics: Correlation, Causation and Likelihood (Third and last delivery)", *Mirabilia*, 30, pp. 316-343. Special issue on "War and disease in Middle Ages and Antiquity".

GÓMEZ MORENO, Ángel (2020): "España y la Gran Crisis (2020)", *Tiempo de paz*, 137, pp. 107-115.

GÓMEZ MORENO, Ángel (dir.) (2020): "Ángeles Varela y el regeneracionismo galdosiano", *Archiletras científica. Revista de Investigación de Lengua y Letras* [número monográfico "Galdós, genio innovador"], 3, pp. 16-21.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2020): "Medio año de coronavirus: el haplogrupo R1b y sus subclados", *Inti. Revista de Cultura y Literatura Iberoamericanas*, 93-94, pp. 297-309. (Presentación de Julio Ortega, "Actualidad de la Filología", pp. 294-296.)

GÓMEZ MORENO, Ángel (2021): "El inicio de las Coplas manriqueñas: «Recuerde el alma adormida»", *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 151, pp. 11-17.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2021): "Con Florencio Sevilla en la UAM: vivencias y recuerdos", *Archiletras. Revista de Investigación de Lengua y Letras*, 5, 1, pp. 257-271.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2021): "De aves y otras yerbas: un pórtico a Delibes", *Archiletras. Revista de Investigación de Lengua y Letras* [Número monográfico: "La escritura plural de Miguel Delibes"], 5, 1, pp. 79-90.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2021): "Doña Emilia, excepcional en tantos sentidos", *Archiletras Científica, Revista de Investigación de Lengua y Letras* [Número monográfico: "Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora"], 5, 2, pp. 15-19.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2020): "*Lazarillo de Tormes*: entre Aristóteles y el refranero", *Bradamante. Revista de Letras*, 1, pp. 25-42.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2021): "Nuestro Medievo en *probationes calami* y demás copias inopinadas", *Edad de Oro*, 40, pp. 146-172.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2021): "Errores en la Botánica en el DEL", *Archiletras*, 3, pp. 104-113.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2021): "Coronavirus and DNA/ADN: the R1b Haplogroup", en *Handbook of Research on Historical Pandemic Analysis and the social implications of COVID-19* (Hershey: IGI Global, 2021), pp. 62-79 (with an introduction by José Miguel Sempere Ortells, "Coronavirus and Population Genetics: Why Not? Foreword to A. Gómez Moreno", pp. 60-61).

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2020): "El Archivo Ricardo Baeza en la Residencia de Estudiantes: presentación y catálogo", *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate*, 3 (nov.-dic.), pp. 197-221.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2021): "Mnemosine: Biblioteca Digital de la Otra Edad de Plata (orígenes, contenidos, perspectivas)", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 31-58. Ed. electrónica 2254-9307.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2021): "La fotografía en la investigación genealógica. Un ejemplo: la familia Gonzalo (Soria-Vinuesa)", *Cuadernos Fotodoc*, 0, pp. 15-18.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2021): “El retrato literario en el Siglo de Oro”, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 889-890, pp. 6-8.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2020): “El primer titular del Condado de Oropesa: ¿un caso de falsificación nobiliaria o un error histórico?, *Hidalguía. La revista de genealogía, nobleza y armas*, 385, pp. 7-42.

HUERTA CALVO, Javier (2021): “María Jesús Valdés”, *Ínsula*, 889-890.

HUERTA CALVO, Javier (2021): “Francisco Nieva”, *Ínsula*, 889-890.

LAMA, Víctor de (2020): “Algunos testimonios sobre el mantenimiento y la restauración de los Santos Lugares de Palestina (siglos XV-XVIII)”, *Goya. Revista de Arte*, 372 (jul.-sept.), pp. 192-207.

LAMA, Víctor de (2021): “La interrupción de las peregrinaciones etíopes a Tierra Santa en el contexto de la rivalidad entre otomanos y portugueses a principios del siglo XVI**”**, *Anuario de historia de la Iglesia*, 30, pp. 309-334.

LÓPEZ-CARBALLO, Pablo (2021): “La emancipación por la literatura. Ideas de lo literario en la Argentina de los setenta: Osvaldo Lamborghini y el grupo Literal”, *Res Pública. Revista de historia de las ideas políticas*, vol. 24, 1, pp. 37-42.

LÓPEZ PARADA, Esperanza y Valeria AÑÓN (coords.) (2021): “Archivo y discurso en los bordes del Imperio”, Número monográfico, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 9-154.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): “Alterar los márgenes: anomalías en un mapa de Cuzco”, en Esperanza López Parada y Valeria Añón (coords.), “Archivo y discurso en los bordes del Imperio”, Número monográfico, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 93-116.

LÓPEZ-RÍOS, Santiago (2020): “’Cosas que no se pueden decir en un ensayo’: José Jiménez Lozano, narrador”, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 886, pp. 12-16.

LÓPEZ-RÍOS, Santiago (2021): “Ramón Menéndez Pidal, Manuel Fraga Iribarne y el Premio Nacional de Literatura de 1963”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 848, pp. 92-109.

MARTÍNEZ DEYROS, María (2021): “Rebelión en la fábula: la construcción del personaje animal en los cuánticos de Juan Pedro Aparicio’”, *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 9, pp. 1-12.

MARTÍNEZ DEYROS, María (2020): “Entre la novela fragmentaria y el ciclo de microrrelatos integrados: *London Calling* (2015), de Juan Pedro Aparicio”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 18, pp. 59-78.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y Mélanie WERDER (2021): "Redes del exilio republicano de 1939: *Fiesta, fiesta, fiesta* de Lucía Miranda", *Revista Estudis Escenics, Institut del Teatre*, 46, pp. 1-16.

MEJÍAS ALONSO, Almudena y DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel (2020): "Cinco años de escritoras en el Almanaque Ilustrado del Uruguay: índice bibliográfico", *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 46, pp. 91-107. URL: https://revistas.fuesp.com/cilh/article/view/179/137

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): "Análisis del concepto de la muerte en la lírica de Emilio Prados", *Ímpetu*, 5, pp. 109-126.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Visiones de la instrucción femenina en España (siglos XVI y XVII): Luis de León, Juan Luis Vives y Joseph Rojo", *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 10, pp. 1-11. URL: https://doi.org/10.15366/jfgws2021.10.001

MORA FANDOS, José Manuel y Christelle SCHREIBER-DI CESARE (2020): "Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta", *Arbor-CSIC*, online, 196 (798), a580.

MURILLO RUBIO, Juana (2020): "Poeta, te ha escrito mi pañuelo blanco", Amado Nervo en la biblioteca de Juan Ramón Jiménez, *Anales de Literatura hispanoamericana*, 49, pp. 169-180.

NIETO CABALLERO, Guadalupe (2021): "Patrones funcionales del vocativo en la producción narrativa de Benito Pérez Galdós", *Literatura y Lingüística*, 43, pp. 247-266.

NIETO CABALLERO, Guadalupe (2021): "Bloques textuales en la creación de universos ficticios de la novela realista española: un estudio de corpus", *Cultura, lenguaje y representación*, XXV, pp. 245-264.

OLIVERA, Jorge (2020): "Pasajes desde lo raro a lo luminoso. Raros, postmodernos, radicantes: el caso Levrero", *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán, 25, pp. 49-68. URL: http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/494

OSUNA, Inmaculada (2020): "El *Encomio de los ingenios sevillanos, en la fiesta de los santos Inacio de Loyola y Francisco Javier* (1623), de Juan Antonio de Ibarra", *Calíope*, 25.2 [Número monográfico: Carlos M. Collantes Sánchez y Clara Marías (ed.), *Poesía y ciudad: la Sevilla del primer Barroco*], pp. 233-255.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2020): "Acercamiento a los 'Pensamientos afines' de *La amada inmóvil*. Una guía de lectura", *Anales De Literatura Hispanoamericana*, 49, pp. 139-146.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2020): "El tiempo filosófico. Acercamientos a Amado Nervo, Alfonso Reyes y Carlos Fuentes", *Les Ateliers du SAL*, 14, pp. 57-69.

PATRÓN SÁNCHEZ, Marina (2020): "Las antologías poéticas de mujeres en los siglos XX y XXI: retrospectiva y comentario crítico", *Manufactura Hispánica Lodziense. Entre la tradición y la novedad. Nuevas perspectivas sobre las culturas y literaturas del mundo hispanohablante*, 11, pp. 63-72.

PERAL VEGA, Emilio (2020): "Historicidad (suspendida) y legado (resemantizado) en *El jardín quemado*, de Juan Mayorga", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 841-842 (jul.-agos.), pp. 46-55.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "La dimension homoérotique sur scène: *Le public*, de García Lorca, mis en scène par Lluís Pasqual (1986)", *Sken&graphie* (Francia), número monográfico *Scènes Queer contemporaines*, 7, pp. 87-99.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "*Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, en la Italia fascista (1939)", *Estreno*, 34/1 (primavera 2021), pp. 86-109.

PIQUERO, Álvaro (2020): "El romance de *La bastarda y el segador* a la luz de sus variantes", *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 443-470. URL: https://doi.org/10.15366/jfgws2021.10.001

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2021): "Sobre un epitalamio olvidado de Salas Barbadillo", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9-1, pp. 175-190.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2020): "Una imagen del valido en el Salón de Reinos: símbolo y elogio en un cuadro de Maíno", *Cuadernos de Historia Moderna*, 45-2, pp. 603-637.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2020): "Pontano y Góngora: ecos de la Lepidina en la Soledad primera", *Bulletin Hispanique*, 122-2, pp. 517-541.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2020): "Este olvido erizado de susurros y símbolos: glosa a Carta florentina de Guillermo Carnero", *Ínsula*, 886, pp. 38-43.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2020): "Configuraciones de la asprezza en el Panegírico: estructuras sonoras de la guerra y la tempestad marina", *Arte nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7, pp. 193-222.

PRIETO, Julio (2021): "Un dandy de zapatos gastados: errancias parisinas de César Vallejo", *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana*, 50.1, pp. 389-497.

PRIETO, Julio (2021): "'La poesía no da para tanto': lírica y autoficción en Lorenzo García Vega", *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.1, pp. 67-86.

PRIETO, Julio (2020): "Autoficción y memoria colectiva: notas sobre el documental en primera persona en Argentina", *Letral. Revista electrónica de estudios transatlánticos de literatura*, 23, pp. 24-58.

PRIETO, Julio (2020): "La línea pseudoalfabética: apuntes sobre lo ilegible en Mirtha Dermisache y León Ferrari". *Cuadernos LIRICO*, 21. URL: https://journals.openedition.org/lirico/9627

RIAL COSTAS, Benito (2020): "El estudio de la gente común y la cultura del libro impreso en el siglo XVI", *Gentes. Rivista di Scienze Umane e Sociali*, 7, 7, pp. 177-186. Perugia Stranieri University Press.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2020): "La lectura SMART. El acceso a la literatura a través de bibliotecas digitales -*Mnemosine* y *Ciberia*-", Monográfico "Humanidades digitales y estudios literarios: aproximaciones críticas", Rocío Ortuño (ed.), *452F Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 23.

RUBIO, Fanny (2020): "'Cuando la poesía parecía peligrosa, Verbo clandestino: poesía, censura y autocensura bajo el régimen de Franco", *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 879, pp. 3-6.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "Por caminos de bandoleros: algunas consideraciones al respecto", *Criticón. Revue consacrée à la littérature et à la civilisation du Siècle d'Or espagnol*, 139, pp. 125-139.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "Editor de *La actividad teatral cortesana en la España del Barroco*", Monográfico de la revista *Librosdelacorte.es*, otoño-invierno, 21.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "Prólogo en *La actividad teatral cortesana en la España del Barroco*", *Librosdelacorte.es*, otoño-invierno, 21, pp. 144-150. https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/13406

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "¿Qué *autores* de comedias trabajaron en el Coliseo del Buen Retiro en su época de esplendor (1650-1660)?", *Librosdelacorte.es*, otoño-invierno, 21, pp. 311-329.

SAGUAR, Amaranta (2020): "Hacia un censo completo unificado de los ejemplares conservados de *Celestina* (I): ejemplares de ediciones en castellano localizables en línea", *Celestinesca*, 44, pp. 265-318.

SAGUAR, Amaranta y Devid PAOLINI (2020): "*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 42)", *Celestinesca*, 44, pp. 361-384.

SAGUAR, Amaranta (2021): "La lírica hispánica romance medieval y la música de la escena oscura", *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*, 3.1, pp. 45-65.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): "María de Santo Domingo, desde Aldeanueva", *Archivio Italiano per la Storia della Pietà*, 33, pp. 119-141.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): "La emergencia de la autoridad espiritual femenina 'ortodoxa': El modelo de María de Ajofrín", *Hispania Sacra*, 72, pp. 125-135.

SANTONJA, Gonzalo (2021): "Breve e irreparable, María Zambrano, *Los intelectuales en el drama de España* y algunas notas sobre la editorial Hispamerca o riesgo y ventura durante la Transición", *Devenires, Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura*, Universidad Michoacana, Facultad de Filosofía-Instituto de Investigaciones Filosóficas, Michoacán (México), 44 (jul.-dic.), pp. 247-281.

SANZ VILLANUEVA, Santos y F. VALLS (2020), "Joaquín Marco: vida cumplida de un poeta, editor, crítico e historiador de la literatura", *Ínsula*, 888, dic., pp. 2-4.

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2020): "La evaluación de la escritura creativa en el contexto académico", *Arbor*, vol. 196, 798, pp. 1-14. URL: https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Lo legendario en los cuentos de Emilia Pardo Bazán", *Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras*, vol. 2, 5, (Ejemplar dedicado a: Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora), pp. 175-189.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "Las "rúbricas" del programador y del director: tendencias del teatro actual", *Ínsula*, 880, 2020, pp. 10-12.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "Contornos de la semblanza de un actor cortesano: Juan Rana", *Libros de la corte*, 21, 2020, pp. 330-353.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "A modo de introducción, la canonización del teatro renacentista español", *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, ix, [número especial "La canonización del teatro renacentista español"], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, 2020, pp. 10-14.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "Las sibilas en el primer teatro clásico español (con especial atención al *Auto de la sibila Casandra* de Gil Vicente)", *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, ix, [número especial "La canonización del teatro renacentista español"], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, 2020, pp. 78-109.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): "«Representantes hábiles, discretos»: Decoro, risa y censura entre Lope de Rueda y Joan Timoneda", *Anuario Lope de Vega*, 27, pp. 178-202.

VIAN HERRERO, Ana (2020): "*El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española", *Hipogrifo*, 8.2, pp. 817-829. URL: https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/issue/view/17/showToc

2.3. Capítulos de libros

ALONSO, Álvaro (2021): "Épica y Reforma en Inglaterra: Cristóbal Tamariz y los mártires cartujos", en *Épica y conflicto religioso en el siglo XVI: anglicanismo y luteranismo desde el imaginario hispano*, ed. María José Vega y Javier Buerguillo, Londres, Tamesis Books, pp. 65-86.

ARIAS CARBONE, Giovanna (2020): "La modernidad de una aldea encantada: propuesta identitaria y revolución estética en la obra de Abraham Valdelomar", en Claudio Moyano Arellano y otros (eds.), *Literatura y política: políticas de la literatura*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 13-27.

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2020): "El Romancero y la materia clásica", en Sandra

Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), *'Viejos son, pero no cansan'. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra–Madrid–Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 439-455.

ASENSIO GARCÍA, Javier y Nicolás ASENSIO JIMÉNEZ (2020): "El romance de *La loba parda* a la luz de la cultura pastoril", en Inés Fernández Ordóñez (coord.), *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (*Anejos de la Revista de Filología Española*, 108), t. II, pp. 241-269.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2020): "Reaching the World from the South: The Territory of Flannery OConnor" en *Reading Flannery O'Connor in Spain: From Andalusia to Andalucía*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 23-47.

BARNÉS, Antonio (2020): "'Marcado por tu hierro'. Imagen de Dios en poetas hispánicos del siglo XX", en Mª Ángeles Varela (coord. y ed.), Antonio Barnés, Izara Batres, Francisco. Palenzuela y Santiago Sevilla (eds.), *Autores en busca del Autor*, Madrid, CEU Ediciones, pp. 45-69.

BARNÉS, Antonio (2020): "Una palabra vale más que mil imágenes", en Óscar Dejuán, Carmen González Carrasco y José María Martí (coords.), *Construir sobre roca. Bases antropológicas y éticas de la ciencia, la cultura y las instituciones*, UNIVERSITAS-UCLM, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, CEDOBI, Seminario Permanentes de Estudios Contemporáneos, colección ATENEA 20, pp. 25-39.

BARNÉS, Antonio (2020): "Metáforas contemporáneas de Dios", en Hans Christian Hagedom, Silvia Molina Plaza, Margarita Rigal Aragón (coords.), *Literatura, crítica y libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 495-508.

BAYO JULVE, Juan Carlos (2021): "María Zambrano, o la Asunción del Exilio", en Carmen Mejía Ruiz y María Jesús Piñeiro Domínguez (eds.), *Voces de escritoras olvidadas: Antología de la guerra civil española y del exilio*, Madrid, Escolar y Mayo, pp. 13- 46.

BAYO JULVE, Juan Carlos (2020): "Los conceptos de exilio en los escritores rusos y españoles del siglo XX", en Natalia V. Karpóvskaya y Andrés Santana Arribas (eds.), *La identidad nacional a través del diálogo entre culturas*, Rostov del Don y Taganrog, Editorial de la Universidad Federal del Sur, pp. 185-189.

BAYO JULVE, Juan Carlos (2020): "Le défi de composer une collection universelle de miracles mariaux en langue vernaculaire: Gonzalo de Berceo dans son contexte roman", en Jean-Louis Benoit y Jerry Root, *Les Miracles de Notre-Dame du Moyen Âge à nos jours*, Lyon, Jacques André, pp. 149-158.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2020): "De 1912 a 1956: el proceso de redacción de *Etapas en la vida y obra de Menéndez Pelayo*, obra inédita de Menéndez Pidal", en Inés

Fernández Ordóñez (coord.), *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (*Anejos de la Revista de Filología Española*, 108), t. I, pp. 241-269.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara y Álvaro PIQUERO (2020): "El Archivo Digital del Romancero: una herramienta para investigadores", en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), *'Viejos son, pero no cansan'. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra–Madrid–Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 301-311. DOI: 10.34619/gtrx-xf91

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): "El Diálogo sobre el oficio de sargento mayor de Francisco de Valdés y los textos de disciplina militar del siglo XVI", en Pedro M. Cátedra y Juan Miguel Valero (dirs.), Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *Patrimonio textual y Humanidades Digitales, IV, El Renacimiento literario en el mundo hispánico*, Salamanca, IEMYR-SEMYR, pp. 75-86. URL: https://iemyrhd.usal.es/?publicacion=iv-el-renacimiento-literario-en-el-mundo-hispanico-de-la-poesia-popular-a-los-nuevos-generos-del-humanismo

BINNS, Niall y Bethania GUERRA DE LEMOS (2021): "De pie, como mechas ardiendo: brigadistas y voluntarios latinoamericanos", en Javier Sánchez Zapatero (ed.), *Los Internacionales y la Guerra Civil española: literatura, compromiso y memoria*, Granada, Comares, 2021, pp. 89-119.

BINNS, Niall (2021): "Chile y la guerra civil española: del Frente Popular a la Unidad Popular", en Joaquín Recio Martínez (ed.), *Encuentro internacional del Exilio Republicano*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba-Delegación de Cultura, pp. 331-340.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2020): "Un manuscrito perdido (1601-1602) y dos *Relaciones de mercedes* (1629, 1633) de Cecilia del Nacimiento: la autobiografía mística sobre el modelo teresiano", en F. Domínguez Matito, J.M Escudero y R. Lázaro (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp.31-50.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2021): "Lope, lector de excepción de Teresa de Jesús y poeta en su honor (1614-1625)", en J. Ponce Cárdenas (ed.), *En torno al Lope sacro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 15-56.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. y Manuel Ángel VÁZQUEZ MEDEL (2021): "La *Gran Enciclopedia de Andalucía* (1979-1981). Comunicación del conocimiento y negociación de la memoria en la Transición: hacia el Estado de las Autonomías", en Inmaculada Casas Delgado (ed.), *Los medios de comunicación en Andalucía (siglos XIX-XXI). Estudios en homenaje al profesor Antonio Checa Godoy*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 153-168.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "Identidades y alteridades sexuales y de género en torno a la Edad de Plata hispánica, en Cora Requena Hidalgo y Alejandra Botinelli (eds.), *Dislocaciones de la modernidad iberoamericana. Escrituras de los márgenes del primer tercio del siglo XX*, Berlín, Peter Lang, pp. 107-135.
BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "'(...) Tenía cuerpo de gigante / y voz de niña'. Federico García Lorca entre la copla, el flamenco y la canción: documentos, redes e intersecciones en la Edad de Plata", en Enrique Encabo e Inmaculada García Polo (eds.), *Entre copla y flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios*, Madrid, Dyckinson, pp. 63-81.
BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "¿Qué escuchaba Federico García Lorca cuando se quedaba en silencio? El universo musical lorquiano: bases documentales para la investigación", en Enrique Encabo (ed.), *Música y pantallas. Cultura, sociedad, educación*, Valladolid, Difácil, pp. 39-78.
BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "La experiencia del relato. Bases teóricas y aplicaciones del *storytelling* para la enseñanza universitaria (2012-2019)", en Pedro Trapero Fernández, Javier Catalán González y Beatriz Fernández de Castro (eds.), *Retos en la innovación y la docencia en Humanidades*, Sevilla, Iberoamérica Social Editorial, pp. 12-34.

CANO REYES, Jesús (2021). "Juan José Silveira en los campos de la guerra", en Javier Sánchez Zapatero (ed.), *La trinchera universal. Los voluntarios internacionales y la literatura de la Guerra Civil española*, Granada, Comares, pp. 189-205.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): "Escilas y Caribdis en el romancero hispánico y, de nuevo, el Infante Arnaldos", en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), *'Viejos son, pero no cansan'. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra-Madrid-Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 17-53. DOI: 10.34619/j07b-er05

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): "Ramón Menéndez Pidal ante un doble aniversario", en Pedro Álvarez de Miranda, Jesús Antonio Cid, Aurora Egido, Inés Fernández-Ordóñez, Juan Gil Fernández, Darío Villanueva y Amancio Prada, *Bienio Ramón Menéndez Pidal (2018-2019). Obertura Académica*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Real Academia Española /Instituto Universitario Menéndez Pidal, pp. 11-30.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): "Notas al margen de un concierto", en Pedro Álvarez de Miranda, Jesús Antonio Cid, Aurora Egido, Inés Fernández-Ordóñez, Juan Gil Fernández, Darío Villanueva y Amancio Prada, *Bienio Ramón Menéndez Pidal (2018-2019). Obertura Académica*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal /Real Academia Española /Instituto Universitario Menéndez Pidal, pp. 81-113.

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda e Isabel DÍEZ MÉNGUEZ (2020): "El sainete criollo en las bibliotecas de Madrid: aproximación a un catálogo bibliográfico descriptivo", en Simone Ferrari y Emanuele Leonardi (eds.), *Rutas Atlántica. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Milano, University Press, pp. 195-204. DOI: 10.13130/texturas59

CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria (2020): "Juana de la Cruz y la música en la mística castellana bajomedieval", en *Archivio romano per la storia della pietà*, 33, pp. 87-118.

COUCEIRO, María del Pilar (2021), "El anhelo frustrado del mar en Francisco de Aldana", en *El renacimiento literario en el mundo hispánico: de la literatura popular a los nuevos géneros del humanismo*, (vol. IV), Javier Burguillo, Aarón Rueda (eds.), Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), MMXXI, pp. 127-149.

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel (2021): "De pájaros y sapos: una oposición simbólica en el imaginario quechua-hispano de Los ríos profundos, de José María Arguedas", en José Antonio Mazzotti (ed.), *Arguedas Global: indigenismo en el nuevo milenio*, Lima, Fondo Editorial de la Universidad César Vallejo, Asociación Internacional de Peruanistas y Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, pp. 359-385.

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel y Lluís VALLS CAMPÀ (2021): "Did they collaborate? – Influence of tasks on student's interaction and learning in a telecollaboration project between Japan and Spain", en Lindsay Miller y Junjie Gavin Wu (eds.), Springer, pp. 167-182. URL: https://www.springer.com/gp/book/9789811626968

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): "El lugar de 'El hereje'", en E. Díaz Navarro (coord.), *Archiletras Científica* 5, 1, (Ejemplar dedicado a "La escritura plural de Miguel Delibes"), pp. 209-222.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2020): "La narrativa breve de Luis Mateo Díez: la novela corta", en Eva Álvarez Ramos et al. (ed.), *Narrativas (hiper)breves y transmedia (Literatura actual en Castilla y León, 2)*, Valladolid, Fundación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 37-50.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2020): "*Me hallará la muerte* (2012) y *El castillo de diamante* (2015); historia y ficción en la última narrativa de Juan Manuel de Prada", en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novela (Literatura actual en Castilla y León 1)*, Valladolid, Fundación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 311-325.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Witty and Brief Eroticism: The Epigrams of Baltasar del Alcázar", en Nicholas R. Jones y Chad Leahy (eds.), *Pornographic sensibilities: Imagining sex and the visceral in premodern and early modern spanish cultural production*, Nueva York y Londres, Routledge, pp. 75-96.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Un cóctel umbraliano: actualidad, viagra y ¿amor?", en David Felipe Arranz (ed.), *Eros y periodismo. Una crónica muy sentimental*, Madrid, Sial-Pigmalión, pp. 149-162.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Literatura con supuesto sabor a reportaje: *Historias de amor y viagra*, de Francisco Umbral", en Bénédicte de Buron-Brun y Dolores Thion Soriano-Moyá (eds.), *Hojas transpirenaicas*, Binges (Francia), Orbis Tertius, pp. 153-173.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Los *Sonetti lussuriosi* de Aretino y la poesía erótica áurea: similitudes y confluencias", en Adrián J. Sáez (ed.), *Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales*, Madrid, Sial, pp. 241-272.

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel y Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN (2020). "El sainete criollo en las bibliotecas de Madrid: aproximación a un catálogo bibliográfico descriptivo", en Antonio Carpallo Bautista y María Olivera Zaldua (eds.), *El patrimonio bibliográfico y documental. Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos*, Madrid, editorial Fragua, 2020, pp. 301-316.

DÍEZ YÁÑEZ, María (2021): "Aristotelismo medieval y aristotelismo hispánico", en Elisa Borsari y Guillermo Alvar Nuño (eds. y coords.), *Tradición clásica y literatura medieval*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2021, pp. 45-90.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2020): "Con medios finitos, hacer un uso infinito. Trashumancias germánicas de Ida Vitale", en Cécile Quintana (ed.), *Language Learning with Technology: Perspectives from Asia*, Singapore *Sujetos y escrituras de la errancia en América Latina*, Paris, Éditions des archives contemporaines, pp. 31-44.

GÓMEZ MORENO, Ángel (2020): "Pintura, literatura y exégesis: la *Diana* de Cranach en el Museo Thyssen", en *Homenaje a Pilar Cuartero*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 41-50.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2020): "La segunda vida de la comedia barroca: las partes de un único autor, de la imagen del dramaturgo al programa editorial", en Alejandra Ulla y Elena Martínez Carro (coords.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 339-360.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2021): "Fotografía aplicada. Prensa y edición", en Antonia Salvador Benítez y María Olivera Zaldua (eds.), *Documentación Fotográfica en diez conceptos*, Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación. U. Complutense de Madrid, 2021, pp. 51-55.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2021): "Leer, escribir y viajar con libros en la Edad Media", en María del Pilar Carceller Cerviño (coord.), *Viajes y viajeros en la Edad Media*, Madrid, La Ergástula, 2021, pp. 15-42.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2020): "Los géneros editoriales", en Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (eds.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, Córdoba, UCOPress. Ediciones de la Universidad de Córdoba, pp. 121-134.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2020): "Los libros en la difusión artística de la imagen de Isabel la Católica", en Noelia García Pérez (ed.), *Isabel la Católica y sus hijas. El patronazgo artístico de las últimas Trastámara*, Murcia, Editum, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, pp. 15-66.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2020): "Female readings and dynastic bibliofilia in Mary of Hungary (1505-1556)", en Noelia García Pérez (ed.), *Mary of*

Hungary. Renaissance Patron and Collector. Gender, Art and Culture, Turnhout, Centre d'études supérieures de la Renaissance y Brepols Publishers, pp. 135-153.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2020): "Joseph Peyré y Manuel Chaves Nogales. Las traducciones de *Juan Belmonte, matador de toros*", en Christian Manso, Pierre Peyré et Dolores Thion Soriano-Mollá (dirs.), *Joseph Peyré. L'écriture d'un monde, un monde d'écriture*, Paris, L'Harmattan, pp. 285-296.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2020): "Juan Belmonte et le sens du tragique de la corrida chez Joseph Peyré", en Dolores Thion Soriano-Mollá (dir.), *Joseph Peyré, humaniste universel*, Paris, L'Harmattan, pp. 203-221.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2021): "Luis Bello y *El tributo a París*: un mosaico socio-literario por un corresponsal español en Francia", en Bénédicte de Buron-Brun y Dolores Thion Soriano-Mollá (eds.), *Hojas pirenaicas*, Binges, Éditions Orbis Tertius, pp. 255-274.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "Autobiografía, resistencia e identidad en *Cómo fue España encadenada*, de Carlota O'Neill: la Guerra Civil española en cuerpo y voz de mujer", en Teresa Fernández Ulloa y Miguel Soler Gallo (eds.), *Las insolentes: desafío e insumisión femenina en la acción y el arte*, Berlín, Peter Lang, pp. 109-126.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "Las semillas del realismo mágico y la urgencia social: sobre la actualidad político-literaria de *El Señor Presidente*", en Anastasio García-Roca (ed.), *Traducción, literatura y fenómenos lingüísticos en contextos plurilingües e Interculturales*, Granada, Comares, pp. 456-467.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "*De pie, como mechas ardiendo*. Brigadistas y voluntarios latinoamericanos", en Javier Sánchez Zapatero (ed.), *Los Internacionales y la Guerra Civil española: literatura, compromiso y memoria*, Granada, Comares, pp. 89-119.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "Iberia contra el fascismo: Jaime Cortesão y el impacto de la Guerra Civil española en el pensamiento lusófono", en Manuel Aznar Soler (ed.), *Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después*, Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 246-262.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "*Resurgir entre los lagartos*: diálogos literarios hispanoamericanos en torno a la resistencia femenina", en Cristóbal Torres Fernández, Jaime Puig Guisado, Rocío Cruz Ortiz y Sabina Reyes de las Casas, (coords.), *Palabras entre la igualdad y la diversidad: replanteamientos sobre sexualidad y género en el ámbito de la Filología y la Didáctica*, Madrid, Dynkinson, pp. 63-73.

HUÉLAMO SAN JOSÉ, Ana María (2021): "La *Silva de devoción*, compilación renacentista de una monja de Santo Domingo el Real de Madrid", en Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales IV: El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del Humanismo*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de

Humanidades Digitales & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 169-183.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "El compromiso humanista en la poesía de Antonio Colinas", en Juan Matas Caballero y Antonio-Odón Alonso Ramos (eds.), *La obra poética de Antonio Colinas. Origen y universalidad*, La Bañeza, León, Casa de la Poesía / Fundación Conrado Blanco, pp. 111-130.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Antonio Machado en La Barraca de Federico García Lorca: *La tierra de Alvargonzález y su puesta en escena*", en *100 años de la llegada de Machado a Segovia*, Segovia, Ayuntamiento de Segovia, pp. 28-65.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "El Teatro Español Universitario: entre la ortodoxia teórica y la práctica heterodoxa", en Diego Santos Sánchez (coord.), *Un teatro anómalo: ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp.41-71.

ÍÑIGUEZ EGIDO, Alain (2021): "Perspectivas históricas en la novela triunfalista: la toma del Cuartel de la Montaña y el asedio del Alcázar de Toledo en *Madrid, de Corte a cheka*, de Agustín de Foxá", en Fernando Larraz y Diego Santos Sánchez (eds.), *Discursos de la victoria*, Berlín, Peter Lang Verlag, pp. 31-39.

LAMA, Víctor de (2020): "Entre la realidad y la leyenda: relatos de materia turquesca en el *Viaje de la Tierra Santa* de Juan Ceverio de Vera (Roma, 1596)", en A. Martínez Pereira, Mª Dolores Martos, Esther Borrego e Inmaculada Osuna (eds.), *En la villa y corte. Trigesima aurea (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia-Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 451-462.

LAMA, Víctor de y Denitzsa YORDANOVA (2021): "El consumo de vino en los dominios musulmanes de Oriente Próximo durante los siglos XVI y XVII", en Elisa Borsari y Marcella Trambaioli (eds.), *Y cantó el alma del vino (Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio)*, Berlín, Peter Lang, pp. 217-227.

LAMUEDRA GRAVÁN, María, M.ª Concepción MATEOS MARTÍN y Manuel A. BROULLÓN-LOZANO (2021): "Participación ciudadana en los informativos de medios públicos: voz y consentimiento", en Javier Marzal-Felici, Carlos López-Olano y María Soler-Campillo (eds.), *Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 1. Conceptos y teorías*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 269-294.

LÓPEZ-CARBALLO, Pablo (2021): "Las expectativas y el cuerpo del poema. En torno a 'Arte poética' de Vicente Huidobro", en Amelia Gamoneda Lanza y Candela Salgado Ivanich (eds.), *Paisajes cognitivos de la poesía*, Delirio, Salamanca, pp. 132-152.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): "Elisabeth Mulder: la incomodidad de la irónica espectadora", en Yasmina Romero Morales y Luca Cerullo (eds.), *Incómodas. Escritoras españolas durante el Franquismo*, León, Eolas, pp. 193-203.

MARTÍNEZ DEYROS, María (2021): "Swedenborg y la reapropiación del imaginario bíblico en *London Calling*, de Juan Pedro Aparicio", en Eva Álvarez Ramos *et alii* (eds.),

Literatura actual en Castilla y León. Narrativas (hiper)breves y transmedia, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 91-102.

MARTÍNEZ DEYROS, María (2021): "Lo 'extranjero' como prisma en la construcción fractal de la identidad: 'Derumbe' de *Un padre extranjero*, de Eduardo Berti", en Teresa Gómez Trueba y Janett Reinstädler (eds.), *Extranjeros, turistas, migrantes. Estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 177-190.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Laura María y María Angélica ZEVALLOS BARETTA (2021): "'Un cóctel que no sabes si es para ti': conversatorio entre Gabriela Wiener y Brenda Navarro", en Laura María Martínez Martínez, María Angélica Zevallos Baretta, Ana Fernández del Valle y Juan Manuel Díaz Ayuga (coords.), *Y por mirarlo todo nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp.191-204.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Laura María (2021): "Salvadora Medina Onrubia, por el aborto libre", en Cristóbal Torres Fernández, Jaime Puig Guisado, Gladys Molano Caro y Ángel Ignacio Aguilar Cuesta (coords.), *Libro de Actas del II Congreso Internacional de diversidad sexual y género en la Educación, la Filología y las Artes*, Madrid, Dykinson, p. 141-142.

MEJÍAS ALONSO, Almudena (2021): "El sainete y su llegada a Hispanoamérica: de la 'corrala' al 'conventillo'", en Simone Ferrari y Emanuele Leonardi (eds.), *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Milán, Milano University Press, pp. 186-194. URL: https://libri.unimi.it/index.php/texturas/catalog/view/59/57/313-2

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Importancia de la naturaleza en la vida y obra de Emilio Prados", en Bruno Echauri Galván y Julia Ori (eds.), *Nuevos horizontes de la literatura comparada (vol. 2). Literatura y naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2021, pp. 61-74.

MURILLO RUBIO, Juana (2020): "Naturaleza y memoria, habitantes de la poesía de Pureza Canelo", en *Voces poéticas femeninas de la transición*, Visor, pp. 123-139.

MURILLO RUBIO, Juana (2021): "El cuerpo femenino en tres fases: Infancia, adolescencia y madurez. Entre la individualidad y el ser social", en VVAA, *Hilos violeta. Investigando para la acción*, Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas, UCM, pp. 57-72.

NIETO CABALLERO, Guadalupe (2021): "La reforma agraria de 1932 en la obra de Francisco Valdés, un ejemplo de evolución ideológica", en Claudio Moyano Arellano e Iris Benito de Mesa (eds.), *Narrar el conflicto económico: el papel de la economía en la literatura*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 185-198.

NIETO CABALLERO, Guadalupe (2021): "Sensualidad y erotismo en la poesía de Josefina de la Torre: entre dos periodos vitales y creativos", en Javier Blasco Pascual y María Martínez Deyros (eds.), *Eros y Logos II (1900-1950)*, Berlín, Peter Lang, pp. 107-124.

NÚÑEZ REY, Concepción (2021): "Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos: su convergencia en Madrid", en *Doña Emilia: de Galicia a Madrid y el mundo por montera*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, pp. 77-106.

OLMEDO RAMOS, Jaime (2021): "Retórica y pletórica en Cervantes: el *Discurso de las armas y las letras*", en Ángel Cervera Rodríguez y Alberto Hernando García-Cervigón (eds.), *Pragmática y análisis del discurso en español*, Madrid, Arco/Libros, pp. 175-207.

OLMEDO RAMOS, Jaime (2021): "[Jaime Olmedo]", en Gonzalo Manglano (dir.), *¿Por qué la literatura?*, Navarra, Ediciones Eunate, pp. 245-249.

OSUNA, Inmaculada (2020): "Vida ciudadana, poesía e imprenta en Granada (siglo XVII)", en Manuel Peña, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana (eds.), *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, Córdoba, UCOPress – Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 57-68.

OSUNA, Inmaculada (2021): "Escritoras y sociabilidad poética en el entorno granadino de los siglos XVII y XVIII", en María D. Martos (ed.), *Redes y escritoras en la esfera cultural de la primera Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2021, pp. 257-274.

OLIVERA, Jorge (2020): "Mario Levrero: mecanismos narrativos en la máquina hipnótica de la creación", en José Luis Nogales Baena (ed.), *Mario Levrero: I(nte)rrupciones críticas*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 57-81.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2020): "En el punto de mira. Análisis cinematográfico de "La cena" de Alfonso Reyes y Aura de Carlos Fuentes", en Eduardo Huarag, D.E. González Calderón y P. González Durán (eds.), *Cine y Literatura. Reflexiones de la palabra a la imagen*, México, Editorial de la UNAM- Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 125-136.

PERAL VEGA, Emilio (2020): "Modelos femeninos en la trilogía trágica lorquiana", en Alicia Torija López e Isabel Baquedano Beltrán (eds.), *Tejiendo el pasado. Patrimonios invisibles. Mujeres portadoras de la historia*, Madrid, Comunidad de Madrid, pp. 209-225.

PERAL VEGA, Emilio (2020): "*El corregidor y la molinera*: entre la novela realista y la vanguardia teatral", en Dácil González Mesa, Antonio Martín Moreno, Idoia Murga Castro y Elena Torres Clemente (eds.), *Repensar "El sombrero de tres picos" cien años después*, Granada, Universidad de Granada, 2020, pp. 21-41.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "La *Medea* (1969) de Pasolini: relato mítico en clave teatral", en Germán Brignone y Abel González Melo (eds.), *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 387-394.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "*El público*, de Federico García Lorca", en Cerstin Bauer (ed.), *Spanisches Theater des 20. und frühen 21. Jahrhunderts in*

Einzeldarstellungen, Berlín (Alemania), Erich Schmidt Verlag. Einzeldarstellungen, pp. 28-41.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "`Teatro de urgencia´ (*Teatro en guerra* y *Pastor de la muerte*), de Miguel Hernández", en Cerstin Bauer (ed.), *Spanisches Theater des 20. und frühen 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlín (Alemania), Erich Schmidt Verlag. Einzeldarstellungen, pp. 42-58.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "Homenaje al poeta asesinado: una *Mariana Pineda* antifascista (y barraquil)", en Manuel Aznar Soler (ed.), *Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después*, Valencia, Generalitat de València, pp. 120-133.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "Retablos cervantinos para la (des)memoria: *El jardín quemado*, de Juan Mayorga, y *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll", en Erwan Burel, Marion Le Corre-Carrasco y Philippe Merlo-Morat (ed.), *El teatro español contemporáneo de la memoria*, eds., GRIMH, Cogny (Francia), pp. 65-73.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "Reflejos coreografiados para una síntesis lorquiana", en Rafael Ruiz Álvarez (ed.), *Cuaderno de campo. Nuevas dramaturgias para el teatro universitario*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 19-21.

PINTO, Elena Di (2020): "(Tres) personajes en busca de tipo: el figurón dramático", en J. M. Díez Borque y E. Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Visor, Madrid, pp. 33-47.

PIQUERO, Álvaro (2020): "Erotismo y creación poética en *La bastarda y el segador*", en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), '*Viejos son, pero no cansan'. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra–Madrid–Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 439-455. DOI: 10.34619/6ksz-9j52

PIQUERO, Álvaro (2021): "'Cuando te tocares, niña'. An Approach to Images of Masturbation in Medieval and Early Modern Spanish Poetry", en Nicholas R. Jones y Chad Leahy (eds.), *Pornographic Sensibilities. Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York-London, Routledge, pp. 201-218.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2021): "Imitazione, aggiornamento, invettiva: postille alla Priapea di Nicolò Franco", en *Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales*, Madrid, SIAL Ediciones, pp. 135-181.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (2021): "Lelio y Hortensio: apostillas a la Vida y escritos de don Luis de Góngora", en *Le Grand Écrivain et sa première Vie. L'illusion biographique XVI-XVIII siècle*, París, Classiques Garnier, pp. 157-189.

PRIETO, Julio (2021): "En la huella de Ullán: elogio del desprendimiento", en Rosa Benéitez Andrés (ed.), *O, dicho de otro modo, Ullán*, Madrid, Abada, pp. 61-78.

PRIETO, Julio (2021): "Cornejo Polar, lector de Arguedas: una arqueología crítico-literaria", en Sergio Ugalde (ed.), *Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, vol. 2, pp. 243-257.

PRIETO, Julio (2021): "Autoficción y derivas fantásticas: la estrategia de la inverosimilitud en el cine argentino de los 2000", en Nicolás Licata, Rahel Teicher y Kristine Vanden Berghe (eds.), *La invasión de los alter egos: estudios sobre la autoficción y lo fantástico*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 284-304.

PRIETO, Julio (2021): "Niemand weiß, was ein Körper vermag: Versuch eines Vorworts", en Julio Prieto y Christiane Quandt (eds.), *Gedichte voll von Welt: Essays und Gespräche zur spanischsprachigen Poesie der Gegenwart*, Berlín, Ripperger & Kremers, pp. 7-26.

PRIETO, Julio (2020): "Doing Poetry with Science: Unthinking Knowledge in Sarduy, Perlongher and Eielson", en Joanna Page y María del Pilar Blanco (eds.), *Geopolitics, Culture and the Scientific Imaginary in Latin America*, Gainesville, University Press of Florida, pp. 230-253.

PRIETO, Julio (2020): "Haciendo solitarios con Adorno: en torno a *Cantos de concentración* de Pablo de Cuba", en Erika Martínez (ed.), *Materia frágil: poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 197-224.

REDONDO PÉREZ, Germán y Ana VIAN HERRERO (2020): "*Dialogyca BDDH*: estructura, metodología y avances de un proyecto de humanidades digitales", en Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: De la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, Valencia, Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, pp. 531-541. URL: https://www.uv.es/diabltxd/Anejos5.pdf

REQUENA HIDALGO, Cora (2021): "Memorias de Leticia Valle: eros, logos y sexualidad", en María Martínez Deyros y Javier Blasco (eds.), *Eros y Logos II: siglo XX (1900-1950)*, Berlín, Peter Lang, 2021, pp. 133-150.

REQUENA HIDALGO, Cora (2021): "Resonancias invertidas. Fracturas de la modernidad en la literatura iberoamericana", en Cora Requena Hidalgo y Alejandra Bottinelli Wolleter, *Dislocaciones de la modernidad iberoamericana. Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX*, Berlín, Peter Lang, pp. 9-23.

RIAL COSTAS, Benito (2021): "The Typefaces of Three Fifteenth-Century Castilian Printers: A Comparative Study", en Sandy Wilkinson y Don Cruickshank (eds.), *Illustration and Ornamentation in the Early Modern Iberian Book World, 1450-1800*, Leiden - Boston: Brill, pp. 149-167.

RIAL COSTAS, Benito (2021): "Juan Tomás Favario and the Paper Trade in Early Modern Spain or the Supply of Paper as a New Modality of Publishing," en Daniel

Bellingradt y Anna Reynolds (eds.), *The Paper Trade in Early Modern Europe: Practices, Materials, Networks*, Leiden - Boston, Brill, pp. 106-124.

RIAL COSTAS, Benito (2020): "¿La historia de la Tipografía o la tipografía desde la Historia?", en Antonio Carpallo Bautista y Maria Olivera Zaldua (eds.), *Patrimonio bibliográfico y documental. Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos*, Madrid, Editorial Fragua, pp. 283-300.

RUBIO, Fanny (2020): "Poemas", en *Poéticas Mediterráneas 2020*, Madrid, ed. Bala Perdida.

RUBIO, Fanny (2021): "Iris Zavala, escritora nómada y moderna" en *Poéticas Mediterráneas*, Madrid, ed. Bala Perdida.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "El lego Clemente en la tradición dramática de Caudete", en Josefa Badía Hererra y Luz Celestina Souto (eds.), *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, València, Anejos de Diablotexto Digital, 5, pp. 463-475. DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-5

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "*Jacinta*, de Bartolomé de Torres Naharro: comedia 'a noticia'", en Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz (eds.), *El teatro en tiempo de los Austrias Mayores. Estudios dedicados al Profesor Jesús Cañas Murillo*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 167-190.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): "Apuntes pseudológicos para una comedia psicoilógica: *Tú y yo somos tres*, de Enrique Jardiel Poncela", en Germán Brignone y Abel González Melo (eds.), *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*. I. Estudios, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 421-449.

SAGUAR, Amaranta (2020): "Spanish and Non-Spanish Perspectives on El Cid in Heavy Metal: Identity Vindication, Cultural Appropriation and Islamophobia", en Riitta Valijarvi, Amanda Digioia y Charlotte Doesburg (eds.), *Multilingual metal: Sociocultural, linguistic and literary perspectives on heavy metal lyrics*, Bingley, Emerald, pp. 61-78.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): "La lactancia en el imaginario religioso: Los discursos diferentes de Juan de la Cruz y Ana de Bartolomé", en Sophie Hirel y Hélène Thieluin Pardo (coords.), *La leche polifónica: Estudios sobre las nodrizas en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI)*, Madrid, La Ergástula, pp. 207-222.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): "Performing Authority through Iconography: On Iberian Visionary Women and Images", en Michael Gerli y Ryan Giles (eds.), *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia*, London & New York: Routledge, pp. 600-620.

SANTONJA, Gonzalo (2021) : *Del pasado al futuro: una colaboración permanente*, en José Manuel López e Isaac Rilova (eds.), *Homenaje a los académicos correspondientes y honorarios de la Institución Fernán González en su 75 aniversario*, Burgos, Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes-Institución Fernán González, pp. 467-486.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego y Fernando LARRAZ (2021): "La literatura bajo el franquismo: anomalías de un sistema", en F. Larraz y D. Santos Sánchez (eds.), *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-26.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2020): "El TEU frente a la censura franquista (1940-1950)", en J. Huerta Calvo (ed.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el Franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 17-41.

SANZ GÓMEZ, Lucía (2021): "Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)", en Pedro M. Cátedra & Juan M. Valero (dirs.); Javier Burguillo & Aarón Rueda Benito (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales, IV. El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo*, Salamanca, IEMYRhd & laSEMYR, pp. 279-297. URL: https://iemyrhd.usal.es/wp-content/uploads/2021/06/PTHD_IV-1.pdf

SANZ VILLANUEVA, Santos (2021): "Querido Paco, Querido Miguel", en *Miguel Delibes y Francisco Umbral: La amistad de dos gigantes. Correspondencia (1960-2007)*, Barcelona, Destino, pp. 5-18.

SANZ VILLANUEVA, Santos (2020): "Manuel Longares: primera impresión", en H. Ch. Hagedorn y *alii* (coords.), *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 347- 361.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "La recepción escénica de los esperpentos valleinclanianos", en Sergio Santiago (coord.), *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 123-161.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "La estética ceremonial a ojos de la censura. Los casos de Miguel Romero Esteo y Luis Riaza en el ocaso del franquismo", en Diego Santos Sánchez (ed.), *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 137-156.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "Farsa y licencia de la reina castiza", en Sergio Santiago (coord.), *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 623-710.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "Esperpento Las galas del difunto", en Sergio Santiago (coord.), *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 713-755.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "Esperpento La hija del capitán", en Sergio Santiago (coord.), *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 861-913.

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2020): "La vocación poética en el segundo simbolismo" (Eliot, Claudel, Rilke y Valery), en Miguel Nieto Nuño (coord.), *El escritorio y el mundo. Hallazgos de sentido para la creación literaria* Madrid, Verbum, pp. 145-166.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "El proceso civilizatorio en el primer teatro clásico (Lucas Fernández y Juan del Encina)", en Miguel Ángel Teijeiro y José Roso (eds.), *El teatro en tiempos de los Austrias mayores*, Madrid, Ediciones clásicas/Ediciones del Orto, pp. 253-268.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "'Amores en bravas montañas': Rivalidad poética en el sistema literario del primer teatro clásico", en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 13-33.

VIAN HERRERO, Ana (2020): "La *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (Amberes 1555) como literatura cíclica", en Pilar Couto, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-70 (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen/Studies on Romance Literatures and Cultures). DOI: https://doi.org/10.3726/b17488

VIAN HERRERO, Ana (2020): "Acercamiento a la difusión impresa europea de *El Embajador*, obra de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620)", en Ana Martínez Pereira, Mª Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte. Trigesima Aurea, Actas del XI congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Madrid, 10-14 julio 2017), Madrid, UNED/UCM-Fundación General, pp. 761-767.

VIAN HERRERO, Ana (2021): "Elogio del discípulo y parresía en *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil", en Pedro Cátedra y Juan Miguel Valero (dirs.) y Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *Patrimonio textual y Humanidades digitales*. IV. *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del Humanismo*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales y Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYRhd), pp. 321-339. URL: https://iemyrhd.usal.es/?publicacion=iv-el-renacimiento-literario-en-el-mundo-hispanico-de-la-poesia-popular-a-los-nuevos-generos-del-humanismo

2.4. Reseñas

ARROYO ALMARAZ Antonio (2021): "Reseña de Carmen Mejía Ruiz (dir.) y María Jesús Piñeiro Domínguez (ed.) (2021): *Voces de escritoras olvidadas: Antología de la guerra civil española y del exilio*. Madrid: Guillermo Escolar editor", *Revista Investigaciones Feministas*, vol. 12, 2, pp. 693-695.

BARNÉS, Antonio (2021): "Reseña de García-Donoso, Daniel (2018): *Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010)*, Madrid, Biblioteca Nueva", *RILCE: Revista de filología hispánica*, vol. 37, 2, pp. 894-897.

BAYO JULVE, Juan Carlos (2020): "Reseña de López Izquierdo, Marta (2019): *Las relaciones condicionales en la prosa ejemplar castellana de la Edad Media. Una*

aproximación desde la lingüística textual, Madrid, Visor", *Bulletin of Spanish Studies*, 97, pp. 1394-1395.

BAYO JULVE, Juan Carlos (2020): "Reseña de Tabernero, Cristina y Jesús M. Usunáriz (2019): *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*, Kassel, Reichenberger", *Bulletin of Spanish Studies*, 97, pp. 427-428.

BLANCO, Emilio (2020): "Reseña de Díez, J. I. (2019): *Fiebre de luz y río de corceles. Poesía y erotismo áureo*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta Editor", *Creneida*, 8, pp. 388-393.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "Reseña de Torre, Josefina de la, (2020): *Josefina de la Torre. Poesía completa. Edición, introducción y notas: Fran Garcerá*. Madrid: Torremozas", *CAUCE. Revista Internacional De Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 43, pp. 419-422.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "Reseña de Fortún, Elena (2019): *Lo que cuentan los niños. Entrevistas a niños trabajadores (1930-1931)*, ed., prólogo y notas María Jesús Fraga, intr. José María Borrás Llop, Sevilla, Renancimiento", *Didáctica. Lengua y Literatur*a, 32, 215-216. URL: https://doi.org/10.5209/dida.71802

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "Reseña de Casas-Delgado, Inmaculada (2019): *La prensa según Lisardo, el estudiante. Testimonios noticieros en el Fondo Hazañas (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)*, Sevilla. Diputación de Sevilla. 182 pp. ISBN: 978-84-7798-417-7", *Historia y Comunicación Social*, 25(2), pp. 581-582. URL: https://doi.org/10.5209/hics.67386

CABRERO RODRÍGUEZ-JALÓN, María de los Dolores (2020): "Reseña de Darío, Rubén (2018): Ricardo de la Fuente Ballesteros et al. (eds.), *Yo soy aquel que ayer no más decía. Libros poéticos completos*", Madrid, Fondo de Cultura Económica", *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo*, XCVI-1, pp. 149-153.

CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria (2021): "Reseña de Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): (2019): *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid, Iberoamericana Frankfurt am Main, Vervuert", *Anuario Lope de Vega*, 27, pp. 496-502.

DÍEZ, José Ignacio (2020): "Diálogos de alta política en el Barroco", "reseña de Enríquez Gómez, Antonio (2019): *Política Angélica*, Huelva, Universidad de Huelva", *Ínsula*, 886, pp. 25-27.

DÍEZ, José Ignacio (2020): "Reseña de Tabernero, Cristina y Jesús M. Usunáriz (2019): *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*, Frankfurt, Reichenberger", *Revista de Filología* Española, 100.2, pp. 564-568.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Reseña de Marías, Clara (2020): *Conversaciones en verso. La epístola ética del Renacimiento y la construcción del yo poético*, Berlín, etc., Peter Lang", *Librosdelacorte.es*, 22, pp. 504-508.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Reseña de González Ramírez, David (2020): *Ángel Valbuena Prat y Gustavo Gili: avatares editoriales de la* Historia de la literatura española *(1937-1983)*, Madrid, Verbum", *Bulletin of Hispanic Studies*, 98, pp. 727-728.

DÍEZ YÁÑEZ, María (2021): "Reseña de Vasalou, Sophia (2019): *Virtues of Greatness in the Arabic Tradition*, Oxford, Oxford University Press", *Anuario filosófico*, 54.1, pp. 210-213.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2021): "Reseña de Miguel Casado (2019): *Un discurso republicano. Ensayos sobre poesía*, Madrid, Libros de la resistencia", *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 1, pp. 242-246.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2020): "Reseña de Pedro Cabanilles Gomar, Alejandro Cantarero de Salazar, Lucía Cotarelo Esteban, Jaime Peña Arce y Cristina Sanz Ruiz (eds.) (2018): *Jóvenes Plumas del Hispanismo: nuevos retos y enfoques de la investigación filológica*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid", *Doblele*, 6, pp. 97-101. DOI: 10.5565/rev/doblele.74.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2021): "Reseña de Jerónimo de Cáncer, *Doce entremeses nuevos*, edición crítica de Juan C. González Maya", *Bulletin of the Comediantes*, 72.2, pp. 155-158.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "Reseña de *Galdós en escena*", *Leer*, 296, pp. 26-27.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "Reseña de Monroy, Cristóbal de (2019): *El caballero dama*, Sidney Donnell (ed.), Newark, Juan de la Cuesta", *Bulletin of Spanish Studies*, 97/7.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "Reseña de Sáez Raposo, Francisco (2020): *Con descuido cuidadoso. El universo del actor en tiempos de Cervantes*, Madrid, Marcial Pons", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 46, pp. 220-226.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Guerrero Zamora: una historia monumental", *Artescénicas*, 22, pp. 58-60.

ÍÑIGUEZ EGIDO, Alain (2021): "reseña de Larraz, Fernando y Diego Santos Sánchez (eds.) (2021): *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, *Castilla. Estudios De Literatura*, 12, CV-CVIII.

LÓPEZ-CARBALLO, Pablo (2020): "Reseña de Rosa Benéitez Andrés (2019): *Por una estética de lo inestable*, Iberoamericana-Vervuert", *Revista de Literatura*, 2020, 164, pp. 651-652.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): "Reseña de Vicente, Ángeles (2020): *Teresilla: la primera novela de Ángeles Vicente*, Sevilla, Renacimiento", *Mediodía, Revista Hispánica de rescate*, 3, nov.-dic., pp. 279-281.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): "Reseña de Romera Castillo, José (2020): *Teatro de ayer y de hoy a escena*, Madrid, Verbum", *Las puertas del* drama, 55,

Autor-Director hoy, s.p. Revista digital http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-55/teatro-de-ayer-y-de-hoy-a-escena/

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): "Reseña de García-Abad García, M.ª Teresa y José Antonio Pérez Bowie (eds.) (2019): *Cineastas en escena. Dramaturgias de frontera*, Madrid, Sial Pigmalión", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 46, 2, pp. 229-232.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2021): "Reseña teatral de la nueva producción de Kulunka Teatro (2021): *Quitamiedos*, Teatro Magazine, (Marzo), Connecticut College. http://teatromagazine.digital.conncoll.edu/resenas/quitamiedos-nueva-kulunka/

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Reseña de Jesús Miguel Pacheco Pérez (2018): *Antipoesía, cólera y realidades defectuosas*, Sevilla, Ediciones en Huida", *Ímpetu*, 7, pp. 65-71.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Reseña de Ramón Alemán (2020): *Cincuenta sonetos lingüísticos*, Madrid, Pie de Página", *Spanish Bolo*, 1, pp. 56-57.

PAZ DE CASTRO, Amelia de (2021): "Reseña de Francisco Fernández de Córdoba (abad de Rute) (2021): *Examen del* Antídoto o *Apología por las* Soledades *de don Luis de Góngora contra el autor del* Antídoto, estudio, edición crítica y notas de Matteo Mancinelli, Córdoba, Almuzara", *Revista de Filología Española*, 101.1, pp. 262-264.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): "Reseña de Rosa Arciniega (2020): *Engranajes*, Sevilla, Espuela de Plata", en *Mediodía. Revista Hispánica del Rescate*, 3, pp. 276-278.

SAGUAR, Amaranta (2020): "Reseña de Lacarra, María Jesús (ed.), con la colaboración de Nuria Aranda García (2016): *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, Valencia, Universitat de València", *Mot So Razo*, 19, pp. 91-93.

SAGUAR, Amaranta (2020): "Reseña de López Poza, Sagrario and Nieves Pena Sueiro, project leads. (2019): *SYMBOLA. Divisas o empresas históricas*, Revista *Historias Fingidas*, 7, pp. 449-453", *Renaissance and Reformation*, 43.4, pp. 262-266.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): "Reseña de Correa Ramón, Amelina (*"¿Qué mandáis hacer de mí?": Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, *Analecta Malacitana*, 41, pp. 311-313.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): "Reseña de Hernández, Rosilie (2019): *Immaculate Conceptions: The Power of the Religious Imagination in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press", *Bulletin of Hispanic Studies*, 97.9, pp. 1023-1025.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2020): "Reseña de Martín Gijón, Mario (2018): *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert", *Sansueña*, 2, pp. 207-209.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego y Claudia NICKEL (2020): "Redes del exilio republicano de 1939", *Sansueña*, 2, pp. 263-265.

SANZ VILLANUEVA, Santos (2020): "'Delibes o el pulso de una época', reseña de Goñi, Javier (2019): *Cinco horas con Miguel Delibes*, Madrid, Fórcola", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 839-840, mayo-junio, pp. 263-266.

SANZ VILLANUEVA, Santos (2020): "'Andanzas quijotiles de José María Merino', reseña de Merino, José María (2019): *A través del Quijote*, Madrid, Reino de Cordelia", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 848, nov., pp. 130-133.

SANZ VILLANUEVA, Santos (2021): "'Panorama de la actualidad productiva' reseña de Rosa, Isaac (2020): *Tiza roja*, Barcelona, Seix Barral", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 851, mayo, pp. 168-171.

SERRANO AGUILAR, María (2020): "Reseña de Gil Palacios Miguel F. (ed.) (2019): 'Generación Romero Esteo. Dramaturgia andaluza', *Recherches. Culture et histoire dans l'espace roman*, 22, pp. 115-132, Estrasburgo, Universidad de Estrasburgo", *Talía. Revista de estudios teatrales*, 2, pp. 129-130.

SERRANO AGUILAR, María (2020): "Reseña de Huerta Calvo, Javier (coord.) (2019): *Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)", *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 46, pp. 212-216.

TORRES PÉREZ-SOLERO, Paloma (2021): "Elena Garro y la historia de Ixpetec", reseña de Garro, Elena (2020): *Los recuerdos del porvenir*, Madrid, Alfaguara, *Revista de Occidente*, 477, pp. 149-153.

2.5. Traducciones y ediciones críticas

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): Edición crítica de José Jiménez Lozano, *Evocaciones y presencias. Diarios 2018-2020*, Almería, Editorial Confluencias.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe y Santiago LÓPEZ RÍOS (2020): Edición crítica de Américo Castro y José Jiménez Lozano, *Correspondencia (1967-1972)*, Madrid, Trotta Editorial.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto y Sergio SANTIAGO (eds.) (2020): Edición crítica de *Nietzsche. Las mejores poesías*, Sevilla, Renacimiento.

FRAGA, María Jesús (2020): Coedición y prólogo de Elena Fortún, *Celia en la revolución*, Sevilla, Renacimiento.

FRAGA, María Jesús (2020): Edición de Elena Fortún, *Celia en el colegio*, Sevilla, Renacimiento.

FRAGA, María Jesús (2020): Edición e introducción de Elena Fortún, *Celia lo que dice*, Sevilla, Renacimiento.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (ed. crítica) (2021): Edición de Agustín Moreto, *La vida de san Alejo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Comedias de Agustín Moreto. Colección Digital Proteo).

NÚÑEZ REY, Concepción (2021): Edición, introducción y notas de Carmen de Burgos, *Peregrinaciones. Mis viajes por Europa*, Sevilla, Renacimiento.

SANTONJA, Gonzalo (2021): Edición, prólogo y notas de Díaz-Caneja, Juan, *Vagabundos de Castilla*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

SANTONJA, Gonzalo (2021): Edición crítica de *Antonio Machado: Primer aniversario de su muerte (Romance, México, 1 de marzo de 1940)*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): *El otro sueño*, de Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Reino de Cordelia, 2020.

2.6. Otras (por ejemplo, voces de diccionarios, libros de poesía, publicaciones en recursos digitales…) Edición de textos anotados y críticos en la Biblioteca Virtual Cervantes

ALONSO SEOANE, María José (2020): "Pablo de Olavide y Jáuregui", en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (dirs.), *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, en Olavide y Jáuregui, Pablo de – PHTE · Portal digital de Historia de la traducción en España (upf.edu)

ALONSO SEOANE, María José (2021): "Literatura y periodismo en la época del Romanticismo en España", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. URL: Literatura y periodismo en la época del Romanticismo en España (cervantesvirtual.com)

ARIAS CARBONE, Giovanna (2021): "Urbanidad para señoras que fuman mentolado", "No se habla de muerte en la mesa", en *XXXIV Selección. Voces Nuevas*, Madrid, Editorial Torremozas, pp. 12-18.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2020): *Enredada en azul*, Madrid, Ediciones Encuentro. [Libro de creación literaria].

BARNÉS, Antonio (2021): "Cervantismo", en Francisco García Jurado (dir.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 95-106.

BARNÉS, Antonio (2020): *El corazón de la libélula*, Madrid, Kolaval por Hispanoamérica, la cultura y los valores, S.C. [Poemario].

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): *La tonalidad precisa del rojo*, Madrid, Kaótica Libros. [Prosa poética].

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2021): "Madrid: Una visión integradora. Ramón Menéndez Pidal evoca y retrata la villa en que vivió más de ochenta años", Madrid, FRMP. URL: https://fundacionramonmenendezpidal.org/2021/07/13/madrid-una-vision-integradora-por-ramon-menendez-pidal/

DÍEZ, José Ignacio (2021): "La intensidad de la huida o el vórtice del sinsentido [*Malas tierras*, de Terrence Malick]", *Versión original. Revista de cine*, 300, pp. 45-47.

ENA BORDONADA, Ángela (2020): "Ángeles Vicente García", Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico Electrónico*, en red, http://dbe.rah.es/biografias/angeles-vicente-garcia

FABA DURÁN, Celia (2021): "Pardo Bazán, Emilia, *Diálogo secular*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 366. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH366/dialogo-secular/

FABA DURÁN, Celia (2021): "Redondo, Fernando, *La religión del Dios-Sol. VI y último. Los librepensadores*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 368. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH368/la-religion-del-dios-sol-vi-y-ultimo-los-librepensadores-entrega-periodistica-de-la-serie-la-religion-del-dios-sol-1916-03-25-/

FABA DURÁN, Celia (2021): "Selección de fuentes de información y recursos digitales para localizar y trabajar con diálogos en prensa periódica", en Mercedes Fernández Valladares (dir. y ed.), *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico). Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v4*, Madrid, IUMP (UCM), pp. 33-42. URL:https://eprints.ucm.es/id/eprint/63644/1/Dialogyca%20BDDH%20Suplemento%201%20al%20PTN%20para%20dia%CC%81logos%20en%20prensa%20perio%CC%81dica.pdf

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2020): "Descripción tipobibliográfica de los testimonios 1 y 2 de Vera y Figueroa, Juan Antonio, El embajador", en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH 325. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH325/el-embajador/

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, (2021): "Mayol, Ricardo *Pro aris et* focis", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 372. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH372/pro-aris-et-focis/

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): "ENE (pseudónimo de Rudesindo Nasarre Ariño). *El espárrago de jardín y el espárrago triguero. Diálogo filosófico en el interior de la cesta de una cocinera*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 373. URL:https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH373/el-esparrago-de-jardin-y-el-esparrago-triguero-dialogo-filosofico-en-el-interior-de-la-cesta-de-una-cocinera/

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2020): "Sabuco, Oliva o Miguel. *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos*

antiguos: la cual mejora la vida y salud humana", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 353. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH353/nueva-filosofia-de-la-naturaleza-del-hombre-no-conocida-ni-alcanzada-de-los-grandes-filosofos-antiguos-la-cual-mejora-la-vida-y-salud-humana/

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, Daniel LOZANO DÍEZ y Sergio MONTALVO MARECA (eds.) (2021): *Cuaderno de bitácora*, Madrid, ePrints (UCM). URL: https://eprints.ucm.es/id/eprint/66637/

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Poesía y teatro", en Migueláñez, Daniel (ed.), *Puro teatro. Homenaje a un oficio*, Madrid, Sial / Pigmalión, pp. 215-221.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "Teatro", en Miguel Ángel Garrido Gallardo (coord..), *Diccionario español de términos literarios internacionales (DETLI)*, Madrid: CSIC, 2015 [pero 2020]. http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Teatro.pdf

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): "Diálogos españoles. El negro, el rojo y el de color de rosa [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/01/16]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH360. Puesto en red diciembre 2020.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): "Diálogos españoles. El político y el artista [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/02/13]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH363. Puesto en red diciembre 2020.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): "Diálogos españoles. El señorito bolcheviki [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/01/23]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH361. Puesto en red diciembre 2020.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): "Diálogos españoles. España, tierra de paso [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/01/30]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH362. Puesto en red diciembre 2020.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): "Diálogos españoles [Serie periodística]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH359. Puesto en red diciembre 2020.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): "La semana teatral [Serie periodística]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH357. Puesto en red diciembre 2020.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): "Rascacielos", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH356. Puesto en red diciembre 2020.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): Semana teatral. Diálogo con un espectador [Entrega periodística de la Serie "La semana teatral", 1919/04/03]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH358. Puesto en red diciembre 2020.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Germinar", *Renacer en primavera. Antología poética*, Argentina, Ediciones Afrodita, pp. 87-88.

MONTALVO MARECA, Sergio: (2021): "Rodríguez Schopenhauer (pseudónimo). *La política en los hogares. La vida es efímera y chungona*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH371. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH371/la-politica-en-los-hogares-la-vida-es-efimera-y-chungona/

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Clarín. *Jorge. Diálogo, pero no platónico*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH370. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH370/jorge-dialogo-pero-no-platonico/

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Clarín. *Siglo pasado*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH369. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH369/siglo-pasado/

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "El tobogán", *Secretos del corazón. Antología poética*, Argentina, Ediciones Afrodita, p. 42.

MORA FANDOS, José Manuel (2021): *Línea discontinua*. Poemario. Valencia, Pre-Textos.

OSUNA, Inmaculada y Elena MARTÍNEZ CARRO (eds.) (2021): *En los márgenes del canon: hibridismo literario y cultura áurea*, sección monográfica en *Hipogrifo: Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, pp. 11-326 (y "Prólogo", pp. 15-19).

PATRÓN SÁNCHEZ, Marina y **LÓPEZ VILAR, Marta** (ed.) (2021): *Poéticas mediterráneas*, Madrid, Bala perdida. [Libro de creación poética].

PIQUERO, Álvaro (2020): "Ramón Menéndez Pidal y la Peña del Arcipreste de Hita: una jornada de homenaje en la sierra de Guadarrama", *Abenámar*, III, pp. 101-102, URL: http://revista.fundacionramonmenendezpidal.org/index.php/Abenamar/article/view/46

PIQUERO, Álvaro (2020): "Palabras en homenaje a Víctor Infantes", en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos, Esther Borrego Gutiérrez, Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte. Trigesima aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia-Fundación General Universidad Complutense de Madrid, pp. 35-39.

PIQUERO, Álvaro (2021): "Ramón Menéndez Pidal y el 'tesoro' de la Peña del Arcipreste", *Peñalara. Revista ilustrada de alpinismo*, 576, pp. 103-105.

PIQUERO, Álvaro (2021): "De Ramón Menéndez Pidal a los 'Raposos plateaos': venturas y desventuras del arca de la Peña del Arcipreste", en *Pinceladas del Bienio pidalino*, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, marzo 2021. URL: https://fundacionramonmenendezpidal.org/2021/03/23/a-piquero2021/

RUBIO, Fanny (2021): Prólogo a *La guerra de la tía Dora*, de Germán Ayala Povedano, Córdoba, Editorial Utopía.

RUBIO, Fanny (2021). Prólogo a *Comunistas en tierra de minas*, de Luis Segura, Córdoba, Editorial Utopía.

RUBIO, Fanny (2021): "El Emperador Adriano", en J. de la Riva y M. F. Santiago (eds.), *Diccionario Vislumbres de España, Italia e Iberoamérica*, Embajada de España en Italia.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca y Ana Rita GONÇALVES SOARES (2021): "Medievalismo", en García Jurado, Francisco (dir.): *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, pp. 484-492.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): "Canciones para Juan", prólogo a Gemma Serrano, *Paradojas y Para Juan*, Madrid, El sastre Apollinaire, pp. 9-13.

SANZ VILLANUEVA, Santos (2020): "El don de vivir: paréntesis entre dos nadas. Conversación con Francisco Brines" (I y II), *zenda*, 3 y 4 de diciembre de 2020.

TORRES PÉREZ-SOLERO, Paloma (2021): "Un recuerdo del poeta Joan Margarit y la línea roja de tener más de lo que se necesita", *Revista digital de periodismo FronteraD*, 5 de marzo de 2021, https://www.fronterad.com/un-recuerdo-del-poeta-joan-margarit-y-la-linea-roja-de-tener-mas-de-lo-que-se-necesita/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El Cristo del cautivo (Tradición cordobesa)". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cristo-del-cautivo-tradicion-cordobesa-30730/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El espectro" URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-espectro-930742/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El lagarto / Antonio Almendros Aguilar". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-lagarto-930733/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El abad y el diablo". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-abad-y-el-diablo-930739/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La cueva del notario". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cueva-del-notario-931124/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El lazo negro y el lazo blanco / Víctor Balaguer i Cirera". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-lazo-negro-y-el-lazo-blanco-934043/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Leyenda de Montserrat / Ildefonso Antonio Bermejo". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/leyenda-de-montserrat-93406

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Un rescate de sangre / Víctor Balaguer i Cirera". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/un-rescate-de-sangre-934055/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La leyenda de la mujer de agua" / Víctor Balaguer i Cirera, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La cueva del conde / Víctor Balaguer i Cirera". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cueva-del-conde-934049/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): Pagarasla en Campomanes / Nicolás Castor de Caunedo". URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/pagarasla-en-campomanes-934077/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Los templarios / Antoni Bofarull i Broca". URL: http://www. cervantesvirtual. com/obra/los-templarios-934073/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La casa de las siete cabezas (Tradición malagueña)" / Narciso Díaz de Escobar. URL: http://www.cervantesvirtual. com/obra/la-casa-de-las-siete-cabezas-tradicion-malaguena-934070/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El príncipe de Viana: años 1460, 1461 y 1472. (Época del reinado de Juan II el "Grande"de Aragón)" / Antoni Bofarull i Broca, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-principe-de-viana-934067/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El escudo de Vifredo, el Velloso. Año 873: Siglo IX. Época de Vifredo 'el Velloso', primer conde soberano de Barcelona" / Antoni Bofarull i Broca. URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-escudo-de-vifredo-el-velloso-ano-873-934064/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La campana del diablo. Tradición" / Pedro Escamilla, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El milagro de la luz. Iglesia del Carmen en Manresa" / Cayetano Cornet y Más, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www. cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El defensor de Gerona" / Carlos Fernández-Shaw. URL: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-defensor-de-gerona-934106/

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Tradiciones asturianas. La cabaña del condenado" / Luciano García del Real, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.) URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La masía de la caridad" / Enrique Rodríguez Solís, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El avaro de Barcelona. Los caballeros de la Merced" / José Muñoz Maldonado, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www. cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Simancas" / Francisco de Paula Mellado, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Ermengarda" / Francisco de Paula Mellado, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El conde Rodulfo. Crónica Catalana (890 a 904)"/ José Maria de Más y Casas, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La fuente del collar. Leyenda" / Jove G. Eladio, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El Parlamento de Caspe. Año 1412: (Siglo XV. Época del interregno anterior al nombramiento de Fernando de Castilla el de Antequera, por rey de Aragón) (Fernando I de Aragón)" / Antoni Bofarull i Broca, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La vuelta de la batalla: leyenda" / Antonio Joaquín Afán de Ribera, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La torre de la doncella" / Víctor Balaguer i Cirera, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La cuesta de la reina" / Víctor Balaguer i Cirera, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La misa del diablo" / Víctor Balaguer i Cirera, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Don Pedro Épico" / Víctor Balaguer i Cirera, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "San Juan de la Peña" / Víctor Balaguer i Cirera,Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Medina, la del Campo" / Víctor Balaguer i Cirera, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El fingido Rey. Año 1164: (Época de la gobernación del reino por Dª. Petronila y del reinado de Alfonso II, 'el Casto', de Aragón)" / Antoni Bofarull i Broca, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La espada del templario. Leyenda provenzal" / Vicente Blasco Ibáñez, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La farsa de Ávila / Ildefonso Antonio Bermejo", Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL:http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El salto de la Reina mora. Año 1089 (Época de Berenguer Ramón II, el 'Fratricida', décimo conde soberano)" / Antoni Bofarull i Broca, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL:http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La cabeza de Borrell II. Año 983 (Época de Borrell II)". URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Zuda de Tortosa y el robo de doña Mahalta 1148 (Época de Ramón Berenguer IV, el 'Santo', duodécimo conde soberano luego rey de Aragón)" / Antoni Bofarull i Broca, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El castillo de Corullón" / Acacio Cáceres Prat, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La ondina Caricea" / Acacio Cáceres Prat, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Nalvillos" / Fernando Fulgosio, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Doña Sibila Forcia" / José Muñoz Maldonado (conde de Fabraquer), Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La Virgen del Puig (Tradición histórica)" / Alejandro Magariños Cervantes, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021) "El torreón del duende" / Manuel Chaves Rey, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Drama de amores" / Manuel Chaves Rey, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Donde una puerta se cierra" / Valentín Picatoste, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Beltrán / José Augusto de Ochoa", Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La riega de la gusana" / Manuel Fernández Ladreda, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Esbarrión de la mula y campo del Repelayo" / Manuel Fernández Ladreda, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La farsa de Madrigal" / Valentín Picatoste García, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La aldeana de Cardeñosa" / Valentín Picatoste García, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Los cuatro postes" / Valentín Picatoste García, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Pastelero a tus pasteles" / Valentín Picatoste García,cPilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "Las hervencias y el hito del Reto" / Valentín Picatoste García, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "El conde fratricida" / Pablo Piferrer y Fábregas, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La Santa Cruz de Anglesola. Tradición catalana" / Manuel Soler Carrillo, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2021): "La historia de la mujer Jimena Blázquez. Heroica defensora de Ávila" / Antonio Pirala y Criado, Pilar Vega Rodríguez (ed. lit.). URL: http://www.cervantesvirtual.com

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "Dario Fo", "*Julio César* de William Shakespeare" y "*Commedia dell´arte*", en Javier Huerta (dir.), *Diccionario de la recepción escénica*, 2 vols., Madrid, Antígona.

VIAN HERRERO, Ana (2020): "Juan Antonio Vera y Zúñiga. *El Embajador*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 325. Puesto en red diciembre 2020. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH325/el-embajador/

3.- CURSOS IMPARTIDOS

BARNÉS, Antonio (2021): "Borges, entre Atenas y Jerusalén", Seminario *Cuatro voces en busca de sentido*, Asociación "Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea", Máster en "Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión" de la Universidad de Granada, Máster en "Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana" de la Universidad Internacional de La Rioja, 13 de marzo de 2021, 12 horas.

BARNÉS, Antonio (2021): "Ausencia y presencia divinas en las letras contemporáneas" compartida con Jaime Siles, Cátedra del *Diálogo y la Búsqueda: Dios, literatura y mundo*, Ávila. CITeS-Universidad de la Mística y Asociación "Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea", 18 de junio de 2021, 16 horas.

BARNÉS, Antonio (2021): "Fuego y sueño, símbolos de la presencia divina" compartida con Izara Batres, Cátedra del *Diálogo y la Búsqueda: Dios, literatura y mundo*, Ávila.

CITeS-Universidad de la Mística, de Ávila, y Asociación "Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea", 20 de junio de 2021, 16 horas.

BARNÉS, Antonio (2021): Dirección de un taller de escritura para nueve estudiantes y licenciados en *Observatorio de lo Invisible*, organizado por la Fundación Vía, Monasterio de Guadalupe, Cáceres, 26-31 de julio de 2021, 23 horas.

BELLIDO, Sara, Celia FABA, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, Germán REDONDO y Ana VIAN (2021): "8 siglos de diálogos ibéricos. La labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y nuevas perspectivas", Seminario de actualización metodológica en el Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Madrid, Facultad de Filología (UCM), 26 enero 2021, 3 horas.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. Claves textuales de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1988), en "La España de Almodóvar: cine y sociedad (MLS3066), Universidad de Exeter (Reino Unido), el 20/10/2020 (2 horas).

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. El neo-barroco en el cine de Pedro Almodóvar, en "La España de Almodóvar: cine y sociedad (MLS3066), Universidad de Exeter (Reino Unido), el 20/10/2020 (2 horas).

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020-2021): "Introducción a la Literatura Española", Universidad para mayores, Universidad Complutense de Madrid, 21/09/2020-30/01/2021, 40 horas.

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel (2021): "Fuentes y recursos de información bibliográfica como base para la realización de trabajos de investigación en la Lengua y Literatura españolas", *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología UCM, 28 al 25 de enero de 2021, sesión de 1 h.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2021): "Datos y metadatos: hacia la historia digital de la Edad de Plata", *Seminario de Actualización Metodológica*, Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, UCM, 25 de enero de 2021, 2 horas.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2021): "Presentación de la herramienta *Clavy* para la gestión de la Biblioteca Digital *Mnemosine*" *Taller de formación*, Sala de Juntas del Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, UCM. 3 y 4 de junio de 2021, 3 horas.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Teatro y Modernidad", Máster Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural, Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset – Universidad Complutense de Madrid.

OLMEDO RAMOS, Jaime (2020): Curso "Real Academia de la Historia: *Diccionario Biográfico Español*" para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria, Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial

de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2020, 10 horas.

OLMEDO RAMOS, Jaime (2021): "Un siglo de Vanguardia. Filosofía y estética en el siglo XX" para Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria, Comunidad de Madrid-Consejería de Educación, Juventud y Deporte-Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital, 4, 9, 11, 16 y 18 de febrero de 2021, 15 horas.

OLIVERA, Jorge (2021): "Didáctica de la Lengua y la Literatura", Grado en Educación Primaria (troncal, 3º curso), Departamento de Educación. Facultad de Lenguas y Educación, Universidad Nebrija, septiembre 2020-enero 2021, 45 horas.

OLIVERA, Jorge (2021): "Diseño de propuestas didácticas en Lenga y Literatura Españolas" (específica 1º curso), Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Departamento de Educación. Facultad de Lenguas y Educación. Universidad Nebrija, marzo 2020-mayo 2021, 45 horas.

PERAL VEGA, Emilio (2020): *Literatura española del siglo XX*, Universidad para los Mayores, 2 grupos, septiembre-diciembre de 2020.

PRIETO, Julio (2021): "Poesía y poéticas del siglo XX (hasta 1950)", Seminario del Máster en Estudios Hispánicos, Universidad de Potsdam, 15/10/2020-15/02/2021, 60 horas.

PRIETO, Julio (2021): "Poesía y poéticas del siglo XX (desde 1950 hasta nuestros días)", Seminario del Máster en Estudios Hispánicos, Universidad de Potsdam, 15/04/2021-31/07/2021, 60 horas.

PUERTO MORO, Laura (2020): Seminario "Literatura popular impresa en la Península Ibérica en el siglo XVI: Pliegos castellanos y catalanes", organizado por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM (México), 3 de noviembre 2020, 2 horas.

REQUENA HIDALGO, Cora (2021): Taller "Herramientas narratológicas para la escritura de un guion de cómic", II Seminario Internacional de Prácticas Transescriturales, Facultad de Ciencias de la Información, 9 de abril de 2021, 2 horas.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): "El teatro cortesano y el Coliseo del Buen Retiro", en Curso de Verano *Fiesta, ocio y diversión en la España del Siglo de Oro*, Alcázar de San Juan, Universidad Autónoma de Madrid, 5-7 de julio de 2021.

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): "El carácter conversacional de la escritura de José Jiménez Lozano. Algunos ejemplos", conferencia en *José Jiménez Lozano, o la*

libertad de la escritura, Soria, 19 de julio de 2021, Centro Internacional Antonio Machado.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2020): "Mujeres que cuentan", conferencia en *Leer los pájaros y la vida. Los cuentos de José Jiménez Lozano*, Soria, 10/09/2020, Centro Internacional Antonio Machado.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): "José Jiménez Lozano al contraluz. Un año después", en *Ciclo de conferencias DDOOSS*, Valladolid, 9 de marzo de 2021, Asociación de amigos del arte y la cultura de Valladolid.

ARREDONDO SIRODEY, María Soledad (2020): "¿El cortesano o los cortesanos? Algunos ejemplos literarios en el Madrid del siglo XVII", ponencia en el Congreso (celebrado on-line) *Solo Madrid es Corte. Concepto y evolución de una organización político-social*, Madrid, 1-3 diciembre 2020, Instituto Universitario La Corte en Europa-UAM.

ARROYO ALMARAZ, Antonio (2020): "'Imagen de la vida es la novela' *Luchana*, Episodio Nacional de Benito Pérez Galdós", en *Jornadas Internacionales Galdosianas. Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020)*, Facultad de Ciencias de la Información, 14 y 15 de diciembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

ARROYO ALMARAZ, Antonio (2021): "Benito Pérez Galdós en las letras catalanas: *Fortunata y Jacinta* y *La febre d'or* de N. Oller", en *GALDÓS. 100 AÑOS (1843-1920)*, CEU San Pablo, 10 y 11 de mayo de 2021, CEU San Pablo.

BARNÉS, Antonio (2020): "La respuesta al ubi de Dios por parte de poetas hispánicos contemporáneos", ponencia en IV Congreso Internacional *Autores en busca de Autor*, Madrid, 24-25 de septiembre de 2020, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

BAYO JULVE, Juan Carlos (2021): "Beyond Ruy González de Clavijo: On the centrality of the Hispanic corpus on Timur within the Western tradition", ponencia por invitación en el Congreso *Annual Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland*, Dublin, 29/03/2021, University College Dublin.

BLANCO, Emilio (2020): "¿Un hombre salvaje contra el derecho de conquista? Una lectura diferente del episodio del Villano del Danubio", en *Reforma social, esclavitud y misericordia en la España del siglo XVI: I. Utopismo y esclavitud en la España del siglo XVI*, Workshop virtual, Seminario de Poética del Renacimiento, 13 de noviembre de 2020, Universitat Autònoma de Barcelona.

BLANCO, Emilio (2021): "Número y medida en Baltasar Gracián", conferencia en el *Seminario de Actualización Metodológica* del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas (PDLEL), Madrid, 25 a 28 de enero de 2021, Universidad Complutense.

BLANCO, Emilio (2021): "*Spiritual Physician for All States of Persons*: The Manuals of Confessors in the Modern Age as a Source of Research", en *Summer Talks 2021*, 10 de junio de 2021, Trierer Kolleg für Mittelalter und Frühe Neuzeit.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2021): "Los aspectos socioliterarios de las relaciones de comedias", ponente invitada en el Seminario Virtual Internacional *Literatura de cordel como agente socioliterario. Actualidad y retos* (22-23 de octubre de 2020), online, 22.10.2020, Universidad de Sevilla.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2021): "Literatura y fiesta en el Monasterio de las Descalzas Reales. Calas a través de tres siglos", ponente invitada en el I Curso de Historia Cultural *Imágenes y recreaciones de las élites femeninas en la Monarquía Hispánica (1560-1715)*, Madrid, 24 de noviembre de 2020, Fundación Carlos de Amberes.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2020-2021): "Variaciones coreográficas en géneros cómicos: bailes, bailes entremesados y danzas en villancicos", ponente invitada en el **S**eminario Internacional *Mudanzas. Interpretar el movimiento en España (XVI-XVII)* (Ciclo de conferencias: del 27 de noviembre de 2020 al 18 de junio de 2021), online, 27 de noviembre de 2020, CLEA (Sorbone Université) – Institute Universitaire de France – CND – PROLOPE.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2020): "Lope y la tradición carmelitana: poemas en honor de Santa Teresa", ponente invitada en el IV Ciclo de Conferencias *En torno a Lope sacro*, Cátedra Extraordinaria de Literatura y Arte Sacro del Siglo de Oro, Madrid, 14.12.2020, Universidad de San Dámaso, Facultad de Literatura Cristiana y Clásica San Justino.

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (2020): "Lope de Vega y el Carmelo Reformado: poemas para Santa Teresa en su beatificación (1614) y canonización (1622)", ponente en el XII *Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, AISO*, online, 3.11.2020, Universidad de Neuchâtel.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "Narrativas e inteligencia artificial: cómo el 'big data' aumenta la desigualdad y amenaza la democracia", ponencia en *Seminario permanente Comunicación y Sociedad*, Sevilla, 08/06/2021, GITTCUS Grupo de investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): "'¡Eso es de mi tierra! Siempre se ha cantao por Andalusía'. Los hermanos Álvarez Quintero ante la escena musical popular", conferencia en *Congreso que la acogió: Red de conferencias. Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, 20/05/2021, Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "*La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca, 1936): interpretación simbólica", conferencia en *Webinario internacional de Literatura y Cultura Hispana*, Oxfordshire, 07/12/2020, Radley College (Oxfordshire, Reino Unido).

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "Mundos", conferencia en *La noche europea de l@s investigador@s*, Sevilla, 27/11/2020, Fundación Descubre, Junta de Andalucía.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "*Mujer sin Edén* de Carmen Conde", conferencia en *Seminario internacional el hilo de Ariadna: la dignidad y los derechos de las mujeres en la salida del laberinto. Homenaje a Iris M. Zavala*, Sevilla, 23/11/2020, GITTCUS Grupo de investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): "Historia y narración desde una recreación transmedia de Benito Pérez Galdós: *Antes de que no haya tiempo* (2020)", conferencia en *Jornadas internacionales galdosianas*, Sevilla, 14/12/2020-15/12/2020, Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid.

BUSTOS TAULER, Álvaro (2021): "La propuesta teológica del Cartujano en el teatro de Lucas Fernández (1514): entre la escena y la imprenta de Cisneros", ponencia en el *Simposio Internacional "Isabel de Villena, escriptora universal en el context europeu del segle XV"*, 29-30 abril 2021, Universidad Católica de Valencia.

BUSTOS TAULER, Álvaro (2021): "Editar textos con PhiloBiblon: la *Relación de los reyes moros de Granada* (BETA texid 1718)", con Patricia García Sánchez-Migallón, ponencia en el *VII Seminario Internacional PhiloBiblon*, online, 29-30 junio 2021.

CANO REYES, Jesús (2021): "Poéticas del regreso en la narrativa hispanoamericana contemporánea: Vallejo, Castellanos Moya, Bolaño", conferencia inaugural como invitado en *XXIII Congreso Internacional de Humanidades. Poder, Conflicto y Construcción Cultural en los Espacios Latinoamericanos*, Santiago de Chile (virtual), 5-8 de enero de 2021, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda (2020): "La Asociación Española de Bibliografía: pasado, presente y futuro de la bibliografía en España", ponencia en *I Seminario Hispano-italiano en Biblioteconomía y Documentación: estado actual y perspectivas de futuro*, Asociación Española de Bibliografía, 29-30 de octubre de 2020, online a través de la plataforma Webex (Facultad de Ciencias de la Documentación) Universitá degli Studi Glugielmo Marconi de Roma (Italia).

COUCEIRO, María del Pilar (2020): "Stavros Melissinos: la herencia de Omar Al´Khayyam en un poeta griego contemporáneo", en *Congreso Internacional Trama y Fondo* "Los dioses del vino", Logroño, 8-10 de octubre de 2020.

CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria (2021): "Una wiki para la espiritualidad femenina", en el IV Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica *De la Edad Media al Siglo de oro*, Madrid, 1 de marzo de 2021 Universidad Complutense.

DÍEZ, José Ignacio (2020): "Lupercio Leonardo de Argensola y la «elocuencia pura» de los jardines de Aranjuez", en *Seminario Internacional Complutense: El jardín áureo (historia, arte y poesía en los siglos XVI y XVII)*, Facultad de Filología, 5 de octubre de 2020 Universidad Complutense de Madrid.

DÍEZ, José Ignacio (2020): "Los límites del realismo en *Las ratas*, de Miguel Delibes", en *Seminario Miguel Delibes en su centenario*, Madrid, 10 de diciembre de 2020, Universidad San Pablo CEU.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Hibridismo y amores como autodefensa: la «Epístola de Amarilis a Belardo» y la respuesta de Lope", en *IV Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica: "De la Edad Media al Siglo de Oro"*, Patricia Cañizares Ferriz, Jesús Ponce Cárdenas y Rebeca San Martín (dirs,), Madrid, 1 de marzo de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Los clásicos y el 27", IES Guadarrama, 9 de marzo de 2021, programa "Por qué Leer a los Clásicos" del Ministerio de Cultura y Deporte.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "Los *Sonetti lussuriosi* y la poesía erótica áurea: similitudes y confluencias", en *Congreso Internacional Pietro Aretino*, Venecia, 8-9 de julio de 2021, Università Ca' Foscari.

DÍEZ, José Ignacio (2021): "El exilio como peregrinaje: Espronceda y Cernuda", en *I Jornadas sobre literatura peregrina*, Logroño, 26-28 de julio de 2021, Instituto de Estudios Riojanos.

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel (2021): "Taken out of certaine Spanyardes Letters: la traducción del descubrimiento y la conquista en el Discoverie de Sir Walter Ralegh", ponencia en *Congreso Internacional "Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias"*, online 19-21 de abril de 2021, Unión Iberoamericana de Universidades, Universidad Complutense de Madrid.

DÍEZ YÁÑEZ, María (2021): "Modelos paganos y modelos cristianos: virtudes femeninas y discurso regioWebinar internacional", en Webinar *La virtud es mujer: la dimensión femenina en las prácticas y discursos morales de la Edad Moderna, siglos XV-XVIII*, Madrid, 14 de marzo de 2021, Universidad Rey Juan Carlos.

DÍEZ YÁÑEZ, María (2021): "La conversación en la mesa: ingenio y deleite", conferencia invitada en Congreso internacional *La comida en la cultura europea entre la Edad Media y el Renacimiento*, Alcalá de Henares, 26 de mayo de 2021, Universidad de Alcalá.

DOMINGO MALVADI, Arantxa (2021): "Los Ojeadores del rey: Libros y Papeles de Juan Páez de Castro y Jerónimo Zurita seleccionados para el Escorial", ponencia en *Seminario de Investigación del Scriptorium al Obrador*, 17 de mayo 2021, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información Universidad Nacional Autónoma de México.

ENA BORDONADA, Ángela (2020): "Valle ante la religión", en *V Reunión Científica "Retórica e Historia. Palabras divinas: La cuestión religiosa en la época de Sagasta"*, online, 30 de octubre de 2020, Universidad de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, Fundación Sagasta, Parlamento Riojano, Biblioteca de la Rioja.

ENA BORDONADA, Ángela (2021): "Literatura femenina de ciencia ficción: dos cuentos de Ángeles Vicente, de 1908", en *Espagne contemporaine (littérature et civilitation)*, online, 9 de julio de 2021, Université d'été desHispanistes d' Amiens (France).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2021): "Imprenta y propaganda al servicio de comuneros y realistas", ponencia invitada en *Congreso Internacional "El tiempo de la libertad. Comuneros 500 años 1521-2021"*, organizado por las Cortes de Castilla y León, Valladolid, 18 al 22 de mayo de 2021, Cortes de Castilla y León. Enlace a grabación de la sesión: https://www.youtube.com/watch?v=t8i3DiHAsg4

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2020): "La *Parte XX de comedias* de Lope de Vega. Historia editorial: cuestiones bibliográficas" ponencia en el *Seminario internacional: La Parte XX de comedias de Lope de Vega*, 25/11/2020, Università degli Studi di Firenze.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2021): "Eduardo Gómez de Baquero «Andrenio»: *Sagasta*", en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2 de febrero de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel (2021): "Luis Bello: *Desde París. Diálogos ejemplares. Los dos espías*", en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 3-2-2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2021): "Philobiblon: una herramienta en el estudio de las procedencias", en *VII Seminario Internacional PhiloBiblon*. Berkeley, Estados Unidos de América, 30/06/2021 (en línea), University of Califonia.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2020): "De la Bibliografía a las Ciencias de la Documentación: la evolución de sus estudios en la Universidad Complutense (1900-2020)", en *I Seminario Hispano-italiano en Biblioteconomía y Documentación: estado actual y perspectivas de futuro*, Madrid (en línea), 29/10/2020, Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) y Departamento de Biblioteconomía y Documentación (UC3M).

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2020): "La nueva cultura del libro en el Renacimiento". *Curso de Otoño 2020. Facultad de Filología. "De la tablilla a la tablet. El libro y los libros desde la Antigüedad hasta el texto electrónico"*, Sevilla, 20/10/2020, Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "Entre la novela vanguardista y las sociedades del siglo XXI: símbolo, mito y denuncia en Miguel Ángel Asturias", conferencia invitada en *Seminario virtual de celebración del día mundial del libro y el derecho de autor*, 23/04/2021, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Asunción.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "Soledad, esperanza y resistencia en *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez", conferencia invitada en *Webinario Internacional de Literatura y Cultura Hispana*, Oxfordshire, Inglaterra, 01/02/2021, Radley College, Instituto Cervantes.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "*Luces de bohemia* o la tragedia calzada en zapatillas", conferencia en *Cien años de "Luces". En torno al centenario de la publicación de "Luces de bohemia"*, Madrid, Teatro Español, 13-14 de octubre de 2020.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "*El público,* de García Lorca: huellas americanas", conferencia plenaria en el *Segundo Congreso Internacional IDEA* (Investigación, Diseño, Educación y Artes), Universidad de Cuenca (Ecuador), 19 de octubre de 2020.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "Luis Escobar, hombre de teatro", conferencia en el Instituto Egipcio de Cultura, Madrid, 17 de noviembre de 2020.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Las chicas de Mihura", conferencia en el Instituto Egipcio de Cultura, Madrid, 2 de febrero de 2021.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Conversación con Javier Lostalé", *Día de la Poesía*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid, 24 de febrero de 2021.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Juan Guerrero Zamora, la revista *Raíz* y el TEU de la Facultad de Filosofía y Letras", en Jornadas *El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60 (Homenaje a Juan Guerrero Zamora*), Madrid, Fundación Juan March, 21-22 de junio de 2021.

LÓPEZ-CARBALLO, Pablo (2020): "Los personajes Radley College de la obra Bodas de sangre de Federico García Lorca", conferencia en *Webinario Internacional de Literatura y Cultura Hispana*, Oxfordshire, Inglaterra, 11 de diciembre de 2020, Radley College.

LÓPEZ-CARBALLO, Pablo (2020): "Sumar mal. Cómo leer un poema en el siglo XXI", conferencia en la Maestría en Literatura y Cultura, Bogotá (Colombia), 27 de octubre de 2020, Facultad Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): "Un solo tesoro y varios sentidos: transferencia y estudio del intercambio en los virreinatos americanos", conferencia por invitación en el Department of Spanish and Portuguese, Northwestern University, Chicago, 5 de mayo de 2021.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): "Historia y anacronía: el *Diario de noticias sobresalientes de Lima (1700-1711)* y la muerte de un rey", conferencia por invitación en el Congreso Internacional *Sobre España en el largo siglo XVIII*, online, 9 de junio de 2021, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): "Una ciencia del detalle: percibir la periferia y los desvíos en un mapa del Cuzco", conferencia por invitación en el *IV Coloquio del Grupo de Estudios Coloniales*, online, 6 de septiembre de 2021, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

LÓPEZ-RÍOS, Santiago (2020): "Américo Castro, Manuel García Morente y Don Julián", en Coloquio Internacional online 50 aniversario de *Reivindicación del conde don Julián*, Madrid, 16 de noviembre de 2020, Universidad Complutense.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): "(Re)visiones de la Edad de Plata en el teatro español actual", conferencia invitada en *VIII Seminario de Investigación Métodos*

y líneas de investigación literaria UNED, online, 25 de noviembre de 2020. https://canal.uned.es/video/5fbf8226b6092302d15a2826

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2020): "Reviviendo a los clásicos: investigación práctica y puesta en escena en el entorno universitario", en el *V Festival Nacional de Teatro Universitario*, online, 27 septiembre de 2020, Federación Española de Teatro Universitario.

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): "Historia, folklore y nobleza en una comedia de Lope de Vega: *Las famosas asturianas*", conferencia impartida en el marco de una ayuda Eramus+ para impartir docencia en el extranjero, 17 de diciembre 2020, Universidade de Aveiro (Portugal).

MORA FANDOS, José Manuel (2020): "Galdós como referente para la escritura creativa", en *Jornadas Internacionales Galdosianas. Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020)*, 14-15 de diciembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.
NIETO CABALLERO, Guadalupe (2021): "Después de la tesis", en *VI Taller de Competencias en Lenguas y Culturas*, Cáceres, 20-21/05/2021, Universidad de Extremadura.

NIETO CABALLERO, Guadalupe (2021): "Iniciación en la carrera profesional universitaria: contratos predoctorales", en *VI Taller de Competencias en Lenguas y Culturas*, Cáceres, 20-21/05/2021, Universidad de Extremadura.

NÚÑEZ REY, Concepción (2021): "Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos: su convergencia en Madrid", conferencia pronunciada dentro del ciclo *Doña Emilia: de Galicia a Madrid y el mundo por montera*, online, 13 de abril de 2021, Instituto de Estudios Madrileños (Palacio de Cañete).
NÚÑEZ REY, Concepción (2021): "Evolución de la estética valleinclanesca: del Modernismo al Expresionismo", programada dentro de las actividades de la UMER (Universidad de Mayores), online el 29 de abril de 2021.
OLMEDO RAMOS, Jaime (2020): Ponente en el Seminario "¿Cómo abordar una Historia en femenino? ¿cómo investigar las identidades femeninas en la Edad Moderna?", Guadalajara, 18 de diciembre de 2020, Universidad Nacional de Educación a Distancia-Centro Asociado a la UNED.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2020): "Las visiones del poeta. Rubén Darío profético", en *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna*, 30 octubre de 2020, Universidad de Navarra.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2020): "La literatura coreana y *Girar descalza por la esquina del callejón de letras* de Gong Ji-yong", Madrid, 27 noviembre 2020, Universidad Complutense.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021): "El realismo mágico en la obra: *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel", en *Webinario Internacional de Literatura y Cultura hispánicas*, 8 febrero 2021, Radley College en colaboración con el Instituto Cervantes.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021): "Poética y traducción, en Jornadas dedicadas a *La poesía coreana*", en Madrid, 1 de marzo de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021): "La poesía de Moon", en *Taller de traducción*, Madrid, 10 de mayo, 31 de mayo y 7 de junio, Universidad Complutense.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (2021): "López Velarde. Peculiaridades de la melancolía en los comienzos del XX mexicano", en *Congreso Internacional Ramón López Velarde. Centenarios 2021*, Edgar Encinas (coord.), 21 a 27 de junio, Universidad de Zacatecas.

PERAL VEGA, Emilio (2020): "*El casamiento engañoso*, de Gonzalo Torrente Ballester: auto programático para el teatro nacional", ponencia en Congreso Internacional *Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil*, 21, 22 y 23 de octubre de 2020, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

PERAL VEGA, Emilio (2020): "Literatura y propaganda de la Guerra Civil", conferencia en *VII Jornadas Doctorales del Programa de Doctorado en Artes y Humanidades*, 3 y 4 de diciembre de 2020, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "Federico García Lorca: análisis de una revolución teatral", conferencia en Seminario Doctoral *II Encuentros internacionales con la Literatura: culturas populares y audiovisuales*, Jaén, 12 de febrero de 2021, Facultad de Filología de la Universidad de Jaén.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "Cultura y propaganda en la Guerra Civil española", conferencia en *Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici*, 22 de febrero de 2021, Università degli Studi di Salerno (Italia).

PERAL VEGA, Emilio (2021): "*El maleficio de la mariposa*: inicio y síntesis de una poética teatral", conferencia el 13 de marzo de 2021, Centro Federico García Lorca de Granada.

PERAL VEGA, Emilio (2021): "Federico García Lorca: nacimiento y evolución de un mito literario", conferencia el 26 de marzo de 2021, Museo de Bellas Artes de Castellón.

PINTO, Elena di (2020): "Una jácara a lo divino de Cubillo de Aragón", ponencia en el Congreso Internacional *Los dramaturgos del ciclo calderoniano* I, 1 y 2 de diciembre del 2020, organizado por la Universidad de La Rioja y la Fundación San Millán de la Cogolla.

PRIETO, Julio (2021): "Heteronimia, género, autoficción: *El affair Skeffington* de María Moreno", ponencia invitada en el Congreso Internacional *Pensar lo real: autoficción y discurso crítico*, 21-25 de junio de 2021, Universidad de Alcalá/Universidad de Gotemburgo.

PRIETO, Julio (2121): "De las comunidades potenciales: radiografías de lo político en el cine argentino contemporáneo", conferencia invitada en la Universidad de Alcalá, 15

de junio de 2021, Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT).

PRIETO, Julio (2020): "Las pequeñas cosas: una lectura de Felisberto Hernández", conferencia invitada en el Taller de Escritura Creativa Clara Obligado, Madrid, 17 de diciembre de 2020.

PRIETO, Julio (2020): "El deseo de la bot(ella): autoficción y política del transgénero en *Black out* de María Moreno", ponencia invitada en el Congreso Internacional "*¿Cómo ser escritora ? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo*", 28-30 de octubre de 2020, Universidad de Alcalá.

REQUENA HIDALGO, Cora (2021): "Tiresias también es mujer: sexualidad e identidad en la Grecia clásica", conferencia en *V Jornadas Mujeres de 3 culturas. Mujeres y leyendas: un análisis cultural*, 15 de abril de 2021, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad complutense de Madrid.

REQUENA HIDALGO, Cora (2021): "Narrativas multiformes", conferencia en Congreso Internacional *En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea*, Facultad de Filología, 30 de junio de 2021, Universidad: Universidad Complutense de Madrid.

RIAL COSTAS, Benito (2021): "Sullo studio dei formati della carta nei primordi della stampa in Spagna: una proposta d'analisi e qualche altro suggerimento", en *Paper Production and Trade: The Onset of the Paper Revolution in the Mediterranean. PiMo Workgroup 3*, online, 12 febrero 2021, Fondazione Fedrigoni-Fabriano.

RIAL COSTAS, Benito (2020): "Il commercio del libro bolognese in Spagna", en *Libri e Lettori nella Bologna dei Papi 1506-1796*, online, 19 noviembre 2020, Università degli Studi di Bologna.

RIAL COSTAS, Benito (2020): "Identificación tipográfica de incunables", en *Incunables para el más allá: las bulas de indulgencias*, online, Segovia, 20 noviembre 2020, Museo de Segovia.

RIAL COSTAS, Benito (2020): "Archivos, bibliotecas y la fabricación del pasado", *Seminario Hispano-Italiano en Biblioteconomía y Documentación. Estado actual y perspectivas de futuro*, online, 29-30 octubre 2020, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Carlos III.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): "Las poetas en(red)adas de la Edad de Plata", ponencia invitada en el Seminario on line *Poetas mediterráneas (1900-1950): líneas y metodologías de investigación*, 11 de marzo de 2021, organizado por el Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género (IUIEG) de la Universidad de Alicante.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): "La Biblioteca Digital Mnemosine: gestación y retos", ponencia invitada. Seminario sobre *Modelos de bibliotecas digitales para la literatura del exilio republicano de 1939*, 17 de mayo de 2021, organizado por Universidad Autónoma de Barcelona, Grupo de Investigación GEXEL.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2020): "Mnemosine: hacia la historia cultural y digital", ponencia invitada en la Celebración de los 25 años do Grupo Núcleo de Pesquisas en Informática, Literatura e Lingüística (NUPILL) con el título *La literatura e seus híbridos*, 14 de diciembre de 2020, organizado en la Universidade Federal de Santa Catarina.

RUBIO, Fanny (2020): "Poética de la Taranta", ponencia en la Facultad de Filología. Semana de la Ciencia de la Universidad Complutense., Encuentro "Poéticas del Flamenco". 10 noviembre 2020.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): "El teatro cortesano barroco español: del Salón de Comedias del Real Alcázar al Coliseo del Buen Retiro", conferencia en *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, 25-28 de enero de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): "Pedro el Cruel, compendio de la Posmodernidad, y una aproximación a la obra de García Calvo", ponencia plenaria en *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight, 8-12 2020*, Monasterio de Baltalha, NOVA FCSH, 11 de diciembre de 2020, Universidad de Lisboa, Universidad de Coimbra, École Pratique des Hautes Études, Universidad Complutense y Universidad de Lincoln.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): "Visiones e imágenes: La hagiografía de las santas vivas antes y después de Trento", invitada en *Seminário Permanente "A Hagiografia Antes e Despois de Trento"*, 26 de mayo de 2021, Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

SANTONJA, Gonzalo (2021): "Pedro Rojas de César Vallejo en el corazón", conferencia en el Aula Virtual Capulí, Lima (Perú), 23/01/2021.

SANTONJA, Gonzalo (2021): "Altolaguirre y Alberti en Cuba", conferencia en el Museo de la Evolución Humana, Burgos, 16/06/2021.

SANTONJA, Gonzalo (2021): "Altolaguirre y Alberti en Cuba", conferencia en Casa Zorrilla, Valladolid, 23/06/2021.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina (2021): "¿A quién reza el otro? Descripciones de la religión incaica en las crónicas del Virreinato del Perú", conferencia por invitación en el Seminario Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), online, del 19 al 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina (2021): "*Habana Underguater* y *La autopista: The Movie*, apocalipsis y ucronía en la ciencia ficción cubana del siglo XXI", conferencia por invitación en el XXXIX International Congress of the Latin American Studies Association-LASA 2021 *Crisis global. Desigualdades y centralidad de la vida*, online, del 26 al 29 de mayo de 2021, Universidad de Nueva York y Universidad de Vancouver.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): "Guerrero Zamora y la puesta en escena de los clásicos", charla a la que ha sido invitado en *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*, Madrid, 21-22 de junio 2021, Fundación Juan March.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): "Paradigmas ideológicos en la puesta en escena contemporánea del teatro clásico", charla a la que ha sido invitado en Post Talk with EFE TRES Teatro & Teatro de los sótanos, *Recasting the Comedia: Confronting the challenges of the 21st century*", online, july 5-9, 2021, Association for Hispanic Classical Theater Symposium / ALMAGRO, https://spanishcomedia.wixsite.com/ahct2021

VIAN HERRERO, Ana (2021): "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", ponencia de apertura en el Seminario internacional *El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata*, 2 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (coord.), con **Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES y Germán REDONDO PÉREZ** (2021): "Problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI)", conferencia en el *Taller internacional de investigadores de Dialogyca BDDH "Problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI) y adaptación de la base de datos y biblioteca digital"*, online, 23 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (2021): "*Dialogyca BDDH*: un encuentro entre España e Italia (siglos XV-XXI)", ponencia inaugural en el Congreso internacional "*Las diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas*: la difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)", Madrid, presencial y on-line, 1 de junio 2021-Verona, 29 de noviembre 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, UCM-UNIVR (la 2ª parte por celebrar). Congreso con el aval científico de AISO y SEMYR. URL: http://www.dialogycabddh.es/wp-content/uploads/Programa-de-mano-Madrid-2021.pdf

4.2. Comunicaciones

ARIAS CARBONE, Giovanna (2021): "'Prosperidad y gloria': Clorinda Matto de Turner y su proyecto de nación latinoamericana en *Viaje de recreo*", en *I Congreso Internacional Redes Intelectuales Femeninas. Proyectos estético-políticos y redes intelectuales femeninas de entresiglos en América Latina*, 22, 23, 24 y 25 de junio de 2021, Red Internacional de Estudios Latinoamericanos del Siglo XIX (RIEL).

ARIAS CARBONE, Giovanna (2021): "Las tradiciones incaicas de Ricardo Palma. Hacia una clasificación de los valores mitificados en la actualidad política del autor", *Décimo Simposio Anual de Español*, 30 de mayo de 2021, Departamento de Español de la Saint Louis University, sede Madrid.

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2021): "La edad de oro del romancero: ecos de baladas tradicionales en la literatura española de la Edad Media y la temprana modernidad",

comunicación en el *2º Seminário RELIT-Rom: os novos romances velhos em Portugal*, Lisboa, 27 de mayo de 2021, Instituto de Estudos de Literatura e Tradiçao-Universidade Nova de Lisboa.

ATENCIA REQUENA, Fructuoso (2020): "Entre *beatus ille* y *dichoso el que de pleitos alejado*: la evolución de un tópico bicéfalo en la poesía del Siglo de Oro", en *XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro* (AISO), Neuchâtel (Suiza), del 2/11/2020 al 6/11/2020, Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).

ATENCIA REQUENA, Fructuoso (2021): "El *Año Cristiano* como fuente literaria de *El sombrero de tres picos* de Alarcón", en VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores *Mundo. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, del 19/05/2021 al 21/05/2021, Universidad de León.

BARNÉS, Antonio (2021): "Dream and mysticism in Antonio Machado", International Virtual Conference *The Figurativeness of the Language of Mystical Experience. Particularities and Interpretations*, online, 30 de junio de 2021, Constantine the Philosopher University in Nitra, Slovakia & Departamento de Literaturas hispánicas y bibliografía de la Universidad Complutense.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): "Gregorio Martínez Sierra. *Esponsales*. *El Corazón*. *La Cabeza*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): "R. Martí Orberá. *Diálogo de las majas*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): "La traducción de diálogos hispánicos de tema militar en los siglos XVI-XVII: los casos de Francisco de Valdés y Jiménez de Urrea", comunicación en el Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid, 1 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa.

BINNS, Niall (2021): "'Treinta años después', 1938-1968. La nostalgia del futuro de Jorge Teillier", en Coloquio Internacional *"'¿Era yo el que regresaba?' Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI"*, Madrid, 23-25 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

BINNS, Niall (2021): "Seis personajes en busca de España. Intelectuales latinoamericanos en la guerra civil", en Workshop Internacional *"Viajes en la década de 1930: educación, cultura y ciencia"*, Madrid, 14-15 de junio de 2021, Universidad Carlos III.

BLANCO, Emilio (2021): "Cuatro libros sobre *Celestina*", moderardor en *Encuentro virtual sobre 'La Celestina'*, organizado por la editorial Iberoamericana/Vervuert, 27 de enero de 2021.

BLANCO, Emilio (2021): “Libros que incitan a lujuria y libros de magia en los manuales de confesores”, en *VI Congreso del Arcipreste de Hita. Congreso-Homenaje a Folke Gernert*, 28-29 de mayo de 2021, Alcalá la Real.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Transmedia Literacy. Aplicaciones TIC para el aprendizaje y enseñanza en Literatura y Medios de Comunicación”, en Jornada AprendETIC Aprendizaje Eficaz con TIC en la UCM, Madrid, 23/06/2021, Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Sobre las señales de amor”: fuentes textuales y claves metodológicas para el análisis comparatista de los modos de erotismo diverso en *El collar de la paloma* (Ibn Hazm, s. XI), en VII Congreso internacional de Investigación Literaria *“Expresiones del Erotismo en las letras hispánicas”*, Madrid, 02/06/2021-04/06/2021, Philobiblion. Asociación de jóvenes hispanistas. Universidad Autónoma de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Poesía: Concha Méndez Cuesta”, en *Carmen Conde y las intelectuales de la Edad de Plata*, Sevilla, 20/04/2021-22/04/2021, Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Federico García Lorca y Lola Membrives en Iberoamérica (1933-1934): una dramaturgia intermedial”, en VII Congreso internacional *Música y Cultura Audiovisual*, Murcia, 22/03/2021-26/03/2021, Universidad de Murcia.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Dos aproximaciones a *L'assonto amoroso in difesa delle donne* (Cesare Barbabianca, 1593): querella metodológica y querellas textuales”, en XVII Congreso del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: *“Cómplices Y Rivales: Las Escritoras Y Sus Relaciones, Pasiones Y Afectos”*, Sevilla, 04/12/2020-06/12/2020, Grupo de investigación “Escritoras y escrituras” de la Universidad de Sevilla.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Digital & Queer Trans-Humanism. Hacia una Historia digital de la Literatura de la otra Edad de Plata (1902-1939) desde el siglo XXI”, en PRISMA Conference, Madrid, 16/11/2020-17/11/2020, PRISMA, Asociación para la diversidad afectivo-sexual y de género en Ciencia, Tecnología e Innovación.

CABRERO RODRÍGUEZ-JALÓN, María de los Dolores (2020): “Didáctica de la escritura creativa y colaborativa en un entorno virtual y sus implicaciones en la educación superior. Simposio sobre Innovación docente y metodologías activas en la enseñanza de L1, L2 y sus literaturas en educación superior”, en II Congreso Internacional de *Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las áreas de Conocimiento*, Alicante, online, 13 de noviembre de 2020, Universidad de Alicante.

CABRERO RODRÍGUEZ-JALÓN, María de los Dolores (2020): “Francisco de Goya y la literatura áurea en las series de los ‘Caprichos’ y los ‘Desastres de la Guerra’”, en *Asociación Internacional del Siglo de Oro*, Suiza, 4 de noviembre de 2020, Universidad de Neuchâtel.

CABRERO RODRÍGUEZ-JALÓN, María de los Dolores (2020): "Poesía figurativa y grafismo musical: Puntos de contacto", en Simposio sobre *New Perspectives on Hispanic Cultures: Languages and Cultures in Contact – Observatorio Instituto Cervantes Symposium 2020*, Cambridge, Observatorio Instituto Cervantes at Harvard University, Massachusets, on line, 24-25 de octubre de 2020, Observatorio de la lengua española y las culturas hispánicas en los Estados Unidos, centro del Instituto Cervantes en Harvard University.

CANO REYES, Jesús y OLIVERA, Jorge (2021): "Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura Hispanoamericana", en *INNTED 2021 - II EDICIÓN. Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas*, online, 15 y 16 de julio de 2021, Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena (2021): "Tarde les llega la gloria a las cenizas: el ejemplar complutense del *Breviarium Historiae Catholicae* de Rodrigo Jiménez de Rada", en el Coloquio *Materia histórica: manuscritos y difusión del legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350)*, 11 de junio de 2021, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, UCM.

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena (2020): "El grabado hispano del periodo incunable ¿puente o frontera?", comunicación en el Seminario Virtual del Programa de Doctorado Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera "La frontera. Espacio de permeabilidad e intercambio", 19 y 20/11/2020, Universitat de Lleida.

CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria (2021): "The Spiritual Experience of Nature in Juana de la Cruz: Basil, Singing Plants and Flemish Art" en Mysticism & Lived Experience Network Colloquium *Mystics and Plants*, 19 de abril de 2021.

CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria (2020): "Tallar con la imaginación y colorear con el alma: las franciscanas visionarias de Cubas de la Sagra" en el IV Congreso Internacional *El monacato femenino en América y la Península Ibérica*, León, 14-18 de septiembre de 2020, Universidad de León.

DÍEZ YÁÑEZ, María (2021): "Translations and Cultural Adaptation: The Virtue of Eutrapelía in the Context of Leisure and Nobility", panel organizado por Cristina Agüero (CSIC - Rome) "*Otium cum dignitate*: Leisure and Amusement of Early Modern Elites II", en Renaissance Society of America 66th Annual Meeting, online, 21 abril 2021, University of Dublin.

FABA DURÁN, Celia (2021): "Emilia Pardo Bazán, *Diálogo secular*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

FABA DURÁN, Celia (2021): "Andrés Révész, *Diálogo acerca del pleito etíope*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

FABA DURÁN, Celia (2021): "Fernando Redondo, *La religión del Dios-Sol. VI y último. Los librepensadores*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

FABA DURÁN, Celia (2021): "Diálogos contemporáneos en prensa periódica: el caso de Blanco y Negro", comunicación en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, 19-21 de mayo de 2021, Universidad de León.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2021): "Huellas alemanas en la poesía argentina del siglo XX", comunicación en el Seminario de Estudios Avanzados *Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana Curso 2020-2021*, Madrid, online, del 2 al 5 de febrero de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2021): "*Melancolía que a la poesía conduce*: Héctor Álvarez Murena, lector de Gottfried Benn", comunicación en el Congreso Internacional *Melancolía y Depresión en la Literatura Hispánica*, online, Madrid, del 24 al 26 de febrero de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2021): "Problemas de difusión de los diálogos publicados en prensa periódica", comunicación en el *Seminario Internacional El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves de la Edad de Plata*, organizado por *Dialogyca BDDH*, Facultad de Filología (UCM), Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Salón de actos del edif. D.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Ana VIAN HERRERO (2021): "Objetivos y logros del Innova *Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas*". Proyecto nº 125 (2019-2020), comunicación en la Jornada-Taller *INNOVAFilol 2020* (dir. Jorge Arús), Madrid, 23 de noviembre de 2020, Facultad de Filología.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): "R. Mayol Gallifa, *Pro aris et focis (por la casa y el altar)*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): "Rudesindo Nasarre Ariño ('ENE'), *El espárrago de jardín y el espárrago triguero*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): "Panorama de traducciones del *Filotimo* (Pandolfo Collenuccio): primeras aproximaciones", comunicación en las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, 15-18 de marzo 2021, Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): "Ocultamiento del dedicatario en la traducción castellana del *Filotimo* (Pandolfo Collenuccio)", comunicación en el

Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid, 1 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa.

GARCÍA QUINTERO, Mónica (2021): "¿Por dicha voy a buscar / a los españoles yo?": la conquista de Canarias en *Los guanches de Tenerife*, de Lope de Vega", en I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literatura Canaria, La Laguna, online, 12-13 de abril de 2021, Universidad de La Laguna.

GARCÍA QUINTERO, Mónica (2021): "Clarín, Verdi y la paternidad: *Su único hijo* visto desde *La Traviata*", en XXXVII Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos, Lock Haven University, online, 5-6 de marzo de 2021, Lock Haven University (Pensilvania).

GARCÍA QUINTERO, Mónica (2021): "'Yo nací para que no me amen como yo quisiera': angustia, ópera y paternidad en *Su único hijo*, de Leopoldo Alas Clarín", en Congreso Internacional *Melancolía y Depresión en la Literatura Hispánica*, Universidad Complutense de Madrid, 24-26 de febrero de 2021. Universidad Complutense de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo y **Alba CARMONA** (2021): "El teatro áureo como inspiración para los directores de cine de los años 60 y 70 o algunas claves para entender Fuente Ovejuna (J. Guerrero Zamora, 1972)", comunicación en *El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60: homenaje a Juan Guerrero Zamora*, 21-22/06/2021, Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid / Fundación Juan March.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2021): "El lugar del teatro (clásico) en un mundo no presencial", en *XXXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería. Ciclo académico*, 6-8/05/2021, Universidad de Almería.

GONZÁLEZ RUIZ, Carlos (2021): "De la dictadura de Uriburu a la guerra civil española: la politización del intelectual en la Argentina de la década infame", comunicación en el Seminario del Máster en Literatura Hispanoamericana: *Poéticas de crisis y nuevas rutas en la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 1-2 de julio 2021, Universidad Complutense de Madrid.

GONZÁLEZ RUIZ, Carlos (2021): "Lina Odena: una heroína popular de la guerra civil española en la literatura hispanoamericana", comunicación en el VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. *Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, 19-21 de mayo 2021, Universidad de León.

GONZÁLEZ RUIZ, Carlos (2021): "1808-1936: la guerra de independencia española en la literatura hispanoamericana de la guerra civil española", comunicación en el *III Encuentro de Jóvenes Hispanistas*, Budapest, 3-5 marzo 2021, Universidad Eötvös Loránd de Budapest.

GONZÁLEZ RUIZ, Carlos (2020): "Joaquín García Monge y Repertorio Americano: literatura comprometida e hispanidad transformadora en los circuitos literarios hispanoamericanos de la guerra civil española", comunicación en el VII Coloquio

Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana (CIJILH) *"Y por mirarlo todo, nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana"*, Madrid, 5 -6 noviembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2021): "El patrimonio documental en la recuperación de la identidad de una comunidad española en México: los visontinos de Veracruz y Xalapa", comunicación en el XVII Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación *"Desafíos en el entorno de la información y documentación ante las problemáticas sociales actuales"*, Ciudad de México, México, 18/05/2021, Instituto de Investigaciones Biblioteconómicas y de la Información (UNAM), y Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM).

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2021): "La fotografía en la investigación genealógica. Un ejemplo: la familia Gonzalo (Soria-Vinuesa)", comunicación en la *XV Jornada FOTODOC*, Madrid, 25/11/2021, Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM), Grupo de investigación FOTODOC.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "Semiótica poética del cuerpo y la resistencia en la Guerra Civil Española: la voz de Nicolás Guillén", comunicación en el Congreso Internacional y Virtual Liletrad - Semiótica, análisis interdiscursivo y traducción, Dakar, online, 09/07/2021, Université Cheikh Anta Diop/ Dakar.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "*¿Quién diseñará nuestro posible retorno?*: resistencia e identidad afrofemenina en 'Wanwe', de Yolanda Arroyo Pizarro", comunicación en el Congreso *¿Era yo el que regresaba?* Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI, Madrid, online, 23/06/2021, Facultad de Filología- Universidad Complutense de Madrid.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "Extraño, familiar y violento: resistencia-renacimiento en 'Después de martillar', de Yolanda Arroyo Pizarro", comunicación en el II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes, online, 27/05/2021, Asociación Humanitas Sevilla / Universidad Internacional de Valencia.

GUERRA DE LEMOS, Bethania (2021): "De casas y cuerpos: violencia, resistencia y transgresión femenina en los cuentos de Amparo Dávila, Silvina Ocampo e Yolanda Arroyo Pizarro", comunicación en el X Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre *"Literatura y Mujer. Cuentos y mujeres, en la cultura y el imaginario desde la modernidad hasta hoy"*, online, 11/03/2021, Facultad de Filología- Universidad Nacional de Educación a Distancia.

ÍÑIGUEZ EGIDO, Alain (2020): "Indiferente a mi mansión postrera: silencios en torno a la obra de Agustín de Foxá", en Congreso Internacional *Figuras Olvidadas en la Cultura de la Guerra Civil Española*, Facultad de Filología, del 21 al 23 de noviembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma (2021): "La carta de 1521 del licenciado Zuazo a fray Luis de Figueroa y la difusión de noticias de México más allá de los límites del monasterio de la Mejorada", comunicación en el Congreso Internacional *Transferencia*

de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), online, del 19 al 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma (2021): "*Diálogo de los muertos:* la causa académica y la república de las letras criollas", comunicación en el Congreso Internacional *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, online, del 8 al 10 de junio de 2021, Universidad de Oviedo.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): "Romanos en las Indias: usos y mal usos de la *translatio latina* en la conquista y evangelización americanas", comunicación en el Coloquio Internacional *Pervivencias de lo antiguo en América colonial, siglos XVI-XVIII*, online, 15 de enero de 2021, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): "Entre ídolos y mártires: la conceptualización del intercambio o el préstamo en sus dos direcciones", comunicación en el Congreso Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), online, del 19 al 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): "*Inga querría decir inglés:* saberes periféricos en la etimología de Indias", comunicación en el panel "Transferencias, trayectorias y cruce de saberes en el archivo colonial latinoamericano/ Transfers, Trajectories and Intersecting Forms of Knowledge in the Colonial Latin American Archive" online, 28 de mayo de 2021, LASA (Latin American Studies Association).

LOZANO DÍEZ, Daniel (2021): "Antonio Espina, *Rascacielos*", comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 febrero de 2021, IUMP-Universidad Complutense de Madrid.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2021): "Una aproximación a las críticas teatrales dialogadas de Enrique Díez-Canedo: 'La semana teatral' en la revista *España* (1915-1924)"en el VI Congreso Internacional Mundo Hispánico, León, 19-21 de mayo de 2021, Universidad de León.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): Comunicación previa evaluación "Reflexiones sobre la vida y el arte en *Buñuel en El laberinto de las tortugas*" en Congreso Internacional ARLYC 2020 *Creación y obra de arte en la ficción ultracontemporánea*, semipresencial, Madrid, 14-16 octubre 2020, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): "Buñuel y Lorca llaman dos veces: en bucle con la Edad de Plata en el *Ministerio del Tiempo*", en Congreso Internacional *En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea*, online, Madrid, 28-30 de junio 2021, Universidad Computense. https://eventos.ucm.es/63454/programme/congreso-internacional-en-bucle_-procedimientos-de-repeticion-en-la-literatura-contemporanea.htm

MARTÍNEZ DEYROS, María (2021): "La estética fragmentaria en la novela de José Díaz Fernández", en Congreso Internacional *Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea*, Valladolid, 9-11 junio de 2021, Universidad de Valladolid.

MARTÍNEZ DEYROS, María (2020): "Faster tha a bullet from a gun: una oda a la lentitud ideal en Faster (2019), de Eduardo Berti", en II Congreso Internacional RADICANTES. Escrituras excéntricas en la última literatura en español, Salamanca, 10-12 diciembre de 2020, Universidad de Salamanca.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Laura María (2021): "Salvadora Medina Onrubia, por el aborto libre", comunicación en el II Congreso Internacional *"Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes"*, Valencia, 26, 27, 28 y 29 de mayo de 2021, Universidad de Valencia.

MARTÍNEZ, MARTÍNEZ, Laura María (2021): "Blanca Luz Brum: una vanguardia en contacto", comunicación en el III Encuentro de Jóvenes Hispanistas, 3-5 de marzo de 2021, Universidad de Budapest.

MARTÍNEZ, MARTÍNEZ, Laura María (2021): "Mujeres y vanguardia latinoamericana. Un oxímoron inventado", comunicación en Workshop Estudios de género. Perspectivas actuales de investigación en la Facultad de Filología, 22 de enero de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): "Anatomía y mito en la sexualidad femenina medieval: de la simiente podrida a la vagina dentada", comunicación en el *II Congreso de Jóvenes Investigadores JIMENA*, Madrid, 30 de noviembre-2 diciembre de 2020, Universidad Complutense.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Leopoldo Alas 'Clarín', *Jorge. Diálogo pero no platónico*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Schopenhauer Rodríguez, *La política en los hogares. La vida es efímera y chungona*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "El papel de la melancolía como potencia creadora para la poesía pradiana", comunicación en el *Congreso Internacional Melancolía y depresión en la literatura hispánica*, Madrid, del 24-26 de febrero de 2021, Universidad Complutense.

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): "Instrucción (sexual) de la mujer cristiana: revisiones de algunos principios vivistas", comunicación en el *I Congreso Internacional AJICR: sexo, religiones y creencias*, Madrid, 13-15 de abril de 2021, Universidad Complutense.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Del amor cortés a la enfermedad: diferentes visiones del amor en Andrés el Capellán y Francisco López de Villalobos", comunicación en el *10º Simposio Anual de Español*, Madrid, 30 de abril de 2021, Saint Louis University.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Sobre la autoría del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* (*ca*. 1670): una propuesta de filiación", comunicación en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, 19-21 de mayo de 2021, Universidad de León.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Más allá de la comedia de santos: el tratamiento de la figura de San Agustín en *El divino africano* de Lope de Vega", comunicación en el *X Congreso Asiático de Hispanistas*, Seúl, 25-26 de junio de 2021, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "José (o Joseph) Rojo y Jusepe Royo: dos realidades literarias para una misma identidad", comunicación en el *XVII Congreso Internacional ALEPH*, Valencia, 28 de junio-1 de julio de 2021, Universidad de Valencia.

MORA FANDOS, José Manuel (2021): "'Encontrar mi propia voz'. Alteridad e identidad en la Escritura creativa", comunicación en el Congreso Internacional *"En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea Modalidad virtual"*, Madrid, 28-30 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

MURILLO RUBIO, Juana (2020): "Maielis González: ciencia ficción en la nueva literatura cubana" comunicación en el *IV International Conference Myth Criticism "Myth and Science Fiction"*, Universidad Complutense de Madrid, 27 a 30 de noviembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

MURILO RUBIO, Juana (2021): "Jacinto Benavente. Confidencias", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, 2 y 3 de febrero de 2021, organizado por la misma Universidad.

MURILLO RUBIO, Juana (2021): "María Lejárraga. *No le sirven las virtudes de su madre*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, 2 y 3 de febrero de 2021, organizado por la misma Universidad.

NASCIMENTO GONZÁLEZ, Vicente (2021): "El *Infrashow* de Miguel Noguera: la búsqueda imposible de un discurso idéntico a sí mismo", comunicación en el Congreso Internacional *"En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea"*, Madrid, 30 de junio de 2021, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid.

NASCIMENTO GONZÁLEZ, Vicente (2021): "Luna de miel roja desde el desbarrancadero de la historia: la *Memoria de La Habana* de José Fernández Sánchez", comunicación en el III Seminario de Estudiantes de Máster de Literatura Hispanoamericana *"Poéticas de la crisis y nuevas rutas en la literatura hispanoamericana"*, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1 de julio de 2021.

NIETO CABALLERO, Guadalupe (2021): "Tras las huellas de Rubén Darío en la Edad de Plata", en Jornadas Virtuales de Historia de América, Cáceres, 18/02/2021, Universidad de Extremadura.

OLIVERA, Jorge (2021): "Carlos Real de Azúa: reflexiones de un intelectual sobre el viaje a España del año 1942", comunicación en el Coloquio Internacional *"¿Era yo el que regresaba? Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI"*, online, 23, 24 y 25 de junio de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

OLIVERA, Jorge (2020): "Notas sobre la escritura en la obra de Sergio Chejfec", comunicación en el Congreso Internacional *"Radicantes: Escrituras excéntricas en la última literatura en español"*, online, 10, 11 y 12 de diciembre de 2020, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.

OLMEDO RAMOS, Jaime (2020): "Galdós en su centenario: la actualidad de un clásico", en Organismo Autónomo Local de Cultura, Talavera de la Reina, 18 de noviembre de 2020, Biblioteca Pública "José Hierro".

OLMEDO RAMOS, Jaime (2020): "El espíritu de las letras: ideas estéticas del Romanticismo europeo", en el Ciclo *Historia de las Ideas (IV). La pasión de la libertad: entre el liberalismo y el Romanticismo*, Fundación BBVA – Real Academia de la Historia, Madrid, 16 de diciembre de 2020, Palacio del Marqués de Salamanca (Madrid).

OLMEDO RAMOS, Jaime (2020): "El *Diccionario Biográfico electrónico* de la Real Academia de la Historia: presentación y posibilidades", en Webinar permanente *¿Cómo abordar una historia en femenino?*, 18 de diciembre de 2020.

OLMEDO RAMOS, Jaime (2021): "El Siglo de Oro de nuestras letras", en el Ciclo *Celebrando la Historia de España*, Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 26 de enero de 2021 (https://www.youtube.com/watch?v=KmJrn9RMRuk).

OLMEDO RAMOS, Jaime (2021): "La importancia de la lectura. Día Internacional del Libro", en Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 22 de abril de 2021 (https://www.youtube.com/watch?v=oM_cB0DpvV0&t=1307s).

PATRÓN SÁNCHEZ, Marina (2020): "La recuperación de la poesía de Josefina de la Torre: ediciones, actividades y nuevos retos", en II Congreso Internacional *La palabra silenciada. Canon escolar y poesía escrita por mujeres en la España contemporánea (1927-2020)*, del 10 al 11 de diciembre de 2020, Universidad de Córdoba.

PATRÓN SÁNCHEZ, Marina (2020): "Novelas transicionales europeas. Primeros avances en la elaboración del corpus del proyecto TRANSFICCIÓN", en *Europa nostálgica: I Seminario Internacional para el estudio de las literaturas transicionales europeas*, del 16 al 17 de diciembre de 2020, Universidad de Zaragoza.

PIQUERO, Álvaro (2021): "El léxico del viaje sexual en la poesía erótica áurea", comunicación en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores "Mundo*

Hispánico: cultura, arte y sociedad", León, 19-25 de mayo de 2021, Universidad de León.

REDONDO PÉREZ, Germán (2021): "Humanismo y cultura italiana como armas predilectas de Milicia en el *Coloquio y diálogos militares*, de Gonzalo Lozano", en Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Universidad Complutense de Madrid, 1 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa.

REDONDO PÉREZ, Germán (2021): "Juan Montseny Carret «Federico Urales», *Prólogo o lo que sea*", en Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Universidad Complutense de Madrid, 3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal (Universidad Complutense de Madrid).

REDONDO PÉREZ, Germán (2021): "Mariano de Cavia, *Coloquios de Omar y Alí*", en Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Universidad Complutense de Madrid, 3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal (Universidad Complutense de Madrid).

RIAL COSTAS, Benito (2021): "'Next to man and in our place': *Y* or the Shaping of the Spanish National-Syndicalist Woman (1938-1945)", comunicación en *Gendering Fascism*, online, 29-30 julio 2021, University of Düsseldorf.

RIAL COSTAS, Benito (2021): "Rodrigo de Lavandeira: A case study of a peripheral bookseller, printer and librarian in a fifteenth-century peripheral book world", comunicación en *Seventeenth Biennial Conference of the Early Book Society. Precarious Lives: Loss, Recovery and/or Survival of MSS and Early Printed Books, 1350-1550*, online, 12-16 julio 2021, Bangor University.

RIAL COSTAS, Benito (2020): "The library of Luis de Lemos y Usategui, Bishop of Concepción (1692-1702)", comunicación en *Library and Information History (LIHG): Library and Information History Group One-Day Conference*, online, 21 mayo 2020, CILIP, Library and Information Association.

RUSSO, Sara (2021): "Un manuscrito perdido del marqués de Santillana", en *Association Of Hispanists Of Great Britain And Ireland 2021 Online Annual Conference*, Dublin, 29-31 marzo 2021, University College Dublin.

SAGUAR, Amaranta (2021): "Melusina, Celestina, Magelona. O cómo los impresores augsburgueses convirtieron *Celestina* en prosa de ficción", en VI Congreso Internacional Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el *Libro de buen amor*, online, 28-29 de mayo de 2021, Ayuntamiento de Alcalá la Real.

SAGUAR, Amaranta (2021): "The lost woodcut(s) of the Burgos: Fadrique de Basilea, 1499 (but 1500-1501) edition of the *Comedia de Calisto y Melibea*. A temptative reconstruction", en 17th Biennial *Conference of the Early Book Society*, online, 12-16 de julio de 2021, University of Bangor.

SAGUAR, Amaranta (2021): "¿A la italiana o a la alemana? *Celestina*, la recepción de Terencio en la temprana imprenta manual y la cuestión del género", en II Congreso Internacional HILICA, Facultad de Filología, 29-30 de mayo de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): "Las dos vidas representadas de María de Santo Domingo", en Annual Conference of the Association of Great Britain and Ireland, 29-31 de marzo de 2021, University College Dublin.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): "El Catálogo de Santas Vivas, un proyecto que tiene como protagonistas a las mujeres visionarias del fin del Medievo", invitada en Workshop *Estudios de Género: Perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología*, Madrid, 22 de enero de 2021, Universidad Complutense.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): "Un Don Pedro 'prerromántico': Las andanzas mujeriegas del rey cruel en la vida de una visionaria del siglo XV", invitada en Seminario *La Edad Media Romántica*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Universidad de Sevilla, 3-4 de diciembre de 2020.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): "Medieval Digital Visionary Women: editing the wiki 'Catalogue of Living Saints'", en *Dark Archives 20/20: A Voyage into the Medieval Unread & Unreadable*, online, 8-10 septiembre 2020, University of Oxford.

SANZ GÓMEZ, Lucía (2021): "Matilde Ras. *El diálogo de los siglos*", en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2 y 3 de febrero de 2021, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

SERRANO AGUILAR, María (2020): "En busca de un ritual propio: La relación entre Ditirambo Teatro Estudio y Miguel Romero Esteo", en *Redes literarias antifranquistas (1939-1975)*, online, entre el 15/12/2020 y el 16/12/2020, Universiteit Gent y Universiteit.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "El (des)enmascaramiento del género en los juegos rituales de Miguel Romero Esteo", en II Congreso internacional *Literatura y franquismo: ortodoxias y heterodoxias*, Alcalá de Henares, entre el 19/10/2021 y el 22/10/2021, Universidad de Alcalá.

TUBAU, Xavier (2021): "Lealtades en conflicto: deberes pastorales y civiles en Diego de Álava y Esquivel", en *Congreso: Trayectoria, privilegio e idiosincracia de las élites eclesiásticas en la Edad Moderna, ss. XVI-XVIII*, Madrid, 4-5 de marzo de 2021, Universidad Autónoma.

VIAN HERRERO, Ana (2021): "El Sastre del Campillo, *Los botines del Duque*", comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (2021): "Federico García Lorca, *Diálogo del poeta y don Cristóbal*", comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de*

cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana y Mª Jesús FRAGA (2021): "Fivaller, Cotidianas", comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana y Mª Jesús FRAGA (2021): "Carmen de Burgos. *La lealtad. Diálogo entre Judas y el cura de un pueblo*", comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

4.3. Mesas redondas

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (2021): "Homenaje a José Jiménez Lozano", Valladolid, 13 de junio 2021, Feria del libro de Valladolid.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2021): "El legado de Ramón Menéndez Pidal en el campo científico de la literatura oral", en Jornada sobre "*El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*", coordinado por Inés Fernández-Ordóñez, Madrid, CSIC, 2020 (Anejos de la RFE), Madrid, 15 de junio de 2021, Biblioteca de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.

DÍEZ, José Ignacio (2021): Presentación, junto con Aurelio Vargas, de *Galdós y Toledo: vida y literatura*, de Juan Carlos Pantoja Rivero, Madrid, 1 de marzo de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2020-2021): Seminario de Actualización Metodológica, Doctorado en Estudios Teatrales, ITEM/Universidad Complutense de Madrid, 16/11/2020-08/02/2021.

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (2020): Mesa redonda "Universidad y Tercer Sector: beneficios, barreras y expectativas", en *Jornada de Aprendizaje Servicio en la UCM: Límites y Potencialidades*, Madrid, 18/12/2020, Universidad Complutense de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): Mesa redonda coordinada por las Dras. Pilar Díaz Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid) y María del Mar Mañas (Universidad Complutense de Madrid): "De corazón y alma (1947-1952), de Carmen Laforet y Elena Fortún, en XXIII Seminario permanente *Fuentes literarias para el estudio de las mujeres*, Madrid, 12 y 16 de abril y 10 de mayo de 2021, Universidad Complutense, Grupo de Investigación Complutense "Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres".

NÚÑEZ REY, Concepción (2021): "Carmen de Burgos, figura universal", mesa redonda en *Carmen de Burgos*, con la participación de Elena Establier y María Isabel Navas,

retransmitida por streaming, el 27 de abril de 2021, Facultad de Humanidades de la Universidad de Almería.
PATRÓN SÁNCHEZ, Marina (2021): "Poéticas de la naturaleza" (Moderación de mesa redonda). Poéticas Mediterráneas, del 21 al 22 de abril de 2021. Universidad Complutense de Madrid.

REQUENA HIDALGO, Cora (2021): Mesa redonda, en las V Jornadas Mujeres de 3 culturas *"Mujeres y leyendas: un análisis cultural"*, Facultad de Ciencias de la Información, 15 de abril de 2021, Universidad: Universidad Complutense de Madrid.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): "Rosa Chacel: Memorias de Leticia Valle", mesa redonda en el Ciclo sobre *Literatura en clave de mujer*, coordinado por Gonzalo Santonja, Museo de la Evolución Humana de Burgos, 3 de junio de 2021, organizado por Instituto Castellano Leonés de la Lengua. Invitadas en la mesa: Dolores Romero López (coord.), Carmen Morán (Universidad de Valladolid) y Alba Pérez (Universidad de Valladolid).

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): "La mujer moderna en la Edad de Plata (1868-1936). Una mirada desde el pluralismo y la interdisciplinariedad", mesa redonda en Workshop *Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación*, 22 de enero de 2021, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina, Cristina BERNIS y María SÁNCHEZ (2021): Mesa redonda "La triple brecha. El agro en la literatura escrita por mujeres", en *"Lecturas del paisaje. Estrategias digitales para el mundo rural"*, Madrid, junio 2021, Institución Libre de Enseñanza.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): Mesa redonda "Revisioning Iberian Blackness. Representación e identidad de la diáspora negra en la España y el Atlántico modernos, siglos XVI-XVII", 28 de enero 2021, Universidad Autónoma de Madrid, http://arteuam.com/seminario-de-investigacion-revisioning-iberian-blackness/

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): Mesa redonda y organizador del encuentro de críticos, actores y académicos "Una palabra a tiempo, tercera edición", una iniciativa del Festival de Almagro en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), en colaboración con RTVE, El País y SGAE. 43 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 1-4 julio de 2021.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): Participación en la mesa redonda "Special Session Entrepreneurship in Humanities & Education: Learning from the models", Chair Paloma Bel (Computense Office for Entrepreneurship), *Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities*, 30/06/2021-2/07/2021, https://thehumanities.com/2021-conference

VIAN HERRERO, Ana (2020): relatora en la mesa redonda en el Workshop Internacional (virtual) del Congreso Internacional *"Reforma social, utopismo y esclavitud en la España del siglo XVI"*, Víctor Lillo (coord.), Barcelona, 13 noviembre de 2020, Universidad Autónoma de Barcelona.

4.4. Organización

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (org.) (2021): *José Jiménez Lozano, o la libertad de la escritura*, Soria, 19 a 21 de julio 2021, Centro Internacional Antonio Machado.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (org.) (2020): *Leer los pájaros y la vida. Los cuentos de José Jiménez Lozano*, 10 al 12 de septiembre de 2020, Centro Internacional Antonio Machado.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe (org.) (2020): *In Memoriam: José Jiménez Lozano*, 2020, Página oficial José Jiménez Lozano.

ARROYO ALMARAZ, Antonio (org., coord. y presentador) (2020): *Jornadas Internacionales Galdosianas. Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020)*, 14 y 15 de diciembre de 2020, Facultad de Ciencias de la Información, Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Sección Departamental Literatura y Medios, UCM.

BARNÉS, Antonio (coord.) (2020): Coordinador del comité organizador del IV Congreso Internacional *Autores en busca de Autor*, organizado por el Proyecto Dios en la Literatura Contemporánea, Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 24-25 de septiembre de 2020.

BARNÉS, Antonio (coord.) (2021): Coordinador con Magda Kučerková (Constantine the Philosopher University in Nitra, Slovakia) del International Virtual Conference *The Figurativeness of the Language of Mystical Experience*, Particularities and Interpretations, 29-30 de junio de 2021.

BARNÉS, Antonio (org.) (2021): Recital "poemas de la existencia" en la Semana de las Letras de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 23 de abril de 2021. Asistieron los poetas Antonio Barnés, Izara Batres, Elisabetta Bagli, Adriana Hoyos, Antonino Nieto y Beatriz Villacañas. https://www.youtube.com/watch?v=aG-TxIte7Tc

BAYO JULVE, Juan Carlos (co-dir.) (2021): Congreso Internacional *La escatología medieval*, Santiago de Compostela, 28-29/07/2021, Universidad de Santiago de Compostela.

BELLIDO, Sara. Miembro del comité científico de las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-18 marzo 2021.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (secrt. académico) (2021): Congreso internacional *"En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea"*, Madrid, 28/06/2021-30/06/2021, Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (secrt. académico) (2021): Seminario internacional online *"A vuelo de verso, la libertad: Miguel Hernández 'solo por amor'"*, Lugar y fechas: Madrid, 10/05/2021, Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. y Cora REQUENA HIDALGO (orgs.) (2021): *II Seminario internacional de prácticas transescriturales No Ficción | Márgenes | Ficción*, Madrid, 06/04/2021-27/04/2021, Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (org.) (2020): *Jornadas internacionales galdosianas*, Madrid, 14/12/2020-15/12/2020, Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (secrt. académico) (2020): Actividad: Coloquio Internacional online 50 aniversario de *"Reivindicación del conde don Julián"* de Juan Goytisolo, Madrid, 16/11/2020, Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (org.) (2020): *I Seminario internacional de prácticas transescriturales. Cibertextos, transmedia, literaturas expandidas*, Madrid, 03/11/2020-06/11/2020, Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A., Guadalupe ARBONA ABASCAL y José Manuel MORA FANDOS (orgs.), (2020): Encuentros de Escritura Creativa, *Escribir en tiempos de la COVID-19*, Madrid, 26/10/2020-29/10/2020, Máster universitario de Escritura Creativa, Universidad Complutense de Madrid.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (comité científico) (2020): *Congreso nacional de Comunicación de Cambio Climático*, Madrid, 06/10/2020-07/10/2020, Departamento de Periodismo y Nuevos Medios, Universidad Complutense de Madrid.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (dir., org. y participación) (2021): Presentación del libro *Viejos son, pero no cansan*, en "Aquí se presentan libros", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 21 de abril de 2021. URL: https://filologia.ucm.es/aqui-se-presentan-libros-2021

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel (org. y secretario) (2021): Congreso Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, online, 19-21 de abril de 2021, Unión Iberoamericana de Universidades, Universidad Complutense de Madrid. [https://fueradesitio.squarespace.com/].

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel (org. y secretario) (2021): VI Seminario de Escrituras Virreinales *Tañido de Campanas: Enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias*, Proyecto de Investigación "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinatos de Indias", del 30 de septiembre al 16 de diciembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid. [https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/].

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel (org.) (2021): Comité organizador del VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana (CIJILH) "*Y por mirarlo todo, nada veía:* redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana", 5-6 de noviembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid. [https://cijilh.files.wordpress.com/2020/10/programa-vii-cijilh-1.pdfhttps://cijilh.wordpress.com/].

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Ana VIAN HERRERO (dirs. académicas) **y Paula ALBITRE LAMATA y Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ** (secrts. académicas) (2021): *Seminario del Instituto Universitario Menéndez Pidal "Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP"*, Madrid, 3 marzo-31 de mayo, Instituto Universitario Menéndez Pidal - Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): *XVIII Jornadas Homéricas*: Lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico por alumnas de Grado y Máster. Participantes G. Redondo Pérez y A. Vian Herrero. Jardín de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 18 de mayo de 2021. URL: http://www.dialogycabddh.es/xviii-jornadas-homericas-mayo-2021/

GONZALO SÁNCHEZ MOLERO, José Luis (org.) (2020): Miembro del Comité Científico y organizador del *I Seminario Hispano-italiano en Biblioteconomía y Documentación: estado actual y perspectivas de futuro*, Madrid online, 29/10/2020, Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) y Departamento de Biblioteconomía y Documentación (UC3M).

GONZALO SÁNCHEZ MOLERO, José Luis (2020): Miembro del Comité científico de las *XXIX Jornadas FADOC. IV Congreso Internacional de Documentación Fotográfica. Fotografi@.doc.*, Madrid, 21/04/2021, Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM), Grupo de investigación FOTODOC.

GONZALO SÁNCHEZ MOLERO, José Luis (2021): Miembro del Comité organizador de la *Jornada Laurent revisitado*, Madrid, 01/03/2021, Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM), Grupo de investigación FOTODOC.

GONZALO SÁNCHEZ MOLERO, José Luis (2020): Miembro del Comité científico de *La representación del poder de las élites en el Antiguo Régimen (siglos XVI-XVIII). Ceremonia, magnificencia y ostentación*, Madrid, 12/11/2020, Universidad Autónoma de Madrid.

IÑIGUEZ EGIDO, Alain (2020): Secretario técnico en la organización del Congreso Internacional *Figuras Olvidadas en la Cultura de la Guerra Civil Española*, celebrado los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2020, en la Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ PARADA, Esperanza, Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ y Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO (2020): VI Seminario Internacional de Escrituras Virreinales *Tañido de campanas: Enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias*, Proyecto I+D "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinatos de Indias" (FFI2015-63878-C2-1-P) con la colaboración del Vicerrectorado de Investigación de la UCM (Acciones especiales "Ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas", convocatoria 2020), el Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" y el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid, online, del 30 de septiembre al 22 de diciembre de 2020. URL: https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/taido-de-campanas

LÓPEZ PARADA, Esperanza, Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ y Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO (2021): Congreso Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el Archivo Virreinal de las Indias*, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), Universidad Complutense de Madrid, online, del 19 al 21 de abril de 2021. URL: https://fueradesitio.squarespace.com/transferencia

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): Miembro del Comité científico del I Congreso de *Investigación Teatral y Muestra Escénica. La creación femenina en el siglo XXI. Homenaje a María José Ragué-Arias*, online, 23-25 de septiembre de 2020, Universidad de La Laguna.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): Miembro del Comité científico del Congreso Internacional ARLYC 2020 *Creación y obra de arte en la ficción ultracontemporánea*, semipresencial. Facultad de Filología, UCM, 14-16 octubre 2020.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): Miembro del Comité científico del Congreso Internacional Virtual *Discursos cautivos. Mujer, escritura y reclusión*, Universitat de València, Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació, Àrea de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada, 8 y 9 de abril de 2021.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021): Miembro del Comité Científico del XXIII Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres *De corazón y alma (2947-1952) Carmen Laforet& Elena Fortún*, Universidad Complutense de Madrid, online, 12 y 16 de abril y 10 de mayo de 2021.

MARTÍNEZ DEYROS, María (dir.) (2021): Congreso Internacional *En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea*, Madrid, 28-30 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ, Laura María, María Angélica ZEVALLOS, Ana FERNÁNDEZ DEL VALLE, y Juan Manuel DÍAZ AYUGA (2020): VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana *Y por mirarlo todo, nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, online, del 5 al 6 de noviembre de 2020. URL: https://cijilh.wordpress.com/blog/

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Laura María (org.) (2021): *II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes*, 26, 27, 28 y 29 de mayo de 2021, Universidad de Valencia.

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Laura María (org.) (2020): VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana: *Y por mirarlo todo, nada veía*: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana, 5 y 6 de noviembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid- UNAM.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (dir.) (2020): V Congreso Internacional de *Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales* (CIJIET), 20-24 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid con la colaboración de la Universidad Internacional de la Rioja.

MONTALVO MARECA, Sergio, Álvaro PIQUERO y Paula ALBITRE LAMATA (orgs.) (2021): *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, Madrid, 15-18 de marzo de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

MORA FANDOS, José Manuel (2020): Miembro del comité organizador de las *Jornadas Internacionales Galdosianas. Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020)*, 14-15 de diciembre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío (org.) (2021): Seminario SEA del programa de Doctorado en Literatura hispanoamericana, Madrid, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, 2 a 5 de febrero de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

PERAL VEGA, Emilio (dir.) (2020): Congreso Internacional *Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 21, 22 y 23 de octubre de 2020.

PRIETO, Julio (co-org.) (2021): Congreso Internacional *Pensar lo real: (auto)ficción y discurso crítico en el ámbito hispánico*, 21-25 de junio de 2021, Universidad de Alcalá/Universidad de Gotemburgo.

REDONDO PÉREZ, Germán y Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ (orgs.) (2021): Lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico: *Diálogo entre Diógenes y Hércules* (Luciano de Samósata; Juan de Aguilar Villaquirán [trad.], 1617), 18 de mayo de 2021, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Participantes: Catalina García Posada-Rodríguez, como Diógenes, y Rosalía Juarranz Jiménez, como Hércules.

REDONDO PÉREZ, Germán y Alejandro ALVARADO FERNÁNDEZ (orgs.) (2021): Lectura dramatizada *online* de algunos de los diálogos extensos más representativos del género escritos en el ámbito hispánico, realizada por varios investigadores de Dialogyca BDDH, en *Día de las Letras UCM 2021*, online, 19 y 21 de abril de 2021.

REDONDO PÉREZ, Germán y Alejandro ALVARADO FERNÁNDEZ (orgs.) (2020): Lectura dramatizada de diálogos en red "Dialogyca BDDH en tiempos de pandemia: lectura dramatizada de diálogos *online*", en *XX Semana de la Ciencia y la Innovación*. Actividad en red, disponible en YouTube desde el 2 de noviembre de 2020 (https://www.youtube.com/playlist?list=PLzK0kXDhIs7G_bT1CvtEEEaIW3iWdIZpF). Participantes: Jara de Domingo Murillo, Rosalía Juarranz Jiménez, Míriam Gómez Vegas, Fernando Martín González, Gonzalo Cantarero de Salazar y Alejandro Alvarado Fernández.

REQUENA HIDALGO, Cora (2020): Coordinación, presentación y coloquio en "Apenas memoria" en el Congreso *Aquí se presentan libros*, Facultad de Filología, 11 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

REQUENA HIDALGO, Cora y Manuel A. BROULLÓN LOZANO (2021): Presentación y coloquio de "La tonalidad precisa del rojo" en el Congreso *Aquí se presentan libros*, Facultad de Filología, 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

RIAL COSTAS, Benito. Miembro del comité asesor de la conferencia internacional *The Power of the Written Word* (11-15 julio, 2022), University of Amsterdam. Amsterdam.

RIAL COSTAS, Benito (co-org.) (2020): Seminarios online *Virtual Encounters on Book History*, 6 de julio y 30 de octubre de 2020 y 27 de enero, 15 de marzo y 14 de octubre de 2021, University of Michigan y Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración de Pablo Álvarez (University of Michigan).

RIAL COSTAS, Benito (org.) (2021): Colección de podcasts: *1521: La Reforma y la política del libro en España (1521-1598)*, proyecto financiado por la Universidad Autónoma de Barcelona. 1521podcast.org

RIAL COSTAS, Benito (2021): Miembro del comité organizador del *Seminario Hispano-Italiano en Biblioteconomía y Documentación. Estado actual y perspectivas de futuro*, online, 29-30 octubre, 2020, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Carlos III.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): Organización de Webinarios en línea Red INTELE: *¡Conoce por dentro proyectos de Humanidades Digitales!" / "Discover the details of Digital Humanities projects!*
- 23 de febrero del 2021, 14:30 h. -- Proyecto ParlaMint y la infraestructura CLARIN. Participan: Maciej Ogrodniczuk (Institute of Computer Science, Polish Academy of Sciences, Petya Osenova (Sofia University, IICT-BAS)y María Calzada Pérez (Departamento de Traducción y Comunicación, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana).
- 25 de marzo de 2021, 14:30 h. -- Programming Historian. Participan: Jennifer Isasi (The Pennsylvania State University) y Riva Quiroga (Universidad Católica de Chile). Riva Quiroga (Universidad Católica de Chile).
- 17 de mayo de 2021, 14:00h CET: Quinn Dombrowski (Universidad de Stanford).

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): Presentación de la conferencia "¿Existe literatura digital?" impartida por Benjamín Escalonilla en el Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid el 11 de mayo de 2021.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2021): Coordinadora y docente en Taller de Formación *Presentación de la herramienta Clavy para la gestión de la biblioteca digital Mnemosine*, 3 y 4 junio de 2021 (3 horas lectivas), Sala de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2020): Workshops en línea sobre el Proyecto Mnemmosine:
- "Datos y metadatos de Clavy a Mnemosine", Universidad Complutense, Madrid, 30/9/2020.
- "La colección de una revista: Índice Literario", Universidad Complutense, Madrid, 16/ 12/ 2020.

- “Centro CLARIAH-UCM”, Universidad Complutense, Madrid, 21/ 12/ 2020.
- “El motor de búsqueda LUCENE y los filtros del buscador”. Universidad Complutense, Madrid, 22/12/2020.
- “Nuevos recursos automáticas para gestionar la información en Clavy. Desarrollo del motor de búsqueda”. Universidad Complutense, 20/1/2021.
- “Centro CLARIAH-UCM”, Universidad Complutense, Madrid, 21/1/2021.
- “Colecciones de Quiosco. La Novela de Hoy”, Universidad Complutense, Madrid, 29/1/2021.
- “Colección de identidad lésbica”, Universidad Complutense, Madrid, 5/2/2021.
- “Colección bohemia”, Universidad Complutense, Madrid, 19/2/2021.
- “Colección Diálogos”, Universidad Complutense, Madrid, 19/2/2021.

SAGUAR, Amaranta (co-org.) (2021): *Jornada de Encuentro Virtual del CELPYC*, online, 4 de junio de 2021, Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca (CELPYC).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): Miembro del comité científico del Congreso internacional *La escatología medieval*, 28-30 de julio de 2021, Universidad de Santiago de Compostela.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (dir.) (2021): IV Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica *De la Edad Media al Siglo de Oro*, Facultad de Filología, 1 de marzo de 2021. Codirectores: Jesús Ponce y Patricia Cañizares.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (coord. y presentadora) (2021): Sesión de conferencias (2 horas) titulada “Investigaciones sobre la escritura espiritual femenina en el marco de un proyecto I+D”, Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado de Lengua Española y sus Literaturas, 25-28 de enero de 2021.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020): Miembro del comité científico del Congreso internacional *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*, 8-10/12/2020, Monasterio de Baltalha, NOVA FCSH, Universidad de Lisboa, Universidad de Coimbra, École Pratique des Hautes Études, Universidad Complutense y Universidad de Lincoln.

SANTONJA, Gonzalo (dir.) (2020): Ciclo “Escritoras de Castilla y León, de la Edad de Plata al infinito” del Museo de la Evolución Humana (Burgos), canal de YouTube https://www.youtube.com/channel/UC8Zv_n1UC29puLSANUZCcSw.

SANZ VILLANUEVA, Santos (2021): Dirección y presentación del *Seminario de Literatura española actual. Confesiones de autor*, Soria, Fundación Duques de Soria, julio, 2021.

SERRANO AGUILAR, María (2020): Moderación de mesas en el V Congreso Internacional de *Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales* (CIJIET), online, entre el 20/10/2020 y el 23/10/2020, ITEM-UCM, UNIR.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): Conferencia de clausura del curso 2020/21: “Teresa Ferrer Valls: Humanidades digitales y teatro clásico: el proyecto ASODAT como herramienta de investigación”, organizado por Julio Vélez Sainz, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, online, 27 de mayo de 2021.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): Congreso *El teatro español universitario (TEU) en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*, dirigido por Javier Huerta Calvo, ITEM UCM y Biblioteca Fundación Juan March, Biblioteca de la Fundación Juan March y plataforma ZOOM, 21 y 22 de junio de 2021.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): *Representación escénica Tierra Cervantes. Entremeses y pasos clásicos de La Barraca*, dirigido por Julio Vélez Sainz y coordinado por Elena Moncayola, Javier Ramírez y Mélanie Werder, ITEM UCM y Festival de Clásicos en Alcalá, Corral de Alcalá, 29 de junio de 2021.

VIAN HERRERO, Ana y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES (dirs.) (2021): *Seminario permanente del Instituto Universitario Menéndez Pidal "Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP"*, Secretaría académica: Paula ALBITRE LAMATA y Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ 3-03-2021 (Mª Teresa Echenique); 14-04-2021 (Flor Salazar); 28-04-2021 (Consolación Baranda); 11-05-2021 (Ana Valenciano); 31-05-2021 (Rafael Cano), celebraciones semipresenciales, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid, curso 2020-2021. URL: https://www.ucm.es/smenendezpidal/

VIAN HERRERO, Ana y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES (dirs.) (2020): "Dialogyca BDDH en tiempos de pandemia: lecturas dramatizadas de diálogos on-line", celebración de la *XX Semana de la Ciencia* (noviembre 2020) y grabación de vídeo con inauguración de un canal de *Youtube*. Germán Redondo Pérez y Alejandro Alvarado Fernández (coords.). Participantes: Jara de Domingo Murillo, Rosalía Juarranz Jiménez, Miriam Gómez Vegas, Fernando Martín González, Gonzalo Cantarero de Salazar y Alejandro Alvarado Fernández. URL: http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xx-semana-de-la-ciencia-y-la-innovacion/; https://www.youtube.com/playlist?list=PLzK0kXDhIs7G_bT1CvtEEEaIW3iWdIZpF

VIAN HERRERO, Ana (coord.) (2021): "8 siglos de diálogos ibéricos (XIV-XXI): Labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y perspectivas", *Seminario de actualización metodológica del Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas*. Participantes: Sara Bellido, Celia Faba, Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada y Germán Redondo, Dptos. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía-Lengua Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, 26 de enero de 2021. Incluyó: lectura dramatizada de dos diálogos por Catalina García-Posada Rodríguez y Miranda Pargaña Honrubia

VIAN HERRERO, Ana (dir.) (2021): Seminario internacional *El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata*, elebración semipresencial y retransmisión *on-line*, Sergio Montalvo Mareca y Germán Redondo Pérez (secr. acad.), 2 y 3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid. URL: http://www.dialogycabddh.es/el-dialogo-como-testigo-de-cambios-dialogos-breves-en-la-edad-de-plata/

VIAN HERRERO, Ana, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES y Germán REDONDO PÉREZ (coords.) (2020): *Taller internacional de investigadores sobre problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI) y adaptación de la base de datos y biblioteca digital* Dialogyca BDDH, online, 23 de febrero de 2021.

VIAN HERRERO, Ana y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES (dirs.): "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", lecturas de diálogos extensos por miembros de *Dialogyca BDDH. Día de las Letras UCM 2021*, online, 19 y 21 de abril de 2021, Germán Redondo Pérez y Alejandro Alvarado Fernández (coords.). URL: Programa: http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-el-dia-de-las-letras-ucm-2021/
Sesión 19 de abril:
https://www.youtube.com/watch?v=dAFJwnsmkDM&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J
Sesión 21 de abril:
https://www.youtube.com/watch?v=dhDnKtOiN_Y&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx

VIAN HERRERO, Ana (dir. académica) **y Germán REDONDO PÉREZ** (sec. académica) (2021): Congreso Internacional *Las diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas. La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Congreso con el aval científico de AISO y SEMYR, presencial y *online*, Madrid, 1 de junio de 2021-Verona, 29 de noviembre de 2021 (2ª parte pendiente), Instituto Universitario Menéndez Pidal-Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa. URL: http://www.dialogycabddh.es/wp-content/uploads/Programa-de-mano-Madrid-2021.pdf

4.5. Otros

ARREDONDO, Mª Soledad (2021): "Juan de Palafox y Mendoza, desde Aragón a Burgo de Osma, pasando por Méjico: la política, la religión y la escritura", en WEBinaire *Gagner ou fuir l'Espagne: écritures transfuges, écritures refuges à l'époque moderne*, Seminario online, 8 de marzo-2021, CRES (Centre de Recherches sur l'Espagne des XVI-XVII siècles), Paloma Bravo (dir.), Paris-Sorbonne Nouvelle.

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2021): Lectura dramatizada de un fragmento de Baltasar de Collazos, *Coloquios* (junto con Sara Bellido Sánchez, Álvaro Piquero y Germán Redondo Pérez) y lectura dramatizada de un fragmento de Agustín García Calvo, *Del lenguaje* (junto con Alejandro Alvarado y Mónica Valenti) en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=fXnN0U3Izls
https://www.youtube.com/watch?v=mcG7iJy_GPc&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=3

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): "Baltasar de Collazos, *Coloquios*", presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Nicolás Asensio, Álvaro Piquero y Germán Redondo Pérez), en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=fXnN0U3Izls

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): Participación en la presentación del libro *Viejos son, pero no cansan*, en "Aquí se presentan libros", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid. URL: https://filologia.ucm.es/aqui-se-presentan-libros-2021

FABA DURÁN, Celia (2021): "Ramón López Soler, Napoleón, Robespierre, *Diálogo*", presentación y lectura dramatizada de un fragmento, en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9E18MoiXS-k&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx&index=5

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2021): "Juan Maldonado. *De motu hispaniae*", presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Alejandro Cantarero de Salazar)", en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, 19 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid. URL: https://www.youtube.com/watch?v=xWsKkVwakfk&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=2

GARCÍA POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): "Oliva o Miguel Sabuco, *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre (1587)*", presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Javier Espejo, Fernando Martín y Miriam Gómez Vegas) y lectura dramatizada de un fragmento de José Rojo, *Espejo de ilustres y perfectas señoras (ca. 1670*, (junto con Sergio Montalvo Mareca), en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, 19 y 21de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid. URL: https://www.youtube.com/watch?v=pw4wG9gQdxk&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx&index=3
https://www.youtube.com/watch?v=RjQznGU0dCM&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=4

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2020): "Aguja para navegar entre ediciones y bibliotecas digitales", Seminario de Actualización Metodológica, Doctorado en Estudios Teatrales, 14/12/2020, ITEM/Universidad Complutense de Madrid.

GONZALO SÁNCHEZ MOLERO, José Luis (2021): Podcast "La Reforma en las lecturas de Carlos V y de su familia", charla divulgativa accesible en https://1521podcast.org/podcasts/dr-Jose-luis-gonzalo/, en la web del proyecto *1521. La Reforma y la política del libro en España (1521-1598)*, 17/05/2021, Universidad Autónoma de Barcelona.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2021): "Sesión 6ª (Diálogos de costumbres y profesiones)", en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 febrero de 2021, IUMP-Universidad Complutense de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. *Incómodas*: "María del Mar Mañas Martínez nos habla de Elisabeth Mulder" (video presentación) https://www.youtube.com/watch?v=i_FYZwmmXXM

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): presidente de mesa de la V sesión "Diálogos de costumbres y profesiones" del Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): moderador de la XIII sesión "Literatura hispánica contemporánea" de las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, 15-18 de marzo 2021, Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): moderador de la IX sesión "Literatura hispánica: nuevas perspectivas, de las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-18 de marzo 2021.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "José Rojo, *Espejo de ilustres y perfectas señoras (c. 1670)*", presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Catalina García-Posada), en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=RjQznGU0dCM&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=4

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): relator en el Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid-Verona, 1 de junio 2021, Universidad Complutense-Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad de Verona-Universidad de Pisa.

PIQUERO, Álvaro (2021): Lectura dramatizada de un fragmento de "Baltasar de Collazos, *Coloquios*" (junto con Sara Bellido Sánchez, Nicolás Asensio y Germán Redondo Pérez), en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, 19 y 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid. URL: https://www.youtube.com/watch?v=fXnN0U3Izls

ROMERO LÓPEZ, Dolores (2020): Lucía Cotarelo-Esteban: "La otra Edad de Plata: proyección cultural y legado digital. Biblioteca Digital Mnemosine". Workshop en línea Red INTELE. Fecha: 25 de noviembre de 2020. Enlace: http://ixa2.si.ehu.eus/intele/?q=node/22 [Póster].

ROMERO LÓPEZ, Dolores y **Manuel BROULLÓN** (orgs.) (2020): "Textos digitales o lecturas de carne y hueso: el reto de bibliotecas y editores ante la "nueva normalidad" docente". Coordinación: Manuel Broullón y Dolores ROMERO. Paticipan: Miembros del Grupo de Investigación "La otra Edad de Plata" de Biblioteca Universidad Complutense de Madrid, José Luis Bueren (Biblioteca Nacional de España), Manuel Salamanca (Ediciones Complutense), Abelardo Linares (Editorial Renacimiento), Editorial Torremozas (Marta Porppeta). 9 de noviembre de 2020.

TORRES PÉREZ-SOLERO, Paloma (2021): Presentación del libro *Cuánto pesa una cabeza humana* (Vaso Roto), de Alfonso Armada, Universidad de Alcalá, Madrid, 30 de abril de 2021, Fundación General Universidad de Alcalá.

SAGUAR, Amaranta (2021): "Portal Celestinesco (preview)", en I Jornada de *Encuentro Virtual del CELPYC*, online, 4 de junio de 2021, Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca.

SAGUAR, Amaranta (2021): "IcoCel. La tradición iconográfica de *Celestina*: materialidad y recepción de las ediciones ilustradas en la Edad Moderna", en I Jornada

de *Encuentro Virtual del CELPYC*,online, 4 de junio de 2021, Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): Invitada especial a la reunión académica "Happy Hour" de Arbeitskreis geistliche Frauen im europäischen Mittelalter (AGFEM), 7 de mayo de 2021.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021): Moderadora de la sesión paralela del congreso "Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight", Monasterio de Batalha, 9-12 de diciembre de 2020.

VIAN HERRERO, Ana (2021): *Viaje de Turquía (c. 1556-1558)*, presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto Alejandro Alvarado y Alejandro Cantarero), en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, 21 de abril de 2021, Universidad Complutense de Madrid. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ex0yyYTzRJY&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx&index=2

VIAN HERRERO, Ana (2021): Introducción al "*Diálogo entre Diógenes y Hércules*, Luciano de Samósata; Juan de Aguilar Villaquirán [trad.], 1617", en "XVIII Jornadas Homéricas", lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico por alumnas de Grado y Máster, Madrid, 18 de mayo de 2021, Dpto. Filología Clásica (Alicia Esteban)-Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid. URL: http://www.dialogycabddh.es/xviii-jornadas-homericas-mayo-2021/

VIAN HERRERO, Ana (2020): lectura continuada de "*Celia lo que dice*, fragmento 27 [Cap. 30 "Me pongo a servir". Comienzo (221) hasta "¡A servir!" (222)]", en *Celebración del 134º cumpleaños de Elena Fortún*, Madrid, 17 de noviembre de 2020, Librería y Editorial Renacimiento-Ediciones Espuela de Plata y Ulises. URL: https://youtu.be/MVqo1sUffqs (min. 1:08.00)

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Andalucía literaria y crítica: fondos documentales para una historia inédita de la Literatura Española y su estudio.
Nº de referencia: UMA18-FEDERIA- 269.
Duración: 3 años. Concesión: 29/ 07/ 2019.
IP: Dra. Belén Molina Huete.
Miembros del Departamento: **Álvaro Alonso, Jaime Olmedo**.

Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas /Aracne Nodus. Digital Humanities and Hispanic Literature Network.

Nº de referencia: RED2018-102755-T, Red de 6 grupos y 14 repositorios (en la solicitud) para integrar a otros 4 grupos y un total de 19 recursos de investigación; actualización tecnológica y legal e incorporación de un grupo de innovación tecnológica. Implicados: BIDISO, BECLaR, BIESES, CLARISEL, DIALOGYCA, Laboratorio de Bases de Datos, PARNASEO, PROJETTO MAMBRINO, SILEM.
Duración: 1-1-2019 a 31-12-2021.
IP de la red: Nieves Pena Sueiro (UdC). Coordina por Dialogyca: **Mercedes Fernández Valladares**.
Miembros (por parte de Dialogyca): Consolación Baranda, **Ana Vian Herrero**.

Archivo Poético Unamuno: hacia la edición genética digital (UNArchivo).
Nº de referencia: PR65/19-22450.
Duración: 01/07/2020 - 30/06/2022.
Organismo financiador: Comunidad de Madrid (Universidad Complutense de Madrid).
IP: Dra. María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid).
Miembros: **María Martínez Deyros, Emilio Blanco**, **Manuel A. Broullón-Lozano**.

Les Belles Infidèles. Archive and Translation in Victoria Ocampo, Clarice Lispector and Margo Glantz.
Duración: 2020-2023.
Organismo financiador: Proyecto I+D de la Sociedad Alemana de Investigación Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).
IP: Delfina Cabrera.
Miembro del Departamento: **Julio Prieto**.

Bibliografía Española de Textos Antiguos (BETA): Corpus de transmisión textual extraordinaria.
Nº de referencia: PID2019-109418RB-I00, 2020-2023.
Duración: 2020-2023.
Organismo financiador: Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación (Ministerio de Ciencia e Innovación / Ministerio de Universidades, Retos de la sociedad).
IP: **Ángel Gómez Moreno**.
Miembro del Departamento: **Álvaro Bustos Tauler**.

Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II).
Nº de referencia: RTI2018-095664-B-C2.
Duración: Desde 2019 a 2023.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba).
Miembro del Departamento: **Inmaculada Osuna Rodríguez**.

Cartas a Teresa. Digitalización, contextualización y análisis de las redes de cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984).
Nº de referencia: PID 2019-105015RB-I00.
Duración: 3 años (01/06/2020-31/05/2023).
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los retos de la sociedad.

IP: **Guadalupe Arbona Abascal** y Rosa Fernández-Urtasun.
Miembros: **Ana M.ª Gómez-Elegido Centeno, José Manuel Mora Fandos.**

Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD).
Nº de referencia: H2019/HUM-5722.
Duración: 20/11/2019 a 20/11/2022.
Organismo financiador: Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la Unión Europea
IP: **Julio Vélez Sainz**.
Miembros del Departamento: **Javier Huerta Calvo, María Serrano Aguilar, María del Mar Mañas, Jara Martínez, Elena di Pinto, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**.

Catálogo de manuscritos medievales en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la UCM. Addenda.
Duración: 2020-2021.
Organismo financiador: Sin financiar. Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla".
IP: **Marta Torres Santo Domingo**.
Miembros del Departamento: **Helena Carvajal** y **Arantxa Domingo Malvadi**.

Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino.
Número de referencia: PID2019-104237GB-I00. Proyecto I+D.
Duración: 2020-2024.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación; 1 junio 2020-31 mayo de 2024.
IP: **Rebeca Sanmartín Bastida**.

Aplicación docente de recursos de la Iberia medieval.
Nº de referencia: FFI2016-75230-P.
Duración: 1/1/2017-31/12/2020 (Prorrogado al 29/7/2021).
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: Mariano Gómez Aranda. Sede: CCHS-CSIC.
Miembro del Departamento: **Carlos Sainz de la Maza**.

Comunidades femeninas y escritura en la España de la primera Edad Moderna.
Nº de referencia: PID2019-106471GB-I00.
Duración: Desde 01/06/2020 a 31/05/2024.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: María Dolores Martos Pérez (UNED).
Miembro del Departamento: **Inmaculada Osuna Rodríguez**.

Conexiones europeas del aristotelismo español medieval y humanístico: Francia, Inglaterra, Italia y Portugal (ARIST.EU).
Nº de referencia: PID2019-103917GB-I00.
Duración: 2020-2023.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: Ángel Escobar Chico (Universidad de Zaragoza).
Miembro del Departamento: **María Díez Yáñez**.

Cultura escrita medieval hispánica: del manuscrito al soporte digital.
Nº de referencia: RED2018-102330-T.
Duración: 2020-2022.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: Xavier Espluga (Universidad de Barcelona).
Miembro del Departamento: **José Luis Gonzalo Sánchez-Molero**.

Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos (DIALOMOM).
Nº de referencia: PGC2018-095886-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER).
Duración: 3 años + prórr. (1-1-2019 a 31-12-2021, prórroga solicitada hasta 30 septiembre 2022).
Organismo financiador: MCIU. Proyecto de investigación MCIU. "Proyectos de I+D de Generación de conocimiento" del Programa Estatal de Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema I+D+i. Sede: IUMP (UCM).
Co-IPs: **Ana Vian Herrero** y **Mercedes Fernández Valladares**.
Miembros del proyecto: **Consolación Baranda Leturio**, **Sara Bellido Sánchez**, **Celia Faba Durán**, **María Jesús Fraga Fernández Cuevas**, **Catalina García-Posada Rodríguez**, **Daniel Lozano Díez**, **Sergio Montalvo Mareca**, **Germán Redondo Pérez**, **Lucía Sanz Gómez**.

Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega.
Número de referencia: PGC2018-094395-B-I00.
Duración: 2019-2022.
Organismo financiador: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Ramón Valdés Gázquez.
Miembro del Departamento: **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**.

Las ediciones de los clásicos latinos en el Renacimiento: tipología de los paratextos y su integración en la base de datos de BECLaR (ParaBEClar).
Nº de referencia: PR[19]_CLA_0084.
Duración: 2020.
Organismo financiador: Fundación BBVA, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia - UNED, Madrid.
IP: Antonio Moreno Hernández (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
Miembro del Departamento: **Benito Rial Costas**.

En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinatos de Indias.
Nº de referencia: FFI2015-63878-C2-1-P.
Duración: 2019-2020.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyecto I+D Excelencia.
IP: Esperanza López Parada y Evangelina Soltero Sánchez.
Miembros del Departamento: **Esperanza López Parada**, **Evangelina Soltero Sánchez**, **Paloma Jiménez del Campo** y **Juan Manuel Díaz Ayuga**.

La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX).
Nº de referencia: HAR2017-83387-P.
Duración: 2018-2020.

Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
IP: Antonio Carpallo Bautista.
Miembro del Departamento: **Arantxa Domingo Malvadi**.

Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936.
Nº de referencia: PGC2018-095252-B-I00.
Duración: Desde el 1 de enero de 2019 hasta el 31 de diciembre de 2022.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP.: José Teruel Benavente.
Miembro del Departamento: **Santiago López Ríos**.

Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX). Proyecto I+D **MadMusic-CM**.
Nº de referencia: H2019/HUM-5731.
Duración: Fase 2, 2020-2022).
Organismo financiador: Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.
IP: Víctor Sánchez (Departamento de Musicología.UCM).
Miembro del Departamento: **Esther Borrego Gutiérrez**.

Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual.
Nº de referencia: PGC2018-098699-B-I00.
Duración: Desde 01/01/2019 hasta 31/12/2022.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP.: **Francisco Sáez Raposo**.
Miembros: **Víctor de Lama de la Cruz**.

Fuera de Sitio. Transferencia material y redes letradas en los virreinatos de América.
Nº de referencia: PID2020-117546GB-I00.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Duración: 2021-2025.
IP: IP1 **Esperanza López Parada**; IP2 **Evangelina Soltero Sánchez**.
Miembros del Departamento: **Paloma Jiménez del Campo** y **Juan Manuel Díaz Ayuga**.

Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844).
Nº de referencia: RTI2018-095664-B-C22. Programa Retos
Duración: 1/1/2019–31/12/2022.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Mercedes Comellas Aguirrezábal. Sede: Universidad de Sevilla.
Miembro del Departamento: **Álvaro Piquero**.

Hibridismo y Elogio en la España Áurea (HELEA).
Duración: 2019-2022.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: **Jesús Ponce Cárdenas**.

Historia del Teatro Español Universitario (TEU). Última etapa (1951-1975).

Nº de referencia: PGC2018-096829-B-I00.
Duración: 2019-2023.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: **Javier Huerta Calvo**.
Miembros del Departamento: **María Serrano Aguilar, Diego Santos.**

La Historia de la Literatura española y el exilio republicano de 1939: Final.
Nº de referencia: FFI2017-84768-R.
Duración: 2018-2020.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Manuel Aznar Soler.
Miembro del Departamento: **Diego Santos Sánchez**.

Histories: Assesing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm.
Duración: 1 febrero 2020-31 de diciembre 2023.
Organismo financiador: Fundación Vélux. Center for Medieval Literature: University of Southern Denmark (Odense), University of Copenhagen, Aarhus University, the University of York.
Miembro del Departamento: **Rebeca Sanmartín Bastida** (Miembro del Scientific advisory board).

Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa).
Nº de referencia: FFI2017-83972-P.
Duración: 1 de enero de 2017 al 31 diciembre de 2020 (prorrogado hasta 30 septiembre de 2021).
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
IP: Anne Marie Reboul Díaz.
Miembro del Departamento: **María del Mar Mañas**.

El impacto de la Guerra Civil Española en la vida intelectual de Hispanoamérica.
Nº de referencia: PGC2018-098590-B-I00.
Duración: enero de 2019 a diciembre de 2021.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: **Niall Binns**.
Miembros: **Jesús Cano Reyes, Carlos González Ruiz, Bethania Guerra de Lemos, Pablo López Carballo, Laura María Martínez Martínez, Jorge Olivera Olivera**.

Laboratorio Interdisciplinar Latino-americano.
Nº de referencia y datos: http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8322781473597420
Duración: agosto de 2020 hasta la fecha.
Organismo financiador: CNPq - *Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico* – "National Counsel of Technological and Scientific Development" (Brasil).
IP: Dra. Mariluci da Cunha Guberman.
Miembro del Departamento: **Bethania Guerra de Lemos**.

Legendario literario hispánico del s. XIX. Difusión y usos culturales y creativos.
Nº de referencia: RTI2018-096493-B-I00.
Duración: 01/01/2019-31/12/2021.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: **Pilar Vega Rodríguez**.
Miembro del Departamento: **Ana María Gómez-Elegido**.

Los libros del *Studium*: la cultura académica de los s. XIII-XVII y sus huellas en el Fondo Antiguo de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca (LIST).
Duración: Del 1 de julio de 2020 al 30 de junio de 2022.
Organismo financiador: Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en el Área de Estudios Clásicos.
IP. María Adelaida Andrés Martín.
Miembro del Departamento: **Arantxa Domingo Malvadi**.

Los límites del disenso. La política expurgatoria de la Monarquía Hispánica (1571-1584).
Nº de referencia: PGC2018-096610-B-I00.
Duración: 2019-2021. Prorrogado por la pandemia.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona).
Miembros: **Emilio Blanco, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Benito Rial Costas,** Jessica Fowler, Jimena Gamba Corradine, **Xavier Tubau Moreu**.

Literatura española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción.
Nº de referencia: CCG07-UCM/HUM-2313.
Duración: Desde 2007 hasta la actualidad.
Organismo financiador: UCM, Comunidad de Madrid.
IP: hasta julio de 2021: José Mª Díez Borque; a partir de entonces **Elena Di Pinto**.
Miembros del Departamento: **Mª Soledad Arredondo, Jaime Olmedo**.

MANOS. Base de datos de manuscritos teatrales áureos.
Número de referencia: PGC2018-096004-A-I00.
Duración: 2019-2022.
Organismo financiador: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Alejandro García Reidy.
Miembro del Departamento: **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**.

MenforWomen. Voces masculinas en la Querella de las Mujeres.
Nº de referencia: PID2019-104004GB-I00.
Duración: 2020-2024
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: Dra. Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla).
Miembros: **Manuel A. Broullón Lozano**.

Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte II: estudio y edición de obras inéditas.
Nº de referencia: FFI2016-74873-P.
Duración: 1 de enero de 2017 - 29 de octubre de 2020.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma de Generación del Conocimiento.

IP: **Emilio Peral Vega**.
Miembros: Rafael Alarcón Sierra; Carolina Rodríguez López; Javier Cuesta Guadaño; Pedro Abellán Artacho; César Fernández-Quevedo Rubio; **Alain Íñiguez Egido**; Antonio López Fonseca; Zoila Martínez Beltrán; Elena Torres Clemente.

Mnemosine: hacia la historia digital de la Otra Edad de Plata. Producción, almacenamiento y difusión.
Nº de referencia: RTI2018-095522-B-I00.
Duración: 01/01/2019-31/12/21.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), Agencia Estatal de Investigación (AEI), Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).
IP: **Dolores Romero López**.
Miembros del proyecto: **José Miguel González Soriano**, **Sofía Nicolas Díez**, **Guadalupe Nieto Caballero**, **Alicia Reina Navarro**, **Cora Requena Hidalgo**, **Gonzalo Santonja Gómez-Agero**.

Orígenes y formación de la crónica literario-periodística en Chile entre 1840 y 1870.
Nº de referencia: 1190517.
Duración: 3 años.
Organismo financiador: Estado de Chile.
IP: Jaime Galgani Muñoz.
Miembro del Departamento: **Jesús Cano Reyes**.

Parnaseo (Servidor Web de Literatura Española): Hacia un portal celestinesco (1ª fase). Comedia de Calisto y Melibea.
Nº de referencia: FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE).
Duración: 01/01/2018-31/12/2021.
Organismo financiador: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
IP: Marta Haro Cortés.
Miembro del Departamento: **Amaranta Saguar**.

Pensar lo real: autoficción y discurso crítico (Argentina y España a partir del 2000).
Número de referencia: FFI2017-89870-P.
Duración: 2018-2021.
Organismo financiador: Proyecto de investigación del Plan Nacional I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: Ana Casas Janices.
Miembro del Departamento: **Julio Prieto**.

People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923 (PIMo).
Nº de referencia: Action CA18140-COST. Proyecto COST (European Cooperation in Science & Technology).
Duración: 2019-2023.
Organismo financiador: Horizon 2020 Framework Programme of the European Union.
IP: Giovanni Tarantino (Università di Firenze).
Miembros del Departamento: **Benito Rial Costas**.

PhiloBiblon: From Siloed Databases to the Semantic Web. National Endowment for the Humanities.
Nº de referencia: PW-277550-21.
Duración: 2021-2022.
Organismo financiador: National Endowment for the Humanities (NEH).
IP: Charles B. Faulhaber.
Miembros del Departamento: **Ángel Gómez Moreno, Patricia García Sánchez-Migallón, Álvaro Bustos Tauler**.

Red estratégica para la promoción de las infraestructuras de tecnologías del lenguaje en eHumanidades y Ciencias Sociales.
Nº de referencia: RED2018-102797-E.
Duración: 01/01/2020-31/12/2022.
IP: Germán Rigau Claramunt.
Miembro del Departamento: **Dolores Romero López**.

Repertorio bibliográfico de incunables españoles.
Nº de referencia: FFI2016-78245-P.
Duración: 2019-2021. Prorrogado por la pandemia.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: **Fermín de los Reyes Gómez** (Universidad Complutense de Madrid).
Miembros del Departamento: **José Luis Gonzalo Sánchez-Molero**, **Arantxa Domingo Malvadi**.

Repertorio iconobibliográfico del grabado medieval hispano.
Nº de referencia: PR108/20-04.
Duración: 12 meses (2021-2022).
Organismo financiador: Banco Santander /Universidad Complutense de Madrid.
IP: **Helena Carvajal González**.

Rethinking Catholicism in Renaissance Spain.
Nº de referencia: 2019-T1/HUM-12859.
Duración: 2020-2023.
Organismo financiador: CAM.
IP: **Xavier Tubau**

El Romancero: Nuevas perspectivas en su documentación, edición y estudio / Hispanic Romancero: new perspectives in its documentation, edition and studies (Acrónimo: ROMANDEES).
Nº de referencia: FFI2017-88021-P.
Duración: 1/1/2018–31/12/2020.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Co-IPs: Jesús-Antonio Cid Martínez y José Luis Forneiro.
Miembros del proyecto: **Jesús Antonio Cid Martínez**, **Nicolás Asensio Jiménez**, **Álvaro Piquero Rodríguez.**

El *Studium* salmantino y sus maestros (s. XIII-XVII): testimonios en el Fondo antiguo de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.
Nº de referencia: Ref. SA134P20.
Duración: Del 6 de noviembre de 2020 al 31 de octubre de 2023.

Organismo financiador: Subvencionado por la Junta de Castilla y León.
IP: María Adelaida Andrés Martín.
Miembro del Departamento: **Arantxa Domingo Malvadi**.

Tipobibliografía mexicana del siglo XVII (1601-1650).
Número de referencia: A1-S-13259.
Duración: octubre 2019 a octubre 2022.
Organismo financiador CONACYT (México). Convocatoria de Investigación Científica Básica SEP-CONACYT 2017-2018.
IP: Guadalupe Rodríguez Domínguez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México).
Miembro del Departamento: **Mercedes Fernández Valladares** (IUMP).

La tradición iconográfica de Celestina: materialidad y recepción de las ediciones ilustradas en la Edad Moderna (IcoCel).
Nº de referencia: Programa de Atracción de Talento (Modalidad 1) 2018-T1/HUM-11717.
Duración: 01/07/2019-30/06/2023.
Organismo financiador: Comunidad de Madrid.
IP: **Amaranta Saguar**.

A tradução como prática decolonial: questões de gênero e etnia.
Referencia y datos: http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3836392241545678
Duración: mayo de 2018 hasta la fecha.
Organismo financiador: CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - National Counsel of Technological and Scientific Development (Brasil).
IP: Dra. Rita de Cássia Miranda Diogo.
Miembro del Departamento **Bethania Guerra de Lemos**.

Transfer of Knowledge and Works in the Vicegeral Archive of the Indies.
Nº referencia: UCM-19-2019.
Organismo financiador: Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU).
Duración: Un año (del 1 de septiembre de 2019 al 31 de agosto de 2020; concesión: julio de 2019, prorrogado hasta diciembre de 2021).
IP: **Esperanza López Parada**.
Miembros del Departamento: **Paloma Jiménez del Campo** y **Evangelina Soltero Sánchez**.

El último Calderón de la Barca (1651-1681) y su trascendencia histórica. Una búsqueda humanística, científica y arqueológica.
Nº de referencia: FUSP_DG/PI/HUM/2020.
Duración: 2020.
Organismo financiador: Fundación Universitaria San Pablo-CEU.
IP: Prof. Dr. Pablo Sánchez Garrido.
Miembro del Departamento: **Esther Borrego Gutiérrez**.

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Aplicación docente de recursos online audiovisuales para la enseñanza de la literatura contemporánea española e hispanoamericana.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 306.
Duración: 1 año (curso 2020-21).
IP: María del Mar Mañas Martínez.
Miembros: 9. **María Cristina Bravo Rozas**, **María Martínez Deyrós**, **Carlos Sainz de la Maza**, **Evangelina Soltero Sánchez**, **Patricia Barrera Velasco**, **José Antonio González Vázquez**, **Raquel Ruiz Ibáñez**, **Julio Salvador Salvador**.

Aprender a aprender (II). Técnicas para el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe: Aplicación práctica del método.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 288.
Duración: septiembre 2020-septiembre 2021.
IP: **Francisco Sáez Raposo**.
Miembros del Departamento: **Francisco Sáez Raposo, Jaime Olmedo, Diego Santos y Elena di Pinto**.

Dialogyca en el mundo real y virtual.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 285.
Duración: curso 2020/2021.
IP: Sara Bellido Sánchez.
Miembros: **Sara Bellido Sánchez**, **Celia Faba Durán**, **Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada Rodríguez**, **Daniel Lozano Díez**, **Sergio Montalvo Mareca, Juana Murillo Rubio**, **Álvaro Piquero Rodríguez, Laura Puerto Moro, Germán Redondo Pérez, Lucía Sanz Gómez, Ana Vian Herrero**.

Diseño de recursos didácticos para el aprendizaje (presencial y virtual) de la escritura creativa literaria multidisciplinar sobre las asignaturas El oficio de escribir y Recursos lingüísticos de la composición del Máster en Escritura Creativa-UCM.
Nº de referencia: PID UCM/2021-2022 nº 338.
Duración: 2021-2022.
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad, UCM.
IP: **José Manuel Mora Fandos**.
Miembros: **Antonio Arroyo Almaraz**.

La enseñanza de la religión cultural: la mirada de la Literatura y el Arte a las tres religiones del libro. Innovación y transferencia en y entre las E.MM./Bachillerato y la Universidad en una perspectiva europea.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 404.
Duración: 2020-2021.
IP: Francisco Javier Fernández Vallina.
Miembros del Departamento: **María Esther Borrego Gutiérrez, Antonio Barnés**.

Enseñanza (presencial-virtual) de Lengua Española en los grados de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual (II)
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 357.
Duración: curso 2020-2021.
IP: María Isabel Hernandez Toribio.

Miembros del Departamento: **José Manuel Mora Fandos**, **Antonio Arroyo Almaraz**.

Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de literatura hispanoamericana.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 204.
Duración: 2020-2021.
IP: Jorge Olivera Olivera.
Miembros del Departamento: **Niall Binns, Jesús Cano Reyes, Esperanza López Parada, Jorge Olivera, Carlos Javier Sánchez Martín**.

Impulsando la participación de las alumnas en clase: una propuesta docente con enfoque de género.
Nº de referencia: FYL 005.20 INN. (Proyecto de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid).
Duración: 2020/2021.
IP: Irene Mendoza Martín y Gabriela de Lima Grecco.
Miembros: **Bethania Guerra de Lemos** (participación como miembro externo).

Innovación en recursos educativos en abierto, enseñanza virtual, competencias digitales e Internacionalización de la docencia en Comunicación y Cultura en el Máster en Estudios LGBTIQ+ para una universidad diversa.
Nº de referencia: PID UCM/2021-2022 nº 211.
Duración: Curso 2021-2022.
IP: Francisco A. Zurian Hernández.
Miembros del Departamento: **Sanmartín Bastida, Rebeca**.

Innovasonora.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 208.
Duración: 2020-2021.
IP: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas.
Miembro del Departamento: **Emilio Peral Vega**.

Laboratorio escénico de técnicas performativas.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021, nº 245.
Duración: 2020-2021.
IP: M. Nieves Martínez de Olcoz.
Miembro del Departamento: **Epicteto Diaz Navarro**.

Laboratorio Transmedia.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 227.
Duración: 2020-2021.
IP: **Cora Requena Hidalgo**.
Miembros: **Manuel Broullón, Pilar Vega Rodríguez, Guadalupe Arbona Abascal, Ana Mª. Gómez-Elegido Centeno.**

Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 180.
Duración: 01/10/2020 - 30/06/2021.
IP: Cristina Oñoro Otero.

Miembro del Departamento: **María Serrano Aguilar**.

***Quid est liber*: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico**.
Nº de Referencia: Proyecto Innova-Docencia nº 36.
Duración: Curso 2020/2021.
IP: Helena Carvajal.
Miembros: **Yolanda Clemente San Román**, **José Luis Gonzalo Sánchez-Molero**, **Isabel Díez Ménguez**, **Fermín de los Reyes Gómez**; **Arantxa Domingo**.

La virtualidad en los Estudios de Posgrado: los retos después de la Pandemia Covid-19 y la relación del alumnado con la tecnología.
Nº de referencia: Universidad de Cantabria.
Duración: Inicio 16/07/2020.
Miembros del Departamento: **María de los Dolores Cabrero**.

WikiLits: la Wikipedia como herramienta para el estudio literario. Fase I: detección y revisión de artículos.
Nº de referencia: PID UCM/2020-2021 nº 128.
Duración: 2020-2021.
IP: **Francisco Sáez Raposo**.
Miembros del Departamento: **Jaime Olmedo, Diego Santos**.

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

7.1. Tesis doctorales

BINNS, Niall. Tutela de Ricardo Esteban Espinaza Solar (Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile), becario postdoctoral con el proyecto "El poema 'fantastizado'. Hacia un giro ficcional/fantástico en la poesía chilena y española contemporánea", 2 de septiembre de 2019 – 28 de febrero de 2021.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. Co-dirección de la tesis doctoral de Gabriel Martínez Rodríguez "La novela picaresca de protagonista femenina en España en el siglo XVII", junto con Mercedes Arriaga Flórez y Eva María Moreno Lago, defendida el 6/11/2020, en la Universidad de Sevilla. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

LÓPEZ PARADA, Esperanza. Co-dirección de la tesis doctoral de Alejandra Costas Larreteguy, "La crónica marginal del siglo XVI: el viaje de Miguel Cabello Valboa a la Tierra de Esmeraldas", junto con Judith Farré (CSIC), defendida el 5 de mayo de 2021, CSIC.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Co-dirección de tesis de Margarita Paz Torres, "Sobre mujeres, demonios y visionarias: la construcción de la santidad en torno a un manuscrito inquisitorial (1677-1681)", Universidad de Alcalá de Henares. Defendida el 11 de enero de 2021. Codirección con Fernando Gómez Redondo. Sobresaliente Cum Laude.

VIAN HERRERO, Ana. Vocal internacional de la comisión doctoral de la tesis de doctorado de Jessica Marcela Mora Camarena "Funciones de la mimesis conversacional en la evolución psicológica de Sancho Panza", dir. Gustavo Illades Aguiar, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (México), Filología Medieval, áurea e hispanoamericana de los siglos XVI al XVIII, defendida el 19 de mayo de 2021, UAM-Iztapalapa (con tutela de estancia de investigación internacional de la doctoranda en la UCM).

7.2. Dirección de Trabajos de Fin de Máster

BLANCO, Emilio. Dirección del TFM de Leticia María Millán Fanconi, "El Seminario de las Letras frente al Día de las Letras. Revisión y propuesta de una actividad para acercar a la literatura a los alumnos de 1º de Bachillerato", en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de la UCM, curso 2020-2021.

BLANCO, Emilio. Dirección del TFM de Estela Fátima González Reviriego, "Guía del viaje poético por la Residencia de Estudiantes. Una propuesta didáctica para el Aprendizaje de la Literatura en 4º de ESO", en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de la UCM, curso 2020-2021.

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel. Dirección del TFM de Lidia Escobar Amarilla, "El aprendizaje del español como segunda lengua para niños: estado de la cuestión", en el Máster Universitario en Español como Segunda Lengua (ELE) de la UCM.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel. Dirección del TFM de Daniel Lozano Díez, UCM, Facultad de Filología, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía, "El diálogo literario en la revista España (1915-1924)", 30/09/2020. Calificación: Sobresaliente (9,5).

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel. Dirección del TFM de Paula Rodríguez Martín, UCM, Facultad de Filología, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía, "El ocultismo en Valle-Inclán: La lámpara maravillosa", 30/09/2020. Calificación: Sobresaliente (9,0).

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel. Dirección del TFM de Jessica Sierra Rodríguez, UNIR, Facultad de Educación, "¿Cómo fomentar la oralidad en estudiantes de grado 10 a partir de la literatura española?", octubre 2020. Calificación: Sobresaliente (9,0).

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel. Dirección del TFM de Samir Esteban Maya Martínez, UNIR, Facultad de Educación, "Trilogía literaria juvenil del conflicto armado en Colombia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades lecto-escritoras en estudiantes de grado 8.º", octubre 2020. Calificación: Notable (8,5).

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Dirección del TFM de Nuria Díaz Díaz, "Un acercamiento a la narrativa de Félix Romeo: literatura y cine en *Discotheque*", Master de Estudios Literarios. Convocatoria de septiembre de 2020.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Dirección del TFM de María Lara Fernández "Los senderos de Elena Fortún: La revisión de su figura a partir de su obra póstuma Celia en la revolución y *Oculto sendero*", junio de 2021. Master Universitario en Literatura Española (UCM).

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Dirección del TFM de Amelia Muñoz, "La parábola brechtiana en la última etapa del teatro de Alex Rigola". UCM, julio 2021.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Dirección del TFM de Álvaro Pérez Muñoz, "Interpretar el personaje dramático del Siglo de Oro: La Sombra en el auto sacramental *La vida es sueño* de Calderón de la Barca" (ITEM, 2019). Universidad Complutense de la Madrid, septiembre 2020.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Dirección del TFM de Eugenio Mataix Albiñana, "Teatralidad en Rosalía. El personaje social y la simbología lorquiana en *El mal querer*". Universidad Complutense de la Madrid, septiembre 2020.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Dirección del TFM de Juan Domingo Martínez Montiel, "La plástica escénica de Tomaz Pandur en España. Esteticismo para una metafísica del teatro". Universidad Complutense de la Madrid, septiembre 2020.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Dirección del TFM de Katerina Popiolkova, "Análisis del texto dramático y propuesta dramatúrgica de *La Retirada* de Václav Havel". Universidad Complutense de la Madrid, septiembre 2020.

PINTO, Elena di. Dirección del TFM de Miguel López San Martín, "Edición y estudio del entremés «El boticario alcalde»". Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020.

PINTO, Elena di. Dirección del TFM de Tania Alfonsín, "La leyenda de *Los amantes de Teruel*: análisis comparado de las obras áureas de Pérez de Montalbán y la atribuida a Tirso de Molina", julio 2021.

PRIETO, Julio. Dirección del TFM "Gabriela Mistral und die Frauen des Lyceum Club Femenino: eine transatlantische Schwesternschaft? Briefdynamik und Schaffenswege" de Berti Voigt, Universidad de Potsdam, 2021.

PUERTO MORO, Laura. Dirección de "El microrrelato en 2º de la ESO como recurso didáctico en la expresión escrita" de Luis Javier Contreras Pulido, en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Convocatoria de junio de 2021.

REQUENA HIDALGO, Cora. Dirección de "Bisexualidad: aproximación teórica y estudio exploratorio de experiencias de mujeres bisexuales en Chile" de Araya Alvear, Astrid, Magíster en Estudios de Género con mención en Humanidades, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina. Dirección del TFM "*Lugones* de César Aira: argentinidad en la era de postmodernidad" de Mocong Zhao, Máster en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid. Convocatoria: julio 2021.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Dirección del TFM de María de los Reyes Macías Jiménez, "La alargada sombra de Federico García Lorca: influencias del dramaturgo en el teatro del exilio republicano (1939-1975)", Máster Universitario en Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid, 2021. 7,5 Notable.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Dirección del TFM de Xinyi Han "Mujer y discapacitada en el siglo XXI: el feminismo de la diversidad en Lectura fácil (2018) de Cristina Morales", Máster Universitario en Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid, 2021. 7,5 Notable.

VIAN HERRERO, Ana y J. M. GONZÁLEZ SORIANO (co-dir.). Dirección del Trabajo de Fin de Máster "El diálogo literario en la revista *España* (1915-1924)" de Daniel Lozano Díez, Máster Universitario en Literatura Española. Convocatoria de septiembre de 2020.

7.3. Tutela de becas o contratos de investigación

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma. Tutela del contrato predoctoral de personal investigador en formación de la UCM 2020-2024 de Ari Vicente do Nascimento González. Tesis doctoral "Tras la senda de Calibán: antropofagia cultural y discursos del mestizaje en la narrativa del Caribe contemporáneo. De Luis Rafael Sánchez a Junot Díaz".

LÓPEZ PARADA, Esperanza y Arno GIMBER. Tutela del contrato predoctoral de personal investigador en formación de la UCM 2020-2024 de Ana Fernández del Valle. Tesis doctoral "Huellas alemanas de la poesía argentina del siglo XX".

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Tutora de la beca de colaboración para el curso 2020-2021, del Ministerio de Educación y Formación Profesional, de Raquel Ruiz Ibáñez y el título de su proyecto ha sido "Implicación política y literaria en las mujeres de la Edad de Plata: un estudio comparativo".

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Tutora del contrato postdoctoral de la Dra. María Martínez Deyros en su contrato de atracción de talento investigador para su incorporación a la Comunidad de Madrid. Modalidad 2. (2018--T2/HUM--10776) tras solicitud de cambio de tutora (a partir del 21 de octubre de 2020 hasta septiembre de 2021 por finalización anticipada del mismo).

PERAL VEGA, Emilio. Alain Íñiguez Egido. Becario FPU. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.

PERAL VEGA, Emilio. Zoila Martínez Beltrán. Becario FPU. Departamento de Musicología. En cotutela con la Dra. Elena Torres Clemente.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina y Francisca RUBIO GÁMEZ. Tutela del contrato predoctoral de personal investigador en formación de la UCM 2017-2022 de Marina Patrón Sánchez. Tesis doctoral "Josefina de la Torre Millares: vida y obra".

VIAN HERRERO, Ana. Tutela del Contrato predoctoral BES-2016-078517, Lucía Sanz Gómez, 2017-2021, Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM.

VIAN HERRERO, Ana. Tutela del Contrato predoctoral FPU17/02884, Sergio Montalvo Mareca, 2018-2022, Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM.

VIAN HERRERO, Ana. Tutela del Contrato predoctoral FPU 18/03840, Catalina García-Posada Rodríguez, 2019-2023, Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM.

VIAN HERRERO, Ana. Tutela del contrato de Ayudante de investigación PEJ-2018-AI/HUM-10741, Celia Faba Durán, 2019-2021, Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM.

VIAN HERRERO, Ana. Tutela del Contrato predoctoral PRE2019-089836, Daniel Lozano Díez 2021-2024, Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM.

VIAN HERRERO, Ana. Tutela de la Beca de colaboración en departamentos, curso 2020-2021, del Ministerio de Educación y Formación Profesional, Alejandro Alvarado Fernández, Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, UCM.

VIAN HERRERO, Ana. Aval de Lucía Sanz Gómez (BES-2016-078517) para estancia breve internacional en el Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) (UMR 5190) de Lyon (Francia), perteneciente al Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), bajo la tutela científica de la prof. Elisa Andretta, *chargée de recherche*, 15-09 /15-12-2020.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS DE REVISTAS O COLECCIONES

ALONSO, Álvaro.
- Consejo de Redacción de la revista *Lectura y Signo* (Universidad de León).
- Consejo Científico de la revista *Abenámar* (Instituto Menéndez Pidal).
- Consejo Científico de la revista *Il Confronto Letterario* (Università degli Studi di Pavia).
- Comité de lectura del ERIAC (Université de Rouen).

ARBONA ABASCAL, Guadalupe.
- Consejo Editorial de *Relectiones*, Universidad Francisco de Vitoria.

BARNÉS, Antonio.
- Evaluador de artículos de la revista *Filología*, del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" de Buenos Aires (Argentina).
- Evaluador de artículos de la revista *International Journal of the Classical Tradition*.
- Evaluador de artículos de la revista *Dicenda*. *Cuadernos de Filología Hispánica*, aceptada para su indexación en Emerging Sources Citation Index (ESCI)

BAYO JULVE, Juan Carlos.
- Miembro del comité editorial de la colección de libros "Hispanic Studies: Culture and Ideas" Peter Lang (Oxford, Gran Bretaña) y de la revista *Edad de Oro* (Madrid, España) desde 2020.

BELLIDO, Sara.
- Directora de la revista *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, desde 2015.

BINNS, Niall.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Acta Literaria* (Concepción, Chile).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *La Palabra* (Tunja, Colombia).
- Miembro del Comité Científico de la revista *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* (Madrid).
- Miembro Comité Internacional de Consultores de la revista *Anales de Literatura Chilena* (Santiago de Chile).

BLANCO, Emilio.
- *Edad de Oro* (UAM).
- *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas.* (Universidad de Córdoba).

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Universidad Complutense).
- Miembro del Consejo Asesor de la Revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (GRISO-Universidad de Navarra).
- Miembro del Comité Editorial de la Colección *Olmedo Clásico* (Ediciones Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico).
- Miembro del Consejo Asesor de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* (Fundación Universitaria Española).
- Miembro del Consejo Editorial del *Anuario Lope de Vega. Texto. Literatura. Cultura* (Universidad Autónoma de Barcelona).
- Miembro del Comité Científico de la Colección *Estudios Literarios*, (*Ediciones Complutense*, Universidad Complutense de Madrid), desde enero de 2021.

BROULLÓN-LOZANO, Manuel A.
- Secretario de *Cauce. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas* (Universidad de Sevilla).
- Consejo editorial de *IC. Revista Científica de Información y Comunicación* (Universidad de Sevilla).
- Consejo de redacción de *Carte Semiotiche* (Universidad de Siena, Centro Omar Calabrese).

CANO REYES, Jesús.
- Comité científico de la *Revista Úrsula* [ISSN 2609-9104] desde enero 2020.
- Consejo de redacción de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* (ISSN: 0210-4547).

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena.
- Miembro del consejo editorial y secretaria de *Titivillus: revista internacional sobre libro antiguo*. ISSN 2387-0915.
- Miembro del consejo de redacción de la *Revista General de Información y Documentación.* ISSN 1132-1873.

CID, Jesús Antonio.
- Miembro del Consejo Editorial del *Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo*.
- Miembro del Consejo asesor de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.* Madrid. ISSN 2530-4151. Desde diciembre 2016.

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda.
- Miembro del Comité Editorial de *Anales de Literatura Hispanoamericana* desde el julio de 2009. ISSN0210-4574.
- Miembro del Comité Editorial de *Revista General de Información y Documentación* desde mayo de 2012. ISSN 1132-1873.
- Miembro del Comité Editorial de T*itivillus. Revista Internacional sobre libro antiguo* desde 2015. ISSN 2387-0915.

DE PAZ DE CASTRO, Amelia.
- Miembro del Consejo editorial de la Colección *Ars Maiorum* del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", desde 2021.

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel.
- Miembro del comité evaluador de la revista *CAUCE* (2021-actualidad). [https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE].
- Miembro del comité editorial de la revista *Nuevas de Indias* (2021-actualidad). [https://raco.cat/index.php/NuevasIndias/issue/view/29075].
- Miembro del comité editorial de la revista *Úrsula* (2020-actualidad). [http://revistaursula.com/].

DÍAZ NAVARRO, Epicteto.
- Comité de redacción de *Pygmalion, Revista de Teatro general y comparado*.
- Comité científico *Siglo XXI*. (Universidad de Valladolid).
- Comité científico de *Actio Nova*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Comité científico de *Verbeia*. Revista de Estudios Filológicos.

DÍEZ, José Ignacio.
- Miembro del Comité Académico de la colección "Letras Áureas", Agilice Digital, desde 2016.

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel.
- Miembro del consejo editorial de *Amaltea. Revista de mitocrítica*, de la Universidad Complutense de Madrid desde 2015. ISSN-e 1989-1709.

DÍEZ YÁÑEZ, María.
- Coordinadora y miembros del Comité editorial de *Atalaya: revue d'études hispaniques romanes*. https://journals.openedition.org/atalaya/60

ENA BORDONADA, Ángela.
- Miembro del comité editorial de *Mediodía. Revista de Rescate*.
- Miembro del comité editorial de *Anales de Literatura Contemporánea*.
- Miembro del comité editorial de *Anales de la Literatura Española*.
- Miembro del comité editorial de *Revista de Escritoras Ibéricas*.
- Miembro del comité editorial de *Arenal*.

- Miembro del comité editorial de *Arbor*, Colección *Literatura breve* (CSIC).

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes.
- Miembro del Consejo editorial de la Colección *Ars Maiorum* del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", desde 2021.
- Miembro del comité científico del Centro Skené (Università di Verona). Desde 2021. URL: https://skene.dlls.univr.it/dialogos-δ/.
- Miembro del Consejo Científico de *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* Desde mayo de 2012. ISSN: 2254-7290. URL: http://www.janusdigital.es/.
- Pertenece al Comité científico de las siguientes revistas y portales electrónicos: *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, de la Universidad de La Coruña; *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal, Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*, de la UAM; *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, del GRISO*; Marcas Tipográficas Open Edition; Biblioteca Bodoni. Portal para la difusión y el conocimiento de la obra de Giambattista Bodoni (1740-1813)* http://bibliotecabodoni.net/informacion/organizacion.
- Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE). Bellaterra (Barcelona) http://cece.uab.cat/index.html#our-team.
- Miembro del Consejo Científico de la *Colección Estudio General* de la Universidad de Salamanca.
- Miembro del Comité de expertos de la *Sociedad HDH Humanidades Digitales Hispánicas*, para la elaboración del *Documento de recomendaciones para la evaluación y reconocimiento de la investigación llevada a cabo en el ámbito de las humanidades digitales.*
- Miembro del Comité científico de la edición del *"Libro de los Epítomes de Hernando Colón"* de José María Pérez Fernández y Edward Wilson-Lee (dirs.), Oxford, Oxford University Press, 5 vols., publicación prevista para 2021.
- Colaboradora externa del *Portal Celestinesco Parnaseo*, Dir.: Marta Haro Cortés, Proyecto Parnaseo FFI2017-82588-P (AIE/FEDER, UE) https://parnaseo.uv.es/PortalCelestinesco/colaboradores/.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo.
- Secretario de redacción, desde febrero de 2021, y director (junto con Enrico Di Pastena) del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*.
- Miembro del comité de redacción y editor de la sección monográfica de *Talía. Revista de Estudios Teatrales.*
- Editor de *Hecho teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*.
- Miembro del comité editorial de la revista *Castilla: estudios de literatura*.

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel.
- Director de *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate.* Sevilla, Renacimiento.

GONZALO, SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis.
- Director de la *Revista General de Información y Documentación*. Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, desde 2015.
-Miembro del Comité Científico de *JLIS.it Italian Journal of Library, Archives, and Information Science /* Università degli Studi di Firenze, desde 2019.

GUERRA DE LEMOS, Bethania.

- Consejo Consultivo de la Revista de Letras *Trama* – Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Brasil – 2010 hasta la actualidad. ISSN: 1807-5711 (impresa) – 1981-4674 (electrónica).
- Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea Revista de Mitocrítica*, Consorcio de revistas científicas de la Universidad Complutense de Madrid, desde 2019. ISSN: 1989-1709.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma.
- Miembro del consejo editorial de la Colección *Ars Maiorum*, del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", desde 2021.

LÓPEZ PARADA, Esperanza.
- Secretaria de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* de la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del "Editorial Board" de la revista *Journal of Colonial Latin American Studies* (JCLAS), de la Universidad de West Virginia y la Universidad de Minnesota, desde junio de 2016.
- Miembro del "Editorial Board" de la revista *Perifhêrica. Journal of Social, Cultural, and Literary History*, de la Universidad de Oregón, desde mayo de 2016.
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Rilce* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, desde 2005.
- Miembro del consejo de redacción de la *Revista de Literatura Mexicana*, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Autónoma Metropolitana de México desde el año 2009.
- Miembro del Comité Científico de *Nuevas de Indias. Anuario del Centro de Estudios de la América Colonial* (CEAC) de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Directora y miembro del comité científico de la colección "El Fuego Nuevo. Textos recobrados", de la editorial Iberoamericana-Vervuert; miembro del comité editorial de la colección "Parecos y australes" de la editorial Iberoamericana-Vervuert.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.
- Evaluadora en *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante) volumen 34 diciembre 2020 "Gabriel Miró en la Modernidad Literaria".
- Evaluadora *Revista de Literatura Española* CSIC en 2021.
- Evaluadora en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* de la UNED en 2021.
- Evaluadora en *Bulletin of Hispanic Studies*. University of Liverpool, en marzo de 2021.
- Miembro del Consejo de redacción las revistas Complutenses (por orden de antigüedad en ingreso): *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, *Talía. Revista de Estudios Teatrales* y *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara.
- Directora de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado.* Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Consejo Editorial de *Teatro: Revista de estudios culturales*, Connecticut College.
- Miembro del Consejo Editorial de la editorial Investigación teatral RESAD-Complutense.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Tañía. Revista de estudios teatrales.*

- Miembro del Consejo de Redacción de ARESTHEA: obra de consulta dinámica" (dynamic reference work) (DRW), Enciclopedia Digital y Centro de Recursos de Estética y Teoría Contemporánea del Teatro. Proyecto fue financiado UNIR, dentro del Plan Propio de Investigación 4.

MEJÍAS ALONSO, Almudena.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (UCM).
- Miembro del Comité Asesor de la colección *El fuego nuevo* de la editorial Iberoamericana.
- Evaluadora en la revista *Estudios de Literatura Colombiana* de la Universidad de Antioquia (Colombia).
- Evaluadora en *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*.

MONTALVO MARECA, Sergio.
- Coordinador de indexación de la revista *Cuadernos de Aleph*. ISSN: 2174-8713.
- Evaluador de la revista *Lingüística y Literatura*. ISSN: 0120-5587. ISSN-e: 2422-3174.
- Evaluador de la revista *Ímpetu*. ISSN: 2660-793X.
- Editor de la revista *Spanish BOLO*. ISSN: 2582-9262.

MURILLO RUBIO, Juana.
- *LiminarR. Estudios Sociales y Humanísticos* del Centro de Estudios Superiores de México, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, marzo, 2021.
- *Cuadernos de Aleph*, Facultad de Filología, Universidad de Valencia, nº XI, 2020. ISNN 2174-8713.

OLIVERA, Jorge.
- *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, Departamento de Filología Francesa, Facultad de Filología, Universidad Complutense, Madrid, 2011 – actualmente.

OLMEDO RAMOS, Jaime.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Anales Cervantinos*, revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Miembro del Consejo Científico internacional de *Letras com vida. Literatura, Cultura e Arte. Nove serie* (Revista do Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Facultade de Letras da Universidades de Lisboa, CLEPUL)-Universidad de Alcalá de Henares.
- Vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos de Investigación Histórica* editada por la Fundación Universitaria Española.
- Miembro del Comité Asesor de la colección "Los hombres del rey" del Centro de Estudios Europa Hispánica (junto con Sir John Elliot, Carmen Sanz Ayán, Luis Ribot y Fernando Bouza).
- Miembro del Comité Científico de *Verbeia. Journal of English and Spanish Studies* (Universidad Camilo José Cela).
- Miembro del *Cultural Committee* del Queen Sofia Spanish Institute de Nueva York (desde marzo 2019).

OSUNA, Inmaculada.
-Miembro del Consejo Asesor de la revista *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, (desde 2006).

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* UCM (desde mayo de 2020).

PERAL VEGA, Emilio.
-Director de la colección "Literatura y Guerra Civil", de la editorial Escolar y Mayo.
- Director de la colección "Biblioteca crítica de la Guerra Civil", de la editorial Escolar y Mayo.
- Miembro del Consejo Editorial de la colección *Ediciones de Iberoamericana*, de la editorial Iberoamericana/Vervuert.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Acotaciones* (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Don Galán* (Centro de Documentación Teatral).
- Miembro del Comité Científico de la revista *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* (Universidad de Barcelona).
- Miembro del Comité de Redacción de la Revista Internacional *Pasajeros. Revista de ideas, artes y letras contemporáneas*.
- Miembro del Comité Científico de la revista *Verbeia. Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos*.

PIQUERO, Álvaro.
- Evaluador de una edición crítica para "Letras Áureas" de la editorial Agilice Digital.
- Evaluador de la revista *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*. ISSN: 2297-2692.
- Evaluador de la revista *Boletín de Literatura Oral*. ISSNe: 2173-0695.

PINTO, Elena di.
- Evaluadora externa de la revista *Anuario de Lope de Vega* (mayo 2020).

PRIETO, Julio.
- Miembro del comité científico de la editorial Peter Lang (Suiza), colección "Hybris: Literatura y Cultura latinoamericana", desde 2021.
- Miembro del comité científico de la revista *Cuadernos LIRICO. Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia*, desde 2019.
- Miembro del comité científico de la revista *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, desde 2019.

REDONDO PÉREZ, Germán.
- Miembro de del comité científico de la *Revista Úrsula*.

RIAL COSTAS, Benito.
- Miembro del comité científico de la revista académica *Book History* (John Hopkins University Press).
- Miembro del comité científico y de asesores de la revista académica *Quaerendo*. *A Journal Devoted to Manuscripts and Printed Books* (Brill).

ROMERO LÓPEZ, Dolores.
- Vocal del Consejo Editorial de Ediciones Complutense, Universidad Complutense, 2019-actualidad.
- Miembro del Consejo Editorial de *Texto Digital*. ISSN: 1807-9288. Universidad de

Santa Catarina, Brasil, 2017-2022.
- Miembro del Consejo Editorial *Anales de Literatura Española Contemporánea*. ISSN: 0272-1635. Universidad de Temple (Filadelfia, EE.UU.) y Universidad de Santiago de Compostela (España). Duración: 2020-actualidad
- Miembro del Consejo Editorial *Feminismo/s*. ISSN: 1989-9998. Universidad de Alicante. Duración: 2020-actualidad.
- Miembro del Consejo Editorial *HeLix-Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft*. Universidad de Heidelberg, ISSN – 2277-3495. Duración: 2019-actualidad.
- Miembro del Consejo Editorial.
Anales de Literatura Española. ISSN: 0212-5889. Universidad de Alicante. Duración: 2021-actualidad.

SÁEZ RAPOSO, Francisco.
- Codirector de la Colección *Varia Escénica*. Colección de publicaciones del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) desde el 1 de abril de 2019.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.
- Miembro del Consejo Editorial de la Colección Teatro Breve Español de la editorial Vervuert-Iberoamericana.

SAGUAR, Amaranta.
- Secretaría de *Celestinesca*.
- Miembro del Consejo Editorial de *Atalaya. Révue d'études médievales romanes.*
- Miembro del Comité de Revisores de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.
- Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de las revistas *Medievalia* (desde 2012), *Revista de Poética Medieval* (desde 2011), *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* (desde 2021) y del Consejo de redacción de *Dicenda* (desde 2018).
- Miembro del comité científico de la colección "L'immaginario teatrale" de Edizioni dell'Orso desde 2021.

SANTONJA, Gonzalo.
- Evaluador de las publicaciones de Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), especialmente de *Glosas*, revista académica y científica de dicha Academia, dedicada al estudio y análisis del español y su literatura de y en Estados Unidos.
- Comité editorial de *Nuevas Glosas*. Revista académica del Colegio de Letras Hispánicas (CLH) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

SANTOS SÁNCHEZ, Diego.
- Secretario de *Talía: Revista de Estudios Teatrales*.
- Evaluador externo de 452ºF *Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada*.
- Evaluador externo de *Rilce: Revista de Filología Hispánica*.
- Evaluador externo de "Libros de la corte".
- Evaluador externo de *Rassegna Iberistica*.

- Evaluador externo de *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*.
- Evaluador externo de *Didáctica. Lengua y Literatura*.
- Evaluador externo de *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina.
- Directora de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* (UCM).

VÉLEZ SAINZ, Julio.
- Evaluador externo para *Pygmalion*: *Revista de teatro comparado, PMLA, Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Hispanic Research Journal*.
- Miembro del consejo de redacción de *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* (2014-).
- Miembro del consejo de redacción de *Cuadernos para la investigación en literatura hispánica* (2016-).
- Miembro del consejo de redacción de *Bulletin of the comediantes* (2017-).
- Miembro del consejo de redacción de la colección *Estudios teatrales* de Ediciones Complutense.
- Director del consejo de redacción de la colección *Instituto del Teatro de Madrid* de Editorial Antígona.
- Miembro del consejo asesor de *Olmedo Clásico, Ediciones de la Universidad de Valladolid* (2020-).
- Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (2015-).
- Miembro del comité científico de *Antropologia e teatro. Rivista di studi* (2021-).

VIAN HERRERO, Ana.
- Miembro del comité científico del Centro Skené (Università di Verona). Desde 2021. URL: https://skene.dlls.univr.it/dialogos-δ/
- Creadora de la colección *Ars Maiorum* (IUSMP) y miembro de su comité editorial. Desde 2021.
- Miembro del comité editorial de la colección "Fastiginia", que edita la Universidad de Valladolid. Desde noviembre de 2020. URL: http://www.publicaciones.uva.es/UVAColecciones-5-Fastiginia.aspx.
- Miembro del comité científico de la colección *Voix des suds et des orients* de las Presses universitaires de la Méditerranée (Montpellier 3), desde septiembre de 2020. URL: https://www.pulm.fr/index.php/collections/voix-des-suds-et-des-orients.html.
- Miembro del consejo de Redacción de la *Revista de Filología Española*. CSIC. Cuatrienio 2019-2022. Nombramiento 21 noviembre de 2018. ISSN: 0210-9174. e-ISSN: 1988-8538.
- Miembro del comité editorial de la colección "El Fuego Nuevo. Textos recobrados". Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, desde septiembre de 2017. Comité internacional.
- Miembro del consejo asesor de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*. ISSN: 2530-4151. Desde diciembre de 2016.
- Miembro del Consejo Científico de *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* (Gestión: Univ. A Coruña, Fac. Filología, SIELAE). Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2019, renovado 2020, desde mayo de 2012. ISSN: 2254-7290. URL: http://www.janusdigital.es/

- Miembro del consejo de redacción de Literatura Española de *Studia Aurea* (Gestión: Universitat de Girona-UAB), desde marzo de 2011. ISSN: 1988–1088. URL: http://www.studiaaurea.com/
- Miembro del comité científico/asesor de la revista *Castilla. Estudios de Literatura en su nueva etapa digital* (Univ. Valladolid), desde diciembre de 2008. ISSN: 1989-7383. URL: http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/about/editorialTeam
- Miembro del *Conseil scientifique* de la revista digital *Camenae* (gestión técnica desde París, La Sorbonne hasta el nº 16 y desde el nº 17 alojada en l'École d'Hautes Études-Philologie-París, Sorbonne, equipo SAPRAT). Dirs. Virginie Lerroux, Perrine Galland y Carlos Lévi. Desde octubre de 2006. ISSN: 2102-5541. URL: http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae/revue-en-ligne-camenae-176.htm.
- C*onsultant* del Consejo Editor del proyecto *Metaphorum* (Electronic Journal) del Centre for Interdisciplinary Research in European and Post-Colonial Cultures (EPOCC), co-dirs. Dee Reynolds y Adrian Amstrong, University of Manchester. (Manchester-Oxford), desde junio de 2001. URL: http://www.art.man.ac.uk/SML/EPOCC
- Miembro del consejo de redacción de *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*. Sello de calidad de la FECYT desde 2021. Desde 1987. ISSN: 0212-2952. URL: http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/pages/view/equipo

9.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS

ALONSO MEDEL, Rocío. Estancia de investigación en la Universidad de Navarra (Pamplona, España), del 01 de junio de 2021 al 31 de julio de 2021. Ayuda concedida por la Beca para Estancias breves de contratados predoctorales UCM (EB15/21).

CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria. Estancia de investigación en la Università degli Studi di Firenze (Italia), del 28 de agosto al 28 de octubre de 2021, gracias a las ayudas a estancias breves de los contratados predoctorales FPI. Tutora: Isabella Gagliardi. Centro: Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS).

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel. Estancia de investigación predoctoral en Brown University (Providence, Estados Unidos), 6 meses (4 de enero-5 de julio de 2021). Beca Fullbright de Investigación Predoctoral 2020-2021.

MORA FANDOS, José Manuel. Estancia de investigación en el Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicología della Università degli Studi di Firenze (UNIFI), del 14 de junio al 30 de julio de 2021.
PIQUERO, Álvaro. Estancia predoctoral en la Faculdade de Ciências Humanas e Sociais de la Universidade do Algarve (Faro, Portugal), tutelada por el Dr. D. Pere Ferré. Realizada del 21 septiembre 2020 al 21 diciembre 2020.

PRIETO, Julio. Investigador invitado en la Universidad de Alcalá, Programa Giner de los Ríos. Título del proyecto: *Poesía y arte digital: la poesía expandida de Belén Gache*. Duración: 1-30/06/2021

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Profesora Visitante en la Universidade Nova de Lisboa, 1 de septiembre 2020-31 de diciembre de 2020.

SANTOS, Diego. Humboldt-Universität zu Berlin (Berlín, Alemania). Investigador visitante (Wiederaufnahme, Alexander von Humboldt Stiftung). Institut für Romanistik 2020 [tres meses].

SANZ GÓMEZ, Lucía. Estancia de investigación en el Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190) de Lyon (Francia), perteneciente al Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), tutelada por la Dra. Elisa Andretta. Realizada del 15 de septiembre al 15 de diciembre de 2020.

10.- MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN: Se refiere a movilidad docente o de formación del tipo Erasmus+ STA o similares.

MONTALVO MARECA, Sergio. Movilidad con fines docentes ERASMUS+ en la Universidad de Aveiro (Portugal), 14-21 de diciembre de 2020, concedida por la Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio. Movilidad con fines docentes ERASMUS+ en la Universidad de Oporto (Portugal), 19-24 de abril 2020, concedida por la Universidad Complutense de Madrid. Aplazada al curso 2021-2022 por cierre de fronteras portuguesas por COVID-19.

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás. Premio extraordinario de doctorado de la Facultad de Filología 2019-2020.

ARBONA ABASCAL, Guadalupe. Miembro Colaborador de la Institución Gran Duque de Alba https://www.igda.es, nombramiento en 2020.
CANTARERO DE SALAZAR, Alejandro. Miembro del IUMP hasta el final de su beca, Premio extraordinario de doctorado de la Facultad de Filología 2019-2020.

DÍAZ AYUGA, Juan Manuel. Beca Fulbright de Investigación Predoctoral, curso 2020-2021. Proyecto de investigación: "Más allá del "otro" americano: la construcción de alteridades nativas y europeas en testimonios españoles e ingleses sobre Guayana" / "Beyond the American "Other": The Construction of Native and European Alterities in Spanish and English Narratives of Guyana", Brown University (Providence, RI), 04/01/2021-05/07/2021.
GÓMEZ MORENO, Ángel. Vocal del Comité Científico del Real Patronato de la Biblioteca Nacional (2017-).

LÓPEZ-RÍOS, Santiago. Tercer Premio de la Facultad de Filología a la Adaptación a la Docencia Semipresencial (curso 2020-2021).

PRIETO, Julio. Beca del Programa Giner de los Ríos para la realización de una estancia de investigación en la Universidad de Alcalá. Título del proyecto: "Poesía y arte digital: la poesía expandida de Belén Gache".

ROMERO LÓPEZ, Dolores. Beca "Research Stays for University Academics and Scientists" de la Deutscher Akademischer Austauschdienst en el Instituto Ibero-Americano de Berlín, Alemania. Tema "Literatura de Quiosco en la Edad de Plata. Colección Fernando Eguidazu". Duración: 18/08/2020-17/09/2020.

12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

GONZÁLEZ SORIANO, José Miguel. Contrato de servicio con SIBADOC, Sistemas Informáticos para Bibliotecas, Archivos y Documentación, S. L. (C.I.F. B-82640608) (julio-septiembre 2021).

Convenios:

Convenio en vigor entre la Biblioteca Nacional de España y el Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista de la Universidad Complutense de Madrid (IUMP, UCM nº 930330) para la colaboración en el Proyecto *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*. Duración: 4 años. BOE núm. 237, de 2 de octubre de 2019. Es continuación del acuerdo de colaboración firmado en 2013 con la BNE. Miembros de la comisión de seguimiento por parte de la UCM: Ana VIAN HERRERO (por delegación de la Vicerrectora de investigación) y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES (por delegación de la Directora del IUMP). https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-14054

DialogycaBDDH ha ampliado su convenio inicial con la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" (2008) a otros convenios y acuerdos de difusión digital –48 en la actualidad– con diversas bibliotecas españolas y del mundo. Se actualiza periódicamente: http://www.dialogycabddh.es/instituciones-colaboradoras/

SANZ GÓMEZ, Lucía. Contratada predoctoral en formación FPI (BES-2016-078517) en el marco del proyecto DIALOMYR. *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (FFI2015-63703-P).

13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

Patente registrada en OEPM
Inventores (p.o. de firma): Ana VIAN HERRERO y Consolación BARANDA LETURIO (en representación del "Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista", grupo consolidado UCM nº 930330). Tramitación: Mercedes FERNANDEZ VALLADARES.
Título: *Dialogyca BDDH* (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico).
Tipo distintivo: Denominativo con gráfico.
Clasificación de Niza: 42 (Servicios científicos y tecnológicos, así como servicio de investigación y diseño relativos a ellos. Servicios de análisis y de investigación industrial. Diseño y desarrollo de ordenadores y software) [2009].
Nº de solicitud: M2855599-6.
País de prioridad: España.

Fecha de prioridad: 5-12-2008, 12.10 (solicitud). Concesión: 17-4-2009. Publicación BOPI: 5-5-2009. Certificada el 18-6-2018.
Renovada: 23/10/2018. EN VIGOR.
Entidad titular: "Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista", Grupo consolidado UCM nº 930330). Instituto Universitario Menéndez Pidal.
Países a los que se ha extendido: España.
Empresa/s que la están explotando: --
https://consultas2.oepm.es/ceo/jsp/busqueda/consultaExterna.xhtml?numExp=M2855599

Registro de propiedad intelectual
Solicitantes (p.o. de firma): Ana VIAN HERRERO, Consolación BARANDA LETURIO, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES y Eleonora Arrigoni.
Título: Diseño y estructura de *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (Base de datos y Biblioteca Digital).
Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la CAM. Nº M-000333/2010.
Fecha solicitud: 15-01-2010 (en vigor, sin caducidad).
Descripción breve de su contenido: *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo*
País de prioridad: España.
Tipo de protección de la patente: Nacional.

Registro en el Centro Nacional Español del ISSN
Recurso electrónico: ISSN 2530-8807.
Responsable solicitante del registro: Ana VIAN HERRERO.
Título del recurso electrónico: Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico.
Editores: Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista.
Estado de la publicación: En curso. Vigente.
Año de aparición (on line): 2010 .
Periodicidad: Semestral.
URL: http://www.dialogycabddh.es/
Fecha de concesión: 9 junio 2017.
Registro en el OPAC de la Biblioteca Nacional de España: 5977096{CKEY}
http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=5977096{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER

14.- OTROS MÉRITOS

ARBONA ABASCAL, Guadalupe. Miembro electo del Consiglio di amministrazione del Meeting di Rimini desde 2020, https://www.meetingrimini.org/il-meeting-e/fondazione/cariche/guadalupe-arbona-abascal/
ARIAS CARBONE, Giovanna. Miembro investigador del grupo "Lenguas y Filosofías del Perú". Resolución rectoral: 04451-R-19. Coordinador: Víctor Hugo Martel Paredes. Organismo: Instituto de Investigación en Humanísticas de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú).

BAYO JULVE, Juan Carlos. Semana de la Ciencia 2020 bajo la coordinación de Juan Carlos Bayo Julve, el ITEM ofreció los días 4 y 5 de noviembre de 2020 un "Taller de

Iniciación al Teatro" con gran éxito. Puede accederse a más información en el buscador de actividades de la Semana de la Ciencia: http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2020

CABRERO RODRÍGUEZ-JALÓN, María de los Dolores. Miembro del Grupo de investigación Universidad de Cantabria, Departamento de Filología, "Grupo Literatura con imágenes". Duración: 13/03/2020 - 16/08/2021.

CABRERO RODRÍGUEZ-JALÓN, María de los Dolores. Exposición en Medialab-Prado (Centro cultural del Ayuntamiento de Madrid) como ejemplo de Proyecto de Innovación Ciudadana del proyecto de innovación docente sobre escritura creativa: Diario literario de un confinamiento: www.lecturerinspanish.com/literaturaconfinamiento Incluido en el Hexágono de Innovación Pública de la Secretaría General Iberoamericana de Naciones. Impacto en 13455 personas.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Jurado en el Premio Nacional de las Letras Españolas, a propuesta del Ministerio de Cultura, diciembre 2020.

DÍEZ YÁÑEZ, María. Nombramiento como Investigadora asociada en el Instituto de investigación CIHAM (Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux), École Normale Supérieure de Lyon, http://ciham.msh-lse.fr/membres/associes

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes. Miembro del Patronato de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. Profesora en el Programa Internacional *Tufts University & Skidmore College in Spain*. – Asignaturas: Literaturas Transatlánticas, Mujer y literatura en Latinoamérica, Teatro y género en las literaturas hispánicas.

LÓPEZ PARADA, Esperanza. Coordinadora del Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert desde 2018.

LÓPEZ PARADA, Esperanza. Miembro del jurado para la concesión del Premio de Poesía Joven de RNE desde 2009.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (AJIET).

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, Miembro del jurado de teatro de los premios KUKAT, Artes escénicas por el cambio social, Onwagua y Junta de Castilla y León. Febrero de 2021.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Miembro del Jurado del certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz. Febrero de 2021.

MEJÍAS ALONSO, Almudena. Miembro de la *Sociedad Española de Retórica*.

MURILLO RUBIO, Juana. SELGYC, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, octubre 2020.

OLMEDO RAMOS, Jaime. Vocal del Jurado del XXI Premio de Historia de Talavera y su antigua tierra "Fernando Jiménez de Gregorio". Organismo Autónomo Local de Cultura-Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

OLMEDO RAMOS, Jaime. Vocal del Jurado del Premio de Poesía "Joaquín Benito de Lucas". Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Organismo Autónomo Local de Cultura.

PERAL VEGA, Emilio. Comisario de la exposición *Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral (100 años del estreno de «El maleficio de la mariposa»)*, Centro Federico García Lorca (Granada). Duración: 5 de noviembre de 2020-30 de mayo de 2021.

PERAL VEGA, Emilio. Comisario de la exposición *Cervantes en la escena europea de los siglos XX y XXI*, Museo Casa Natal de Cervantes (Alcalá de Henares), Comunidad de Madrid. Duración: 13 de mayo-17 de octubre de 2021.

PRIETO, Julio. Banco de consultores del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina), desde 2021.

PUERTO MORO, Laura. Miembro del jurado de los Premios de excelencia académica para estudiantes internacionales de intercambio en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, curso 2020-2021.

RIAL COSTAS, Benito (2020-2021): Miembro evaluador del *Austrian Science Fund* (FW) [Fondo Austriaco para la Ciencia].

RUBIO, Fanny. Miembro del Jurado del premio al mejor libro del año de la Fundación Francisco Umbral, 2020.

RUBIO, Fanny. Miembro del Jurado de los Premios Tiflos (ONCE) de Cuento, 2020.

RUBIO, Fanny. Miembro del Jurado del premio de novela breve del Diario Jaén, 2020.

SÁEZ RAPOSO, Francisco. Comisario de la Exposición "Con descuido cuidadoso": el universo del actor en tiempos de Cervantes", patrocinada por la Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (Museo Casa Natal de Cervantes). Desde el 29/10/2020 hasta el 28/02/2021.

SAGUAR, Amaranta. Directora de comunicaciones del CELPYC (Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca), desde 2019.

SAGUAR, Amaranta. Bibliografía en línea, *ISMMS Metal Studies Bibliography*, desde 2021 https://metalstudies.org/biblio

SAGUAR, Amaranta. Bibliografía en línea, *Bibliografía celestinesca*, desde 2014, http://parnaseo.uv.es/RefBase

SAGUAR, Amaranta. Blog de divulgación académica, *Por treze, tres*, desde 2013, https://portrezetres.hypotheses.org

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Evaluadora en agencias nacionales e internacionales: 1. Miembro del panel de expertos de la Agencia Estatal de Investigación; 2. Evaluadora experta de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. 3. Miembro del College of Expert Reviewers de la European Science Foundation.

SANTONJA, Gonzalo. Articulista de opinión en *El Norte de Castilla* (Valladolid) https://www.elnortedecastilla.es/autor/gonzalo-santonja-2850.html (2021-actualidad).

TUBAU, Xavier. Gestor del Panel de Filología, Literatura y Arte (FLA), Agencia Estatal de Investigación.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Presencia en medios sobre *Tierra Cervantes*:
-"La Sala", *Radio Nacional de España*, entrevista con Daniel Galindo, https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-sala/sala-tierra-cervantes-julio-velez-begona-del-castillo-alba-rosa-juan-maroto-21-06-21/5948822/?fbclid=IwAR2WgdZ8wRS1kxCKddptqTGfLG08QcVuPTl7kz0toNVw5ir8tS1CID5kFzI
-"Hoy por Hoy" (Madrid), *Cadena Ser*, entrevista con Marta González Novo, https://play.cadenaser.com/audio/ser_madrid_hoyporhoymadrid_20210623_122159_140000/?fbclid=IwAR0-2BCD200-wy-7_iNWv7Tq2jYoKV0qVjapWJ2DLhwOsGhN2ipxlx6oWNo
-Julio Bravo, "'La Barraca' de Lorca regresa a la Universidad noventa años después", *ABC*, 25/06/2021, https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-barraca-lorca-regresa-universidad-noventa-anos-despues-202106250011_noticia.html?fbclid=IwAR2gc4pUgBOQy8iOQNBrfCfuzkhZi9VWAiyI_GHKhYhPJRjkQlh4IR0iG_w
-"Las mañanas de RNE" con Pepa Fernández - Tercera hora - 30/06/21, https://www.rtve.es/a/5964785/
-"Hoy por Hoy" (Madrid), *Cadena Ser*, entrevista con Marta González Novo, 14/10/21.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Miembro del consejo de UNA EUROPA para la Universidad Complutense, 14/07/2021.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Presidente, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro, https://aitenso.net/ (2021-2024).j

PERTENENCIA A INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN

Los profesores que a continuación se citan del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, presentan también sus méritos en el Instituto de Teatro Madrileño (ITEM), en el Instituto Universitario "Menéndez Pelayo" (IUMP), en el Instituto de Lenguas Modernas y Traductores (ILMT) y en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ICLL), en Burgos (responsable científico de su programación, fijada en el convenio establecido entre la Fundación General de la Universidad Complutense y el ILCYL):

Sara Bellido Sánchez (Literatura española) (IUMP)

Cristina Bravo Rozas (Literatura Hispanoamericana) (ITEM)
Jesús Antonio Cid (Literatura española) (IUMP)
Celia Faba Durán (Literatura española) (IUMP)
Amelia de Paz de Casto (Literatura española) (IUMP)
Ana Fernández del Valle (Literatura Hispanoamericana) (IUMP)
Mercedes Fernández Valladares (Bibliografía) (IUMP)
Catalina García-Posada Rodríguez (Literatura española) (IUMP)
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Literatura española) (ITEM)
Bethania Guerra De Lemos (Literatura Hispanoamericana) (ITEM)
Javier Huerta Calvo (Literatura española) (ITEM)
Paloma Jiménez del Campo (Literatura Hispanoamericana) (IUMP)
Esperanza López Parada (Literatura Hispanoamericana) (IUMP)
María del Mar Mañas Martínez (Literatura española) (ITEM)
Jara Martínez Valderas (Literatura española) (ITEM)
Almudena Mejías Alonso (Literatura Hispanoamericana) (ITEM)
Sergio Montalvo Mareca (Literatura española) (IUMP)
Vicente do Nascimento (Literatura Hispanoamericana) (IUMP)
Concepción Núñez Rey (Literatura y Medios) (ITEM)
Rocío Oviedo Pérez De Tudela (Literatura Hispanoamericana) (ITEM)
Amelia Paz de Castro (Literatura española) (IUMP)
Marina Patrón (Literatura Hispanoamericana) (IUMP)
Emilio Peral Vega (Literatura española) (ILMT)
Elena di Pinto (Literatura española) (ITEM)
Álvaro Piquero (Literatura española) (IUMP)
Laura Puerto Moro (Literatura española) (IUMP)
Carlos Sainz de la Maza (Literatura española) (IUMP)
Sara Sánchez Bellido (Literatura española) (IUMP)
Rebeca Sanmartín-Bastida (Literatura española) (ITEM)
Gonzalo Santonja (Literatura española) (ICLL)
Diego Santos Sánchez (Literatura española) (ITEM)
Lucía Sanz Gómez (Literatura española) (IUMP)
Eva Soltero (Literatura Hispanoamericana) (IUMP)
Ana Vian (Literatura española) (IUMP)

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

1. Organización del Seminario de Investigación BIBLIA Y ARTES ANTE LA PANDEMIA. Miradas diferentes, apócrifas y discrepantes, organizado en colaboración con el Grupo de Investigación UCM 930250 Biblia: Textos e Iconografía. El seminario tuvo lugar los días 20 y 21 de abril de 2021 en formato online.

2. VI Congreso Internacional de Mitocrítica "Mito y ciencia ficción" (UCM, 27-30/10/2020), Convocatoria de ayudas para la financiación de Acciones Especiales de Investigación 2020, Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad Complutense de Madrid (ref. OC45/20-28, aplicación G/6400400/3000); Convocatoria de Ayudas para Grupos de Investigación (ref. 941730, aplicación: G/6400100/3000) y del Instituto de Ciencias de las Religiones.

3. *Con tirsos y a lo loco: ménades y bacantes a la carrera*. XX Semana de la Ciencia. UCM, MAN, Fundación para el Conocimiento Madrid+d. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 13 de noviembre de 2020. Organizan: A. I. Jiménez San Cristóbal y Paloma Cabrera Bonet (†). Participan: A. Bernabé Pajares, M. Calderón Sánchez, M. Herrero de Jáuregui, A. I. Jiménez San Cristóbal, R. Martín Hernández y S. Planchas Gallarte.

4. *(Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 8 de marzo de 2021. Organizan: A. I. Jiménez San Cristóbal y M. Blanco Cesteros. Participan A. Bernabé Pajares, R. Martín Hernández y S. Madrid Medrano.

5. Ciclo de conferencias *Ex merito*: Profesores eméritos y jubilados del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, Facultad de Filología, Sala de Juntas, 15 de junio de 2021. Ponencias a cargo de los profesores Alberto Bernabé, Julio Trebolle, Ramón Teja, José María Prieto, Carmen López Alonso, Juan Martos, Julia Mendoza, Luis Vegas, Montserrat Abumalham y Luis Girón.

6. II Congreso Internacional de Historia y Pensamiento Moderno: *Lindos, conversos y alboraicos*. Conflictos de identidades en el espacio ibérico, Zoom, 28 y 29 junio 2021

7. Conferencia de David Nirenberg (Universidad de Chicago) "Conceptos de judaísmo y conceptos de raza", 31 de mayo, via Youtube.

8. Presentación del Grado en Ciencias de las Religiones de la UCM, a cargo de los profesores Guadalupe Seijas y Roberto Navarrete, 19 mayo 2021, Canal Youtube del Centro Sefarad-Israel.

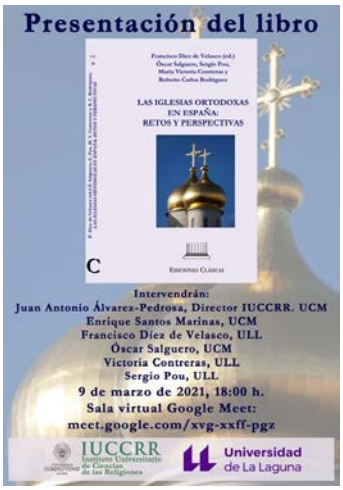
9. Curso de Verano UCM de El Escorial "Diálogo interreligioso frente al identitarismo excluyente", organizado por el profesor Fernando Amérigo, 5, 6 de julio de 2021. Participaron Fernando Amérigo, Francisco Javier Fernández Vallina, Joaquín Corcobado, Mercedes Murillo, Mohammed Matar Salem AlKaabi, Carlos Osoro, Antonio de Diego, Inés Mazarrasa, Joan Hernández Serret.

10. Conferencia Cristina Basili (UCM), "El exilio de Dios. Simone Weil y el judaísmo", Seminario Internacional RIPEJ, Filosofía y pensamiento judío, 26 abril 2021, via Zoom.

11. II Congreso Digital de Ciencias de las Religiones, en colaboración con la Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones, 19, 20 y 21 de abril de 2021, via Facebook.

12. I Congreso Internacional AJICR, Sexo, religiones y creencias, 13, 14, 15 abril 2021. Semipresencial, Salón de Actos Facultad de Filología Edificio D- Zoom.

13. Presentación del libro *Las iglesias ortodoxas en España: retos y perspectivas*, a cargo de Juan Antonio Álvarez-Pedrosa, Enrique Santos, y los autores: Francisco Díez de Velasco, Óscar Salguero, Victoria Contreras y Sergio Pou. 9 marzo 2021, online.



14. Conferencia Miguel García-Baró "El pensamiento judío y la ruptura de la Totalidad", Seminario Internacional RIPEJ, Filosofía y pensamiento judío, 24 febrero 2021, via Zoom.

15. Conferencia Nuria Sánchez Madrid, "Federalismo e identidad nacional: Hannah Arendt sobre el proyecto político del pueblo judío", Seminario Internacional RIPEJ, Filosofía y pensamiento judío, 19 enero 2021, via Zoom.

2.- PUBLICACIONES

2.1. LIBROS

ALBA CECILIA, Amparo (2021): *De Hebraísmo y hebraístas en la Real Academia de la Historia: trabajos publicados en su Boletín sobre Historia, sociedad y cultura judía (1877-2020)*, Madrid, Real Academia de la Historia.

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (ed.) (2021): *Sources of Slavic Pre-Christian Religion.* Numen Book Series, Volume: 169, Leiden/Boston, Brill, ISBN 978-90-04-44061-6.

AMÉRIGO CUERVO-ARANGO, Fernando et al. (eds.) (2020): *Cuadernos de estrategia 200. Globalización e identidades. Dilemas del siglo XXI*, Madrid, Ministerio de Defensa, ISBN: 978-84-9091-437-3.

BERNABÉ PAJARES, Alberto - LUJÁN, Eugenio. R. (2020): *Introducción al Griego Micénico. Gramática, selección de textos y glosario*. Segunda edición corregida y aumentada, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

BERNABÉ PAJARES, Alberto - MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (eds.), (2021): *Narrating the Beginnings*, Wiesbaden, Springer.

ORDEN JIMÉNEZ, Rafael. V. - BERNABÉ PAJARES, Alberto – PAJÓN LEYRA, Ignacio (eds.) (2021): *La filosofía griega y su legado. Homenaje a Tomás Calvo Martínez*, Madrid, Guillermo Escolar.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): *Entre religião e filosofia: Textos significativos e problemas de tradução. Leitura crítica de alguns textos filosóficos*, Brasilia, Annablume.

Aura Jorro, F. – BERNABÉ, Alberto – LUJÁN, Eugenio R. – PIQUERO, Juan – Varias, Carlos, *Suplemento al Diccionario Micénico*, Madrid, C.S.I.C., 2020 [ISBN 978-84-00-06129-6].

PIERINI, Rachele - BERNABÉ, Alberto, ERCOLES, Marco (eds.) (2021): *Thronos. Historical grammar of forniture in Mycenaean and beyond*, Bologna, Pàtron editore.

DAHIRI, Mohammed. *Un tratado andalusí de métrica y rima. Un manuscrito olvidado en Granada*, Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam 70 (2021): 61-89. ISSN. 1696-5868. DOI: 10.30827/meaharabe.v70i0.15125

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, DAVID (2021): *El hilo de oro: los clásicos en el laberinto de hoy*. Ariel. Barcelona ISBN: 978-84-344-3349-6

Albaladejo, M, HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D., Lebreton, S. y Schneider, P. (eds.) (2020). *Orbis non sufficit. Geografía histórica y mítica en la Antigüedad.* Dykinson, Madrid. ISBN 978-84-1377-170-0

LOSADA, J. M. & Lipscomb, A. (eds.) (2021) *Mito y ciencia ficción*, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 143 pp. ISBN: 978-84-18888-12-0.

MONTERO HERRERO, Santiago (2020). *Prodigios en la Hispania romana. Rayos, terremotos, epidemias, eclipses*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, Madrid, 350 pp. [ISBN 978-84-18093-58-6]

MONTERO HERRERO, Santiago. - Perea, Sabino. (eds.) (2020), *Adivinación y violencia en el mundo romano (Estudios históricos y geográficos, 174)*, Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca (en colaboración con Sabino Perea Yébenes), [ISBN 978-84-1311-172-8]

NAVARRETE ALONSO, Roberto (2020): *Arcana del pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Herder (coedición junto a J.L. Villacañas y C. Basili).

PAJÓN LEYRA, Ignacio (2020): *La tinaja de cristal: cinismo, desnudez y transparencia*, Madrid, Apeiron Ediciones. ISBN: 9788412238181.

Sanz, R., Díaz Bourgeal, M. y PÉREZ-ACCINO, José Ramón (eds.), *Eros Imperat. Poder y deseo en la Antigüedad*, Madrid, Guillermo Escolar Editor. ISBN 978-84-18093-63-0.

PRIETO, J.M. y Santed M. (2020). *Psicología, meditación y espiritualidad*. Madrid: Giusti Eos, ISBN 978 84 9727 867 6

ROVIRA, Rogelio (2021), *Kant y el cristianismo*, Barcelona, Herder. (ISBN 978-84-254-4493-7).

ROVIRA, Rogelio (2021), *Kant, crítico de Aristóteles*, Madrid, Tecnos. (ISBN 978-84-309-8153-3).

GARCÍA NORRO, Juan José y ROVIRA, Rogelio (eds.) (2021), *Ser y no ser. Estudios sobre el pensamiento de Millán-Puelles*. Madrid, Guillermo Escolar editor. (ISBN 978-84-18093-86-9).

SALGUERO, Óscar (2021): *Diagnóstico sobre acciones participativas para la prevención de la radicalización violenta*, Madrid, Fundación CIDEAL de Cooperación e Investigación.

Calduch, Nuria y SEIJAS, Guadalupe (eds.) (2021): *Mujer, Biblia y sociedad*. Estella: Verbo Divino.

DÍEZ DE VELASCO, Francisco, SALGUERO, Óscar, POU, Sergio, CONTRERAS, Mª Victoria y RODRÍGUEZ, Roberto (2020): *Las iglesias ortodoxas en España: Retos y perspectivas*, Madrid, Ediciones Clásicas.

VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel y Madrid Medrano, Sonia (eds.) (2020): *Testimonios epigráficos edilicios. Antigüedad y medievo*, Madrid, Guillermo Escolar Editor. ISBN: 978-84-18093-57-9.

2.2. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

BELMONTE GARCÍA, Olga (2020): "Love at the right time. The recognition of others in Franz Rosenzweig". Revista *Filozofija i društvo / Philosophy and society*, 31 (4), pp. 481-496. DOI: https://doi.org/10.2298/FID2004481B

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2020): "Un himno órfico fragmentario", *Fortunatae* 22, pp. 41-50.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): "O que é uma catabase? A descida au mundo inferior na Grécia e no Antigo Oriente Próximo", *Revista de Estudos de Cultura* v. 7 n. 18, pp. 11-22.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): "Francisco Rodríguez Adrados (29 de marzo de 1922 – 21 de julio de 2020)", *Revista Española de Lingüística* 51, pp. 149-152.

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): "Los *Hermeneumata* de *PGM/PDM* XII (=*GEMF* 15): la *Dreckapotheke* mágica a examen", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos* 30, pp. 149-174. DOI: https://doi.org/10.5209/cfcg.68481

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): "Ὀδοντίζω: new clues on ancient book production from alchemical papyri", *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science* 35(1), pp.1-19. DOI: https://doi.org/10.1163/18253911-03501011

BLÁZQUEZ-RODRÍGUEZ, Maribel, Mónica CORNEJO-VALLE y Borja MARTÍN-ANDINO (2021): "Una revisión de la eficacia terapéutica", *Medicina Naturista*, 15(1), pp. 16-21.

FERRARI PUERTA, Alberto José (2021), "El concepto de guerra justa a través de los tiempos". *Novum Jus*, Vol. 15 (1), pp. 91-115.

GARCÍA NORRO, Juan José (2020), "La misión intelectual de la Iglesia" en *Sal Terrae*, tomo 108/4, nº 1254, 2020, pp. 295-307.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) "Muerte y sepultura del cuerpo político". *Claves de razón práctica*, Nº 275, 70-79. ISSN 1130-3689.

DE HOZ, M.P. (2020): "La Frigia de Estrabón: selección de datos en la Geografía", *Geographia Antiqua 29*, 139-152.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2020): "At the Origins of Dionysus and Wine: Myths, Miracles and Festivals", *Archiv für Religionsgeschichte* 21-22, 2020, 387-409.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2020): "*P. Ross. Georg*. I. 11: Texto y contexto", *Giornale Italiano di Filologia* 72, 2020, pp. 323-353.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat (2020), "El *Epitalamio a los marqueses de Monterroso* de Gabriel del Corral: entre *laus coniugii* y obscuridad honesta", *Bulletin Hispanique* 122.2, pp. 543-566.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat (2020), "*Iustitia et aequitas* en versiones de la *Ética* aristotélica del siglo XV", *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* 43, pp. 89-111.

LÓPEZ ALONSO, Carmen (2020), "La resistencia de Hamás: entre balas y votos, ideas y acción social". *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, Nº 64 (septiembre-diciembre), pp. 52-69. doi:https://doi.org/10.29340/64.2333.

LUJÁN, E. R. (2020): "El sudoeste de la península Ibérica", *Palaeohispanica* 20, 2020, pp. 561-589.

NAVARRETE ALONSO, Roberto (2020): "Worldly Community and Community of Blood in The Star of Redemption: A Critical Approach From Helmuth Plessner's Anthropology", *Filozofija i društvo/Philosophy and society*, 31, 4, pp. 450-466.

ORTEGA RODRÍGUEZ, Iván y BELMONTE GARCÍA, Olga (2021): "Vida precaria y sexualidad. Elementos para una ética sexual". *Isegoría*, (64), e05, DOI: https://doi.org/10.3989/isegoria.2021.64.05

PARELLADA, Ricardo (2021): "Conceptual Analysis and Empirical Observations of Animal Minds", *Philosophia*, 1-14. Publicación online 11/02/2021 https://rdcu.be/ce90i. DOI https://doi.org/10.1007/s11406-021-00336-4. ISSN 0048-3893 / 1574-9274.

ROVIRA, Rogelio (2021) “Bering and Kant on a Hundred Actual and Possible Thalers”, en *Kantian Review*, 26 (2), pp. 209-234.

ROVIRA, Rogelio (2020), “Is the division of judgments into analytic and synthetic relative? The discussion between Maaß and Kant (through Schultz)”, en *Kant-Studien*, 111/3 (2020), pp. 445–469.

SALGUERO, Óscar y HEJAZI, Hutan (2021): “Multiculturalism, gentrification, and Islam in the public space: the case of Baitul Mukarram in Lavapiés”, Migration Letters, 18(1), pp. 85–96. DOI: 10.33182/ml.v18i1.1057 (https://journals.tplondon.com/ml/article/view/1057)

SALGUERO, Óscar (2020): “El islam en el espacio público de los barrios multiculturales del sur de Europa: el caso de Lavapiés, Madrid”, Revista de Humanidades, 41, pp. 181-203. DOI: 10.5944/rdh.41.2020.27939 (http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/27939)

Díez de Velasco, Francisco y SALGUERO, Óscar (2020): “Las iglesias ortodoxas entre lo global, lo nacional y lo transnacional: apuntes sobre el caso español”, Revista Cultura y Religión, 14(1), pp. 41-57. (https://www.revistaculturayreligion.cl/index.php/culturayreligion/article/view/893)

SALGUERO, Óscar y HEJAZI, Hutan (2021): “El islam en el espacio público madrileño”, Disparidades. Revista de Antropología, 75(1), e011. DOI: 10.3989/dra.2020.011 (http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra).

SEIJAS, Guadalupe (2020): “Una aproximación crítica al ciclo de Abraham en la literatura hispanoamericana contemporánea”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 69, pp. 77-94.

VEGAS MONTANER, Luis (2020): “Hitos y mitos: judaísmo y cristianismo a través de sus figuras emblemáticas”, *El Olivo*, XLIV, nº 91-92, pp. 5-28. ISSN: 0211-5514.

WIESNER, Adam, & CORNEJO-VALLE, Mónica (2021): “Revealing ethnographic mediations through reflexive writing: A collaborative exploration of tarot and astrology as a not-knowing approach”, *Human Affairs*, 31(3), pp. 252-261.

2.3. CAPÍTULOS DE LIBROS

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2020): "The Language of the Parthian royal hostages in Rome and the epigraphical testimonies: The Julio-Claudian Period", en: M.C. Benvenuto, J.E. Braarvig, F. Pompeo, A.V. Rossi y V. Sadovski (eds.), *Word formation, grammar and lexicology. Contrastive, multilingual and comparative-historical perspectives*, Hamburg, Baar, pp. 11-26, ISBN: 978-3-935536-27-1.

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2021): "El *titulus crucis* de Santa Croce in Gerusalemme de Roma: peculiaridades de una reliquia trilingüe", en M. López Salvá (ed.),

En los albores del cristianismo, Reus, Editorial Rhemata, 2021, pp. 377-387, ISBN: 978-84-120209-3-9.

BELMONTE GARCÍA, Olga (2021): "El deseo (de lo) infinito. Emmanuel Levinas y la apertura a la alteridad", en Montserrat Escribano Cárcel (Ed.), *Trinidad, deseo y subversión. La vida trinitaria de las mujeres*. Navarra, Verbo Divino. Colección Aletheia, pp. 131-156.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2020): "¿A quiénes se refiere Heródoto 2.123?", en José María Nieto Ibáñez – Ángel Ruiz Pérez (eds.), *Deisidaimonía. Religiosidad y superstición en la Grecia antigua. Homenaje al profesor Emilio Suárez de la Torre*, Berlin, Peter Lang, pp. 311-333.

BERNABÉ PAJARES, Alberto - MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (2020): "Invoking the Titans: an Analysis of a *defixio* from Lilybaeum", en Giovanna Rocca - Gabriella Bevilacqua (ed.), *Gift of a Book. Studi in memoria di David Jordan*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 87-95.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2020): Prólogo a Sara Macías Otero, *Bacantes. Eurípides*, Madrid, Abada, pp. 7-12.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): "Teología negativa en el pensamiento presocrático", en R. A. Barroso-Romero y J. A. Castillo-Lozano, *Discurso, espacio y poder en las religiones antiguas*, Oxford, Archeopress, pp. 69-80.

BERNABÉ PAJARES, Alberto - MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel (2021): "Introductory Remarks", en *Narrating the Beginnings*, pp. 1-4.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): "El dinero y los Presocráticos", en J. Wiese Rebagliati – C. Del Mastro Puccio (eds.), *Pensar el dinero*, Lima, Fondo Editorial Universidad del Pacífico, pp. 9-19.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): "The Noun for 'Horse' in Mycenaean and Some Related Terms", en G. K. Giannakis - L. Conti - J. de la Villa - R. Fornieles (eds.), *Synchrony and Diachrony of Ancient Greek, Language, Linguistics and Philology. Essays in honor of Emilio Crespo,* Berlin – Boston: De Gruyter pp. 115-124.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2020): "La tomba del Tuffatore: fonti testuali", en A. Meriani - G. Zuchtriegel (eds.), *La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum en el Mediterraneo d'epoca tardoarcaica. Atti del Convegno Internazionale. Paestum 4-6 ottobre 2018*, Pisa, ETS ed., pp. 11-28.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): "Judges in Hades from Homer to Plato", en G. Gazis – A. Hooper (ed.), *Aspects of Death and the Afterlife in Greek Literature*, Liverpool, pp. 135-152.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): "La disputada identidad de la diosa de Parménides, en R. V. Orden – A. Bernabé – I. Pajón, *o.c*. pp. 65-76.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): “Les dieux dans le papyrus de Derveni, À propos d’Ouranos, de Cronos et de Zeus”, en R. Saetta Cottone, *Penser les dieux avec les Présocratiques*, Paris, pp. 81-94.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): “How to describe things? Depictions of tables on Mycenaean tablets and in a present-day furniture catalogue”, en R. Pierini, A. Bernabé, M. Ercoles (eds.), *Thronos*, cit. pp. 55-64.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): “Teología negativa en el pensamiento presocrático”, en R. A. Barroso Romero – J. A. Castillo Lozano (eds.), *Discurso, espacio y poder en las religiones antiguas*, Madrid, Archeopress, pp. 69-80.

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): “El encanto de la química. Las recetas alquímicas de PGM XII y la ‘Alquimia de Simposio’”, en Emilio Suárez de la Torre *et al.* (eds.), *Ablanathanalba. Magia, cultura y sociedad en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Clásicos Dykinson, pp. 115-134. ISBN: 978-84-1324-639-0

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): “The paradox of a ‘magical hymn’. Reviewing the poetic compositions of the Greek magical papyri”, en Joseph E. Sanzo, Attilio Mastrocinque y Marianna Scapini (eds.), *Ancient Magic: Then and Now* (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 78), Stuttgart, Steiner Franz Verlag, pp. 257-286. ISBN: 978-3-515-12796-7

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): “Written in Blood? Decoding the red inks of Greek magical papyri.”, en Lucia Raggetti (ed.), *Traces of Ink. Experiences of Philology and Replication* (*Nuncius Series*, vol.7), Leiden, Brill, pp. 33-56. ISBN: 978-90-04-44480-5.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia (2021), "El tránsito entre la letra y la voz: los milagros marianos a finales de la Edad Media", en Guillermo José Cano Gómez (ed.), *Ianua Coeli. Umbrales y transiciones en la poesía religiosa*, Madrid, Ediciones Universidad San Dámaso, pp. 131 – 147.

CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz (2020) “Pan´s sacred landscapes in classical Arkadia” en Ralph Haeussler y Gian Franco Chiai (eds.) *Sacred Landscapes: Creation, Transformation and Manipulation*, Oxbow Books, Oxford, 2020, 197-208. ISBN: 9781789253276.

CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz (2020) “Bosque y jardín en la Grecia antigua: el proceso de naturalización de la cultura” en Lluis Pons Pujol (ed.) *Paradeisos. Horti. Los jardines de la Antigüedad*, Colección Instrumenta 71, Edicions i Publicacions UB, Barcelona, 2020, 51-63. ISBN 978-84-9168-604-0.

CORNEJO VALLE, Mónica y MARTÍN-ANDINO MARTIN, Borja (2021): “Haciendo visible lo invisible: estrategias de visibilidad religiosa en la ciudad de Madrid”, En Fernando Amerigo F. y Enrique Santos (eds.) “Los estudios en Ciencias de las Religiones en Brasil y España”, 2021, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 313-333.

CORNEJO-VALLE, Mónica (2020): “Decoding Strategic Secularism in Madrid: Religion as Ambience in Three Scenarios”. In Paul Bramadat, Mar Griera, Marian

Burchardt, Julia Martinez-Ariño (eds.) *Uban Religious Events: Public Spirituality in Contested Spaces*, London, Bloomsbury, pp:127-140.

ASTOR, Avi, GRIERA, Mar, CORNEJO-VALLE, Mónica (2020): "Religious governance in the Spanish city: hands-on versus hands-off approaches to accommodating religious diversity in Barcelona and Madrid", in Julia Martinez-Ariño (ed.) *Governing Religious Diversity in Cities. Critical Perspectives*, London, Routledge.

DAHIRI, Mohammed (2021): "Mediterráneo, la humanidad en desplazamiento. La larga tradición migratoria de Marruecos", en Tomás Gomáriz (ed.), *Mediterráneo, la humanidad en movimiento. Tiempos de desastres.* Madrid, Dykinson, pp. 97-131. ISBN: 978-84-1377-374-2 | ISBN (eBook): 978-84-1377-423-7

DAHIRI, Mohammed (2020):"Migrations et présence musulmane en Espagne", en *Penser l´islam en Europe*. Alberto Fabio Ambrosio y Laurent Mignon (direction). Paris: Hermann, pp. 76-98. ISBN: 979-1-0370-0547-2.

FERRARI PUERTA, Alberto José (2020): "Un acercamiento al Derecho Eclesiástico del Estado para la ciudadanía a través del cine y de la literatura". En VV.AA. *Innovación Docente e Investigación en Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Dykinson, Madrid, 2020, pp. 551-562.

GARCÍA NORRO, Juan José (2021): "A vueltas con el *argumentum ornithologicum*, en Rodríguez Valls, F. y Padial, J., *Ciencia y filosofía. Esutdios en homenaje a Juan Arana*, Sevilla, Eidtorial Thémata, 2021, pp. 635-641 [978-84-123136-6-6].

GARCÍA NORRO, Juan José (2021): "El primer argumento cartesiano de la existencia de Dios", en García Norro, J.J. - Rovira, R., *Ser y no ser, Estudios sobre el pensamiento de Millán-Puelles*, Madrid, Guillermo Escolar, 2021, pp. 145-173 [978-84-18093-86-9].

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) "De los pitagóricos a los neoplatónicos: sobre la idea de sociedad alternativa en la filosofía griega", en M.A. Coronel Ramos (ed.), *Overarching Greek Trends in European Philosophy*, John Benjamins, Amsterdam, pp. 115-131. ISBN 9789027209290.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) "A Dionysian ΦΑΝΤΑΣΙΑ? Echoes of Neoplatonic Gnoseology in Nonnus", en B. Verhelst (ed.), *Nonnus in Context IV: Poetry on the Crossroads*. Leuven: Peeters, pp. 335-354.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) "'La puerta inmortal': mística y poética neoplatónicas en Pablo Silenciario", en Guillermo José Cano Gómez (ed.), Ianua Coeli. *Umbrales y transiciones en la poesía religiosa*, Ediciones Universidad San Dámaso, Madrid, pp. 95-129. ISBN: 978-84-17561-25-3.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) "Vidas arquetípicas de dos poetas: Horacio y Lorca", en Josep Benedito Nuez (ed.), *SALVE LUCRUM Homenaje al profesor*

Juan José Ferrer Maestro, Calambur, Valencia, pp. 179-208. ISBN: 978-84-8359-498-8.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) "Política y poética dionisíaca: ditirambo, teatro y educación ciudadana", en Luis Galván (ed.), *Mímesis, acción, ficción: contextos y consecuencias de la Poética de Aristóteles*, Edition Reichenberger, Kassel, pp. 79-99. ISBN: 978-3-967280-18-0.

Pezzoli, F. y HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020) "Frontier and Border in Greek literary Texts: a lexical and conceptual Survey", en M. Suttor (ed.), *Les Espaces frontaliers de l'Antiquité au XVIe siècle*, Artois Presses Université, Artois, pp. 53-68. ISBN 978-2-84832-386-2.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020) "La visión del «otro» en la poesía griega de edad imperial", en M. Albaladejo / D. Hernández de la Fuente / S. Lebreton / P. Schneider (eds.), *Orbis non sufficit. Geografía histórica y mítica en la Antigüedad*, Dykinson, Madrid, pp. 611-622. ISBN 978-84-1377-170-0.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020) "En torno a Aspasia y Pericles: fuentes históricas y breve comentario", en R. Sanz / M. Díaz Bourgeal / J.R. Pérez-Accino (eds.), *Eros Imperat. Poder y deseo en la Antigüedad*, Guillermo Escolar Editor, Madrid 2020, pp. 91-101. ISBN 978-84-18093-63-0.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020) "Die Ernährungsvorschriften der Pythagoreer", en E. Faber / T. Klär (eds.) *Zwischen Hunger und Überfluss Antike Diskurse über die Ernährung*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, pp. 347-358. ISBN 978-3-515-12628-1

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2021): "Back to a Classic Debate: Conversion and Salvation in Ancient Mystery Cults?" in A. Despotis, H. Lohr (eds.), *Religious and Philosophical Conversion in the Ancient Mediterranean Traditions*, Leiden / Boston, Brill, pp. 407-426.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2021): "Early Christian Attitudes towards Child Playing" in V. Dasen / M. Vespa (eds.) *Play and Games in Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, Liège, Presses Universitaries de Liège, pp. 283-299.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2021): "The cults of Artemis as icon of Graeco-Roman paganism", in G. Casadio / P. Johnston, *Artemis /Diana in Ancient Greece and Rome*, Cambridge Scholars Press, Newcastle, pp. 47-67.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2021): "Political Imagery in Ancient Greek Eschatology", in I. Männlein-Robert (Hg.), *Seelenreise und Katabasis: Einblicke ins Jenseits in antiker philosphischer Literatur*, Berlin/New York, De Gruyter, pp. 81-106.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2021): "Un pasaje de la Odisea de Aristóteles (17.383b = Politica 1338a, 21)", in L. Conti, R. Fornieles, M. D. Jiménez, L. M. Macía, J. de la Villa (eds.), *Δῶρα τά οἱ δίδομεν φιλέοντες Homenaje al Profesor Emilio Crespo*, Madrid, UAM, pp. 429-437.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “Tatian theodidaktos on Mimetic Knowledge”, in G. Snyder, *Christian Teachers in Second Century Rome*, Leiden / Boston, Brill, 2020, pp. 158-182.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “Aeneas’ Steps”, in M. Myers / B. Gladhill (ed.), *Walking through Elysium: Vergil’s Underworld and the Poetics of Tradition*, Toronto, University of Toronto Press, pp. 94-110.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “Gregory of Nazianzus’ Hymn to Parthenie (II.1.2.1–214): Christianizing Greek Theogonies”, in M. Cutino (ed.), *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, Berlin, De Gruyter, pp. 257-269.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “Euripides in the Poems of Gregory of Nazianzus”, in M. Schramm (ed.), *Euripides-Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*, Berlin-New York, De Gruyter, 2020, pp. 373-395.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “Andreas Christian Eschenbach y su Epigenes (1702): el pionero de los estudios órficos”, J. Piquero, P. de Paz, S. Planchas (eds.), *Nunc est bacchandum. Homenaje a Alberto Bernabé*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 57-68.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “Invitar a Talía: interpretaciones de un verso homérico ‘fantasma’ en la Política de Aristóteles (1338a25)”, T. Martínez Manzano, F. Hernández Muñoz (eds.), *Del manuscrito antiguo a la edición crítica de textos griegos: homenaje a Elsa García Novo*, Madrid, Dyckinson, 2020, pp. 83-95.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “De un rebusco, gran bodega. Nebrija helenista”, M. J. Rodrigo Mora (ed.), *Nebrija en Bolonia*, Bolonia, Bologna University Press, pp. 111-136.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2020): “Eros en la literatura órfica”, en J. A. López Férez (ed.), *Eros en la literatura griega*, Madrid, Ediciones clásicas, pp. 767-776.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2020): "Dioniso Basareo", L. Macías– J. de la Villa Polo (eds.), *Homenaje a Emilio Crespo*, Madrid 2020, pp. 129-136. UAM ediciones.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021): "The epiphany of Dionysus in Elis and the miracle of the wine (Plu. *Quaest. Gr*. 299 B)", R. Hirsch-Luipold– L. Roig Lanzillota (eds.), *Plutarch's Religious Landscape*, Leiden-Boston 2021, pp. 311-331, Brill.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021):"Dioniso: la *mania* de un dios", C. N. Fernández– G. Zecchin de Fasano (eds.), *Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización*, La Plata 2021, pp. 169-226. Editorial de la Universidad Nacional de la Plata (Edulp).

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021): "Artemis and Dionysus. Encounters in natural settings: lakes and marshes", G. Casadio-P. Johnston (eds.), *Diana, Artemis and Related Cults in Ancient Greece and Italy*, Cambridge 2021, pp. 24-46. Cambridge Scholars Press.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel (2021): "θρόνος tra poemi e inni omerici", R. Pierini, A. Bernabé, M. Ercoles (eds.), *Thronos. Historical Grammar of Furniture in Mycenaean and Beyond*, Bologna 2021, pp. 173-184, Patròn Editore.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat (2021), "La *Carta de Léntulo al senado de Roma* en el *Vademecum* del conde de Haro", en M. Hoenen - K. Engel (eds.), *Past and Future Medieval Studies Today*, Basel, FIDEM-Brepols, pp. 171-198.

LÓPEZ ALONSO, Carmen. (2021). ¿Víctimas de víctimas? Victimización colectiva y conflicto en Israel y Palestina. In José Antonio Zamora (Ed.), *Sufrimiento social y condición de víctima. Retos sociales, políticos y éticos* (pp. 273-305). Madrid: Anthropos, siglo XXI.

LOSADA, J. M. "Révolution de l'image à l'avènement de la Modernité", *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Hans Christian Hagedorn, Silvia Molina Plaza y Margarita Rigal Aragón (coords.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, pp. 603-611. ISBN 978-84-9044-403-0.

LOSADA, J. M. "Cultural Myth Criticism and Today's Challenges to Myth", Explaining, Interpreting, and Theorizing Religion and Myth: Contributions in Honor of Robert A. Segal, Nickolas B. Roubekas and Thomas Ryba (eds.), Leiden, Koninklijke Brill NV, 2020, pp. 355-370. ISBN: 978-90-04-43502-5.

LUJÁN, E.R. "Texts in Greek", en: J. A. Álvarez-Pedrosa (ed. y coord.), *Sources of Slavic Pre-Christian Religion*, Ámsterdam, Brill, 2020, pp. 20-49.

Casas, M. García de la Puente, I., LUJÁN, E. R., Mendoza, J. Romano S. y Santos, E. "Doubtful texts", en: J. A. Álvarez-Pedrosa (ed. y coord.), *Sources of Slavic Pre-Christian Religion*, Leiden, Brill, 2020, pp. 470-490.

LUJÁN, E.R. "The vocabulary of ivory in Mycenaean", en R. Pierini – A. Bernabé – M. Ercoles (eds.), *Thronos. Historical Grammar of Furniture in Mycenaean and Beyond* (*Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica*, Studi 32), Bolonia, Pàtron, 2021, pp. 137-146.

MONTERO HERRERO, Santiago (2020). "Adivinación y violencia: el caso de la Hispania Romana", en S. Montero-S. Perea, *Adivinación y violencia en el Mundo Romano*, Salamanca, ediciones Universidad de Salamanca, pp. 73-84.

NAVARRETE ALONSO, Roberto (2021): "Ich werde dasein, als der ich dasein werde. Franz Rosenzweig y Martin Heidegger", en José Luis Villacañas, Roberto Navarrete y Cristina Basili (eds.), *Arcana del pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Herder, 2021, pp. 189-210.

NAVARRETE ALONSO, Roberto (2021): “Eccentricity and Vulnerability: Helmuth Plessner’s Philosophical and Political Anthropology”, en Blanca Rodríguez López, Nuria Sánchez Madrid y Adriana Zaharijevic (eds.), *Rethinking Vulnerability and Exclusion. Historical and Critical Essays*, Londres, Palgrave Macmillan, pp. 41-63.

PAJÓN LEYRA, Ignacio (2021): “Los inobservables y la no refutación en Epicuro: un método negativo de validación del conocimiento”, en R. V. Orden – A. Bernabé – I. Pajón, *La filosofía griega y su legado. Homenaje a Tomás Calvo Martínez*, Madrid, Guillermo Escolar. pp. 375-388.

PAJÓN LEYRA, Ignacio (2021): “Semblanza de Tomás Calvo Martínez”, en R. V. Orden – A. Bernabé – I. Pajón, *La filosofía griega y su legado. Homenaje a Tomás Calvo Martínez*, Madrid, Guillermo Escolar. pp. 43-46.

PARELLADA, Ricardo (2021): “Max Planck y la causalidad”, en Juan José Padial y Francisco Rodríguez Valls (eds.), *Ciencia y filosofía. Estudios en homenaje a Juan Arana*, Sevilla, Thémata, pp. 521-527.

ROVIRA, Rogelio (2021), “La objetividad de las distinciones de la teología filosófica según la enseñanza de Millán-Puelles”, en Juan José García Norro – Rogelio Rovira (eds.), *Ser y no ser. Estudios sobre el pensamiento de Millán-Puelles*. Madrid, Guillermo Escolar editor, pp. 175-183. (ISBN 978-84-18093-86-9).

ROVIRA, Rogelio (2021), “Si Dios no existe, ¿está todo permitido?, en Felipe Martin Ignacio Silvero (ed.), *¿Cómo se hace una disertación filosófica?* Madrid, Guillermo Escolar editor, pp. 225-243. (ISBN: 978-84-18093-98-2).

SALGUERO, Óscar (2021). “Presencia e historia de las Iglesias ortodoxas en España”, en Rafael Vázquez (ed.), *Las Iglesias ortodoxas y orientales en España. Presencia y características*, Madrid, EDICE, pp. 31-66.

SANTOS MARINAS, Enrique (2020): “Vida breve (en Sinaxario) de San Naum de Ocrida”, en Matilde Casas Olea (ed.), *Fuentes Griegas Sobre los Eslavos II. Cristianización y formación de los primeros Estados eslavos*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, pp. 760-764. ISBN obra completa: 978-84-121502-4-7.

SANTOS MARINAS, Enrique (2020): “Vida extensa de San Clemente de Ocrida”, en Matilde Casas Olea (ed.), *Fuentes Griegas Sobre los Eslavos II. Cristianización y formación de los primeros Estados eslavos*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, pp. 766-771. ISBN obra completa: 978-84-121502-4-7.

SANTOS MARINAS, Enrique (2021): Capítulo noveno. “Los príncipes mártires Borís y Gleb”, en Matilde Casas Olea (ed. y coord.), *Héroes santos: textos hagiográficos y religión popular en el cristianismo oriental*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 649-779. ISBN: 978-84-338-6609-7.

SEIJAS, Guadalupe (2021): “Memoria y persistencia de las matriarcas en Nuria Calduch y Guadalupe Seijas (eds.), *Mujer, Biblia y sociedad*, Estella, Verbo Divino, pp. 323-340.

SEIJAS, Guadalupe (2021): “Biblia y arte: diálogo entre dos miradas» en Francisco Varo (ed.), *La Biblia, lengua materna del mundo actual*, Pamplona, EUNSA, pp. 97-112.

SEIJAS, Guadalupe (2021): “El libro de Rut en las biblias medievales» en Mercedes López Salva (ed.), *En los albores del cristianismo*, Tarragona, Rhemata, pp. 423-435.

2.4. RESEÑAS

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): Reseña de J.Mansfeld – D. Runia, *Aëtiana V. An Edition of the Reconstructed Text of the Placita with a Commentary and a Collection of Related Texts*. (4 vols.), Leiden 2020, en BMCR 2021.08.28.

BERNABÉ PAJARES, Alberto (2021): Reseña de W. Wians (ed.), *Logoi and Muthoi. Further Essays in Greek Philosophy and Literatures* en *Aestimatio* n. s. 2.1, pp. 145-150.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020). Perfiles de mujer en la literatura griega (reseña de C. García Gual, *Audacias femeninas. Mujeres del mundo antiguo*, Madrid, Turner, 2019, en *Claves de razón práctica*, ISSN 1130-3689, Nº 271, 2020 (Ejemplar dedicado a: Plagas), págs. 136-141.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020). Reseña de ‘Himnos Homéricos’, edición bilingüe de Alberto Bernabé Pajares, Madrid: Abada 2017, en *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, ISSN 1131-9070, Nº 30, 2020, pp. 267-269.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2020) Reseña de 'Anonimo Greco. Giochi d'amore: Erotopaignia; introduzione, traduzione e note', ed. di Lucio Coco, Florencia: Olschki, 2019, en *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, ISSN 1131-9070, Nº 30, 2020, pp. 301-302.

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel (2021): Reseña de Anthi Chrysanthou: *Defining Orphism. The Beliefs, the >teletae< and the Writings*, Berlin: de Gruyter 2020, in: *Sehepunkte* 21, Nr. 4, URL: http://www.sehepunkte.de/2021/04/34766.html

DE HOZ, M.P. (2020): Reseña de González González, M., *Funerary Epigrams of Ancient Greece: Reflections on Literature, Society and Reiligion*. London, Bloomsbury 2019. En *Arys 18* (2020), pp. 412-18.

LÓPEZ ALONSO, Carmen. (2021). Reseña de “The Historical Roots of Political Violence. Ignacio Sánchez-Cuenca” (Cambridge, Cambridge University Press, 2019. REIS Rev.Esp.Investig.Socio, 173(Enero - Marzo.), pp. 158-161.

2.5 TRADUCCIONES Y EDICIONES CRÍTICAS

BERNABÉ PAJARES, Alberto(2021): Filóstrato. *Vida de Apolonio de Tiana*, Introducción, traducción y notas de — Madrid, Alianza Editorial.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021): Nicos Cavadías. *La Cruz del Sur. Poesía completa* (introducción, traducción y notas), Madrid, Alianza 2021. ISBN 978-84-1362-245-3.

2.6. OTRAS PUBLICACIONES

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2020): "Avesta", en: J. Langer (ed.) *Dicionário de História das Religiões na Antiguidade e Medievo*, Petrópolis, Editora Vozes, pp. 47-48, ISBN 978-85-326-6389-4.

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2020): "Mitraismo", en: J. Langer (ed.) *Dicionário de História das Religiões na Antiguidade e Medievo*, Petrópolis, Editora Vozes, pp. 411-414, ISBN 978-85-326-6389-4.

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2020): "Zoroastrismo", en: J. Langer (ed.) *Dicionário de História das Religiões na Antiguidade e Medievo*, Petrópolis, Editora Vozes, pp. 563-568, ISBN 978-85-326-6389-4

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio (2021): "Un imperio en llamas. La caída de Hattusa y los pueblos del mar", *Desperta Ferro. Antigua y medieval* 65, pp.21-25.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia (2021), autora de 57 entradas de la base de datos ELME, en el repositorio HispaLat: https://hispalat.ucm.es/handle/20.500.12238/3. ISSN: 2697-2409.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) Entrada “Polis”, en Benigno Pendás (ed.), *Enciclopedia de las ciencias morales y políticas para el siglo XXI*. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Boletín Oficial del Estado, Madrid 2021. ISBN: 978-84-340-2667-4, pp. 364-367.

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2021) Entrada "Goethe, Johann Wolfgang von", en F. García Jurado (dir.), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*. Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021. ISBN 978-84-18093-93-7, pp. 305-314.

LOSADA, J. M. “Del símbolo acuático a sus mitos”, Nammu: aguas primordiales, catálogo de la exposición de la 16ª edición Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas, Diana Angoso (dir.), Madrid, Fundación Antonio de Nebrija, 2021, p. 9. ISBN: 978-84-88957-84-9.

SEIJAS, Guadalupe (oct 2020): “Reinas de Israel”, *Historia National Geographic* 202, pp. 38-49.

3.- CURSOS IMPARTIDOS

Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio:
Título de la aportación: "Hititas, entre el misterio y la magia"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso online de Oriens, Asociación de Estudios del Oriente Próximo.
Fechas: 14/10/2020, 21/10/2020, 28/10/2020
Número de horas: 6 horas.

Nombre del autor: BELMONTE, Olga.
Título de la aportación: Cómo responder las grandes preguntas de la vida desde el aula: vida, muerte, sentido, sufrimiento, solidaridad
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso de formación de profesores en el Centro Territorial de innovación y formación (CTIF) de la Comunidad de Madrid. Madrid Sur
Fechas: 8, 15, 22 y 29 abril; 6, 13 y 20 mayo de 2021. Modalidad online.
Número de horas: 20 horas.

Nombre del autor: BERNABÉ PAJARES, Alberto.
Título de la aportación: "Dike in Parmenide e nella tradizione letteraria Greca"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Webinar de Eleatica (Ascea) A partire di Parmenide
Fechas: 23 de noviembre 2020.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: BERNABÉ PAJARES, Alberto.
Título de la aportación: "La persecución de Dioniso y sus nodrizas en el canto VI de la *Ilíada*"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Workshop (Des)conocidas. Mujeres entre el mito y la historia
Fechas: 8 de marzo de 2021.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: BERNABÉ PAJARES, Alberto.
Título de la aportación: "Filosofía antes de la Filosofía".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Conferencia en la Fundación Universitaria Española
Fechas: 25 de enero de 2021.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: BERNABÉ PAJARES, Alberto.
Título de la aportación: "Jueces infernales: Platón presenta una supuesta tradición".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Conferencia online organizada por la Universidad Autónoma de México.
Fechas: 28 de enero de 2021.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: BERNABÉ PAJARES, Alberto.
Título de la aportación: "Un salto a la eternidad, el sepulcro del Tuffatore de Paestum".

Curso e institución al que pertenece la aportación: Conferencia en el Caixafórum de Palma de Mallorca.
Fechas: 9 de abril de 2021.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: BERNABÉ PAJARES, Alberto.
Título de la aportación: "El hallazgo de las civilizaciones del Egeo: La suerte de principiante".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Conferencia en la Fundación Juan March, Ciclo "Civilizaciones del Egeo".
Fechas: 11 de mayo de 2021.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: BERNABÉ PAJARES, Alberto.
Título de la aportación: "La religión minoica y micénica".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Conferencia en la Fundación Juan March, Ciclo "Civilizaciones del Egeo".
Fechas: 27 de mayo de 2021.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam; MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel.
Título de la aportación: "Papiros Mágicos".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Programa de Seminarios de Especialización Las Bases de la Ciencia Papirológica. Universidad de Sevilla.
Fechas: 27 de abril de 2021.
Número de horas: 6 horas. (3h teóricas + 3h prácticas)

Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: "Bases de datos de papirología"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Programa de Seminarios de Especialización Las Bases de la Ciencia Papirológica. Universidad de Sevilla.
Fechas: 20 de mayo de 2021
Número de horas: 6 horas. (3h teóricas + 3h prácticas)

Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia.
Título de la aportación: Cocina como un romano
Curso e institución al que pertenece la aportación: XX Semana de la Ciencia. UCM
Fechas: 11/11/2020
Número de horas: 4

Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia.
Título de la aportación: El aprendizaje a través de talleres
Curso e institución al que pertenece la aportación: Primer Seminario de Innovación Docente en Lenguas Clásicas
Fechas: 18 de febrero de 2021
Número de horas: 3

Nombre del autor: DAHIRI, Mohammed.
Título de la aportación: Secretario científico del Curso "71201-Ciencias Sociales" de la Escuela Complutense de Verano.

Curso e institución al que pertenece la aportación: Diálogo interreligioso frente al identitarismo excluyente | Interreligious dialogue versus discriminatory identitarianism. Escuela Complutense de Verano.
Fechas: 5 y 6 de julio de 2021.
Número de horas: 12 horas.

Nombre del autor: DE HOZ, María Paz.
Título de la aportación: "Las ciudades griegas honran a profesores, poetas y médicos. El valor documental de los decretos honoríficos".
Curso e institución al que pertenece la aportación: V Seminario de Epigrafía Griega y Latina de la UCM (org. Marisa del Barro y Paloma Guijarro).
Fechas: 22 de marzo del 2021.
Número de horas: 1 hora.

Nombre del autor: DE HOZ, María Paz.
Título de la aportación: "¿Paganismo o cristianismo? Inscripciones griegas en el interior de Asia Menor".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Estudios Interdisciplinares de Cristianismo Antiguo. Primeros cristianismos y su difusión. VII Ciclo de Conferencias organizado por Mercedes López Salvá en la UCM.
Fechas:19 de abril de 2021.
Número de horas: 1 hora.

Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel.
Título de la aportación: "Influencia de los mitos orientales en la mitología griega".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Máster Propio en *Orientalística y Egiptología*, UCM.
Fechas: curso 2020-2021.
Número de horas: 10 horas.

Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat.
Título de la aportación: "Curso elemental de Latín".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Escuela Complutense de Verano. Fundación General UCM
Fechas:del 1 al 5 de febrero de 2021.
Número de horas: 25 horas totales (2 horas impartidas).

Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat.
Título de la aportación: "Curso intensivo de Latín".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Escuela Complutense de Verano. Fundación General UCM
Fechas:del 5 al 23 de julio de 2021.
Número de horas: 75 horas totales (3 horas impartidas).

Nombre del autor: LUJÁN, Eugerio R.
Título de la aportación: “Hinduismo: tradición y modernidad”
Curso e institución al que pertenece la aportación: Máster en Cultura Contemporánea
Lugar de presentación: Fundación Ortega-Marañón, Madrid
Fechas: 18 y 19 de febrero de 2021
Número de horas:: 4 horas

Nombre del autor: LUJÁN, Eugerio R.
Título de la aportación: "Ethics: the Hinduist perspective"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso de la Eurasia Foundation
Lugar de presentación: Universidad de Burgos
Fechas: 17 de marzo de 2021
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: LUJÁN, Eugerio R.
Título de la aportación: "Ethics: the Hinduist perspective"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso de la Eurasia Foundation – Universidad Complutense de Madrid
Lugar de presentación: Facultad de Filología de la UCM
Fechas: 17 de mayo de 2021
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: PARELLADA, Ricardo.
Título de la aportación: "Crisis y justicia global"
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso de Verano "Filosofía en tiempos de incertidumbre", UNED, Centro Asociado de Pontevedra.
Fechas: 8-7-2021.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: PARELLADA, Ricardo.
Título de la aportación: "Leibniz"
Curso e institución al que pertenece la aportación: "Pensamiento y filosofía del Renacimiento a la Modernidad". Instituto Europeo de Artes y Humanidades (Madrid).
Fechas: 15-9-2020
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: SALGUERO, Óscar.
Título de la aportación: «Etnografías en contextos urbanos de diversidad: el caso del islam en el espacio público madrileño».
Curso e institución al que pertenece la aportación: Máster Universitario de Estudios Árabes e Islámicos Contemporáneos, Universidad Autónoma de Madrid, en línea.
Fechas: 23 de marzo de 2021.
Número de horas: 4 horas.

Nombre del autor: SALGUERO, Óscar.
Título de la aportación: «Devolución de la investigación (y más): Manual de supervivencia en la investigación con movimientos sociales».
Curso e institución al que pertenece la aportación: Seminario Ética de la investigación. Dilemas, políticas y métodos de la investigación contemporánea en ciencias sociales, Programa de Doctorado en Sociología y Antropología, Universidad Complutense de Madrid, en línea.
Fechas: 26 de noviembre de 2020.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: SALGUERO, Óscar.
Título de la aportación: «Etnografías en contextos urbanos de diversidad: el caso del islam en el espacio público madrileño».

Curso e institución al que pertenece la aportación: Seminario en línea de Doctorado: Procesos de investigación en contextos islámicos, Programa de Doctorado en Ciencias, Humanas: Antropología, Geografía y Estudios de África y Asia, Universidad Autónoma de Madrid, en línea.
Fechas: 3 de noviembre de 2020.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: "Bizancio y su entorno. Bloque 1. Bizancio y los eslavos".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Título de Experto en Bizantinística, Universidad de Alcalá de Henares.
Fechas: 4 de mayo - 29 de junio de 2021.
Número de horas: 4 horas.

Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe.
Título de la aportación: "La centralidad del libro en la cultura judía".
Curso e institución al que pertenece la aportación: Curso de otoño de la Universidad de Sevilla: *De la tablilla a la Tablet: El libro y los libros desde la Antigüedad hasta el texto electrónico*.
Fechas: 5/11 /2020.
Número de horas: 2 horas.

Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe.
Título de la aportación: "La centralidad del libro en la cultura judía".
Curso e institución al que pertenece la aportación: curso *Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo: Primeros cristianismos y su difusión* dirigido por Mercedes López Salvá (marzo-junio 2021) en la facultad de Filología (UCM) y organizado por el dpto. de Filología clásica, Facultad de Filología (UCM) y Fundación Pastor.
Fechas: 10 de mayo de 2021.
Número de horas: 2 horas.

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

Tipo de participación: PONENCIA
Nombre del autor: ALBA CECILIA, Amparo.
Título de la aportación: "Teúrgia y magia en el misticismo judío".
Congreso que la acogió: VII Jornadas de Investigación del Doctorado en Ciencias de las Religiones.
Lugar y fechas de celebración: Madrid 2-4 junio 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: ALBA CECILIA, Amparo.
Título de la aportación: "El relato de la Creación según la mística judía".
Congreso que la acogió: VII Ciclo de Conferencias. Estudios disciplinares del cristianismo antiguo: Primeros cristianismos y su difusión.
Lugar y fechas de celebración: Madrid 1 de marzo 2021.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: PONENCIA
Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título de la aportación: "Cuando el cotilleo se hace género literario: las *Historias Persas* de Ctesias".
Congreso que la acogió: Clásicos de andar por casa. La vida íntima y privada de los antiguos.
Lugar y fechas de celebración: Madrid, 12/02/2021-13/02/2021; modalidad semipresencial.
Universidad o Centro organizador: Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

Tipo de participación: PONENCIA
Nombre del autor: BELMONTE, Olga; Troya, Lidia.
Título de la aportación: Vivir deconstruyendo
Congreso que la acogió: V Seminario Mujeres en diálogo
Lugar y fechas de celebración: Online, 14 de abril de 2021.
Universidad o Centro organizador: Instituto Champagnat de Estudios Pastorales (Universidad Cardenal Cisneros – Universidad de Alcalá), Asociación de Teólogas (ATE), Red Miriam de espiritualidad ignaciana femenina y la Revuelta de las Mujeres en la iglesia.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: BELMONTE, Olga.
Título de la aportación: Habitar la (in)certidumbre
Congreso que la acogió: III Círculos de encuentro Marisa Moresco. Acompañar en la [in]certidumbre.
Lugar y fechas de celebración: Online, 13 de marzo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Centro de Formación y de espiritualidad Vedruna.

Tipo de participación: PONENCIA
Nombre del autor: BELMONTE, Olga.
Título de la aportación: El pensamiento feminista en la sociedad actual
Congreso que la acogió: Seminario Permanente de Humanismo y ética básica
Lugar y fechas de celebración: Online, 14 de noviembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad Loyola Andalucía (Sevilla).

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: “Magia e Stregoneria nel Mondo Antico: Un Viaggio alle Radici delle Nostre Credenze”
Congreso que la acogió: Permanent Seminars Ancient Words, Modern Heroes.
Lugar y fechas de celebración: Bolonia (Italia), 26 de marzo de 2021.
Universidad o centro organizador: Project Classics Everywhere, Harvard Centre for Hellenistic Studies.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam.

Título de la aportación: “The alchemical papyri of Leiden and Stockholm: outcomes of a new approach and open questions”
Congreso que la acogió: TeTra: Text and Transmission Joint Research Seminar. Online International Seminar.
Lugar y fechas de celebración: Online, 27 de abril de 2021.
Universidad o centro organizador: TeTra Project (Goethe-Universität Frankfurt – Ugent – UCLouvain – KU Leuven).

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: CAEROLS, José Joaquín.
Título de la aportación: «El Imperio Romano y el Judaísmo».
Congreso que la acogió: Curso «El judaísmo y el cristianismo ante el poder del Estado»
Lugar y fechas de celebración: Madrid, 2 de diciembre 2020.
Universidad o centro organizador: Centro de Estudios Judeo-Cristianos
Conferencia , impartida en el, en el marco del , el día 2 de diciembre de 2020.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: "Folklore y Literatura: el *Asno de oro* de Apuleyo"
Congreso que la acogió: XXVIII Ciclo de Conferencias de Otoño Sección de Madrid de la SEEC. Amar después de leer.
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 5 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Sección de Madrid de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia – JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
Título de la aportación: "Presentación del espacio web HispaLat"
Congreso que la acogió: IV Seminario De Innovación Docente y Actualización Metodológica “De la Edad Media al Siglo de Oro”
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 1 de marzo de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de participación: PONENCIA
Nombre del autor: CARDETE DEL OLMO, M.ª CRUZ
Título de la aportación: “The sanctuary of Gods Paliki: from chthonic to ethnic cult”.
Congreso que la acogió: Workshop Palici (Parco Archeologico di Catania e la Valle d’Aci della Regione Siciliana e Florida Atlantic University, 24 - 25 giuigno 2021)
Lugar y fechas de celebración: Online, 24-25 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Florida Atlantic University.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: DAHIRI, Mohammed
Título de la aportación: “Oriente y Occidente en la conciencia Mediterránea.”
Congreso que la acogió: El árabe, una lengua global del siglo XXI.
Lugar y fechas donde se desarrolló: virtual, 18 de diciembre de 2020.
Entidades organizadoras: ATIM, Ayuntamiento de burgos y Junta de Castilla y León.

Tipo de participación: PONENCIA.

Nombre del autor: FERNÁNDEZ VALLINA, Francisco Javier.
Título de la aportación: “Dios personal versus Dios cósmico en los inicios del siglo XXI”.
Congreso que la acogió: IV Congreso Internacional “Autores en busca de autor”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24 de septiembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología UCM.

Tipo de participación: CONFERENCIA PLENARIA.
Nombre del autor: GARCÍA NORRO, Juan José.
Título de la aportación: “Dios y el cierto futuro”
Congreso que la acogió: II Simposio de Pensamiento Contemporáneo «Fenomenología y Filosofía de la Religión».
Lugar y fechas de celebración: Loja (Ecuador), del 13 y el 15 de enero de 2021
Universidad o Centro organizador: Sección Departamental de Filosofía y Teología, y la Cátedra UNESCO de Ética y Sociedad en la Educación Superior de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: “The awakening of the soul: Platonic views on Dionysus and Ariadne in a Christian environment.”
Congreso que la acogió: 18th Annual Congress of the International Society for Neoplatonic Studies.
Lugar y fechas de celebración: Atenas / online, 10-12 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: International Society for Neoplatonic Studies.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: Alviz Fernández, Marco, y HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: “The concept of συνουσία as a Pythagorean-Platonic heritage in the Late Antique Neoplatonic Schools.”
Congreso que la acogió: The Reception of Plato in Late Antiquity and the Middle Ages.
Lugar y fechas de celebración: Atenas / online, 8-9/6/2020, pospuesto a versión digital en junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: University of Athens.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: “Fantasía y poética neoplatónica: la influencia de Plotino para la poesía griega tardía.”
Congreso que la acogió: Seminario Neoplatónico “Emanaciones Plotinianas”. Seminario estudiantil de lectura y estudio de la obra de Plotino con sede en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
Lugar y fechas de celebración: México DF / online, 9 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filosofía UNAM, México.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: “Poética neoplatónica: maestros divinos y poesía desde la Academia de Atenas hasta las Culturas del Libro.”
Congreso que la acogió: X Simposio Internacional Ibn Arabi: "Maestros, santos, profetas: modalidades y prototipos de mediación espiritual en Ibn Arabi y las Culturas del Libro"

Lugar y fechas de celebración: Murcia / online, 20-22 de marzo de 2020, pospuesto a versión digital de enero a junio de 2021; conferencia leída el 23 de mayo de 2021
Universidad o Centro organizador: Museo de la Ciudad de Murcia / Univ. de Murcia.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: "Sueños de Santas. Fuentes literarias y perspectiva junguiana. El caso de Perpetua . "
Congreso que la acogió: VII Ciclo de Conferencias "Estudios interdisciplinares de cristianismo antiguo: primeros cristianismos y su difusión"
Lugar y fechas de celebración: Madrid / semipresencial, (1.03-28.06.2021), 17 de mayo de 2021 10h
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología UCM.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: "Lugares y narrativas de las visiones oníricas entre el paganismo y el cristianismo. "
Congreso que la acogió: Jornadas virtuales: Sincretismo y ortodoxia. Procesos de cambio cultural en el Mediterráneo tardoantiguo y medieval.
Lugar y fechas de celebración: Madrid / online, 14 y 15 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Geografía e Historia UCM.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: "Dioniso: tan lejos, tan cerca..."
Congreso que la acogió: Jornadas virtuales: representaciones en torno a la alteridad en la antigüedad tardía. Perspectivas interdisciplinarias.
Lugar y fechas de celebración: Corrientes, Argentina / online, 29-30 de octubre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades, Corrientes, Argentina.

Tipo de participación: CONFERENCIA
Nombre del autor: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David.
Título de la aportación: "Actualidad del mito clásico."
Congreso que la acogió: Ciclo de conferencias Lectura Mundi.
Lugar y fechas de celebración: Buenos Aires, Argentina / online, 23 de octubre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Programa de investigación en humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: DE HOZ, María Paz
Título de la aportación: "Greek graffiti by epheboi in Asia Minor, and the question of toleration and institutionalization concerning writing on the walls".
Congreso que la acogió: ICS Classical Archaeology seminars on the topic 'The Archaeology of graffiti: materiality and context of vernacular texts and pictures in the Near East in the Classical periods'.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Londres / online, 10/01/21.
Universidad o Centro organizador: School of Advanced Study. University of London.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: DE HOZ, María Paz
Título de la aportación: "¿Por qué en griego? Sociolingüística de los *carmina graeca* en Hispania y Galia".
Congreso que la acogió: *Latin Poetry in the Greek East. Greek Poetry in the Latin West. Mappola* Workshop (director Peter Krutschwitz).
Lugar y fechas donde se desarrolló: Viena / online, 25/02/2021.
Universidad o Centro organizador: Universität Wien.

Tipo de participación: PONENCIA POR INVITACIÓN
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat - CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: "Presentación del espacio web HispaLat"
Congreso que la acogió: IV Seminario de Innovación docente y Actualización metodológica "De la Edad Media al Siglo de Oro"
Lugar celebración: Facultad de Filología UCM, modalidad online
Fecha: 1 de marzo de 2021
Universidad/Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: LÓPEZ ALONSO, Carmen
Título de la aportación: "La importancia de la mediación y la cooperación entre religiones".
Congreso que la acogió: La familia abrahámica. Paz y Diálogo (FICRT, Fundación for Islamic Culture & Religious Tolerance). www.ficrt.com
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 8 de septiembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Fundación for Islamic Culture & Religious Tolerance.

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: LÓPEZ ALONSO, Carmen
Título de la aportación: "El conflicto entre Israel y Palestina".
Congreso que la acogió: Seminario Universitario de Culturas del Medio Oriente
Lugar y fechas donde se desarrolló: Mexico DF. (Fecha, 17 mayo 2021)
Universidad o Centro organizador: Universidad Nacional Autónoma de México.

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: LÓPEZ ALONSO, Carmen
Título de la aportación: "Religión y Política en Israel".
Congreso que la acogió: Ateneo de Madrid/ Agrupación Especial para el estudio de las religiones.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, Junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Ateneo de Madrid.

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: LÓPEZ ALONSO, Carmen
Título de la aportación: "Religión y política en Oriente Medio. El caso de Israel y Palestina".

Congreso que la acogió: Seminario-conferencia de Profesores Enéritos. IUCCRR (Instituto Universitario Ciencias de las Religiones).
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, Junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: IUCCRR (Instituto Universitario Ciencias de las Religiones). UCM.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: LOSADA, José Manuel
Título de la aportación: "Mito y viaje".
Congreso que la acogió: I Jornada sobre Literatura Peregrina "Romeros, caminantes y peregrinos en el camino".
Lugar y fechas donde se desarrolló: Logroño, 28 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Instituto de Estudios Riojanos.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: LOSADA, José Manuel
Título de la aportación: "Mito: definiciones y definición".
Congreso que la acogió: VII Jornadas de Investigación del Doctorado en Ciencias de las Religiones.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: LOSADA, José Manuel
Título de la aportación: "Mitocrítica cultural: hermenéutica y metodología".
Congreso que la acogió: Seminario del Máster Universitario en Investigación en Lengua y Literatura.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Valencia, 16 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, Universidad de Valencia.

Tipo de participación: PONENCIA PLENARIA.
Nombre del autor: LOSADA, José Manuel
Título de la aportación: "El mito de Deméter: un análisis de mitocrítica cultural".
Congreso que la acogió: I Jornadas Mito de la Universidad Antonio de Nebrija.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 10 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Universidad Antonio de Nebrija.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: NAVARRETE ALONSO, Roberto
Título de la aportación: "Teología(s) política(s) y mesianismo(s): Benjamin, Rosenzweig, Taubes"
Congreso que la acogió: Ciclo de Conferencias de la Cátedra Libre de Estudios Judíos "Moses Mendelssohn"
Lugar y fechas donde se desarrolló: Buenos Aires (vía Zoom), 4 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad de Buenos Aires

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: NAVARRETE ALONSO, Roberto
Título de la aportación: "Et de me fabula narratur. Hegel y Hölderlin en Frankfurt".

Congreso que la acogió: Congreso Internacional: Una amistad estelar. Hegel y Hölderlin (1770-2020)
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 16 a 18 de diciembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: NAVARRETE ALONSO, Roberto
Título de la aportación: "Inmundicia, narración, profecía: la mirada benjaminiana sobre la obra de Kafka".
Congreso que la acogió: Seminario de Doctorado «Imágenes de un mundo en descomposición. La crisis del liberalismo en Euroamérica a través de productos artísticos y literarios (1920-1940)»
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22/02/2021
Universidad o Centro organizador: Dpto. Filosofía y Sociedad (UCM)

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: PAJÓN LEYRA, Ignacio
Título de la aportación: "Riqueza y pobreza en el pensamiento cínico".
Congreso que la acogió: Sesión científica del seminario permanente de filosofía griega de la Sociedad Ibérica de Filosofía Griega.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 14 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Sociedad Ibérica de Filosofía Griega.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: PRIETO, José María.
Título de la aportación: "El sentido del humor en el lugar de trabajo".
Congreso que la acogió: Conferencia en la Academia de Psicología de España.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid / online, 28 de abril de 2021.
Universidad o Centro organizador: Academia de Psicología de España.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: PRIETO, José María.
Título de la aportación: "José Mallart: psicotécnica subjetiva y objetiva".
Congreso que la acogió: Centenario de la II conferencia internacional de Psicotecnia.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 19 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Academia de Psicología de España / Universidad de Barcelona.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: PRIETO, José María. y Maria Paz García Vera
Título de la aportación: "La psicología en tiempos de pandemia, ¿estamos siendo relevantes?".
Congreso que la acogió: Conferencia en la Academia de Psicología de España.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid / online, 15 de diciembre 2020.
Universidad o Centro organizador: Academia de Psicología de España.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: PRIETO, José María
Título de la aportación: "Meditación y arte zen, Wang Wei (699-751).".

Congreso que la acogió: Ciclo de conferencias eméritos y jubilados del IUCCRR de la UCM.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid / online, 14 de junio 2021.
Universidad o centro organizador: Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, UCM.

Tipo de participación: PONENCIA INAUGURAL.
Nombre del autor: ROVIRA, Rogelio.
Título de la aportación: ““Buenos tiempos para pensar”.
Congreso que la acogió: Encuentros de Escritura Creativa UCM. Escribir en los tiempos de la Covid.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26 de octubre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Ciencias de la Información UCM.

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: ROVIRA, Rogelio.
Título de la aportación: “Confiar es razonable. Filosofía y ciencia en torno a la confianza”.
Congreso que la acogió: EncuentroMadrid 2020: ¿En quién podemos confiar? (https://www.youtube.com/watch?v=euFfIDi2xg4)
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19-22 de noviembre de 2020.

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: ROVIRA, Rogelio.
Título de la aportación: “Si Dios no existe, ¿está todo permitido? Consideraciones sobre la tesis de Iván Karamázov”
Congreso que la acogió: II Simposio de Pensamiento Contemporáneo. Fenomenología y filosofía de la religión (Modalidad virtual)
Lugar y fechas donde se desarrolló: Loja, Ecuador, 13-15 de enero de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: RUIZ ANDRÉS, Rafael.
Título de la aportación: “Perspectivas sociológicas, miradas literarias: escribiendo sobre Dios en el ágora postsecular”.
Congreso que la acogió: IV Congreso Internacional “Autores en busca de autor”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24 de septiembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología UCM.

Tipo de participación: PONENCIA.
Nombre del autor: SALGUERO, Óscar.
Título de la aportación: “Rituales religiosos y acciones seculares en el espacio público: el caso del islam ‘bangla’ en el barrio de Lavapiés”.
Congreso que la acogió: VII Jornadas de Investigación del Doctorado en Ciencias de las Religiones, Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense de Madrid.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid / online, 4 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Nombre del autor: SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “El uso de motivos navideños de los Evangelios en la himnografía rusa medieval y en los poemas de Navidad de Joseph Brodsky”.
Congreso que la acogió: “Navidad con Brodsky y Tsvietáieva”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual (Zoom), 9 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM.

Tipo de participación: CONFERENCIA.
Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe
Título de la aportación: “Una aproximación a la recepción del libro de Génesis”.
Congreso que la acogió: 5ª Jornada Bíblia e Literatura.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Sao Paulo, Brasil / online, 29/10/2020.
Universidad o Centro organizador: Universidad Mackenzie.

4.2. Comunicaciones

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título de la aportación: "¿Datación seléucida o datación arsácida? Los pergaminos de Avroman 1 y 2 y los pergaminos de Dura Europos P.Dura 18 y P.Dura 20".
Congreso que la acogió: Jornadas de Papirología 9.7.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, Sala virtual Zoom, 19/02/2021.
Universidad o Centro organizador: Equipo de Investigación Dvctvs.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título de la aportación: "Iranian Re-reading of a Greek text: The Delphic Maxims of Ai Khanum".
Congreso que la acogió: International Workshop *Contacts in Pre-Hellenistic Anatolia and Ancient Near East: From Languages to Texts.*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Verona - Sala virtual Zoom, 25/02/2021-27/02/2021.
Universidad o Centro organizador: Proyecto ERC PALaC (G.A. 757299) y Proyecto ANR-DFG Luwili.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título de la aportación: "Magas que dictan: oralidad y escritura en los textos mágicos hititas".
Congreso que la acogió: Workshop interdisciplinar e interuniversitario *Etnografías históricas de la comunicación.*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid sala virtual Google Meet, 08/04/2021-09/04/2021.
Universidad o Centro organizador: UCM/UAM.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título de la aportación: "Babilonia durante el período parto: avatares de la coexistencia de tres comunidades lingüísticas".

Congreso que la acogió: *Iniciación a la investigación en Orientalística y Egiptología. Módulo abierto.*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, sala virtual Zoom, 22/04/2021-23/04/2021.
Universidad o Centro organizador: Máster Complutense en Orientalística y Egiptología, UCM.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título de la aportación: "La epigrafía como símbolo de identidad religiosa: el caso de los príncipes orientales en Roma en el siglo I d.C.".
Congreso que la acogió: XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. *Sacra Imago*: Religiones, Símbolos y Representaciones.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Granada; sala virtual Webex, 12/05/2021-14/05/2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Granada.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
Título de la aportación: "Entre la aculturación y la negociación. La helenización de Susa durante el Imperio parto".
Congreso que la acogió: IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Iranología.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, Facultad de Filología (presencial) 27/05/2021-28/05/2021.
Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Iranología / UCM.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: "Dos recetarios sin uso (aparente): vestigios de marginalia en P.Leid. X y P.Holm".
Congreso que la acogió: III Seminario Cultura Material Escrita en el Mediterráneo Huellas materiales y contextuales del uso, no uso y desuso de libros y documentos. Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (on-line), 10 y 11 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: CSIC.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: "Herederas de Eva: mujeres alquimistas y mitos hebreos en la Antigüedad tardía".
Congreso que la acogió: Workshop (Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8 de marzo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Departamento de Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: "¿Apolo-Helio o Apolo y Helio? Las invocaciones apolíneas en los papiros mágicos".
Congreso que la acogió: International Conference Calling upon Gods, Offering Bodies. Strategies of Human-Divine Communication in the Roman Empire from Individual Experience to Social Reproduction.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Málaga (formato mixto presencial/online), 23-25 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Málaga.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam.
Título de la aportación: "Strategie di adattamento e innovazione nel rituale magico: il caso degli inni".
Congreso que la acogió: 18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (IAHR Regional Conference).
Lugar y fechas donde se desarrolló: Pisa (Italia), 30 de agosto– 3 de septiembre de 2021.
Universidad o Centro organizador: European Association for the Study of Religions.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: "Les *exempla* comme outil de conversion inter et intrarreligieuse: le recueil du ms. 38 de la Bibliothèque publique de l'État à Tarragone"
Congreso que la acogió: 22nd Biennial Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society "Conversions and Life Passages through the Mirror of Medieval Preachers"
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 16 a 22 de julio de 2021
Universidad o Centro organizador: International Medieval Sermon Studies Society

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz
Título de la aportación: "Santuarios urbanos y santuarios extraurbanos en la Arcadia antigua".
Congreso que la acogió: Religión antigua en asentamientos rurales. XVIII Coloquio Internacional Arys.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 17-18 de diciembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Coloquio Internacional Arys.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz
Título de la aportación: "El viaje y la construcción de la tradición: Pausanias y la Arcadia".
Congreso que la acogió: People in motion in the Ancient Greek World.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid / online, 17-18 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz
Título de la aportación: "The construction of religious landscapes in Ancient Greece: the role of monumentalization".
Congreso que la acogió: VIth International Landscape Archaeology Conference (LAC2020+1, 8th-11th June 2021).
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8-11 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: CCHS del CSIC, Madrid.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Nombre del autor: CORNEJO-VALLE, Mónica
Título de la aportación: “Quédate con lo que te resuene”. Tarot, astrología y médiums online como proveedores de trascendencia instantánea
Congreso que la acogió: 7º Congreso Internacional de Antropología AIBR, “Humanidad: unidad y diversidad”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Vila Real, Portugal, 27-20 Julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Asociación Iberoamericana de Antropólogos en Red

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: CORNEJO-VALLE, Mónica, BARRERA BLANCO, José, GARCÍA, Alex
Título de la aportación: “Transcending the lockdown: how three spiritualities deal with the CoVid-19 crisis”
Congreso que la acogió: VIII CONVEGNO Societá Internazionale di Antropologia Applicata
Lugar y fechas donde se desarrolló: Parma, 6 Diciembre, 2020
Universidad o Centro organizador: Societá Internazionale di Antropologia Applicata.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.
Título de la aportación: “Aproximación a los llamados “delitos de odio” contra las mujeres mayores de 65 años. Idoneidad de la tipificación de la agravante de odio y del delito de incitación al odio por razones de edad”. En Seminario Internacional: Pacto de Estado contra la violencia de género. Aspectos penales y criminológicos de la violencia de género contra mujeres mayores de 65 años. 28, 29 y 30 de octubre de 2020

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.
Título de la aportación: “Un acercamiento al Derecho Eclesiástico del Estado para la ciudadanía a través del cine y de la literatura”. En II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior (CIDICO). 11, 12 y 13 de noviembre de 2020.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.
Título de la aportación: “La introducción del motivo de aporofobia en el delito de incitación al odio del artículo 510 C.P. ¿Una vuelta a los orígenes?” (comunicación aceptada el día 23 de noviembre de 2020 para su defensa escrita). En I Congreso Internacional Justicia y Vulnerables en Iberoamérica y en la Unión Europea. Universidad de Cádiz (virtual), 2, 3 y 4 de diciembre de 2020.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.
Título de la aportación: “Asistencia religiosa en centros penitenciarios en España: disparidades por razón de confesión”. Congreso sobre prisión en la actualidad y la reforma penitenciaria (online). Universidad de Valladolid, 14 y 15 de diciembre de 2020.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.

Título de la aportación: "El delito de escarnio del artículo 525 del Código Penal español: una restricción ilegítima de la libertad de expresión en un Estado laico". Segundo Congreso Digital de Ciencias de las Religiones, organizado por la Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (online). 19, 20 y 21 de abril de 2021

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.
Título de la aportación: "El derecho de las abogadas a usar hijab ante los tribunales". XIII Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. Sacra imago: religiones, símbolos y representaciones. Universidad de Granada (online). 12, 13 y 14 de mayo de 2021.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.
Título de la aportación: "El delito de enaltecimiento del terrorismo y la Directiva Europea 2017/541: expresión antes que terrorismo" (en coautoría con Daniel Simancas Sánchez). Congreso sobre Desafíos de la actual política de seguridad y defensa de la Unión Europea: derechos y garantías en materia de inmigración y terrorismo (online). Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga. 6 y 7 de mayo de 2021.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: FERRARI PUERTA, Alberto José.
Título de la aportación: "El delito de incitación al odio como instrumento de protección de las instituciones: una tergiversación constante en la vieja y en la nueva normalidad". *Congreso Internacional Odio y Discriminación en tiempos convulsos*. Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, 1 y 2 de julio de 2021.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN
NOMBRE DEL AUTOR: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel,
Título*:* "La ménade tira al monte: la *oreibasia* en el ritual dionisiaco",
Congreso que la acogió: *Con tirsos y a lo loco: ménades y bacantes a la carrera*. XX Semana de la Ciencia. UCM, MAN, Fundación para el Conocimiento Madrid+d. Museo Arqueológico Nacional,
Lugar y fechas donde se desarrolló:Madrid. 13 de noviembre de 2020.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel,
Título: "Convertir el Trabajo de Fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social",
Congreso que la acogió: *INNOVAFilol 2020*, Facultad de Filología, Universidad Complutense
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 21 de noviembre de 2020.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel,
Título: "Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica",
Congreso que la acogió: *Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología*, Facultad de Filología, Universidad Complutense
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 de enero de 2021.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel,
Título: "Las Dieciséis de Elis: al servicio de Hera y de Dioniso",
Congreso que la acogió: Workshop, *(Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia*, Facultad de Filología, Universidad Complutense
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8 de marzo de 2021.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel,
Título: "Sacerdotisas de Dioniso",
Congreso que la acogió: Módulo Abierto *Iniciación a la Investigación en Orientalística y Egiptología*, Facultad de Filología, Universidad Complutense
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 de abril de 2021.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel,
Título: "Con un nome di donna: associazioni dionisiache femminili",
Congreso que la acogió: *Percorsi interdisciplinari della ricerca storico-religiosa sul mondo antico: temi, concetti e prospettive*, Dipatimento di Storia, Culture, Civiltà, Università di Bologna, 18 mayo de 2021.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
Título: “La colección de exempla y miracula del ms. 529 de la Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca”
Congreso que la acogió: 22nd Biennial Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society “Conversions and Life Passages through the Mirror of Medieval Preachers”
Lugar celebración: modalidad online
Fecha: del 16 al 21 de julio de 2021
Universidad/Centro organizador: International Medieval Sermon Studies Society

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: MANZARBEITIA VALLE, Santiago
Título de la aportación: “La serpiente de bronce: entre el ídolo y el símbolo salvífico”.
Congreso que la acogió: XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. Sacro Imago: religiones, símbolos y representaciones.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Granada, del 12 al 14 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Granada y SECR.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel.
Título de la aportación: “The Material Expression of the Persuasive Analogy The Medical Use of Gemstones in Greco-Roman Times”.
Congreso que la acogió: 9th ESHS Conference “Visual, Material and Sensory Cultures of Science”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Congreso virtual, 3 de septiembre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Università di Bologna.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SALGUERO, Óscar
Título de la aportación: «Rituales religiosos y acciones seculares en el espacio público de los barrios multiculturales del sur de Europa: el caso del islam bangladesí en Lavapiés, Madrid».
Congreso que la acogió: XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones SECR 2021 Sacra Imago: religiones, símbolos y representaciones.
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 12 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Ciencias de las Religiones.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SALGUERO, Óscar
Título de la aportación: «Necesidades funerarias islámicas en España: el caso de Madrid durante el covid-19».
Congreso que la acogió: II Congreso Digital de Ciencias de las Religiones de la Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones (SChCR) y el Instituto de Ciencias de las Religiones (IUCR) de la Universidad Complutense de Madrid.
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 19 de abril de 2021.
Universidad o Centro organizador: Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones (SChCR) / Instituto de Ciencias de las Religiones (IUCR) de la Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Mito, ciencia y ficción en la búsqueda de la inmortalidad: de la Rusia soviética a Silicon Valley”.
Congreso que la acogió: VI Congreso de Mitocrítica "Mito y ciencia ficción".
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29 de octubre de 2020.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Locos de Cristo, neopaganos y profetas mesiánicos en la Rusia del siglo XXI”.
Congreso que la acogió: Segundo Congreso Digital de Ciencias de las Religiones.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual, 21 de abril de 2021. Grabación online en el siguiente enlace: https://youtu.be/GMqVqRkqRXI
Universidad o Centro organizador: Sociedad Chilena de Ciencias de las Religiones – Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, UCM.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “El papel de los iconos en la configuración de la identidad nacional rusa”.
Congreso que la acogió: XIII Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones “Sacra Imago: religiones, símbolos y representaciones”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual, 14 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Ciencias de las Religiones – Universidad de Granada.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Des morts privés de funérailles dans le Moyen-Âge chez les Slaves orientaux”.
Congreso que la acogió: Jornadas de Estudios “Des morts privés de funérailles de la Préhistoire à nos jours / The dead deprived of funerals from prehistory to the present day”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Montpellier (Francia), 25 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Université Paul Valéry, Montpellier.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SANTOS MARINAS, Enrique.
Título de la aportación: “Escatología medieval y pueblos invasores en el ámbito eslavo oriental y astur-leonés”.
Congreso que la acogió: Congreso Internacional Virtual “La escatología medieval”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Virtual, 30 de julio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe
Título de la aportación: “Una propuesta de innovación docente”.
Congreso que la acogió: Seminario de Antiguo Testamento en el marco de las XXI Jornadas Bíblicas online organizada por la Asociación Bíblica española
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 23-25 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Asociación Bíblica española.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe
Título de la aportación: “El libro de Rut: exégesis e iconografía”.
Congreso que la acogió: Workshop Estudios de género. Perspectivas actuales de investigación.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22/1/2021.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología. (UCM).

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe
Título de la aportación: “Mirando con otros ojos: las ilustraciones bíblicas de Abel Pann y Moses Lilien”.
Congreso que la acogió: Seminario de investigación Biblia y artes ante la pandemia: Miradas diferentes, apócrifas y discrepantes.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid / online, 20-21 de abril.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología. (UCM).

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe
Título de la aportación: “Biblia e identidad en la pintura mexicana del siglo XIX”.
Congreso que la acogió: Sacra Imago, XII Congreso de la SECR.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Granada, 12-14 mayo de 2021 (online).
Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Ciencias de las Religiones.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe
Título de la aportación: “The Book of Ruth in Nazarene Painting”.
Congreso que la acogió: 18th International Conference EASR.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Pisa, 30 agosto-3 setiembre 2021.
Universidad o Centro organizador: EASR.

4.3. Mesas redondas

Tipo de participación: MESA REDONDA.
Nombre del autor: ALBA CECILIA, Amparo.
Título de la aportación: “El contexto histórico, figura y legado de Ibn Gabirol”.
Congreso que la acogió: Jornadas Ibn Gabirol.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Málaga 21-22 abril 2021
Universidad o Centro organizador: Auditorio Museo Picasso.

Tipo de participación: MESA REDONDA.
Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia
Título de la aportación: "Base de données des *exempla* latins médiévaux conservés en Espagne (ELME)", en la mesa redonda "Sermons and the Digital Humanities. Past, present and future: A debate"
Congreso que la acogió: 22nd Biennial Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society “Conversions and Life Passages through the Mirror of Medieval Preachers”
Lugar y fechas donde se desarrolló: online, 16 a 22 de julio de 2021
Universidad o Centro organizador: International Medieval Sermon Studies Society

Tipo de participación: MESA REDONDA.
Nombre del autor: LÓPEZ ALONSO, Carmen
Título de la aportación: “Miradas a Medio Oriente. Religiones y nacionalismos en el mundo contemporáneo”
Congreso que la acogió: VIII Jornadas de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones (AJICR).
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 9-10 marzo 2021
Universidad o Centro organizador: Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones (AJICR).

Tipo de participación: MESA REDONDA.
Nombre del autor: LOSADA, José Manuel.
Título de la aportación: “Mitos en el cine: las sirenas y el Grial”.
Congreso que la acogió: Semana de la Ciencia.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 12 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: MESA REDONDA.
Nombre del autor: LUJÁN, Eugenio R.
Título de la aportación: “Investigación interdisciplinar en Humanidades”

Congreso que la acogió: Mesa redonda “Investigación multidisciplinar en la UCM”. Jornadas sobre la carrera investigadora, organizadas por la Facultad de Veterinaria y la Escuela de Doctorado de la UCM
Lugar y fechas donde se desarrolló: Facultad de Veterinaria, UCM, 29 de abril de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

4.4. Otros

Tipo de participación: DISCURSO DE INGRESO.
Nombre del autor: ALBA CECILIA, Amparo.
Título de la aportación: “De hebraísmo y hebraístas en la Real Academia de la Historia: trabajos publicados en su Boletín sobre historia, sociedad y cultura judía (1877-2020)”.
Congreso que la acogió: Sesión de ingreso en la Real Academia de la Historia.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 20 de junio de 2021.
Universidad o Centro organizador: Real Academia de la Historia.

Tipo de participación: Organización
Nombre del autor: BELMONTE, Olga.
Congreso que la acogió: Sesión inaugural del Seminario Permanente Complutense *Mujeres: redes culturales, espacios conceptuales y mapas cognitivos*. Organizada con el apoyo del Departamento de Filosofía y Sociedad y varios Grupos de Investigación de la UCM y del Departamento de Filosofía de la UNED.
Lugar y fechas de celebración: Madrid. 29 de junio de 2021.
Universidad o centto organizador: Departamento de Filosofía y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: Organización
Nombre del autor: BLANCO CESTEROS, Miriam - JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel
Congreso que la acogió: WORKSHOP (Des)conocidas: mujeres entre el mito y la historia.
Lugar y fechas de celebración: Madrid, 8 de marzo de 2021.
Universidad o centto organizador: Departamento de Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: Organización
Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia.
Congreso que la acogió: IV Seminario De Innovación Docente Y Actualización Metodológica “De la Edad Media al Siglo de Oro”
Lugar y fechas de celebración: Madrid, online, 1 de marzo de 2021.
Universidad o centto organizador: Departamento de Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: Organización
Nombre del autor: CAÑIZARES FERRIZ, Patricia.
Congreso que la acogió: I Seminario de Innovación Docente en Lenguas Clásicas
Lugar y fechas de celebración: Madrid, febrero-marzo de 2021.
Universidad o centto organizador: Departamento de Filología Clásica, Universidad Complutense de Madrid.

Tipo de participación: Organizador / moderador.
Nombre del autor: DAHIRI, Mohammed.
Congreso que la acogió: Jornadas FICRT 2021. Fraternidad Humana. El Documento sobre la Fraternidad Humana: caminos de Tolerancia y Convivencia Pacífica.
Lugar y fechas donde se desarrolló: *Fundation For Islamic Culture and Religious Tolerance.*, Madrid (virtual), 07 de abril de 2021.
Universidad o Centro organizador: Fundation For Islamic Culture and Religious Tolerance.

Tipo de participación: Organización
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel – Cabrera Bonet, Paloma (†)
Título de la aportación: *Con tirsos y a lo loco: ménades y bacantes a la carrera*. XX Semana de la Ciencia. UCM, MAN, Fundación para el Conocimiento Madrid+d. Museo Arqueológico Nacional
Fecha y lugar de celebración: Madrid. 13 de noviembre de 2020.
Universidad/Centro organizador: UCM, MAN, Fundación para el Conocimiento Madrid+d. Museo Arqueológico Nacional

Tipo de participación; Organización y Coordinación
Nombre del autor: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat
Congreso: VII Jornadas de Investigación del Doctorado en Ciencias de las Religiones
Lugar celebración: modalidad online
Fecha: del 2 al 4 de junio de 2021
Universidad/Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones

Tipo de participación: Organización.
Nombre del autor: NAVARRETE ALONSO, Roberto.
Título de la aportación: Seminario Internacional Filosofía y Pensamiento Judío 2020/2021
Lugar y fechas donde se desarrolló: Octubre 2020 a mayo 2021 (vía Zoom)
Universidad o Centro organizador: Dpto. Filosofía y Sociedad (UCM)

Tipo de participación: Coordinación.
Nombre del autor: SALGUERO, Óscar.
Título de la aportación: Coordinador del Panel 1.1 "Espacio público y simbología religiosa".
Congreso que la acogió: XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones SECR 2021 Sacra Imago: religiones, símbolos y representaciones
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 12 de mayo de 2021.
Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Ciencias de las Religiones.

Tipo de participación: Organización.
Nombre del autor: SEIJAS, Guadalupe.
Congreso que la acogió: Seminario de investigación *Biblia y artes ante la pandemia: Miradas diferentes, apócrifas y discrepantes*.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid 20-21 de abril 2021 (online).

Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM.

4.5. Otros (encuentros y seminarios de transferencia)

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): COMUNICACIÓN EN UN ÁMBITO DE TRANSFERENCIA "(Re)descubriendo el conocimiento femenino en la Antigüedad". Workshop de Estudios de Género: *Perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología*. Madrid (online), 22 de enero de 2021. Universidad Complutense de Madrid.

BLANCO CESTEROS, Miriam (2020): COMUNICACIÓN EN UN ÁMBITO DE TRANSFERENCIA "Hacia una comprensión de los orígenes del conocimiento químico: la alquimia greco-egipcia". II Jornadas Talento CM-UCM. Madrid (online), 27 de mayo de 2021. Asociación de Investigadores Talento de la Comunidad de Madrid-Universidad Complutense de Madrid.

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: La escuela neoplatonica de Atenas (s. IV-VI) en su contexto histórico y filosófico: un estudio sobre el "hombre divino" del paganismo tardío y la teoría del alma neoplatónica (HAR2017-83613-C2-1-P).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Proyectos I+D del Subprograma de Generación de Conocimiento, Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, 2017.
DURACIÓN DESDE: 1/1/2018 HASTA: 1/1/2021 .
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

TÍTULO DEL PROYECTO: Conceptos de salvación en la literatura griega de los siglos VIII-II a. C.
NÚMERO DE REFERENCIA: FFI2016-75225
DURACIÓN: 30/12/2016-29/6/2021.
ORGANISMO FINANCIADOR: Plan Nacional del MINECO.
IP: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI
MIEMBROS: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI (IP) / Pablo Pinel Martínez

TÍTULO: Cultos, literatura e iconografía de Dioniso en los siglos V y IV a.C.
NÚMERO DE REFERENCIA: (PR2013_19/04):
DURACIÓN: 30/06/2020-30/06/2022.
ORGANISMO FINANCIADOR: Programa Logos de la Fundación BBVA / Sociedad Española de Estudios Clásicos.
IP: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI
MIEMBROS: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI / Ana Isabel JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL

TÍTULO: "Entre la ciencia y la religión: un estudio empírico para comprender el rol de las creencias religiosas y espirituales en la oposición a las tecnologías biomédicas"
NÚMERO DE REFERENCIA: PID2020-120201GB-I00

DURACIÓN: 2021-2023
ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación,
IP: Mar Griera i Llonch
Miembros del proyecto: Mónica CORNEJO VALLE

TÍTULO DEL PROYECTO: AGLAYA. Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural,
REFERENCIA DEL PROYECTO: H2019/HUM-5714.
ENTIDAD FINANCIADORA : Comunidad de Madrid.
DURACIÓN: 01/01/2020-31/12/2022.
IP : LOSADA, José Manuel.

Título del proyecto: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural
Número de referencia: PR66/19 H2019/HUM-5714
Duración: 01/01/2020-31/12/2021
Organismo financiador: Comunidad Autónoma de Madrid
IP: SANTOS MARINAS, Enrique.
MIEMBROS DEL PROYECTO: Maliavina, Svetlana; MORALES HERNÁNDEZ, Javier; Pérez del Pozo, María José; SANTOS MARINAS, Enrique; Vercher García, Enrique Javier.

TÍTULO DEL PROYECTO: Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid [AVIPES-CM] REFERENCIA DEL PROYECTO: H2019/HUM-5742.
ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid (Convocatoria de Ayudas para la realización de Programas de Actividades de I+D entre Grupos de Investigacion de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades)
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares
DURACIÓN, DESDE: 1/1/2020 HASTA: 31/12/2022
IP: VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel.
MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, María Paz; LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio R.

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudios de morfosintaxis nominal: lenguas paleohispánicas e indoeuropeas antiguas
REFERENCIA DEL PROYECTO: (FFI2015-63981-C3-2)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid
DURACIÓN, desde: 1/1/2016 hasta: 31/12/2020
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Eugenio R. LUJÁN

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudios de léxico paleohispánico
REFERENCIA DEL PROYECTO: (PID2019-106606GB-C31)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid
DURACIÓN, desde: 1/6/2020 hasta: 30/5/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Eugenio R. LUJÁN (Investigador Principal y Coordinador de Proyecto Coordinado)

TÍTULO DEL PROYECTO: Precariedad laboral, cuerpo y vida dañada. Una investigación de filosofía social.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2019-105803GB-I00.
ENTIDAD FINANCIADORA: Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación.
Duración: Desde 2020 hasta 2022.
Investigadores Principales: Nuria Sánchez Madrid y Pablo López Álvarez
Miembro del equipo de trabajo: BELMONTE, Olga.

TITULO DEL PROYECTO: *Ciencia y religión en el judaísmo en la Iberia medieval*
REFERENCIA DEL PROYECTO: FFI2016-75230-P
DURACIÓN: desde 01/01/2017 hasta 31/12/2020.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
CENTRO: CSIC
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mariano Gómez Aranda
MIEMBROS: ALBA CECILIA, Amparo.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Conceptos de salvación en la literatura griega de los siglos VIII-II a. C."
REFERENCIA DEL PROYECTO: FFI2016-75225
DURACIÓN: 3 años (2017-2020).
ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO.
IP: HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel.

TÍTULO DEL PROYECTO: Construcción cultural e "integración" de los excluidos en la Atenas democrática (ss. VI-IV a. C.)
REFERENCIA DEL PROYECTO: PR87/19-22580.
DURACIÓN DESDE: 2020 HASTA: 2021.7
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid-Fundación Santander
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Miriam Valdés Guía
MIEMBRO: CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz.

TÍTULO DEL PROYECTO: Discursos de integración y de exclusión en la Atenas democrática: género, marginalidad socioeconómica y etnicidad.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PR108/20-29
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid-Fundación Santander
DURACIÓN DESDE: 2021 HASTA: 2021.
Investigador responsable: Dra. Miriam Valdés Guía
MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz.

TÍTULO DEL PROYECTO: Creación y desarrollo de la base de datos de florilegios latinos conservados en España (FLORes).
REFERENCIA DEL PROYECTO: PR2013_19/05.
DURACIÓN: 01/07/2020 - 30/06/2022.
ENTIDAD FINANCIADORA: Programa LOGOS Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en el Área de Estudios Clásicos 2019.
IP: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica”.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2019-107741GB-I00.
DURACIÓN: De 1/06/2020 hasta 30/06/2023.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel.
MIEMBROS: BERNABÉ PAJARES, Alberto; de Paz Amérigo, Pablo; Flores Rivas, María; PLANCHAS GALLARTE, Soraya; Calderón Sánchez, Macarena.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Cultos, literatura e iconografía de Dioniso en los siglos V y IV a. C.”
DURACIÓN: Del 30/06/2020 al 30/06/2022.
ENTIDAD FINANCIADORA: Programa Logos de ayudas a la investigación en Estudios Clásicos. Fundación BBVA. IP: Miguel Herrero de Jáuregui.
MIEMBROS: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel; BERNABÉ PAJARES, Alberto.

TÍTULO DEL PROYECTO: Dionsio, sus devotas y el Más Allá.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PR87/19-22652.
DURACIÓN: De 13/12/2019 hasta 12/12/2020,
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense.
IP: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel.
MIEMBROS: BERNABÉ PAJARES, Alberto; de Paz Amérigo, Pablo; Flores Rivas, María.

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudios de léxico paleohispánico
REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2019-106606GB-C31.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid
DURACIÓN, DESDE: 01/06/2020 HASTA: 30/5/2023
IP: LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio R.

TITULO DEL PROYECTO: Integration Mapping of refugee and Migrant Children in Schools and Other Experiential Environments in Europe (IMMERSE)”.
REFERENCIA DEL PROYECTO: H2020-SC6-822536-IMMERSE.
DURACIÓN: 2019-2022.
ENTIDAD FINANCIADORA: European Commission. Horizon 2020 - Research and Innovation Framework
IP: Profª. Dra. Mercedes Fernández García (Universidad Pontificia Comillas).
MIEMBROS DEL INSTITUTO PERTENECIENTES AL PROYECTO: DAHIRI, Mohammed.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Las comunidades en fiesta. rituales festivos en la península ibérica durante la Antigüedad”
REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2019-109098RB-100
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid
DURACIÓN, DESDE: 01/06/2020 HASTA: 31/05/2023
IP: MONTERO HERRERO, Santiago.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Jewish Studies Across Mediterranean Europe”
DURACIÓN: 2016-2020.
ENTIDAD FINANCIADORA: Rothschild Foundation Hanadid Europe
ENTIDADES COLABORADORAS: CSIC – UCM (Depto. de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental)
INVESTIGADORES RESPONSABLES: Javier Castaño / Pablo A. TORIJANO MORALES.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Leibniz: Obras filosóficas y científicas”
REFERENCIA DEL PROYECTO: PGC 2018-094692-B-I00
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
DURACIÓN: desde: 01/01/2019 hasta: 31/12/2022
INVESTIGADORES RESPONSABLES: Juan Antonio Nicolás y Manuel Sánchez Rodríguez
MIEMBRO DEL EQUIPO INVESTIGADOR: Rogelio ROVIRA.

TÍTULO DEL PROYECTO: “La deducción trascendental kantiana de las categorías: nuevas perspectivas”
REFERENCIA DEL PROYECTO: PR65/19-22446
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos i + D para jóvenes investigadores en el Marco del Convenio Plurianual entre la Administración de la Comunidad de Madrid y la UCM Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
DURACIÓN: desde: 01/01/2019 hasta: 31/12/2022
INVESTIGADORA RESPONSABLE: Alba María Jiménez Rodríguez
MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR: Rogelio ROVIRA, Olga BELMONTE, Ricardo PARELLADA.

TÍTULO DEL PROYECTO: La escuela neoplatónica de Atenas (s. IV-VI) en su contexto histórico y filosófico: un estudio sobre el "hombre divino" del paganismo tardío y la teoría del alma neoplatónica
REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2017-83613-C2-1-P.
DURACIÓN DESDE: 1/1/2018 HASTA: 1/1/2021.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Proyectos I+D del Subprograma de Generación de Conocimiento, Programa de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, 2017.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David HERNÁNDEZ DE LA FUENTE.

TÍTULO DEL PROYECTO: Language and Religión: Lexical Change and Variation in Ancient Religious Inculturation/ Acculturation phaenomena.
REFERENCIA: SF2019011.
DURACIÓN: Del 1/07/2020 al 31/12/2021.
ENTIDAD FINANCIADORA: UNA Europa Seed Funding (2020-21).
IP: Viscardi, Giuseppina P. (Univ. Bologna).
MIEMBROS: JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel.

TÍTULO DEL PROYECTO: Las comunidades en fiesta. Rituales festivos península ibérica durante la Antigüedad.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2019-109098RB-100.
DURACIÓN: 2020-2023

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: MONTERO HERRERO, Santiago.

TÍTULO DEL PROYECTO: Leyendo vidas. Religión, derecho y sociedad en los papiros de las colecciones españolas.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PGC2018-096572-B-C22 2019-2021.
DURACION DESDE: 2019 HASTA: 2021.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel y José Domingo Rodríguez.

TÍTULO DEL PROYECTO: Los *exempla* latinos medievales conservados en España II.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PGC2018-096458-B-I00.
DURACION DESDE: 01/01/2019 HASTA: 30/09/2021.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Dirección Nacional de Investigación. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, convocatoria 2015, modalidad 1: Proyectos de I+D
INVESTIGADOR PRINCIPAL: CAÑIZARES FÉRRIZ, Patricia.
MIEMBROS DEL PROYECTO: Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Irene Villarroel Fernández, Josep Ysern Lagarda

TÍTULO DEL PROYECTO: Relaciones lingüísticas y culturales entre Irán y el mundo clásico durante el periodo del Imperio parto
REFERENCIA DEL PROYECTO: FFI2017-82143-P
DURACIÓN: 01/01/2018-30/09/2021
ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio.
MIEMBROS: Julia MENDOZA TUÑÓN (Contratada Emérita).

TITULO DEL PROYECTO: Transmisión y recepción de la Biblia: textos e iconografía.
REFERENCIA DEL PROYECTO: PR 87/19-22535.
DURACIÓN: 13/12/2019 – 31/12/2020.
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de investigación Santander/Complutense 2019.
CENTRO: Universidad Complutense de Madrid
IP: SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Guadalupe.
MIEMBROS DEL PROYECTO: ALBA CECILIA, Amparo; MANZARBEITIA VALLE, Santiago; VEGAS MONTANER, Luis.

TÍTULO DEL PROYECTO: Transmisión y recepción de la Biblia: textos e iconografía. (2019-2020).
CÓDIGO DE REFERENCIA: (TRBTI) (PR87/19-22535)
DURACIÓN: 01.01.2020 a 30.09.2021 (prorrogado).
ENTIDAD FINANCIADORA: Santander/Complutense 2019
Convocatoria: Santander-UCM 2019 (PR87/19)
IP: Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa
MIEMBROS DEL PROYECTO: Guadalupe SEIJAS, Amparo Alba, Santiago MANZARBEITIA, Carmen Yebra, Junkal Guevara.

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del proyecto: *Virtualización del aprendizaje de una lengua indoeuropea antigua (VALIA). 1. Lecciones de antiguo persa*
Nº de referencia: UCM, Programa Innova-Docencia, ref. nº 19
Duración: 2020-2021
IP: Juan Antonio ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ
Miembros: Berta González Saavedra, Rodrigo Verano Liaño, Aitor Boada Benito.

Título del proyecto: *Metodologías de aprendizaje activo del Latín y la Cultura Clásica II*
Nº de referencia: 257
Duración: 2020-2021
IP: Patricia CAÑIZARES FERRIZ
Miembros: Montserrat JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, María José Muñoz Jiménez, Julia Aguilar Miquel, Alejandro Abad Mellizo, Irene Villarroel Fernández, Marta Cruz Trujillo, Juan José Carracedo Doval, Mª Victoria Vaello Rodríguez, Beatriz Fernández de la Cuesta

Título del proyecto: *Aplicando el Aprendizaje Servicio a la enseñanza virtual de la Historia antigua* (PIMCD 2020/ApS2020)
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
DURACIÓN DESDE: 2020 HASTA: 2021.
Investigador responsable: Dra. Mª Cruz Cardete del Olmo.

Título del proyecto: *Erasmus+ UNICORN (Uni-CO-leaRN: University-Community Learning)* (2019-1-IT02-KA203-063122)
Entidad financiadora: Comisión Europea (dentro del programa Erasmus+ Key Action 2 – Strategic Partnerships)
DURACIÓN DESDE: Septiembre 2019 HASTA: Diciembre 2022.
Investigador responsable: Dr. Esteban Sánchez Moreno (por la UCM).
Miembros del proyecto: M.ª Cruz CARDETE DEL OLMO.

Título del proyecto: *Creación de MOOCS de apoyo para los estudios de la Facultad de Filología.*
Nº de referencia: Proyecto nº 43 (Proyectos de Innovación 2020-2021 / Innova-Gestión-Calidad).
Duración: 2020-2021
IP: Jorge Arús Hita.
Miembros: DAHIRI, Mohammed, LUJÁN, Eugenio R.

Título: *Incentivar y potenciar la generación colectiva de conocimiento y la participación del alumnado a través de herramientas digitales en línea*
Nº de referencia: 411
Duración: 2020/2021
IP: Jose Ignacio Pichardo Galán
Miembros: Mónica CORNEJO VALLE

Título del proyecto: *Diseño de un modelo didáctico de integración de prácticas colaborativas online y presenciales, recursos digitales y metodología 'flipped classroom' para facilitar la internacionalización de los estudios de ciencias de las religiones*

Referencia: Proyecto nº 133 de la convocatoria Innova-Docencia UCM
Duración: junio de 2021-actualidad)
Miembros: FERRARI PUERTA, Alberto José.

Título del proyecto: *Convertir el Trabajo de Fin de Asignatura (TFA) en aportación de calidad al conocimiento social II*.
Nº de referencia: 225
Duración: 2020/2021
IP: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI
Miembros: Miguel HERRERO DE JÁUREGUI / Ana Isabel JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL / Raquel MARTÍN HERNÁNDEZ / Enrique SANTOS MARINAS / Pablo PINEL MARTÍNEZ.

Título: *Proyecto de detección de dificultades de lecto-escritura comprensiva en filosofía y desarrollo de herramientas para reducirlas (disertación y ejemplística), junto con un ensayo de utilización de entornos digitales.*
Nº de referencia: 106
Duración: curso 2020-21
IP: Guillermo Villaverde López
Miembros: Juan José GARCIA NORRO

Título del proyecto: *Red de docentes y repositorio digital de recursos educativos: Una historia del capitalismo contemporáneo I. La crisis del Estado liberal y de la primera globalización a través de fuentes fílmicas, literarias y estéticas*.
Nº de referencia: 186
Duración: Curso 2020/21
IP: Cristina Catalina Gallego
Miembros: NAVARRETE ALONSO, Roberto

Título del proyecto: *La Enseñanza de la Religión Cultural: la mirada de la Literatura y el Arte a las tres religiones del Libro. Innovación y Transferencia en y entre las EE.MM. /Bachillerato y la Universidad en una perspectiva europea*
Número de referencia: Proyecto n.º 404.
Duración del proyecto: 20/10/2020 - 30/06/2021.
IP: RERNÁNDEZ VALLINA, Francisco Javier.
Miembros: Guadalupe SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Santiago MANZARBEITIA VALLE.

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

TESIS DOCTORALES

Director: HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (en cotutela con P. Barceló).
Doctorando: Alejandro Cadenas
Título: “Imagen y representación del poder en la Antigüedad tardía: fenomenología e historia cultural”.
Universidad de Potsdam.
Fecha: 11.03.2021.

Calificación: magna cum laude

Tutela de Becas o Contratos De Investigación

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel. Tutela de la Beca Predoctoral Complutense-Santander de Ignacio Sanz Extremeño. Título de la tesis: "Transmisión del texto bíblico a través de las fuentes documentales papiráceas: citas bíblicas en cartas privadas".

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel. Tutela del contrato de investigación del programa de Atracción de Talento Investigador de la Comunidad de Madrid 2019 (Modalidad 2: jóvenes doctores). Beneficiaria: Miriam Blanco Cesteros.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

AMÉRIGO CUERVO-ARANGO, Fernando Luis. Tutor del TFM "Culto a la personalidad en Corea del Norte. Análisis del *Kimilsungismo*", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por Dª Lucía BARRANCO RODRÍGUEZ en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020 (23/09/2020).

DAHIRI, Mohammed. Tutor del TFM "En torno a la vivencia del islam en contextos migratorios y de minoría religiosa", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por D. Daniel DELGADO NAVARRO en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020 (23/09/2020).

GARCÍA NORRO, Juan José. Tutor del TFM "Resistencia, memoria y reivindicación. Horkheimer y la religión como respuesta al absolutismo", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por D. Javier RECIO HUETOS en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020 (24/09/2020).

HERRERO DE JÁUREGUI, Miguel. Tutor del TFM "La doctrina de la Salvación en Porfirio: características y límites del universalismo platónico", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por D. Daniel ANDRADES ROSAS en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020 (28/09/2020).

FERNÁNDEZ VALLINA, Francisco Javier y RÁBADE OBRADÓ, Ana Isabel. Tutores del TFM "A través de la sombra de Jun'ichirō Tanizaki. Una estética zen-meditativa frente a la realidad del Japón moderno", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por Dª Andrea MARÍN GIL en la convocatoria ordinaria de septiembre 2020 (24/09/2020).

FERNÁNDEZ VALLINA, Francisco Javier. Tutor del TFM "*Apus* y *Huacas*. El cerro como divinidad y su dieta en el mundo andino", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por D. Paul Orlando OLIVA QUISPE en la convocatoria ordinaria de septiembre 2020 (24/09/2020).

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat. Tutora del TFM "Lapides docebunt vos quod a magistris vestris non discetis. Los textos epigráficos como herramienta de aprendizaje y repaso en Secundaria y Bachillerato", defendido en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional

y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Lenguas Clásicas, por Dª Marian TOBAJAS ALMENDROS. Calificación: Matricula de Honor (10).

LUJÁN, Eugenio R. Tutor del Trabajo de fin de máster "La religión celta en la Galia desde la óptica de los autores grecolatino", realizado por D. Pablo LOZANO OLIVA, dentro del Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM, julio de 2021.

MANZARBEITIA VALLE, Santiago. Tutor del TFM "El vicio y la virtud. Imaginario femenino medieval", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por D. 3. Donghyun JOO en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020 (28/09/2020).

MANZARBEITIA VALLE, Santiago. Tutor del TFM "El uso y transformación de iconos en la modernidad", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por Dª Florencia Cecilia VIDAL en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020 (28/09/2020).

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel. Tutora del TFM "Magia y teúrgia al encuentro de la divinidad. Comentario de tres prácticas de *systasis* de los Papiros Griegos Mágicos", defendido en el Máster en Ciencias de las Religiones de la UCM por Dª María BARRAL GIL en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020 (28/09/2020).

PAJÓN LEYRA, Ignacio. Tutor del TFM "Las concepciones del amor: una aproximación desde la filosofía y el psicoanálisis.", defendido en el Máster de Psicoanálisis y Teoría de la Cultura de la UCM por Dª Alma Rosa SÁNCHEZ CHÁVEZ en la convocatoria ordinaria de septiembre de 2020.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS

ALBA CECILIA, Amparo:
- Miembro del Consejo de Redacción de *Sefarad. Revista de Estudios hebraicos y Sefardíes*.
- Miembro del Consejo de Redacción de la Colección "Estudios Bíblicos, Hebraicos y Sefardíes" del CSIC.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *De Medio Aevo*, de la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Consejo de Redacción de *El Olivo*. Documentación y Estudios para el diálogo entre judíos y cristianos. Madrid CEJC.

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio:
- Director de la *Revista Española de Lingüística*, desde 2011 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Estudios Bizantinos*, desde 2012 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo de Redacción de la colección Biblioteca del Próximo Oriente Antiguo (BPOA), CSIC, desde 2015 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo Editorial de Textos del Oriente Cristiano (TOC), de la Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), desde 2015 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Open Cultural Studies*, desde 2016 hasta la fecha.

- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Florentia Iliberritana*, desde 2016 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Astarté*. Estudios de Oriente Próximo y el Mediterráneo, desde 2017 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo Asesor Científico externo de la revista *De Dioses y hombres. Estudios sobre religiones y mitología*, desde 2017 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo Científico Asesor del *Boletín del Archivo Epigráfico*, desde 2018 hasta la fecha.

BERNABÉ, Alberto:
- Miembro del Comité de Redacción de las Revistas *Trends in Classics, Rivista de Filologia e d'Istruzione Classica* y *Bryn Mawr Classical Review*.
- Miembro del Consejo asesor de la *Revista Española de Lingüística* y de la revista *Aula Orientalis*.
- Miembro del Consejo Científico de la Revista *Cuadernos de Filologia Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos.*

BORREGUERO SANCHO, Eva:
- Secretaria de *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid.

CAEROLS, José Joaquín:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Aquila Legionis. Cuadernos de Estudios sobre el Ejercito Romano*.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia:
- Pertenencia al Comité Editorial de la revista *Estudios Clásicos*.
- Pertenencia al Comité Editorial de la revista *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*.

CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *`Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, desde Junio de 2014 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Arys. Antigüedad, religiones y sociedad*, desde febrero de 2019 hasta febrero de 2022.

CIUDAD RUIZ, Andrés:
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, desde 2010 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo Editorial de la *Revista de Indias*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, desde 2010 hasta la actualidad.
- Miembro del Conseil Scientifique de la Maison René-Ginouvès, Archéologie et Ethnologie, USSR 3225, CNRS – Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, desde 2010 hasta 2015.

DAHIRI, Mohammed:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista NOMADAS-Critical Journal Social and Juridicial Sciencies (ISSN 1578-6730 | ISSN-e 1578-6730).
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista HESPERIA Culturas del Mediterráneo. Editada por Ibersaf Editores, Madrid (ISSN 1698-8795).

- Miembro del Consejo Editorial y Comité Científico de la Editorial Diwan-Mayrit.
- Miembro del Consejo de Redacción de la *Revue des Sciences du Langage. Revue scientifique d'études linguistiques et littéraires*. Editada por le Laboratoire des Sciences du Langage Faculté des Lettres et des Langues, Université Amar Telidji - Laghouat – Algérie (ISSN 2335-1179).
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Al-Ibsār*=□□□□□□□. Revista indexada de Ciencias Humanas y Sociales. Editada por el Grupo de Investigación Al-Ibsār=الإبصار Tánger, Marruecos (ISSN 2009-10).
- Evaluador de la revista *GENEROS. Multidisciplinary Journal of Gender Studies* (ISSN: 2014-3613). Publicada por Hipatia Press.
- Evaluador Externo de la Revista *Anaquel de Estudios Árabes* (ISSN: 1130-3964, ISSN-e 1988-2645). Publicada por Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid.
- Evaluador Externo de la Revista *Al-Ándalus-Magreb de Estudios Árabes e Islámicos* (ISSN 1133-8571). Publicada por por el Grupo de investigación "Al-Ándalus-Magreb" de la Universidad de Cádiz.
- Evaluador Externo de la Revista *OBETS. Revista de investigación en Ciencias Sociales*, editada por el Observatorio Europeo de Tendencias Sociales (OBETS), (ISSN-e: 1989-1385 | ISSN: 2529-9727 | DOI: 10.14198/OBETS).
- Evaluador Externo de la Revista *Estudios de Traducción*. Revista editada por el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid (ISSN 2174-047X | ISSN-e 2254-1756).
- Evaluador Externo de *Política y Sociedad. Revista de investigación en Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid* (ISSN 1130-8001| ISSN-e 1988-3129).

DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, María Paz:
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Minos* desde 2012.
- Miembro del Consejo de redacción de la colección de *Anejos del DGE* desde 2015.
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Emerita* 2019-2022.
- Miembro del Consejo de asesor de la revista *Studia Philologica Valentina* desde 2019.

FERRARI PUERTA, Alberto José:
- Par evaluador de la revista Novum Jus (febrero de 2021-actualidad).

HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David:
- Director de la revista *Estudios Bizantinos*.
- Director de la colección “Temas de Historia Antigua” en la Editorial Síntesis.
- Director de la colección “Manuales de Ciencias de las Religiones” (UCM)
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Antesteria* (UCM).
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Panta Rei* (UM).
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Boletín Epigráfico* (UCM).
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Res Publica Litterarum* (UC3M).
- Miembro del consejo editorial de revistas científicas: Revista Espacio Tiempo y Forma (Serie II: UNED) 2011-19.
- Miembro del consejo editorial de revistas científicas: Revista Saguntum (UV).
- Miembro del consejo editorial de revistas científicas: Colloquia Litteraria (Varsovia).
- Miembro del consejo editorial de revistas científicas: Antigüedad y Cristianismo (UMU).
- Miembro del consejo editorial de revistas científicas: Revista Potestas (UJI).
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Historia (UCM).

- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Biblioteca Classica Digitalia (Univ. Coimbra).
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Rhemata monografías.
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Col. "Bucoleón" de Textos Bizantinos.
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Monografías del CEPOAT (Univ. Murcia).
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Perspectivas Séneca (Dykinson).
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Gorgias Studies in Classical and Late Antiquity.
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Colección Historia (Dykinson).
- Miembro del consejo editorial de colecciones de monografías: Hermaion. Edición y traducción de textos griegos (UC3M) 2005-2011.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel:
- Miembro del Consejo de Redacción de *'Ilu, Revista de Ciencias de las religiones.*
- Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, UCM.
- Miembro del Consejo de dirección de *Emerita*.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Montserrat:
- Participación en el Consejo de Redacción de la revista *Micro espacios de investigación. Revista científica e interdisciplinar*. ISSN: 2444-9245.

LOSADA, José Manuel:
- Fundador y Editor de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*, ISSN 1989-1709 (Madrid), 2008-.
- Editor asociado de *Comparative Literature and Culture*, ISSN 1481-4374, Purdue University (IN EE.UU.), 1997-
- Miembro del Consejo Editorial de *Açao Midiática, Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura*, ISSN 2238-0701 (Curitiba, Paraná, Brasil), 2015-.
- Miembro del Consejo Editorial de *Bérénice. Rivista Quadrimestrale di Letteratura Francese*, ISSN 1128-7047 (Paris), 2018-.
- Miembro del Comité Organizador, 6th International Conference on Myth Criticism "Myth and Science Fiction", Universidad Complutense, 27-30/10/2020.

LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio R.:
- Fundador y miembro del Consejo de Redacción del *Journal of Historical Linguistics* (publicada por la editorial John Benjamins)
- Miembro del Consejo de Redacción de *Hispania Epigraphica* desde el nº 7.
- Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Española de Lingüística* desde el nº 36.
- Miembro del Consejo de Redacción de los *Anejos del Diccionario Griego-Español* del CSIC.
- Miembro del Comité Asesor de la revista *Palaeohispanica* (desde el nº 16, 2016)
- Mientro del Comité de Directores de la colección "Lingüística iberoamericana" de la editorial Iberoamericana-Vervuert (desde 2016).
- Miembro del Consejo Científico Asesor del *Boletín del Archivo Epigráfico*, desde 2018 hasta la fecha

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel:
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Astarté. Estudios de Oriente Próximo y el Mediterráneo*. UCOPress (2017-).
- Miembro del comité de lectura de la colección *Rhemata* Textos Griegos (2017-).
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Collectanea Christiana Orientalia.* UCOPress (2018-). Revista con sello de calidad FECYT.
- Miembro del consejo de redacción de la Revista *Emerita* (2018-).
- Secretaria de los *Anejos del Diccionario Griego Español*.

OULD MOHAMED BABA, Ahmed Salem:
- Miembro del Consejo de redacción de la revista *Anaquel de Estudios Árabes* del Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental de la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Consejo de asesor de la revista *Échanges sapientiels en Mediterranée Aliento,* Éditions Universitaires de Loraine, Nancy.

PAJÓN LEYRA, Ignacio:
- Director de la Colección Filosofía de la editorial Ediciones Antígona.
- Evaluador de artículos para las siguientes publicaciones: *Revista de Filosofía (UCM), Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, Paideia, revista de filosofía y didáctica filosófica, Mutatis Mutandis.*
- Miembro del Consejo Científico Internacional de la revista *Mutatis Mutandis*. ISSN: 0719-4773.
- Miembro del Comité Científico de la Revista *Paideia: revista de filosofía y didáctica filosófica*. ISSN: 0214-7310.
Miembro del Consejo de redacción de la revista *Res Publica, Revista de filosofía política*. ISSN: 1576-4184.

PARELLADA REDONDO, Ricardo:
- Miembro del consejo editorial de la revista *Con-Textos Kantianos. International Journal of Philosophy.*
- Evaluador de artículos para las siguientes publicaciones: *Revista de Filosofía* (UCM), *Daimon, Éndoxa, Arif.*
- Evaluador de la ANEP.

PIQUER OTERO, Andrés:
- Director y miembro del Consejo de Redacción de *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección de Hebreo*, Universidad de Granada.

PRIETO ZAMORA, José María:
-Miembro fundador de la *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*. https://journals.copmadrid.org/jwop/
- Miembro del editorial Board de *European Psychologist* (2006-). http://www.europeanpsychologist.eu/
- Miembro del consejo asesor de *Ansiedad y estrés.* https://static.elsevier.es/norm_orga/242organigrama.pdf

- Miembro del consejo asesor *de Risorsa Uomo, Rivista di Psicología del Lavoro e dell'Organizzazione.*
https://www.francoangeli.it/Riviste/sommario.aspx?IDRivista=42&lingua=IT

ROVIRA MADRID, Rogelio:
- Miembro del Consejo Editorial de la Colección "Filosofía" de la Editorial Universitaria de Navarra.

RUIZ ANDRÉS, Rafael:
- Miembro del comité editorial de la revista *Erasmo. Revista de historia bajomedieval y moderna* (25/11/2015-).

SANTOS MARINAS, Enrique:
- Miembro del consejo asesor de la revista *Cuadernos de Rusística Española* (CRE).
- Miembro del comité científico de la revista *Scandia. Journal of Medieval Norse Studies.*

SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Guadalupe:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Sefarad.*
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *`Ilu, Revista de Ciencias de las Religiones.*
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Estudios Bíblicos.*
- Miembro del Comité editorial de la colección *Textos y monografías* (Verbo Divino).
- Miembro del Comité editorial de la colección Aletheia (Verbo Divino).

TORIJANO MORALES, Pablo A.:
- Miembro del Comité editorial *Septuaginta Vetus Testamentum Graecum auctoritate Academiae Scientiarum Gottingensis editum. (3-4 Kingdoms)* desde 2005.

TREBOLLE BARRERA, Julio:
- Miembro del Editorial Board de *Vetus Testamentum. Quarterly Published by the International Organization for the Study of the Old Testament*, Editorial E.J. Brill, Leiden, Holanda.
- Miembro del Editorial Board del Proyecto *The Oxford Hebrew Bible*, Editor in Chief: Prof. Ronald Hendel, Berkley, USA, Advisory Board: Bruno Chiesa, F.M. Cross, D.N. Freedman, Sh. Paul, J. Trebolle.
- Miembro del Comité de Redacción de la *Revue de Qumrân*, desde 2002.
- Miembro del "Comité de patronage" de la nueva revista *Semitica et classica. Revue Internationale d'Etudes Orientales et Méditerranéennes*, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Section des Sciences Religieuses, París, desde 2007.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *Bandue. Revista de la Sociedad española de Ciencias de las Religiones*, desde 2006.
- Advisor, Fundation of the Dead Sea Scrolls, Jerusalem - Philadelphia 1992-. www.deadseascrollsfoundation.com/Organization.php
Member of the Steering Committee, International Organization for Qumran Studies, Groningen, Holanda, desde 1989.
- Miembro del Consejo de Redacción, *Revista Estudios bíblicos* (1987-1990; y desde 2008 hasta la actualidad)
- Miembro del Comité Asesor, *Revista Filologia Neotestamentaria*, Córdoba, desde 1988.

- Miembro del Consejo de Redacción Revista *`Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense, desde 1995.
- Colaborador permanente de *la Revista Cadmo. Revista do Instituto Oriental*, Facultade de Letras de Lisboa, desde 1993.
- Miembro del Conselho Científico de la *Revista Portuguesa de Ciência das Religiôes*, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías. Centro de Estudos em Ciência das Religiôes.

VEGAS MONTANER, Luis:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *El Olivo.*

VELÁZQUEZ SORIANO, María Isabel:
- Directora del *Boletín del Archivo Epigráfico*.

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

ALBA CECILIA, Amparo, Académica de número de la Real Academia de la Historia. Ingreso en junio de 2021.

PAJÓN LEYRA, Ignacio, Premio Diderot por su ensayo *La tinaja de cristal: cinismo, desnudez y transparencia* (Madrid, Apeiron Ediciones, 2020).

12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

IP: CORNEJO-VALLE, Mónica.
Convenio Art. 83 "COVMINREL. El impacto del Covid19 en las minorías religiosas en España: desafíos para un escenario futuro". Ref. OTRI 261-2021. Junio-Diciembre 2021. Convenio Fundación Pluralismo y Convivencia y UCM.

14.- OTROS MÉRITOS

ALBA CECILIA, Amparo, Vicepresidenta de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ)

ALBA CECILIA, Amparo, Miembro de la Junta directiva del Centro de estudios judeo-cristianos.

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio. Presidente del Centro de Estudios del Próximo Oriente Antiguo, desde 2013 hasta la fecha.

ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, Juan Antonio. Miembro del Seminario Permanente de Historia y Filosofía de las Religiones de la Universidad de Ciudad Juárez, Chihuahua, México, desde 2009 hasta la fecha.

AMÉRIGO CUERVO-ARANGO, Fernando Luis, Vicepresidente de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones.

BELMONTE, Olga. Colaboradora del área de Formación y prevención del Proyecto REPARA (Reconocimiento, prevención, **a**tención y **r**eparación a víctimas de **a**busos), coordinado por el Profesor Miguel García-Baró. Iniciativa del Arzobispado de Madrid para la prevención de abusos y la atención a víctimas. Desde su creación en enero de 2020, en la actualidad.

BERNABÉ, Alberto, Reviewer for the evaluation of research products in the framework of the Italian Evaluation of Research Quality.

BERNABÉ, Alberto, Permanent Fellow de la Archai Unesco Chair (Universidad de Brasilia), y pertinencia al Board de Visiting Scholars de dicha cátedra.

BERNABÉ, Alberto, Miembro de la Junta Directiva de la IAPS (International Assotiation for Presocratic Studies).

BERNABÉ, Alberto, Vicepresidente de la Sociedad Ibérica de Filosofía.

BUSTAMANTE DONAS, Javier, Vicepresidente de la Fundación González Vallés.

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia. Miembro del Comité de Dirección de la FIDEM (Fédération Internationale des Instituts d'Études Mediévales).

CAÑIZARES FERRIZ, Patricia. Responsable editorial de la base de datos ELME: https://hispalat.ucm.es/elme/bd

CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz, Vicedecana de Estudios y Calidad, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz, Secretaria Docente de la Comisión Académica del Doctorado en Historia y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia, UCM (Abril de 2014-).

CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz, Miembro de la Comisión de Evaluación de proyectos científicos en el Área de Evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA), desde el 18 Febrero 2019 hasta el 18 Febrero 2021.

CARDETE DEL OLMO, Mª Cruz, Evaluadora del proyectos científicos del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile, desde noviembre de 2015 hasta la actualidad.

CIUDAD RUIZ, Andrés, Coordinador del Doctorado en Historia y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

CIUDAD RUIZ, Andrés, Subdirector de la Ruta Quetzal – BBVA.

DAHIRI, Mohammed. Miembro de la Plataforma *Refugees Welcome UCM*, iniciativa promovida por la UCM para la acogida, asesoramiento y formación de refugiados sirios que buscan asilo en Europa.

DAHIRI, Mohammed. Presidente de la Asociación Addiffatayn-Las Dos Orillas para el Dialogo de Culturas (ADINCOC).

DAHIRI, Mohammed. Miembro-fundador de la Red Euro-Mediterránea de Organizaciones No Gubernamentales (ECEM-EUROMED).

DAHIRI, Mohammed. Miembro-fundador del Círculo Literario DIWAN.

DAHIRI, Mohammed. Coordinador del Área de Cultura de la Asociación de Escritores y Periodistas Árabes en España y miembro de su Junta Directiva.

DAHIRI, Mohammed. Miembro del Club de Traducción Poética.

DAHIRI, Mohammed. Analista del Instituto de Estudios Transnacionales (INET).

DAHIRI, Mohammed. Investigador adscrito al *Euro-Mediterranean University Institute* (EMUI).

DAHIRI, Mohammed. Miembro de la Cátedra UNESCO de Resolución de Conflictos de la Universidad de Córdoba.

DAHIRI, Mohammed, Nombramiento como Miembro del Consejo de l'Ecole Doctorale del Institut National des Langues et Civilisations Orientales-Université Sorbonne Paris-Cité (USPC). Institución: Ecole Doctorale de l´Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Université Sorbonne Paris-Cité (USPC). 2019-2023. Paris, Francia.

DAHIRI, Mohammed. Miembro del Comité Científico del Foro Mundial de Decenio de los Afrodescendientes y Derechos Humanos 2015-2024 (ONU, resolución 68/237).

DAHIRI, Mohammed, Nombramiento como Miembro del Cuerpo Docente Internacional del Doctorado en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires (Argentina). Ref. de la aprobación, acreditación y reconocimiento oficial de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación: CONEAU-EX-2018-19617233-APN-DAC#CONEAU – Sesión/Acta No502/19.

DAHIRI, Mohammed, Nombramiento como miembro del Jurado-Academia Premios Internacionales Córdoba por la Paz. Entidad: Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía. Tema: Promoción de la Paz Mundial, el Dialogo Intercultural e Interreligioso, la Educación y los Derechos Humanos.

DAHIRI, Mohammed, Nombramiento como miembro de jurado de Premios Internacionales Antonio Gala de las Bellas Artes. Entidad: Fundación Antonio Gala, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Córdoba. Tema: Promoción de las Bellas Artes.

DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, María Paz, representante española en l' UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE. Sciences humaines et sociales. Section d'epigraphie grecque (Inscriptions grecques et latines, section 2: Le Monde Gréco-Romain) desde 2007.

DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, María Paz, miembro de la Sapienza University of Rome Network desde 2018.

DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, María Paz, miembro del Collegio dei docenti del Dottorato di Filologia e Storia del Mondo Antico de la Universidad de La Sapienza desde julio del 2019.

DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, María Paz, Tesorera de la Sociedad Española de Estudios Clásicos desde el 2 de marzo del 2020.

FERRARI PUERTA, Alberto José, miembro, en calidad de telémaco, del Programa de Mentorías Tejedor de Desarrollo de Carrera Profesional, en el Marco del l Plan de Acción de la Estrategia de Recursos Humanos para investigación – Human Resources Strategy for Researchers - HRS4R, de la Universidad Complutense de Madrid

GARCÍA NORRO, Juan José, Director del Departamento de Lógica y Filosofía Teórica UCM.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel, Miembro fundador de Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel, Vocal de la Junta Directiva de Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel, Miembro del Seminario Permanente de Historia y Filosofía de las Religiones de la Universidad de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, Ana Isabel, Responsable por la Universidad Complutense de la coordinación de la Red Temática Europea de Plutarco.

LOSADA, José Manuel, Evaluador experto de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), para el Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad (anteriormente denominada Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva - ANEP), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 31/03/2012-

LOSADA, José Manuel, Evaluador experto del *Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCÉRES)* —análogo a la ANECA en España—, 11/2017-

LOSADA, José Manuel, Evaluador experto de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), en el área de Filología y Filosofía, para los Programas de Movilidad "Salvador de Madariaga" y "José Castillejo" convocados por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), 04/2018-

LOSADA, José Manuel, Miembro, por designación, de la Société d'Histoire Littéraire de la France (París), 2007-.

LOSADA, José Manuel, Miembro del Instituto del Teatro de Madrid (BOUC, 18 de diciembre de 2007), Facultad de Filología, Universidad Complutense, 2008-.

LOSADA, José Manuel, Vicepresidente de l'Association pour la Diffusion de la Recherche en Littérature (ADIREL), París, 2015-.

LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio R., Vocal del Patronato de la Fundación Lexis. Desde noviembre de 2005 hasta la actualidad.

LUJÁN MARTÍNEZ, Eugenio R., Vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Lingüística. Desde diciembre de 2006 hasta febrero de 2011 y desde enero de 2015 hasta la actualidad.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel, Secretaria de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones (SECR).

MONTERO HERRERO, Santiago, Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia (2012-).

PAJÓN LEYRA, Ignacio, Vicesecretario de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Retórica.

PAJÓN LEYRA, Ignacio, Miembro fundador de la Sociedad Española de Retórica.

PAJÓN LEYRA, Ignacio, Director de la Red Iberoamericana de Estudios en Filosofía Antigua.

PAJÓN LEYRA, Ignacio, Miembro del Centre d'Etudes sur la Penseé Antique "Kairos kai Logos" de la Universidad de Marsella.

PAJÓN LEYRA, Ignacio, evaluador en la AVAP (Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva).

PAJÓN LEYRA, Ignacio, evaluador en el programa Logos-BBVA.

PARELLADA REDONDO, Ricardo, Vicedecano de Estudios, Biblioteca y Obras de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

PIQUER OTERO, Andrés, Director. Colegio Mayor Universitario "Antonio de Nebrija". Universidad Complutense de Madrid.

PIQUER OTERO, Andrés, Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos.

PRIETO ZAMORA, José María, miembro de la Academia de Psicología de España.

PRIETO ZAMORA, José María, donación de la Colección José M. Prieto de arte taoísta y zen, 180 rollos verticales y horizontales del siglo VIII al siglo XX https://www.ucm.es/cultura/c.jmprieto

SANTOS MARINAS, Enrique. Nombramiento como Vocal (mundo eslavo) de la Sociedad Española de Bizantinística (SEB) (26/02/2021).

SANTOS MARINAS, Enrique. Nombramiento como Secretario de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones (SECR) (10/03/2021).

SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Guadalupe, Vocal en el Consejo ejecutivo de la Asociación Bíblica Española.

SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Guadalupe, Miembro honorario de la Sociedad chilena de Ciencias de las Religiones.

SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Guadalupe, Coordinadora del seminario AT de la Asociación Bíblica Española.

SEIJAS DE LOS RÍOS ZARZOSA, Guadalupe: Miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos.

TORIJANO MORALES, Pablo A., Director del Colegio Mayor Universitario "Covarrubias", Universidad Complutense de Madrid.

TORIJANO MORALES, Pablo A., Evaluador en la ACAP (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid).

TREBOLLE BARRERA, Julio, Presidente Honorífico de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones (SECR).

VILLACAÑAS BERLANGA, José Luis, Director del Depto. de Filosofía y Sociedad de la Facultad de Filosofía de la UCM.

INSTITUTO UNIVERSITARIO "SEMINARIO MENÉNDEZ PIDAL"
MEMORIA DE LA FACULTAD (2020-21)

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN (jornadas, congresos, conferencias)

Seminario permanente del Instituto Universitario Menéndez Pidal "Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP". Dirección académica: Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Secretaría académica: Paula Albitre Lamata y Catalina García-Posada Rodríguez. Fechas: 3-03-2021 (Mª Teresa Echenique); 14-04-2021 (Flor Salazar); 28-04-2021 (Consolación Baranda); 11-05-2021 (Ana Valenciano); 31-05-2021 (Rafael Cano). Celebraciones semipresenciales. Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid. Curso 2020-2021. URL: https://www.ucm.es/smenendezpidal/

Creación de la Colección *Ars Maiorum* (IUSMP). Comité editorial: Ana Vian Herrero (Directora del IUSMP), Mercedes Fernández Valladares (Secretaria del IUSMP), Amelia de Paz de Castro, Javier Herrero Ruiz de Loizaga y Paloma Jiménez del Campo. 1er número en prensa.

"VI Seminario Internacional de Escrituras Virreinales *Tañido de campanas: Enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias*". Coord.: Esperanza López Parada, Evangelina Soltero y Paloma Jiménez del Campo. Proyecto I+D "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinatos de Indias" (FFI2015-63878-C2-1-P) con la colaboración del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid (Acciones especiales "Ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas", convocatoria 2020), el Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" y el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Literatura Hispanoamericana) de la Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, online, del 30 de septiembre al 22 de diciembre de 2020.
https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/taido-de-campanas

"Dialogyca BDDH en tiempos de pandemia: lecturas dramatizadas de diálogos on-line". Celebración de la *XX Semana de la Ciencia*) y grabación de vídeo con inauguración de un canal de *Youtube*. Dirs. Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Coordinadores: Germán Redondo Pérez y Alejandro Alvarado Fernández. Participantes: Jara de Domingo Murillo, Rosalía Juarranz Jiménez, Míriam Gómez Vegas, Fernando Martín González, Gonzalo Cantarero de Salazar y Alejandro Alvarado Fernández. URL: http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xx-semana-de-la-ciencia-y-la-innovacion/;
https://www.youtube.com/playlist?list=PLzK0kXDhIs7G_bT1CvtEEEaIW3iWdIZpF

"Objetivos y logros del Innova *Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas*", por M. Fernández Valladares y A. Vian Herrero. Proyecto nº 125 (2019-2020), en Jornada-Taller *INNOVAFilol 2020*, dir. Jorge Arús. Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, 23 de noviembre de 2020.

"8 siglos de diálogos ibéricos (XIV-XXI): Labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y perspectivas", Seminario de actualización metodológica del Programa de

Doctorado en Lengua española y sus Literaturas, coord. Ana Vian Herrero, participantes: Sara Bellido, Celia Faba, Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada y Germán Redondo, Dptos. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía-Lengua Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, 26 de enero de 2021. Incluyó: lectura dramatizada de dos diálogos por Catalina García-Posada Rodríguez y Miranda Pargaña Honrubia.

Seminario internacional "*El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata*". Celebración semipresencial y retransmisión *on-line*. Participantes del IUMP: S. Bellido Sánchez, C. Faba Durán, M. Fernández Valladares, C. García-Posada Rodríguez, D. Lozano Díez, S. Montalvo Mareca (secr. acad.), G. Redondo Pérez (secr. acad.), L. Sanz Gómez, A. Vian Herrero (dir. acad.). Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid. 2 y 3 de febrero de 2021. URL: http://www.dialogycabddh.es/el-dialogo-como-testigo-de-cambios-dialogos-breves-en-la-edad-de-plata/

Taller internacional de investigadores sobre problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI) y adaptación de la base de datos y biblioteca digital. Coords.: Ana Vian, Mercedes Fernández Valladares y Germán Redondo Pérez. Participantes del IUMP: S. Bellido Sánchez, C. Faba Durán, C. García-Posada Rodríguez, D. Lozano Díez, S. Montalvo Mareca, L. Sanz Gómez. Sesión virtual. 23 de febrero de 2021.

IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas, organizado por el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Madrid, Facultad de Filología–Universidad Complutense de Madrid. Participantes del IUMP: Paula Albitre, Sergio Montalvo Mareca y Álvaro Piquero (orgs.). Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid. 15-18 de marzo de 2021. URL: https://jornadasiniciacion.wordpress.com/

Seminario internacional UCM *Nuevas perspectivas y enfoques sobre el estudio de la (des) cortesía*. Coordinación: Silvia Iglesias Recuero (IUMP) y Raquel Hidalgo Downing en el marco del Proyecto Santander-UCM PR87/19-22547, adscrito al IUMP. UCM. Celebrado del 16 al 18 de marzo de 2021 on-line.

Workshop interdisciplinar e interuniversitario: Etnografías Históricas de la Comunicación (8-9 de abril de 2021), organizado por Daniel M. Sáez Rivera (UCM-IUMP) junto con Rodrigo Verano (UAM). Actividad de 10 horas en línea (plataforma Google Meet), organizada bajo el amparo de Máster en Investigación en Lengua Española (Dpto. de Lengua Española y Teoría de la Literatura, UCM), Facultad de Filología UCM (Decanato), Instituto Universitario Menéndez Pidal (UCM), Dpto. de Filología Clásica (Universidad Autónoma de Madrid, UAM), 8-9 de abril de 2021.

"Voces del diálogo hispánico a través de los siglos". Lecturas de diálogos extensos por miembros de *Dialogyca BDDH. Día de las Letras UCM 2021*. Actividad realizada los días 19 y 21 de abril de 2021 a través de Google Meet. Dirs. Ana Vian Herrero y Mercedes Fernández Valladares. Coords. Germán Redondo Pérez y Alejandro Alvarado Fernández. Participantes del IUMP: N. Asensio Jiménez, S. Bellido Sánchez, C. Faba Durán, M. Fernández Valladares, C. García-Posada Rodríguez, D. Lozano Díez, S. Montalvo

Mareca, G. Redondo Pérez, A. Vian Herrero. Celebración *online*. 19-21 de abril de 2021. URL:
Programa: http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-el-dia-de-las-letras-ucm-2021/
Sesión 19 de abril:
https://www.youtube.com/watch?v=dAFJwnsmkDM&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J
Sesión 21 de abril:
https://www.youtube.com/watch?v=dhDnKtOiN_Y&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx

XVIII Jornadas Homéricas: Lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico por alumnas de Grado y Máster. Participantes del IUMP: C. García-Posada Rodríguez (org.), G. Redondo Pérez, A. Vian Herrero. Jardín de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 18 de mayo de 2021. URL: http://www.dialogycabddh.es/xviii-jornadas-homericas-mayo-2021/

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Alexandra MERLE (2021): *Impresos comuneros. Propaganda y legitimación política a través de las prensas* [Estudios, repertorio bibliográfico y reproducción facsimilar de ocho impresos del siglo XVI], Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca (en coedición con las Cortes de Castilla y León a través de la Fundación de Castilla y León), 2021 (Colección Estudio General, 20). ISBN: 978-84-1311-490-3.

GARCÍA MORENO, Aitor, Elisabeth FERNÁNDEZ MARTÍN y Cristóbal José ÁLVAREZ LÓPEZ (2021): *El Nuevo chico diccionario judeo-español–francés de Šelomó Yisrael Šereślí (Jerusalén, 1898-1899). Edición anotada, estudio preliminar e índices.* Berlin, Peter Lang. ISBN: 978-3-631-84975-0.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier, SÁEZ RIVERA, Daniel M., FERNÁNDEZ MARTÍN, Patricia, DUTTENHOFER, Alexandra (eds.) (2021): *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert. ISBN: 978-84-9192-185-1 (Iberoamericana); 978-3-96869-095-7 (Vervuert); 978-3-96869-096-4 (e-book).

MARTÍNEZ, Laura María, María Angélica ZEVALLOS, Ana FERNÁNDEZ DEL VALLE y Juan Manuel DÍAZ AYUGA (2021): *Y por mirarlo todo, nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la literatura hispanoamericana*, Vigo, Academia del Hispanismo. ISBN 978-84-17696-46-7.

2.1.1. Libros con patrocinio del IUMP o de proyectos adscritos al Instituto.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio, (dir.) (2020): *«Viejos son, pero no cansan». Novos Estudos sobre o Romanceiro*, dirs. S. Boto, J. A. Cid y P. Ferré, Coimbra / Madrid / Faro / Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra / Fundación Ramón Menéndez Pidal / Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la

Universidad Complutense de Madrid / Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve / Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, 824 págs. ISBN: 978-989-8968-06-7; DOI: 10.34619/j07b-er05
Publicación digital en acceso libre: https://romanceiro.pt/publicacoes/viejos-son-pero-no-cansan/

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (dir. y ed.), con Consolación BARANDA LETURIO, Celia FABA DURÁN, María Jesús FRAGA, José Miguel GONZÁLEZ SORIANO, Germán REDONDO PÉREZ, Lucía SANZ GÓMEZ y Ana VIAN HERRERO, con la colaboración de María CASAS DEL ÁLAMO (2021): *"Dialogyca BDDH". Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico. Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (revistas y periódicos siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v.4*, Madrid, IUMP (UCM), 2021 (1ª versión) 52 págs. (Col. Papeles de Trabajo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista, nº 4). ISBN: 978-84-691-8286-4). URL: https://eprints.ucm.es/id/eprint/63644/

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2021), *Catálogo del fondo Lope de Vega de la Biblioteca de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal en coedición con el Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", 2021. 219 pp. ISBN: 978-84-89934-26-9

2.2. Artículos en revistas científicas

ALBITRE LAMATA, Paula (2021a): "La lengua ante una nueva realidad social de la mujer: construcción del género en portavoza y árbitra", *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47, 2., sin paginar (22 pp.) ISSN: 0377-628X. URL: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/46767/46882

ALBITRE LAMATA, Paula (2021b): "Pragmática histórica del español: una primera aproximación al estudio de actos directivos en cartas privadas (S.XIX-S.XXI)", *Revista Textos en Proceso*, 7, 1, pp. 38-59. ISSN-e: 2001-967X.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene (2020): "La cortesía en Canarias a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Saludos y despedidas en un corpus de cartas privadas", *Estudios de Lingüística del Español*, 42, pp. 39-61. ISSN: 1139-8736.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): "El *Romancerillo* del morisco Juan Pérez-Ibrahim Taybili. Romances nuevos memorizados antes de 1609 e incluidos en el «*Tratado de los dos caminos*» (Túnez, c. 1630-1640)", *Bulletin Hispanique*, 122.1, pp. 161-180. ISSN 0007-4640.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2021): "Entre l'être et les objects de son amour: le vide dans la poésie de H. A. Murena", *Les Chantiers de la Création. Revue pluridisciplinaire en lettres, langues, arts et civilisations*, 13.
URL: http://journals.openedition.org/lcc/4210 ; DOI: https://doi.org/10.4000/lcc.4210.

GARCÍA MORENO, Aitor (2020): “La Guerra Civil Española en la prensa sefardí: el caso del periódico *Acción* de Salónica”, *Cadernos de Estudos Sefarditas*, 23, pp. 11-46. ISSN: 1645-1910.

LÓPEZ PARADA, Esperanza y Valeria AÑÓN (coords.) (2021): “Archivo y discurso en los bordes del Imperio”, Número monográfico, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 9-154.

LÓPEZ PARADA, Esperanza (2021): “Alterar los márgenes: anomalías en un mapa de Cuzco”, en Esperanza López Parada y Valeria Añón (coords.), “Archivo y discurso en los bordes del Imperio”, Número monográfico, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 93, pp. 93-116.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2020): “La influencia de Sigmund Freud en Emilio Prados”, *Notas hispánicas*, 6.1., pp. 1-29. eISSN: 2695-6136.
DOI: https://doi.org/10.24197/nh.1.2020.1-29

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): “Análisis del concepto de la muerte en la lírica de Emilio Prados”, *Ímpetu*, 5, pp. 109-126. ISSN: 2660-793X.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021), “Visiones de la instrucción femenina en España (siglos XVI y XVII): Luis de León, Juan Luis Vives y Joseph Rojo”, *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 10, pp. 1-11. ISSN: 2444-1198. DOI: https://doi.org/10.15366/jfgws2021.10.001

PIQUERO, Álvaro (2020): “El romance de *La bastarda y el segador* a la luz de sus variantes”, *Revista de Filología Española*, 100.2, pp. 443-470. ISSN: 0210-9174. eISSN: 1988-8538. URL: https://doi.org/10.15366/jfgws2021.10.001

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2020): “Efectos del contacto lingüístico en las versiones y traducciones al español de los *Nouveaux dialogues des morts* (1683) de Fontenelle en los siglos XVIII y XIX”, *Boletín Hispánico Helvético* 35-36, pp. 123-165. ISSN: 1660-4938.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2020): “En recuerdo de Manuel Alvar Ezquerra (Zaragoza, 1950-Málaga, 2020)”, *Mitteilungen Deutscher Hispanistenverband* 38. ISSN: 1431-6765. URL:
http://hispanistica.de/wp-content/uploads/sites/7/Mitteilungsheft_DHV_38_Dezember-2020.pdf

VIAN HERRERO, Ana (2020): “*El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española”, *Hipogrifo*, 8.2, pp. 817-829. ISSN: 2328-1308.
URL: https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/issue/view/17/showToc

2.3. Capítulos de libros

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2020): “El Romancero y la materia clásica”, en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), *‘Viejos son, pero no cansan’. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra–Madrid–Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da

Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 439-455. e-ISBN: 978-989-8968-06-7.

ASENSIO GARCÍA, Javier y ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2020): "El romance de *La loba parda* a la luz de la cultura pastoril", en Inés Fernández Ordóñez (coord.), *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (*Anejos de la Revista de Filología Española*, 108), t. II, pp. 241-269. ISBN: 978-84-00-10689-8 (obra completa). ISBN 978-84-00-10688-1 (tomo II).

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2020): "De 1912 a 1956: el proceso de redacción de *Etapas en la vida y obra de Menéndez Pelayo*, obra inédita de Menéndez Pidal", en Inés Fernández Ordóñez (coord.), *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (*Anejos de la Revista de Filología Española*, 108), t. I, pp. 241-269. ISBN: 978-84-00-10689-8 (obra completa). ISBN: 978-84-00-10687-4 (tomo I).

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara y Álvaro PIQUERO (2020): "El Archivo Digital del Romancero: una herramienta para investigadores", en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), *'Viejos son, pero no cansan'. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra–Madrid–Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 301-311. ISBN: 978-989-8968-07-4. e-ISBN: 978-989-8968-06-7. DOI: 10.34619/gtrx-xf91

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): "El Diálogo sobre el oficio de sargento mayor de Francisco de Valdés y los textos de disciplina militar del siglo XVI", en Pedro M. Cátedra y Juan Miguel Valero (dirs.), Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *Patrimonio textual y Humanidades Digitales, IV, El Renacimiento literario en el mundo hispánico*, Salamanca, IEMYR-SEMYR, pp. 75-86. ISBN: 978-84-121557-0-9 (obra completa). ISBN: 978-84-121557-4-7 (volumen IV).
URL: https://iemyrhd.usal.es/?publicacion=iv-el-renacimiento-literario-en-el-mundo-hispanico-de-la-poesia-popular-a-los-nuevos-generos-del-humanismo

CAZORLA VIVAS, Carmen (2021): "Recursos para el traductor en el siglo XVIII: diccionarios", F. Lafarga y L. Pegenaute (dirs.), *Historia de la Traducción en España (HTE) (Portal digital de Historia de la Traducción en España)*. ISSN: 2696-5658. <http://phte.upf.edu/hte/siglo-xviii/cazorla-1/>

CAZORLA VIVAS, Carmen (2021): "Léxico de la gastronomía en *El Quijote*: traducciones, herramientas lexicográficas y diccionarios digitalizados", en M. H. Maux y M. Zuilli (dirs.), *Les traductions de la littérature espagnole (XVI-XVIII)*, París, L'Harmattan, pp. 103-127. ISBN: 978-2-343-23648-3.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): “Escilas y Caribdis en el romancero hispánico y, de nuevo, el Infante Arnaldos”, en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), *‘Viejos son, pero no cansan’. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra-Madrid-Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 17-53. e-ISBN: 978-989-8968-06-7. DOI: 10.34619/j07b-er05

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): “Ramón Menéndez Pidal ante un doble aniversario”, en Pedro Álvarez de Miranda, Jesús Antonio Cid, Aurora Egido, Inés Fernández-Ordóñez, Juan Gil Fernández, Darío Villanueva y Amancio Prada, *Bienio Ramón Menéndez Pidal (2018-2019). Obertura Académica*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Real Academia Española /Instituto Universitario Menéndez Pidal, pp. 11-30, (Colección "Renuevos del Olivar de Chamartín", 7). ISBN 978-84-89934-25-2.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2020): “Notas al margen de un concierto”, en Pedro Álvarez de Miranda, Jesús Antonio Cid, Aurora Egido, Inés Fernández-Ordóñez, Juan Gil Fernández, Darío Villanueva y Amancio Prada, *Bienio Ramón Menéndez Pidal (2018-2019). Obertura Académica*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal /Real Academia Española /Instituto Universitario Menéndez Pidal, pp. 81-113 (Colección "Renuevos del Olivar de Chamartín", 7). ISBN 978-84-89934-25-2.

DUTTENHOFER, Alexandra (2021): “Algunos apuntes sobre la función textual de la construcción anafórica *el dicho* + sintagma nominal en *La conquista del Perú*, de Alonso Borregán”, en Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel M. Sáez Rivera, Patricia Fernández Martín, Alexandra Duttenhofer (eds.), *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 91-107. ISBN 978-84-9192-185-1 (Iberoamericana), ISBN 978-3-96869-095-7 (Vervuert).

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2020): “Con medios finitos, hacer un uso infinito. Trashumancias germánicas de Ida Vitale”, en Cécile Quintana (ed.), *Sujetos y escrituras de la errancia en América Latina*, Paris, Éditions des archives contemporaines, pp. 31-44. ISBN 9782813003584.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, FRANCISCO JAVIER (2021): “Estudio histórico de los operadores de duda *alquieras, quizá(s), quién sabe*”, en Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel M. Sáez Rivera, Patricia Fernández Martín y Alexandra Duttenhofer (eds.), *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, pp. 153-181. ISBN: 978-84-9192-185-1 (Iberoamericana); 978-3-96869-095-7 (Vervuert); 978-3-96869-096-4 (e-book).

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “Importancia de la naturaleza en la vida y obra de Emilio Prados”, en Bruno Echauri Galván y Julia Ori (eds.), *Nuevos horizontes de la literatura comparada (vol. 2). Literatura y naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2021, pp. 61-74. ISBN: 978-84-09-27247-1.

PIQUERO, Álvaro (2020): “Erotismo y creación poética en *La bastarda y el segador*”, en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid y Pere Ferré (eds.), ‘*Viejos son, pero no cansan’. Novos Estudos sobre o Romanceiro*, Coimbra–Madrid–Faro-Lisboa, Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra-Fundación Ramón Menéndez Pidal-Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal de la Universidad Complutense de Madrid-Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve-Instituto de Estudos de Literatura e Tradição da Universidade Nova de Lisboa, pp. 439-455. e-ISBN: 978-989-8968-06-7. DOI: 10.34619/6ksz-9j52

PIQUERO, Álvaro (2021): “«Cuando te tocares, niña». An Approach to Images of Masturbation in Medieval and Early Modern Spanish Poetry”, en Nicholas R. Jones y Chad Leahy (eds.), *Pornographic Sensibilities. Imagining Sex and the Visceral in Premodern and Early Modern Spanish Cultural Production*, New York-London, Routledge, pp. 201-218. ISBN: 9780367641719.

PUIGVERT OCAL, Alicia (2021): “El léxico como estrategia discursiva en el español de ayer y de hoy”, en Ángel Cervera Rodríguez, Alberto Hernando García Cervigón, (eds.), *Pragmática y análisis del discurso en español*, Madrid: Arco Libros, pp. 209-227. ISBN 978-84-7133-846-4.

REDONDO PÉREZ, Germán y Ana VIAN HERRERO (2020): “*Dialogyca BDDH*: estructura, metodología y avances de un proyecto de humanidades digitales”, en Josefa Badía y Luz C. Souto (eds.), *Entresiglos: De la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, Valencia, Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, págs. 531-541. ISBN: 978-84-697-8817-2.
URL: https://www.uv.es/diabltxd/Anejos5.pdf

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2020): “La concepción del cambio lingüístico en Menéndez Pidal a la luz de la sociolingüística histórica”, en Eugenio Bustos Gisbert y Rafael Cano Aguilar (eds.), *Noventa años de Orígenes del español*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 43-75. ISBN: 9788418329340.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): “La historia de *alias* en español entre gramaticalización o contacto lingüístico y lexicalización”, en Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel M. Sáez Rivera, Patricia Fernández Martín y Alexandra Duttenhofer (eds.), *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, pp. 271-306. ISBN: 978-84-9192-185-1 (Iberoamericana); 978-3-96869-095-7 (Vervuert); 978-3-96869-096-4 (e-book).

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): “Recepción y traducción de los *Nouveaux dialogues des morts* (1683) de Fontenelle en el español europeo y americano del siglo XVIII”, en Marc Zuili y Marie-Hélène Maux (eds.), *Les traductions de la littérature espagnole en Europe (xvie-xviiie siècle) / Las traducciones de la literatura española en Europa (siglos xvi-xviii)*, Paris, L’Harmattan, pp. 243-276. ISBN: 978-2-343-23648-3

SANZ GÓMEZ, Lucía (2021): “Preguntan los boticarios, responden los doctores: la caracterización literaria del boticario en los diálogos de Monardes (1536), Liaño (1546) y Torquemada (1553)”, en Pedro M. Cátedra y Juan M. Valero (dirs.); Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *Patrimonio textual y humanidades digitales, IV. El*

Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del humanismo, Salamanca, IEMYRhd y laSEMYR, pp. 279-297. ISBN: 978-84-121557-4-7. URL: https://iemyrhd.usal.es/wp-content/uploads/2021/06/PTHD_IV-1.pdf

VIAN HERRERO, Ana (2020): "La *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (Amberes 1555) como literatura cíclica", en Pilar Couto, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (eds.), *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, Berlin, Peter Lang, pp. 41-70 (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen/Studies on Romance Literatures and Cultures). ISBN: 978-3-631-83348-3. DOI: https://doi.org/10.3726/b17488

VIAN HERRERO, Ana (2020): "Acercamiento a la difusión impresa europea de *El Embajador*, obra de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620)", en Ana Martínez Pereira, Mª Dolores Martos Pérez, Esther Borrego Gutiérrez e Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte. Trigesima Aurea, Actas del XI congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Madrid, 10-14 julio 2017), Madrid, UNED/UCM-Fundación General, pp. 761-767. ISBN: 978-84-362-7599-5.

VIAN HERRERO, Ana (2021): "Elogio del discípulo y parresía en *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil", en Pedro Cátedra y Juan Miguel Valero (dirs.) y Javier Burguillo y Aarón Rueda Benito (eds.), *Patrimonio textual y Humanidades digitales*. IV. *El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del Humanismo*, Salamanca, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales y Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYRhd), pp. 321-339. ISBN: 978-84-121557-4-7. URL: https://iemyrhd.usal.es/?publicacion=iv-el-renacimiento-literario-en-el-mundo-hispanico-de-la-poesia-popular-a-los-nuevos-generos-del-humanismo

2.4. Reseñas

ALBITRE LAMATA, Paula (2020): Reseña de *Sociolingüística y pragmática del español* (Carmen Silva-Corvalán y Andrés Enrique-Arias), *Estudios Humanísticos. Filología*, 42. ISSN: 0213-1382.

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): Reseña de *Actos de habla y modulación discursiva en español medieval. Representaciones de (des)cortesía verbal histórica* (María Gabriela Cruz Volio), *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47:1. ISSN: 0377-628X.

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): Reseña de *Lingüística de corpus y lingüística histórica iberorrománica* (Johannes Kabatek y Carlota de Benito Moreno), *Revista de Investigación Lingüística*, 23. ISSN: 1139-1146.

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): Reseña de *Evolución de la imagen de rol familiar en el teatro de finales del siglo XIX a mitad del XX. Su manifestación en la atenuación e intensificación de los actos directivos* (Marta Gancedo Ruiz), *Revista de Historia de la Lengua Española*, 15 (2021e). ISSN: 1886-7081.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene (2020): Reseña de RIDRUEJO, Emilio (ed.) (2019): *Manual de lingüística española*, Berlín, De Gruyter. *Vox Romanica*, 79, pp. 387-390. ISSN: 0042-899X.

DE PAZ DE CASTRO, Amelia (2021): "Francisco Fernández de Córdoba (abad de Rute): *Examen del* Antídoto o *Apología por las* Soledades *de don Luis de Góngora contra el autor del* Antídoto, estudio, edición crítica y notas de Matteo Mancinelli, Córdoba, Almuzara, 480 pp.", *Revista de Filología Española*, 101.1, pp. 262-264. ISSN: 0210-9174.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana (2021): "Reseña de *Un discurso republicano. Ensayos sobre poesía* (Miguel Casado)", *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 1, pp. 242-246.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2020): "Reseña de Pedro Cabanilles Gomar, Alejandro Cantarero de Salazar, Lucía Cotarelo Esteban, Jaime Peña Arce y Cristina Sanz Ruiz (eds.), *Jóvenes Plumas del Hispanismo: nuevos retos y enfoques de la investigación filológica*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid, 2018, 288 páginas", *Doblele*, 6, pp. 97-101. ISSN: 2462-3733. DOI: 10.5565/rev/doblele.74.

MONTALVO MARECA, Sergio (2020), "Reseña de Ramón Alemán, *Cincuenta sonetos lingüísticos*, Madrid, Pie de Página, 176 pp.", *Spanish Bolo*, 1, 2021, pp. 56-57. ISSN: 2582-9262.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021), "Reseña de Jesús Miguel Pacheco Pérez, *Antipoesía, cólera y realidades defectuosas*, Sevilla, Ediciones en Huida, 2018, 86 pp.", *Ímpetu*, 7, pp. 65-71. ISSN: 2660-793X.

KHANOUSSI, Souad, y Daniel M. SÁEZ RIVERA (2020): "[Reseña de:] Margarita BORREGUERO ZULOAGA, Sonia GOMEZ-JORDANA FERARY (eds.), *Les marqueurs du discours dans les langues romanes: une approche contrastive*. Limoges, Lambert-Lucas, 2015, 440 pp.", *Revue de Linguistique Romane (RLiR)* 84, pp. 527-531. ISSN: 0035-1458.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): "[Reseña de:] MARTIN HUMMEL/CÉLIA REGINA DOS SANTOS LOPES (ed.), *Address in Portuguese and Spanish: Studies in Diachrony and Diachronic Reconstruction*, De Gruyter 2020, VI + 488 p.", *Vox Romanica* 80. ISSN: 0042-899X.

2.5. Traducciones y ediciones críticas

2.6. Otras (por ejemplo, voces de diccionarios, libros de poesía, publicaciones en recursos digitales…)

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2021): "Madrid: Una visión integradora. Ramón Menéndez Pidal evoca y retrata la villa en que vivió más de ochenta años", Madrid, FRMP, 2021. URL: https://fundacionramonmenendezpidal.org/2021/07/13/madrid-una-vision-integradora-por-ramon-menendez-pidal/

FABA DURÁN, Celia, “Pardo Bazán, Emilia, *Diálogo secular*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 366. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red julio 2021.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH366/dialogo-secular/

FABA DURÁN, Celia, “Redondo, Fernando, *La religión del Dios-Sol. VI y último. Los librepensadores*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH 368. ISBN: 978-84-691-8286-4. Puesto en red julio 2021.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH368/la-religion-del-dios-sol-vi-y-ultimo-los-librepensadores-entrega-periodistica-de-la-serie-la-religion-del-dios-sol-1916-03-25-/

FABA DURÁN, Celia (2021): “Selección de fuentes de información y recursos digitales para localizar y trabajar con diálogos en prensa periódica”, en Mercedes Fernández Valladares (dir. y ed.), *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico). Instrucciones para diálogos publicados en prensa periódica (siglos XVIII a XXI). Suplemento I al Manual de procedimiento de trabajo normalizado v4*, Madrid, IUMP (UCM), pp. 33-42. ISBN: 978-84-691-8286-4.
URL:https://eprints.ucm.es/id/eprint/63644/1/Dialogyca%20BDDH%20Suplemento%201%20al%20PTN%20para%20dia%CC%81logos%20en%20prensa%20perio%CC%81dica.pdf

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2020): “Descripción tipobibliográfica de los testimonios 1 y 2 de Vera y Figueroa, Juan Antonio, El embajador”, en *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico*, registro BDDH 325. Puesto en red 28.12.2020. (ISSN: 2530-8807).
https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH325/el-embajador/

GARCÍA MORENO, Aitor (2021): “Sefarad en judeoespañol. La España judía medieval en la historiografía sefardí”. Análisis 7 de las *Publicaciones del Instituto de Política Internacional de la Universidad Francisco de Vitoria*. Accesible en https://ipi-ufv.com/sefarad-en-judeoespanol-aitor-garcia-moreno [03/03/2021].

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, “Mayol, Ricardo. *Pro aris et* focis”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 372. Puesto en red junio 2021. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH372/pro-aris-et-focis/

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, “ENE (pseudónimo de Rudesindo Nasarre Ariño). *El espárrago de jardín y el espárrago triguero. Diálogo filosófico en el interior de la cesta de una cocinera*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 373. Puesto en red junio 2021. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL:https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH373/el-esparrago-de-jardin-y-el-esparrago-triguero-dialogo-filosofico-en-el-interior-de-la-cesta-de-una-cocinera/

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, “Sabuco, Oliva o Miguel. *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos: la cual mejora la vida y salud humana*”, en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 353. Puesto en red diciembre 2020. ISBN 978-84-691-8286-4. URL:

https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH353/nueva-filosofia-de-la-naturaleza-del-hombre-no-conocida-ni-alcanzada-de-los-grandes-filosofos-antiguos-la-cual-mejora-la-vida-y-salud-humana/

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina, Daniel LOZANO DÍEZ y Sergio MONTALVO MARECA (eds.) (2021): *Cuaderno de bitácora*, Madrid, ePrints (UCM), 70 págs. (Documento adjunto a la memoria de proyecto de Innovación Docente). ISBN: 978-84-691-8286-4. https://eprints.ucm.es/id/eprint/66637/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "*Diálogos españoles. El político y el artista* [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/02/13]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH363. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH363/dialogos-espanoles-el-politico-y-el-artista-entrega-periodistica-de-la-serie-dialogos-espanoles-1919-02-13-/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "*Diálogos españoles. España, tierra de paso* [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/01/30]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH362. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH362/dialogos-espanoles-espana-tierra-de-paso-entrega-periodistica-de-la-serie-dialogos-espanoles-1919-01-30-/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "*Diálogos españoles. El señorito bolcheviki* [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/01/23]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH361. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH361/dialogos-espanoles-el-senorito-bolcheviki-entrega-periodistica-de-la-serie-dialogos-espanoles-1919-01-23-/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "*Diálogos españoles. El negro, el rojo y el de color de rosa* [Entrega periodística de la Serie "Diálogos españoles", 1919/01/16]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH360. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH360/dialogos-espanoles-el-negro-el-rojo-y-el-de-color-de-rosa-entrega-periodistica-de-la-serie-dialogos-espanoles-1919-01-16-/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "Diálogos españoles [Serie periodística]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH359. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4. URL:
https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH359/dialogos-espanoles-serie-periodistica-/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "*Semana teatral. Diálogo con un espectador* [Entrega periodística de la Serie "La semana teatral", 1919/04/03]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH358. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH358/semana-teatral-dialogo-con-un-espectador-entrega-periodistica-de-la-serie-la-semana-teatral-1919-04-03-/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "*La semana teatral* [Serie periodística]", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH357. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH357/la-semana-teatral-serie-periodistica-/

LOZANO DÍEZ, Daniel, "*Rascacielos*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, BDDH356. Puesto en red diciembre 2020. ISSN 2530-8807. ISBN 978-84-691-8286-4. URL https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH356/rascacielos/

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "Germinar", *Renacer en primavera. Antología poética*, Argentina, Ediciones Afrodita, pp. 87-88. ISBN: 9798479656408.

MONTALVO MARECA, Sergio: "Rodríguez, Schopenhauer (pseudónimo). *La política en los hogares. La vida es efímera y chungona*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH371. Puesto en red julio 2021. ISBN: 978-8-4691-8286-4. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH371/la-politica-en-los-hogares-la-vida-es-efimera-y-chungona/

MONTALVO MARECA, Sergio: "Clarín. *Jorge. Diálogo, pero no platónico*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH370. Puesto en red julio 2021. ISBN: 978-8-4691-8286-4. URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH370/jorge-dialogo-pero-no-platonico/

MONTALVO MARECA, Sergio: "Clarín. *Siglo pasado*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH369. Puesto en red julio 2021. ISBN: 978-8-4691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH369/siglo-pasado/

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): "El tobogán", *Secretos del corazón. Antología poética*, Argentina, Ediciones Afrodita, p. 42. ISBN: 9798706371630.

PIQUERO, Álvaro (2020): "Ramón Menéndez Pidal y la Peña del Arcipreste de Hita: una jornada de homenaje en la sierra de Guadarrama", *Abenámar*, III, pp. 101-102, ISSN: 2530-4151. URL: http://revista.fundacionramonmenendezpidal.org/index.php/Abenamar/article/view/46

PIQUERO, Álvaro (2020): «Palabras en homenaje a Víctor Infantes», en Ana Martínez Pereira, María Dolores Martos, Esther Borrego Gutiérrez, Inmaculada Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte. Trigesima aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia-Fundación General Universidad Complutense de Madrid, pp. 35-39. ISBN: 978-84-362-7599-5.

PIQUERO, Álvaro (2021): "Ramón Menéndez Pidal y el 'tesoro' de la Peña del Arcipreste», *Peñalara. Revista ilustrada de alpinismo*, 576, pp. 103-105. ISSN: 0210-5640.

PIQUERO, Álvaro (2021): "De Ramón Menéndez Pidal a los 'Raposos plateaos': venturas y desventuras del arca de la Peña del Arcipreste", en *Pinceladas del Bienio*

pidalino, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, marzo 2021. URL: https://fundacionramonmenendezpidal.org/2021/03/23/a-piquero2021/

VIAN HERRERO, Ana (2020): "Juan Antonio Vera y Zúñiga. *El Embajador*", en *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*, registro BDDH 325. Puesto en red diciembre 2020. ISBN 978-84-691-8286-4.
URL: https://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH325/el-embajador/

3.- CURSOS IMPARTIDOS

ALBITRE LAMATA, Paula: "Conceptos básicos de la historia de la lengua española" Curso Foundation-Máster (UCM). 25 horas (05/07/2021-09/07/2021).

BELLIDO, Sara, Celia FABA, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, Germán REDONDO y Ana VIAN (2021): "8 siglos de diálogos ibéricos. La labor investigadora de *Dialogyca BDDH*: avances y nuevas perspectivas", Seminario de actualización metodológica en el Programa de Doctorado en Lengua española y sus Literaturas, Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Madrid, Facultad de Filología (UCM), 26 enero 2021, 3 horas.

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): "Historia, folklore y nobleza en una comedia de Lope de Vega: *Las famosas asturianas*", conferencia impartida en el marco de una ayuda Eramus+ para impartir docencia en el extranjero, Universidade de Aveiro (Portugal), 17 de diciembre 2020. 2 horas.

PUERTO MORO, Laura (2020): Seminario "Literatura popular impresa en la Península Ibérica en el siglo XVI: Pliegos castellanos y catalanes", organizado por la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) de la UNAM (México), 3 de noviembre 2020, 2 horas.

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): "Pragmática Histórica y trabajo de archivo: tarea filológica para el siglo XXI", el 12 de abril a las 17:00 horas (CR) vía Zoom para el Instituto de Investigaciones Lingüísticas (Universidad de Costa Rica).

ALBITRE LAMATA, Paula (2021): "Análisis de los mecanismos de (des)cortesía en el género epistolar: Siglos XVI-XIX" el 15 de abril a las 17:00 horas (CR) vía Zoom para el curso de Pragmática del Programa de Posgrado en Lingüística (Universidad de Costa Rica).

BELLO HERNÁNDEZ, Irene (2020): "La correspondencia personal: transcripción y edición digital". Ponencia invitada en el Seminario de formación *Patrimonio documental y Humanidades digitales 0.1: transcripción virtual de textos manuscritos*. San Cristóbal de La Laguna, 22 de octubre-19 de noviembre de 2020. Universidad de La Laguna.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene (2021): “Filología y Humanidades Digitales: el tratamiento digital y lingüístico de documentos epistolares”. Ponencia invitada. San Cristóbal de La Laguna, 4 de mayo de 2021. Universidad de La Laguna.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2021): "Imprenta y propaganda al servicio de comuneros y realistas", ponencia invitada en *Congreso Internacional "El tiempo de la libertad. Comuneros 500 años 1521-2021"*, organizado por las Cortes de Castilla y León, Valladolid, 18 al 22 de mayo de 2021, Cortes de Castilla y León. Enlace a grabación de la sesión: https://www.youtube.com/watch?v=t8i3DiHAsg4

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Ana VIAN HERRERO (2021): “Objetivos y logros del Innova *Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas*”. Proyecto nº 125 (2019-2020), comunicación en la Jornada-Taller *INNOVAFilol 2020* (dir. Jorge Arús), Madrid, Facultad de Filología, 23 de noviembre de 2020.

GARCÍA MORENO, Aitor (2021): «Cynthia M. Crews, pionera del estudio del judeoespañol». Ponencia invitada en *Voces de mujer en Sefarad. Jornadas digitales sobre cultura sefardí* del Instituto Cervantes de Bremen, 16 de marzo de 2021.

GARCÍA MORENO, Aitor (2021): «Sefarad en judeoespañol». Ponencia invitada en el Seminario (en línea) *Sefarad en la Historia. Historiografía, Bibliografía, Imaginario* del Centro Isaac Abravanel de la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid, 17 de diciembre de 2020.

GARCÍA MORENO, Aitor (2020): «Agonía y muerte del judeoespañol». *Masterclass* invitada en la Universidad Nebrija de Madrid, 27 de noviembre de 2020.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier (2020): “Treinta años de estudios sobre sintaxis histórica de la lengua española en la Edad Media y el Renacimiento: enfoques y propuestas”, Conferencia invitada en “XXX Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas”, La Laguna (Tenerife), 15-16-10-2020 [En línea mediante Google Meet] (https://www.ull.es/portal/agenda/evento/xxx-seminario-de-estudios-medievales-y-renacentistas/).

LÓPEZ PARADA, Esperanza: “Un solo tesoro y varios sentidos: transferencia y estudio del intercambio en los virreinatos americanos”, conferencia por invitación en el Department of Spanish and Portuguese, Northwestern University, Chicago, 5 de mayo de 2021.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: “Historia y anacronía: el *Diario de noticias sobresalientes de Lima (1700-1711)* y la muerte de un rey”, conferencia por invitación en el Congreso Internacional *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo, online, 9 de junio de 2021.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): conferencia invitada “Las gramáticas antiguas como fuente de datos lingüísticos para la historia de la lengua española” en el *Seminario Permanente de Lengua Española*, Facultad de Letras, UCLM, 4 de marzo de 2021.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): conferencia invitada "El paisaje lingüístico como herramienta pedagógica: pautas, experiencias y caso" en las *VIII Jornadas sobre Enseñanza del Español* (Universidad de Alcalá), en línea vía Zoom, 19-20 de mayo de 2021.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina: "¿A quién reza el otro? Descripciones de la religión incaica en las crónicas del Virreinato del Perú", conferencia por invitación en el Seminario Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), Universidad Complutense de Madrid, online, del 19 al 21 de abril de 2021.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina: "*Habana Underguater* y *La autopista: The Movie*, apocalipsis y ucronía en la ciencia ficción cubana del siglo XXI", conferencia por invitación en el XXXIX International Congress of the Latin American Studies Association-LASA 2021 *Crisis global. Desigualdades y centralidad de la vida*, Universidad de Nueva York y Universidad de Vancouver, online, del 26 al 29 de mayo de 2021.

VIAN HERRERO, Ana (2021): "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", ponencia de apertura en el Seminario internacional "El diálogo como testigo de cambios: diálogos breves en la Edad de Plata", Instituto Universitario Menéndez Pidal-Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, 2 de febrero de 2021.

VIAN HERRERO, Ana (coord.), con Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES y Germán REDONDO PÉREZ (2021): "Problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI)", conferencia en el *Taller internacional de investigadores de Dialogyca BDDH "Problemas de difusión de diálogos en prensa periódica (siglos XVIII-XXI) y adaptación de la base de datos y biblioteca digital"*, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, 23 de febrero de 2021. Sesión virtual.

VIAN HERRERO, Ana (2021): "Dialogyca BDDH: un encuentro entre España e Italia (siglos XV-XXI)", ponencia inaugural en el Congreso internacional "*Las diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas*: la difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)", Instituto Universitario Menéndez Pidal-Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1 de junio 2021-Verona, 29 de noviembre 2021, UCM-UNIVR (la 2ª parte por celebrar). Congreso con el aval científico de AISO y SEMYR. Presencial y on-line. URL: http://www.dialogycabddh.es/wp-content/uploads/Programa-de-mano-Madrid-2021.pdf

4.2. Comunicaciones

ALBITRE LAMATA, Paula, "Estudio de la (des)cortesía histórica en cartas privadas de amor (S. XIX - XXI): de Emilia Pardo Bazán y Delmira Agustini a la Isla de las Tentaciones", Comunicación en el *XX Congreso Internacional de la AJIHLE*. 14-16 de abril de 2021. Universidad de Murcia (online).

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2021): “La edad de oro del romancero: ecos de baladas tradicionales en la literatura española de la Edad Media y la temprana modernidad”, comunicación en el *2º Seminário RELIT-Rom: os novos romances velhos em Portugal*, Lisboa, 27 de mayo de 2021, Instituto de Estudos de Literatura e Tradiçao-Universidade Nova de Lisboa.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): “Gregorio Martínez Sierra. *Esponsales*. *El Corazón*. *La Cabeza*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): “R. Martí Orberá. *Diálogo de las majas*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): “La traducción de diálogos hispánicos de tema militar en los siglos XVI-XVII: los casos de Francisco de Valdés y Jiménez de Urrea”, comunicación en el Congreso Internacional *Las “diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas”. La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid, 1 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene (2020): “La cortesía en Canarias entre los siglos XVII y XIX: saludos y despedidas en un corpus de cartas”, en *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación Lingüística (JIIL)*. Extremadura (online), 10-11 de septiembre de 2020. Universidad de Extremadura.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene (2021): “La expresión de condolencias en cartas canarias del siglo XVIII”, en *XX Congreso Internacional de la Asociación De Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española (CIAJIHLE)*. Murcia (online), 14-16 abril 2021. Universidad de Murcia.

BURGUILLO ESCOBAR, María Teresa (2021): “Una aproximación cognitiva a la *posesivización*”, en *I Jornadas en Lexicología y Lexicografía Cognitiva y Computacional*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 26 de julio de 2021 (Proyecto Diretes, IP: M.ª Auxiliadora Barrios Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid).

FABA DURÁN, Celia (2021), “Emilia Pardo Bazán, *Diálogo secular*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

FABA DURÁN, Celia (2021), “Andrés Révész, *Diálogo acerca del pleito etíope*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

FABA DURÁN, Celia (2021), “Fernando Redondo, *La religión del Dios-Sol. VI y último. Los librepensadores*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

FABA DURÁN, Celia (2021), “Diálogos contemporáneos en prensa periódica: el caso de Blanco y Negro”, comunicación en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, Universidad de León, 19-21 de mayo de 2021.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana: “Huellas alemanas en la poesía argentina del siglo XX”, comunicación en el Seminario de Estudios Avanzados *Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana Curso 2020-2021*, Universidad Complutense de Madrid, online, del 2 al 5 de febrero de 2021.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana: “*Melancolía que a la poesía conduce*: Héctor Álvarez Murena, lector de Gottfried Benn”, comunicación en el Congreso Internacional *Melancolía y Depresión en la Literatura Hispánica*, Universidad Complutense de Madrid, online, del 24 al 26 de febrero de 2021.

FERNÁNDEZ DEL VALLE, Ana: “Exhibir los trofeos del daño, festejar lo inhóspito de ser: articulaciones de lo monstruoso en María Negroni”, comunicación en el III Congreso Internacional *Figuraciones de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana*, Universidad de León, online, del 12 al 16 de octubre de 2021.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2021): "Problemas de difusión de los diálogos publicados en prensa periódica", comunicación en el *Seminario Internacional El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves de la Edad de Plata*, Organizado por *Dialogyca BDDH*, Facultad de Filología (UCM), Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Salón de actos del edif. D.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Ana VIAN HERRERO (2021): “Objetivos y logros del Innova *Dialogyca: los diálogos como punto de encuentro filológico entre lenguas y culturas*”. Proyecto nº 125 (2019-2020), comunicación en la Jornada-Taller *INNOVAFilol 2020* (dir. Jorge Arús), Madrid, Facultad de Filología, 23 de noviembre de 2020.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): “R. Mayol Gallifa, *Pro aris et focis (por la casa y el altar)*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): “Rudesindo Nasarre Ariño ('ENE'), *El espárrago de jardín y el espárrago triguero*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): “Panorama de traducciones del *Filotimo* (Pandolfo Collenuccio): primeras aproximaciones”, comunicación en las *IX*

Jornadas de Iniciación a la Investigación, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-18 de marzo 2021.

GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): "Ocultamiento del dedicatario en la traducción castellana del *Filotimo* (Pandolfo Collenuccio)", comunicación en el Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid, 1 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma: "La carta de 1521 del licenciado Zuazo a fray Luis de Figueroa y la difusión de noticias de México más allá de los límites del monasterio de la Mejorada", comunicación en el Congreso Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), Universidad Complutense de Madrid, online, del 19 al 21 de abril de 2021.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma: "*Diálogo de los muertos:* la causa académica y la república de las letras criollas", comunicación en el Congreso Internacional *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo, online, del 8 al 10 de junio de 2021.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: "Romanos en las Indias: usos y mal usos de la *translatio latina* en la conquista y evangelización americanas", comunicación en el Coloquio Internacional *Pervivencias de lo antiguo en América colonial, siglos XVI-XVIII*, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, online, 15 de enero de 2021.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: "Entre ídolos y mártires: la conceptualización del intercambio o el préstamo en sus dos direcciones", comunicación en el Congreso Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), Universidad Complutense de Madrid, online, del 19 al 21 de abril de 2021.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: "*Inga querría decir inglés:* saberes periféricos en la etimología de Indias", comunicación en el panel "Transferencias, trayectorias y cruce de saberes en el archivo colonial latinoamericano/ Transfers, Trajectories and Intersecting Forms of Knowledge in the Colonial Latin American Archive" del LASA 2021, online, 28 de mayo de 2021.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2021): "Antonio Espina, *Rascacielos*", comunicación en el Seminario Internacional *"El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata"*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

LOZANO DÍEZ, Daniel (2021): "Una aproximación a las críticas teatrales dialogadas de Enrique Díez-Canedo: 'La semana teatral' en la revista *España* (1915-1924)", comunicación en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, Universidad de León, 19-21 de mayo de 2021.

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): “Anatomía y mito en la sexualidad femenina medieval: de la simiente podrida a la vagina dentada”, comunicación en el *II Congreso de Jóvenes Investigadores JIMENA*, Madrid, Universidad Complutense, 30 de noviembre-2 diciembre de 2020.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “Leopoldo Alas 'Clarín', *Jorge. Diálogo pero no platónico*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata”*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “Schopenhauer Rodríguez, *La política en los hogares. La vida es efímera y chungona*”, comunicación en el Seminario Internacional *“El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “El papel de la melancolía como potencia creadora para la poesía pradiana”, comunicación en el *Congreso Internacional Melancolía y depresión en la literatura hispánica*, Madrid, Universidad Complutense, 24-26 de febrero de 2021.

MONTALVO MARECA, Sergio (2020): “Instrucción (sexual) de la mujer cristiana: revisiones de algunos principios vivistas”, comunicación en el *I Congreso Internacional AJICR: sexo, religiones y creencias*, Madrid, Universidad Complutense, 13-15 de abril de 2021.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “Del amor cortés a la enfermedad: diferentes visiones del amor en Andrés el Capellán y Francisco López de Villalobos”, comunicación en el *10º Simposio Anual de Español*, Madrid, Saint Louis University, 30 de abril de 2021.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “Sobre la autoría del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* (*ca*. 1670): una propuesta de filiación”, comunicación en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, Universidad de León, 19-21 de mayo de 2021.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “Más allá de la comedia de santos: el tratamiento de la figura de San Agustín en *El divino africano* de Lope de Vega”, comunicación en el *X Congreso Asiático de Hispanistas*, Seúl, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, 25-26 de junio de 2021.

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): “José (o Joseph) Rojo y Jusepe Royo: dos realidades literarias para una misma identidad”, comunicación en el *XVII Congreso Internacional ALEPH*, Valencia, Universidad de Valencia, 28 de junio-1 de julio de 2021.

NASCIMENTO GONZÁLEZ, Vicente: “El *Infrashow* de Miguel Noguera: la búsqueda imposible de un discurso idéntico a sí mismo”, comunicación en el Congreso Internacional *En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea*, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 30 de junio de 2021.

NASCIMENTO GONZÁLEZ, Vicente: “Luna de miel roja desde el desbarrancadero de la historia: la *Memoria de La Habana* de José Fernández Sánchez”, comunicación en el III Seminario de Estudiantes de Máster de Literatura Hispanoamericana *Poéticas de la crisis y nuevas rutas en la literatura hispanoamericana*, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1 de julio de 2021.

PIQUERO, Álvaro (2021): “El léxico del viaje sexual en la poesía erótica áurea”, comunicación en el *VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, 19-25 de mayo de 2021, Universidad de León.

REDONDO PÉREZ, Germán (2021), “Juan Montseny Carret «Federico Urales», *Prólogo o lo que sea*”, comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

REDONDO PÉREZ, Germán (2021), “Mariano de Cavia, *Coloquios de Omar y Alí*”, comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

REDONDO PÉREZ, Germán (2021), “Humanismo y cultura italiana como armas predilectas de Milicia en el *Coloquio y diálogos militares*, de Gonzalo Lozano”, en Congreso Internacional *Las “diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas”. La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid, 1 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. y Jingyuan HU (2020): “El diminutivo en el Paisaje Lingüístico de Madrid”, en *II Congreso Internacional: Relaciones y límites entre la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática del español*, 3 y 4 de diciembre de 2020.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): comunicación invitada “Tradiciones discursivas, tipología textual y lingüística de corpus”, dentro del taller internacional *Las Tradiciones Discursivas en tiempos de lingüística cuantitativa*. El encuentro científico, organizado por Bert Cornillie, Giulia Mazzola y Miriam Thegel en la Universidad de Lovaina, tuvo lugar por vía digital (Zoom) los días 4 y 5 de febrero de 2021.

SÁEZ RIVERA, Daniel M. (2021): comunicación invitada “El pasado es un país extranjero: propuestas para una etnografía histórica de la comunicación de la lengua española” del *Workshop interdisciplinar e interuniversitario: Etnografías Históricas de la Comunicación* (8-9 de abril de 2021).

SANZ GÓMEZ, Lucía (2021): “Matilde Ras. *El diálogo de los siglos*”, en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (2021): “El Sastre del Campillo, *Los botines del Duque*”, comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (2021): “Federico García Lorca, *Diálogo del poeta y don Cristóbal*”, comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (con Mª Jesús FRAGA) (2021): “Fivaller, Cotidianas”, comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

VIAN HERRERO, Ana (con Mª Jesús FRAGA) (2021): “Carmen de Burgos. *La lealtad. Diálogo entre Judas y el cura de un pueblo*”, comunicación en el Seminario Internacional *El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.

4.3. Mesas redondas

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (2021): “El legado de Ramón Menéndez Pidal en el campo científico de la literatura oral”, en Jornada sobre «El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI», coordinado por Inés Fernández-Ordóñez, Madrid, CSIC, 2020 (Anejos de la RFE), Madrid, 15 de junio de 2021, Biblioteca de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.

VIAN HERRERO, Ana (2020): relatora en la mesa redonda en el workshop internacional (virtual) del Congreso Internacional “Reforma social, utopismo y esclavitud en la España del siglo XVI”, coord. Víctor Lillo, Barcelona, 13 noviembre de 2020, Universidad Autónoma de Barcelona.

4.4. Organización

ALBITRE LAMATA, Paula, Sergio MONTALVO MARECA y Álvaro PIQUERO (orgs.), *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, Madrid, 15-18 de marzo de 2021, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

BURGUILLO ESCOBAR, María Teresa (org.): miembro del comité organizador de las *I Jornadas en Lexicología y Lexicografía Cognitiva y Computacional*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 26 de julio de 2021 *(*Proyecto Diretes, IP: M.ª Auxiliadora Barrios Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid)

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio (dir., org. y participación) (2021): Presentación del libro *Viejos son, pero no cansan*, en “Aquí se presentan libros”, *Día de las Letras de la*

Facultad de Filología, UCM, 21 de abril de 2021. URL: https://filologia.ucm.es/aqui-se-presentan-libros-2021

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Ana VIAN HERRERO (dirs. académicas) y Paula ALBITRE LAMATA y Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ (secrts. acádemicas) (2021): *Seminario del Instituto Universitario Menéndez Pidal "Transmisión de saberes, legado de actitudes: maestros filólogos en el IUMP"*, Madrid, 3 marzo-31 de mayo, Instituto Universitario Menéndez Pidal - Universidad Complutense de Madrid.

María Jesús FRAGA y Ana VIAN HERRERO (dirs. académicas); Germán REDONDO PÉREZ y Sergio MONTALVO MARECA (secrs. académicos), *Seminario Internacional «El diálogo como testigo de cambios. Diálogos breves en la Edad de Plata»*, Madrid, 2-3 de febrero de 2021, Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid.
URL: http://www.dialogycabddh.es/wp-content/uploads/Programa-general-Seminario-Di%C3%A1logos-Edad-de-Plata-2021.pdf

LÓPEZ PARADA, Esperanza, Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ y Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO (org.): VI Seminario Internacional de Escrituras Virreinales *Tañido de campanas: Enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias*, Proyecto I+D "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinatos de Indias" (FFI2015-63878-C2-1-P) con la colaboración del Vicerrectorado de Investigación de la UCM (Acciones especiales "Ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas", convocatoria 2020), el Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal" y el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid, online, del 30 de septiembre al 22 de diciembre de 2020.
https://www.viseminariodeescriturasvirreinales.com/taido-de-campanas

LÓPEZ PARADA, Esperanza, Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ y Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO (org.), Congreso Internacional *Transferencia de saberes y de textos en el Archivo Virreinal de las Indias*, Proyecto de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), Universidad Complutense de Madrid, online, del 19 al 21 de abril de 2021.
https://fueradesitio.squarespace.com/transferencia

MARTÍNEZ, Laura María, María Angélica ZEVALLOS, Ana FERNÁNDEZ DEL VALLE, y Juan Manuel DÍAZ AYUGA (org.), VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana *Y por mirarlo todo, nada veía: redes, transferencias y escrituras globales en la Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, online, del 5 al 6 de noviembre de 2020.
https://cijilh.wordpress.com/blog/

VIAN HERRERO, Ana (dir. académica) y Germán REDONDO PÉREZ (sec. académica) (2021), Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*. Congreso con el aval científico de AISO y SEMYR. Presencial y *online*, Madrid, 1 de junio de 2021-Verona, 29 de noviembre de 2021 (2ª parte pendiente), Instituto Universitario Menéndez Pidal-Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid-Università di Verona-Università di Pisa. URL:
http://www.dialogycabddh.es/wp-content/uploads/Programa-de-mano-Madrid-2021.pdf

4.5. Otros

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás (2021): «Lectura dramatizada de un fragmento de Baltasar de Collazos. *Coloquios* (junto con Sara Bellido Sánchez, Álvaro Piquero y Germán Redondo Pérez)» y «Lectura dramatizada de un fragmento de Agustín García Calvo. *Del lenguaje* (junto con Alejandro Alvarado y Mónica Valenti)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=fXnN0U3Izls
https://www.youtube.com/watch?v=mcG7iJy_GPc&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=3

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): «Baltasar de Collazos. *Coloquios*. Presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Nicolás Asensio, Álvaro Piquero y Germán Redondo Pérez)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=fXnN0U3Izls

BELLIDO SÁNCHEZ, Sara (2021): participación en la presentación del libro *Viejos son, pero no cansan*, en "Aquí se presentan libros", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 21 de abril de 2021. URL: https://filologia.ucm.es/aqui-se-presentan-libros-2021

FABA DURÁN, Celia (2021): «Ramón López Soler. Napoleón. Robespierre. Diálogo. Presentación y lectura dramatizada de un fragmento» en en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 21 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9E18MoiXS-k&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx&index=5

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2021): «Juan Maldonado. *De motu hispaniae*. Presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Alejandro Cantarero de Salazar)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=xWsKkVwakfk&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=2

GARCÍA POSADA RODRÍGUEZ, Catalina (2021): «Oliva o Miguel Sabuco. *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre (1587)*. Presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Javier Espejo, Fernando Martín y Míriam Gómez Vegas)» y «Lectura dramatizada de un fragmento de José Rojo. *Espejo de ilustres y perfectas señoras (ca. 1670*, (junto con Sergio Montalvo Mareca)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 y 21de abril de 2021. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=pw4wG9gQdxk&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx&index=3
https://www.youtube.com/watch?v=RjQznGU0dCM&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=4

LOZANO DÍEZ, Daniel (2021): «Lectura dramatizada de un fragmento de Baltasar Gracián. *Diálogos* en *El discreto (1646)* (junto con Emilio Blanco)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=G22L1xyR9cY&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=6

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): «José Rojo. *Espejo de ilustres y perfectas señoras (c. 1670)*. Presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto con Catalina García-Posada)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=RjQznGU0dCM&list=PLzK0kXDhIs7EpwjpAzFg5r482JRXHNN4J&index=4

MONTALVO MARECA, Sergio (2021): relator en el Congreso Internacional *Las "diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas". La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Madrid-Verona, Universidad Complutense-Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad de Verona-Universidad de Pisa, 1 de junio 2021.

PIQUERO, Álvaro (2021): «Lectura dramatizada de un fragmento de Baltasar de Collazos. *Coloquios* (junto con Sara Bellido Sánchez, Nicolás Asensio y Germán Redondo Pérez)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 y 21 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=fXnN0U3Izls

REDONDO PÉREZ, Germán (2021): «Bartolomé Leonardo de Argensola. *Demócrito (1599-1601)*. Presentación y lectura dramatizada de un fragmento» y «Lectura dramatizada de un fragmento de Baltasar de Collazos. *Coloquios* (junto con Sara Bellido Sánchez, Nicolás Asensio y Álvaro Piquero)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 19 y 21 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=TS89cEh85Bc&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx&index=4
https://www.youtube.com/watch?v=fXnN0U3Izls

VIAN HERRERO, Ana (2021): «*Viaje de Turquía (c. 1556-1558)*. Presentación y lectura dramatizada de un fragmento (junto Alejandro Alvarado y Alejandro Cantarero)» en "Voces del diálogo hispánico a través de los siglos", *Día de las Letras de la Facultad de Filología*, UCM, 21 de abril de 2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ex0yyYTzRJY&list=PLzK0kXDhIs7GK0Z2eAFtndK15YvbEy3mx&index=2

VIAN HERRERO, Ana (2021): "Introducción al *Diálogo entre Diógenes y Hércules* (Luciano de Samósata; Juan de Aguilar Villaquirán [trad.], 1617", en "XVIII Jornadas Homéricas". Lectura dramatizada de un diálogo de contenido mitológico por alumnas de Grado y Máster, Madrid, 18 de mayo de 2021, Dpto. Filología Clásica (Alicia Esteban)-Facultad de Filología-Universidad Complutense de Madrid.
URL: http://www.dialogycabddh.es/xviii-jornadas-homericas-mayo-2021/

VIAN HERRERO, Ana (2020): lectura continuada de *Celia lo que dice*, fragmento 27 [Cap. 30 “Me pongo a servir”. Comienzo (221) hasta “¡A servir!”(222)], en *Celebración del 134º cumpleaños de Elena Fortún*, Madrid, 17 de noviembre de 2020, Librería y Editorial Renacimiento-Ediciones Espuela de Plata y Ulises.
URL: https://youtu.be/MVqo1sUffqs (min. 1:08.00)

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*

*****(En mayúsculas, los miembros del IUMP)

.- Adscritos al IUMP o a la Fundación Ramón Menéndez Pidal, en virtud del convenio entre ambas instituciones:

(2020-2023)
Título del proyecto: *Los procesos de gestión de la imagen y la (des)cortesía: perspectivas históricas, lingüísticas y discursivas*
Número de referencia: PID2019-107668GB-I00
Duración: 3 años (inicio 1/06/2020)
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: Silvia IGLESIAS RECUERO y Raquel Hidalgo Downing
Miembros del proyecto: Eugenio BUSTOS GISBERT (IUMP-UCM), Susana Ridao (U. de Almería), Cristina Vela (U. de Valladolid) (Equipo de trabajo: Paula ALBITRE LAMATA, Lorena NÚÑEZ PINERO, como miembros del equipo de trabajo).

(2019-2021, prorr. solicitada 2022)
Título del proyecto: *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos”* (acrónimo: DIALOMOM).
Número de referencia: Nº ref. PGC2018-095886-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER).
Duración: 3 años + prorr. (1-1-2019 a 31-12-2021, prórroga solicitada hasta 30 septiembre 2022).
Organismo financiador: MCIU.
Co-IPs: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES.
Miembros del proyecto: Sara BELLIDO SÁNCHEZ, Celia FABA DURÁN, Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ, Daniel LOZANO DÍAZ, Sergio MONTALVO MARECA, Germán REDONDO PÉREZ, Lucía SANZ GÓMEZ.

(2020-2021)
Título del proyecto: *Variación pragmática en la expresión de la cortesía en español*
Número de referencia: PR87/19-22547
Duración: 18 meses (enero 2020-junio 2021)
Organismo financiador: Banco Santander-UCM
IP: Silvia IGLESIAS RECUERO
Miembros del proyecto: Eugenio Bustos Gisbert, Raquel Hidalgo Downing.

(2019-2021)
Título del proyecto: Red de excelencia “Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas /Aracne Nodus. Digital Humanities and Hispanic Literature Network”
Número de referencia: RED2018-102755-T, Red de 6 grupos y 14 repositorios (en la solicitud) para integrar a otros 4 grupos y un total de 19 recursos de investigación;

actualización tecnológica y legal e incorporación de un grupo de innovación tecnológica. Implicados: BIDISO, BECLaR, BIESES, CLARISEL, DIALOGYCA, Laboratorio de Bases de Datos, PARNASEO, PROJETTO MAMBRINO, SILEM. Calificación A.
Duración: 1-1-2019 a 31-12- 2021
IP de la red: Nieves Pena Sueiro (UdC). Coordina por Dialogyca: Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES.
Miembros del proyecto (por parte de Dialogyca): Consolación BARANDA, Ana VIAN HERRERO.

(2018-2020)
Título del proyecto: *El Romancero: Nuevas perspectivas en su documentación, edición y estudio / Hispanic Romancero: new perspectives in its documentation, edition and studies* (Acrónimo: ROMANDEES)
Número de referencia: FFI2017-88021-P
Duración: 1/1/2018–31/12/2020
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Co-IPs: Jesús-Antonio CID MARTÍNEZ y José Luis Forneiro. Sede: Fundación Ramón Menéndez Pidal.
Miembros del proyecto del IUMP: Jesús Antonio CID MARTÍNEZ, Nicolás ASENSIO JIMÉNEZ, Álvaro PIQUERO RODRÍGUEZ.

.- Adscritos a Departamentos de la Facultad de Filología, con participación de miembros del IUMP:

(2021-2025)
Título del proyecto: "Fuera de Sitio. Transferencia material y redes letradas en los virreinatos de América".
Referencia: PID2020-117546GB-I00.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Duración: 2021-2025.
IP: IP1 Esperanza LÓPEZ PARADA; IP2 Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ.
Miembros del proyecto: Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO.

(2019-2021)
Título del proyecto: "Transfer of Knowledge and Works in the Vicegeral Archive of the Indies".
Referencia: UCM-19-2019.
Organismo financiador: Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU).
Duración: Un año (del 1 de septiembre de 2019 al 31 de agosto de 2020; concesión: julio de 2019, prorrogado hasta diciembre de 2021).
IP: Esperanza LÓPEZ PARADA.
Miembros del proyecto: Paloma JIMÉNEZ DEL CAMPO y Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ.

(2017-2021)
Título del proyecto: *DiRetEs: Diccionario Reticular del Español*
Número de referencia: FFI2017-83293
Duración: 01.01.2018 - 31.12.2020 (prorrogado hasta 30.09.2021)

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: María Auxiliadora Barrios
Miembros del proyecto: Elena de Miguel, Concepción Maldonado, Igor Boguslavsky, Vanesa Ovejas, Cristian Andrés Buenosvinos, Meritxell Girbés, Ignacio Bosque, Alain Polguère, Inmaculada Álvarez de Mon, Guadalupe Aguado de Cea, Raúl González, Carmen Chacón, María Teresa Burguillo Escobar.

(2019-2021)
Título del proyecto: *Legendario literario hispánico del siglo XIX: difusión y usos culturales y creativos*
Número de referencia: RTI2018-096493-B-100
Duración: 3 años (01/01/2019-31/12/2021)
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Pilar Vega Rodríguez
Miembro del Proyecto: Carmen CAZORLA VIVAS

(2021-2024)
Título del proyecto: *Biblioteca Virtual de la Filología Española. Fase IV: implementaciones y mejoras. Metabúsquedas. Gestores bibliográficos*
Número de referencia: PID2020-112795GB-I00
Duración: 3 años (01/01/2021- 31/12/2024)
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: María Ángeles García Aranda
Miembro del proyecto: Carmen CAZORLA VIVAS

(2021-2022)
Título del proyecto: *Gramaticalización, lexicalización, pragmática y discurso en la historia del español.*
Número de referencia: PR108/20-11
Duración: 1 año (abril 2021-abril 2022)
Organismo financiador: Banco Santander-UCM (convocatoria 2020 Proyectos de Investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid)
IP: Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga
Miembros del proyecto: Daniel M. SÁEZ RIVERA.

.-Adscritos al CSIC o a otras universidades españolas, con participación de algún miembro del IUMP:

(2017-2021)
Título: *Sefarad, siglo XXI (2017-2020): edición y estudio filológico de textos sefardíes*
Número de referencia: FFI2016-74864-P
Duración: 31/12/2016–30/12/2020, prorrogado hasta el 29/06/2021.
Organismo financiador: MINECO
IP: Aitor GARCÍA MORENO (miembro del IUMP)
Sede: CCHS (CSIC).
Miembros del proyecto: 3

(2019-2021)

Título del proyecto: Programa Retos: *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*
Número de referencia: RTI2018-095664-B-C22
Duración: 1/1/2019–31/12/2022
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Mercedes Comellas Aguirrezábal. Sede: Universidad de Sevilla.
Miembros del proyecto pertenecientes al IUMP: Álvaro PIQUERO.

(2017-2021)
Título del proyecto: *Ciencia y religión en el judaísmo de la Iberia medieval*
Número de referencia: FFI2016-75230-P
Duración: 1/1/2017-31/12/2020 (Prorrogado al 29/7/2021)
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Mariano Gómez Aranda. Sede: CCHS-CSIC.
Miembros del proyecto pertenecientes al IUMP: Carlos SAINZ DE LA MAZA.

.-Proyectos internacionales con participación de algún miembro del IUMP:

(2021-2022)
Título del proyecto: *Linguistic variation in postcolonial contexts: historical, social and contact linguistic perspectives (LiVaPoCo)*
Organismo financiador: UNA Europa Seed Funding
Duración: 2021-Junio 2022
IP: Pekka Posio (Universidad de Helsinki) y Carlos Soler (Universidad de Edimburgo)
Miembro del proyecto: Carmen CAZORLA VIVAS

(2019-2022)
Título del proyecto: *Tipobibliografía mexicana del siglo XVII (1601-1650).*
Organismo financiador CONACYT (México). Convocatoria de Investigación Científica Básica SEP-CONACYT 2017-2018.
Número de referencia: A1-S-13259
Duración: octubre 2019 a octubre 2022
IP: Guadalupe Rodríguez Domínguez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí (México)
Miembro del proyecto: Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES.

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *Dialogyca en el mundo real y virtual*
Nº de referencia: PID UCM/2020-21 nº 285
Duración: curso 2020/2021. Nº. de participantes: 25
IP: Sara BELLIDO SÁNCHEZ
Miembros: Reúne a 11 profesores (N. Asensio, S. Bellido, E. Blanco, M. Fernández Valladares, T. Grigoriadu, J. Murillo, A. de Paz, L. Puerto, G. Redondo (PAI), X. Tubau, A. Vian), 6 investigadores en formación (C. Faba, C. García-Posada, D. Lozano, S. Montalvo, A. Piquero, L. Sanz), 2 doctores exbecarios predoc (A. Cantarero, L. Núñez), 4 estudiantes de Máster (A. Alvarado, G. Cantarero, M. Gómez Vegas, F. Martín) y 5

estudiantes de Grado (J. De Domingo, E. Espuela, R. Juarranz, M. Pargaño, A. San Román).

Título: *Revisar y reescribir textos académicos con herramientas digitales para transformar el conocimiento en la formación del profesorado en la Universidad*
Nº de referencia: 358
Duración: curso 2020-2021
IP: Teresa Mateo
Miembros: Daniel M. SÁEZ RIVERA.

Título: *Aplicación docente de recursos* online *audiovisuales para la enseñanza de la literatura contemporánea española e hispanoamericana*.
Referencia: PID UCM/2020-2021 nº 306.
Duración: 1 año (curso 2020-21).
IP: María del Mar Mañas Martínez.
Miembros: Carlos SAINZ DE LA MAZA (IUMP), Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ (IUMP).

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

7.1. Tesis doctorales

LÓPEZ PARADA, Esperanza y Judith Farré (CSIC). Dirección de la tesis doctoral de Alejandra Costas Larreteguy, *La crónica marginal del siglo XVI: el viaje de Miguel Cabello Valboa a la Tierra de Esmeraldas*. Tesis defendida el 5 de mayo de 2021, CSIC.

7.2. Tutela de becas o contratos de investigación

IGLESIAS RECUERO, Silvia: Tutela del Contrato FPU18/01586: Paula Albitre Lamata (IUMP-Dpto. de Lengua Española y Teoría de la Literatura – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM).

IGLESIAS RECUERO, Silvia: Tutela del Contrato FPU2019: Mª Teresa Burguillo Escobar (Dpto. de Lengua Española; cotutela con la profesora Mª. Auxiliadora Barrios).

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma. Tutela del contrato predoctoral de personal investigador en formación de la UCM 2020-2024 de Ari Vicente do Nascimento González. Tesis doctoral “Tras la senda de Calibán: antropofagia cultural y discursos del mestizaje en la narrativa del Caribe contemporáneo. De Luis Rafael Sánchez a Junot Díaz”.

LÓPEZ PARADA, Esperanza y Arno GIMBER. Tutela del contrato predoctoral de personal investigador en formación de la UCM 2020-2024 de Ana Fernández del Valle. Tesis doctoral “Huellas alemanas de la poesía argentina del siglo XX”.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina y Francisca Rubio Gámez. Tutela del contrato predoctoral de personal investigador en formación de la UCM 2017-2022 de Marina Patrón Sánchez. Tesis doctoral “Josefina de la Torre Millares: vida y obra”.

VIAN HERRERO, Ana: Tutela del Contrato predoctoral BES-2016-078517, Lucía SANZ GÓMEZ (2017-2021). (Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM).

VIAN HERRERO, Ana: Tutela del Contrato predoctoral FPU17/02884, Sergio MONTALVO MARECA (2018-2022). (Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM).

VIAN HERRERO, Ana: Tutela del Contrato predoctoral FPU 18/03840, Catalina GARCÍA-POSADA RODRÍGUEZ (2019-2023). (Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM).

VIAN HERRERO, Ana: Tutela del contrato de Ayudante de investigación PEJ-2018-AI/HUM-10741, Celia FABA DURÁN (2019-2021). (Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM).

VIAN HERRERO, Ana: Tutela del Contrato predoctoral PRE2019-089836, Daniel LOZANO DÍEZ 2021-2024. (Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía – Instituto Universitario Menéndez Pidal, UCM).

7.3. Dirección de TFMs:

CAZORLA VIVAS, Carmen:

- Trabajo fin de máster, en el marco del "Máster de Español como Segunda Lengua" realizado por María Teresa MARCOS ABELLA, titulado "Aplicación del enfoque por tareas y aprendizaje cooperativo en ELE con análisis y propuesta de materiales complementarios". Defendido en julio de 2021.
- Trabajo fin de máster, en el marco del "Máster de Español como Segunda Lengua" realizado por Rocío MARQUINA ÁLAMO, titulado "La dicotomía ser/estar + adjetivo desde un enfoque comunicativo en el aula ELE". Defendido en julio de 2021.

PUERTO MORO, Laura:

- Luis Javier CONTRERAS PULIDO, "El microrrelato en 2º de la ESO como recurso didáctico en la expresión escrita". Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Convocatoria: junio de 2021.

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina:

- Dirección de TFM: Mocong ZHAO, "*Lugones* de César Aira: argentinidad en la era de postmodernidad". Máster en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid. Convocatoria: julio 2021.

VIAN HERRERO, Ana:

- (J.M. González Soriano, co-dir.): Daniel LOZANO DÍEZ, "El diálogo literario en la revista *España* (1915-1924)". Máster Universitario en Literatura Española. Convocatoria de septiembre de 2020.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS

ALBITRE LAMATA, Paula:
- Secretaria de redacción de la Revista *Estudios Interlingüísticos* (ISSN 2340-9274).
- Editora de la Revista *SpanishBolo* (ISSN 2582-9262).

BELLIDO, Sara:
- Directora de la revista *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, desde 2015. ISSN: 2530-4151.
- Miembro del comité científico de las *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-18 marzo 2021.

BELLO HERNÁNDEZ, Irene:
- Editora del número 18 de la revista *Res Diachronicae*. 2021.

CAZORLA VIVAS, Carmen:
- Directora de la Revista *Español Actual* (ISSN: 1135-867X).

CID, Jesús Antonio:
- Miembro del Consejo Editorial del *Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo*.
- Miembro del Consejo asesor de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.* Madrid. ISSN 2530-4151. Desde diciembre 2016.

DE PAZ DE CASTRO, Amelia:
- Miembro del Consejo editorial de la Colección *Ars Maiorum* del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", desde 2021.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes:
- Miembro del Consejo editorial de la Colección *Ars Maiorum* del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", desde 2021.
- Miembro del comité científico del Centro Skené (Università di Verona). Proyecto "Dialogos Δ", IP: Felice Gambin. Desde 2021. URL: https://skene.dlls.univr.it/dialogos-δ/.
- Miembro del Consejo Científico de *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* (Gestión: Univ. A Coruña, Fac. Filología, SIELAE). Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2019, renovado 2020. Desde mayo de 2012. ISSN: 2254-7290. URL: http://www.janusdigital.es/.
- Pertenece al Comité científico de las siguientes revistas y portales electrónicos: *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro,* de la Universidad de La Coruña; *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal, Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas,* de la UAM; *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro,* del GRISO*; Marcas Tipográficas Open Edition; Biblioteca Bodoni. Portal para la difusión y el conocimiento de la obra de Giambattista Bodoni (1740-1813)* http://bibliotecabodoni.net/informacion/organizacion.
- Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE). Bellaterra (Barcelona) http://cece.uab.cat/index.html#our-team.

- Miembro del Consejo Científico de la *Colección Estudio General* de la Universidad de Salamanca.
- Miembro del Comité de expertos de la *Sociedad HDH Humanidades Digitales Hispánicas*, para la elaboración del *Documento de recomendaciones para la evaluación y reconocimiento de la investigación llevada a cabo en el ámbito de las humanidades digitales.*
- Miembro del Comité científico de la edición del *"Libro de los Epítomes de Hernando Colón"* de José María Pérez Fernández y Edward Wilson-Lee (dirs.), Oxford, Oxford University Press, 5 vols., publicación prevista para 2021.
- Colaboradora externa del *Portal Celestinesco Parnaseo*, Dir.: Marta Haro Cortés, Proyecto Parnaseo FFI2017-82588-P (AIE/FEDER, UE) https://parnaseo.uv.es/PortalCelestinesco/colaboradores/.

GARCÍA MORENO, Aitor:
- Director de la revista *Sefarad*.
- Miembro del Comité Editorial de la colección *Estudios bíblicos, hebraicos y sefardíes* del CSIC.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier:
- Miembro del Consejo asesor de la revista *Diálogo de la lengua.*
- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Cuadernos del Cemyr* (Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna).
- Miembro del Consejo asesor de la revista *Epos. Revista de Filología*, UNED.
- Miembro del Consejo editorial de la Colección *Ars Maiorum* del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", desde 2021.

IGLESIAS RECUERO, Silvia:
- Miembro del Comité Asesor de la Colección Lingüística y Comunicación de la Editorial UCM.

JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma:
- Miembro del consejo editorial de la Colección *Ars Maiorum*, del Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal", desde 2021.

LÓPEZ PARADA, Esperanza.
- Secretaria de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* de la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del "Editorial Board" de la revista *Journal of Colonial Latin American Studies* (JCLAS), de la Universidad de West Virginia y la Universidad de Minnesota, desde junio de 2016.
- Miembro del "Editorial Board" de la revista *Perifhêrica. Journal of Social, Cultural, and Literary History*, de la Universidad de Oregón, desde mayo de 2016.
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Rilce* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, desde 2005.
- Miembro del consejo de redacción de la *Revista de Literatura Mexicana*, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Autónoma Metropolitana de México desde el año 2009.
- Miembro del Comité Científico de *Nuevas de Indias. Anuario del Centro de Estudios de la América Colonial* (CEAC) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

- Directora y miembro del comité científico de la colección “El Fuego Nuevo. Textos recobrados”, de la editorial Iberoamericana-Vervuert; miembro del comité editorial de la colección “Parecos y australes” de la editorial Iberoamericana-Vervuert.

MONTALVO MARECA, Sergio.
- Coordinador de indexación de la revista *Cuadernos de Aleph*. ISSN: 2174-8713.
- Evaluador de la revista *Lingüística y Literatura*. ISSN: 0120-5587. ISSN-e: 2422-3174.
- Evaluador de la revista *Ímpetu*. ISSN: 2660-793X.
- Editor de la revista *Spanish BOLO*. ISSN: 2582-9262.

PIQUERO, Álvaro.
- Evaluador de una edición crítica para “Letras Áureas” de la editorial Agilice Digital.
- Evaluador de la revista *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*. ISSN: 2297-2692.
- Evaluador de la revista *Boletín de Literatura Oral*. ISSNe: 2173-0695.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.:
- Miembro del comité de redacción del *Bulletin Hispanique* (Université de Bordeaux);

SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina:
- Directora de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* (UCM).

VIAN HERRERO, Ana:
- Miembro del comité científico del Centro Skené (Università di Verona). Desde 2021. URL: https://skene.dlls.univr.it/dialogos-δ/
- Creadora de la colección *Ars Maiorum* (IUSMP) y miembro de su comité editorial. Desde 2021.
- Miembro del comité editorial de la colección “Fastiginia”, que edita la Universidad de Valladolid. Desde noviembre de 2020. URL: http://www.publicaciones.uva.es/UVAColecciones-5-Fastiginia.aspx.
- Miembro del comité científico de la colección *Voix des suds et des orients* de las Presses universitaires de la Méditerranée (Montpellier 3), desde septiembre de 2020. URL: https://www.pulm.fr/index.php/collections/voix-des-suds-et-des-orients.html.
- Miembro del consejo de Redacción de la *Revista de Filología Española*. CSIC. Cuatrienio 2019-2022. Nombramiento 21 noviembre de 2018. ISSN: 0210-9174. e-ISSN: 1988-8538.
- Miembro del comité editorial de la colección “El Fuego Nuevo. Textos recobrados”. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, desde septiembre de 2017. Comité internacional.
- Miembro del consejo asesor de *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*. ISSN: 2530-4151. Desde diciembre de 2016.
- Miembro del Consejo Científico de *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* (Gestión: Univ. A Coruña, Fac. Filología, SIELAE). Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2019, renovado 2020, desde mayo de 2012. ISSN: 2254-7290. URL: http://www.janusdigital.es/
- Miembro del consejo de redacción de Literatura Española de *Studia Aurea* (Gestión: Universitat de Girona-UAB), desde marzo de 2011. ISSN: 1988–1088. URL: http://www.studiaaurea.com/
- Miembro del comité científico/asesor de la revista *Castilla. Estudios de Literatura en su nueva etapa digital* (Univ. Valladolid), desde diciembre de 2008. ISSN: 1989-7383. URL: http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/about/editorialTeam

- Miembro del *Conseil scientifique* de la revista digital *Camenae* (gestión técnica desde París, La Sorbonne hasta el nº 16 y desde el nº 17 alojada en l'École d'Hautes Études-Philologie-París, Sorbonne, equipo SAPRAT). Dirs. Virginie Lerroux, Perrine Galland y Carlos Lévi. Desde octubre de 2006. ISSN: 2102-5541. URL: http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae/revue-en-ligne-camenae-176.htm.
- C*onsultant* del Consejo Editor del proyecto *Metaphorum* (Electronic Journal) del Centre for Interdisciplinary Research in European and Post-Colonial Cultures (EPOCC), co-dirs. Dee Reynolds y Adrian Amstrong, University of Manchester. (Manchester-Oxford), desde junio de 2001. URL: http://www.art.man.ac.uk/SML/EPOCC
- Miembro del consejo de redacción de *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*. Sello de calidad de la FECYT desde 2021. Desde 1987. ISSN: 0212-2952. URL: http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/pages/view/equipo

9.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS

ALBITRE LAMATA, Paula: Universidad de Costa Rica (Costa Rica), bajo la dirección de la doctora M. G. Cruz Volio. Abril de 2021. Online.

PIQUERO, Álvaro: Estancia predoctoral en la Faculdade de Ciências Humanas e Sociais de la Universidade do Algarve (Faro, Portugal), tutelada por el Dr. D. Pere Ferré. Realizada del 21 septiembre 2020 al 21 diciembre 2020.

SANZ GÓMEZ, Lucía: estancia de investigación en el Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190) de Lyon (Francia), perteneciente al Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), tutelada por la Dra. Elisa Andretta. Realizada del 15 de septiembre al 15 de diciembre de 2020.

10.- MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN

MONTALVO MARECA, Sergio: movilidad con fines docentes ERASMUS+ en la Universidad de Aveiro (Portugal), 14-21 de diciembre 2020. Curso académico 2020-2021. Entidad concesionaria: Universidad Complutense.

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

ASENSIO JIMÉNEZ, Nicolás: Premio extraordinario de doctorado de la Facultad de Filología 2019-2020.

CANTARERO DE SALAZAR, Alejandro (miembro del IUMP hasta el final de su beca): Premio extraordinario de doctorado de la Facultad de Filología 2019-2020.

12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

Convenios:

Convenio en vigor entre la Biblioteca Nacional de España y el Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista de la Universidad Complutense de Madrid (IUMP, UCM nº 930330) para la colaboración en el Proyecto *Dialogyca BDDH (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico)*. Duración: 4 años. BOE núm. 237, de 2 de octubre de 2019. Es continuación del acuerdo de colaboración firmado en 2013 con la BNE. Miembros de la comisión de seguimiento por parte de la UCM: Ana VIAN HERRERO (por delegación de la Vicerrectora de investigación) y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES (por delegación de la Directora del IUMP). https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-14054

DialogycaBDDH ha ampliado su convenio inicial con la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" (2008) a otros convenios y acuerdos de difusión digital –48 en la actualidad– con diversas bibliotecas españolas y del mundo. Se actualiza periódicamente: http://www.dialogycabddh.es/instituciones-colaboradoras/

13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

Patente registrada en OEPM
Inventores (p.o. de firma): Ana VIAN HERRERO y Consolación BARANDA LETURIO (en representación del "Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista", grupo consolidado UCM nº 930330). Tramitación: Mercedes FERNANDEZ VALLADARES.
Título: *Dialogyca BDDH* (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico).
Tipo distintivo: Denominativo con gráfico
Clasificación de Niza: 42 (Servicios científicos y tecnológicos, así como servicio de investigación y diseño relativos a ellos. Servicios de análisis y de investigación industrial. Diseño y desarrollo de ordenadores y software) [2009]
Nº de solicitud: M2855599-6
País de prioridad: España
Fecha de prioridad: 5-12-2008, 12.10 (solicitud). Concesión: 17-4-2009. Publicación BOPI: 5-5-2009. Certificada el 18-6-2018.
Renovada: 23/10/2018. EN VIGOR.
Entidad titular: "Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista", Grupo consolidado UCM nº 930330). Instituto Universitario Menéndez Pidal.
Países a los que se ha extendido: España
Empresa/s que la están explotando: --
https://consultas2.oepm.es/ceo/jsp/busqueda/consultaExterna.xhtml?numExp=M2855599

Registro de propiedad intelectual:
Solicitantes (p.o. de firma): Ana VIAN HERRERO, Consolación BARANDA LETURIO, Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES y Eleonora Arrigoni.
Título: Diseño y estructura de *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico* (Base de datos y Biblioteca Digital).
Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la CAM. Nº M-000333/2010
Fecha solicitud: 15-01-2010 (en vigor, sin caducidad)

Descripción breve de su contenido: *Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo*
País de prioridad: España
Tipo de protección de la patente: Nacional

Registro en el Centro Nacional Español del ISSN
Recurso electrónico: ISSN 2530-8807
Responsable solicitante del registro: Ana VIAN HERRERO
Título del recurso electrónico: Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico
Editores: Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista
Estado de la publicación: En curso. Vigente
Año de aparición (on line): 2010
Periodicidad: Semestral
URL: http://www.dialogycabddh.es/
Fecha de concesión: 9 junio 2017
Registro en el OPAC de la Biblioteca Nacional de España: 5977096{CKEY}
http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/x/0/0/57/5/3?searchdata1=5977096{CKEY}&searchfield1=GENERAL^SUBJECT^GENERAL^^&user_id=WEBSERVER

14.- OTROS MÉRITOS

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes: Miembro del Patronato de la Fundación Ramón Menéndez Pidal.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Coordinadora del Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert desde 2018.

LÓPEZ PARADA, Esperanza: Miembro del jurado para la concesión del Premio de Poesía Joven de RNE desde 2009.

SÁEZ RIVERA, Daniel M.:
- Evaluador de proyectos, Programa Estatal Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento Tipo B 2019, área MLP-Mente, lenguaje y pensamiento. (2020)
- Miembro del comité evaluador de la tercera edición de los Premios AJIHLE para tesis doctorales, Febrero de 2021.

NOMBRAMIENTOS

CAZORLA VIVAS, Carmen: Presidenta de la Comisión Evaluadora de la Facultad de Filología para el Acceso a la Universidad para mayores de 40 años (UCM), designada por la Vicerrectora de Estudiantes. Convocatoria 2021.

PUERTO MORO, Laura: miembro del jurado de los Premios de excelencia académica para estudiantes internacionales de intercambio en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Curso 2020-2021.

PERTENENCIA A INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN.

Los profesores Carmen Cazorla Vivas, F. Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Daniel M. Sáez Rivera y Mª Teresa Burguillo Escobar optan por presentar sus méritos en el Instituto Menéndez Pidal y en el Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura.

Los profesores y miembros del PIF siguientes optan por presentar sus méritos en el Instituto Menéndez Pidal y en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía: Sara Bellido Sánchez, Jesús Antonio Cid, Amelia de Paz de Castro, Celia Faba Durán, Ana Fernández del Valle, , Mercedes Fernández Valladares, Catalina García-Posada Rodríguez, Paloma Jiménez del Campo, Esperanza López Parada, Sergio Montalvo Mareca, Vicente do Nascimento, Marina Patrón, Álvaro Piquero, Laura Puerto Moro, Carlos Sainz de la Maza, Eva Soltero y Ana Vian.

MEMORIA DE LA FACULTAD (2020-21)
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
(jornadas, congresos, conferencias)

Congreso Cien años de Luces (en torno al centenario de la publicación de Luces de Bohemia), dir. Javier Huerta Calvo, ITEM UCM, TEU, SET y Teatro Español, Teatro Español, 13 y 14 de octubre de 2020.

V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales, dir. Jara Martínez Valderas, online, 20 a 23 de octubre de 2020.

Acto inaugural del curso académico 2020/21: El "nuevo gremio de representantes". Marta Poveda, Pepa Pedroche y Arturo Querejeta, coord. Julio Vélez Sainz, Facultad de Filología UCM y Online, 29 de octubre de 2020.

Conversatorio sobre teatro, clásicos y vida. Lluís Homar, coord. Julio Vélez Sainz, Facultad de Filología UCM y online, 12 de noviembre de 2020.

XX Semana de la ciencia: Exposición virtual Las redes del teatro. El mapa de la oferta teatral en un mundo no presencial, org. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, Hall de Filología D UCM y online, 02 al 13 de noviembre de 2020.

XX Semana de la ciencia: La voz sin escenario: teatroXteléfono. Conversatorio con Carlos Manrique, Elena Moncayola y Mélanie Werder, org. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, Facultad de Filología UCM y online, 12 de noviembre de 2020.

XX Semana de la ciencia: Charla-taller con Álex Peña, org. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, online, 13 de noviembre de 2020.

Congreso Internacional Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight, Coord. Julio Vélez Sainz, ITEM UCM, Universidad de Lisboa, Universidad PSL Paris, Instituto de História Contemporánea, CHAM Centro de Humanidades, Nova FCSH, Monasterio de Santa Maria da Vitória (Batalha, Portugal), 10 a 12 de diciembre de 2020.

VIII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos, colaboran Julio Vélez Sainz y Ana Contreras, ITEM UCM y RESAD, RESAD, 15 a 17 de febrero de 2021.

Congreso Internacional Melancolía y depresión en la Literatura Hispánica, dir. Samuel Rodríguez, Dto. Hispánicas UCM, ITEM UCM, CARTEMAD, GEIG Universidad de León, MCIU. Facultad de Filología UCM, 24 a 26 de febrero de 2021.

Acto de celebración del Día de la Poesía / Día del teatro 2021: Encuentro Javier Lostalé: Ascensión. Poesía en escena en el Paraninfo, coord. Jara Martínez Valderas, Javier Huerta Calvo y Javier Ramírez Serrano, ITEM UCM y Decanato de Filología, Paraninfo Facultad de Filología UCM y online, 24 de marzo de 2021.

Debate II: Estudios y Creación Escénica: Carmen Resino, Ignacio del Moral, José Manuel Mora, Carmen González, Julio Huélamo y Margarita Piñero, coord. Carmen González, ITEM UCM, Academia de las Artes Escénicas de España, UAM y Museos Municipales, Imprenta Municipal (Madrid), 14, 21 y 28 de mayo de 2021.

Conferencia de clausura del curso 2020/21: Teresa Ferrer Valls: Humanidades digitales y teatro clásico: el proyecto ASODAT como herramienta de investigación, org. Julio Vélez Sainz, Javier Ramírez, Elena Moncayola y Mélanie Werder, online, 27 de mayo de 2021.

Congreso El teatro español universitario (TEU) en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora, dir. Javier Huerta Calvo, ITEM UCM y Biblioteca Fundación Juan March, Biblioteca de la Fundación Juan March y plataforma ZOOM, 21 y 22 de junio de 2021.

Representación escénica Tierra Cervantes. Entremeses y pasos clásicos de La Barraca, dir. Julio Vélez Sainz, coord. Elena Moncayola, Javier Ramírez y Mélanie Werder, ITEM UCM y Festival de Clásicos en Alcalá, Corral de Alcalá, 29 de junio de 2021.

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

CRUZ, Anne; FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra y SANZ AYÁN, Carmen (eds.) (2021): *La nobleza española y sus espacios de poder (1480-1715),* Sanz y Torres, Madrid.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (Coord.) (2021): *La escritura plural de Miguel Delibes, Archiletras Científica* V-1, 277 pp. [ISBN 978-84-09-31790-5]

DI PINTO, Elena y José María DÍEZ BORQUE, (2020): *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Visor, Madrid, 262 págs. (ISBN: 978-84-9895-635-1)

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): *A la sombra de la reina. Poder, patronazgo y servicio en la corte de la Monarquía Hispánica (1615-1644),* Madrid, Editorial CSIC.

GIMBER, Arno (coed.) (2020): *Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Alba CARMONA (2021): *Unos clásicos de cine. El teatro del Siglo de Oro en el lienzo de plata (1914-1975),* Madrid, Comunidad de Madrid / Casa-Museo Lope de Vega.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Claudia JACOBI, eds. (2020): *"Que todo lo feo es malo / y bueno todo lo hermoso": aproximaciones a la Estética de lo Feo en Lope de Vega*, Münster, LIT Verlag.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Ricardo de la FUENTE BALLESTEROS y Vicente PÉREZ DE LEÓN, eds. (2020): *La construcción del héroe: de la tradición mítica a la cultura popular*, Valladolid, Universitas Castellae / Asociación de hispanistas "Siglo diecinueve".

GOULET, Anne Madeleine, José María DOMÍNGUEZ y Elodie ORIOL (eds.) (2021): *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740). Une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocrati - Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740).* Analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche, Collection de l'École Française de Rome, 585, Roma, École Française de Rome.

HUERTA CALVO, Javier (2020): (ed.) *El poema flor de la nada. Glosas a la poesía de Leopoldo María Panero* (Madrid: Sial / Fundación Universitaria Española, 2020), 193 pp. [ISBN: 978-84-17825-84-3].

HUERTA CALVO, Javier (2020): (ed.) *El Teatro Español Universitario. Espacios de libertad durante el franquismo* (Berna: Peter Lang, 2020), 476 pp. [ISBN 978-3-631-79673-3]

LARRAZ, Fernando y SANTOS SÁNCHEZ, Diego (eds.) (2021): *Poéticas y cánones literarios bajo el Franquismo*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.

MORRÁS, María y Rebeca SANMARTÍN BASTIDA y Yonsoo KIM (2020), eds., *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*, Leiden: Brill.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): *«Con descuido cuidadoso»: el universo del actor en tiempos de Cervantes*, Madrid, Comunidad de Madrid. 265 págs. ISBN: 978-84-451-3882-3.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): *Icíar Bollaín*, Madrid, Cátedra, 443 pp. ISBN 978-84-376-4203-1

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): *Rubén Darío, la vida errante*, Madrid, Cátedra, 2021, ISBN: 978-84-376-4321-2, 578 págs. [Junto a Rocío Oviedo Pérez de Tudela]

2.2. Artículos en revistas científicas

BRAGA RIERA, Jorge (2021): "Translation and Performance Cultures: Spanish Drama and Restoration England", *Theatralia*, 24, 1, pp. 101-118, https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/143807?locale-attribute=en. DOI: https://doi.org/10.5817/TY2021-1-8.

COENEN, Erik (2020), "La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia *El Polifemo*, o *Polifemo y Circe*", *Anuario Calderoniano*, 13, pp. 207-225.

COENEN, Erik y GHASEMI, Saeideh (2020), "El ajedrez de Omar. En torno a una cuarteta persa que admiraba Borges", *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 10, pp. 163-189.

COENEN, Erik (2020), "Medio siglo largo de traducciones de *La vida es sueño*", *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8/2, pp. 533-541.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): "Algunas narraciones en el año de la peste", *Ínsula* 892, pp.3-6

DOMÍNGUEZ, José María y Roberto QUIRÓS (2020): «"Gli splendori del suo bel nome". La condesa de Lemos y la música en Nápoles hacia 1700», *Il Saggiatore Musicale*, XXVII, pp. 47-75.

ESCABIAS, Juana (2021): "Estrategias comunicativas en el teatro de Yolanda García Serrano". En revista *Talía. Revista de Estudios Teatrales*. Nº 3, año 2021, pp. 125-133.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2021): "Emilia Pardo Bazán ante el teatro lírico español: Género Chico, Zarzuela Grande y Ópera Nacional" en *Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora, Archiletras Científica (Literatura)*. Revista de Investigación de Lengua y Letras (Acrill), Vol. V-2 Verano 2021, pp. 235-250

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): "Patronage and power: the vicereines at the Court of Naples in the reign of Philip III of Spain", *Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme*, vol. 43, nº 4 , pp. 149-170.

GIMBER, Arno (2020): "Pensar em opostos: a crítica cultural de Friedrich Schiller e Friedrich Nietzsche", *Cadernos Nietzsche*, 21,1, pp. 63-82.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021): Coordinación del monográfico "Teatro y humanidades digitales", *Talía. Revista de estudios teatrales*, vol. 3.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021): "Teatro y humanidades digitales", *Talía. Revista de estudios teatrales*, vol. 3, pp. 1-5. https://doi.org/10.5209/tret.75598

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2020): "La enseñanza de la interpretación actoral del verso del teatro clásico español" (en colaboración con Elia Muñoz Ruiz), *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 15 (27), pp. 96-107. DOI: https://doi.org/10.14483/21450706.15414; ISSN: 2011-3757.

GUERRERO, Isabel (2020): "'My native English now I must forgo': Global Shakespeare at the Edinburgh International Festival", *Cahiers Élisabéthains: a Journal of English Renaissance Studies*, 130, 1, pp. 57-74.

GUERRERO, Isabel y Verónica Rodríguez (2021): "Theatre and Performance studies in English: An Introduction", *Alicante Journal of English Studies*, 35, pp. 7-17.

GUERRERO, Isabel (2021): "Shakrep: Shakespearean Performance in Spain", *Early Modern Digital Review* 4 (2), pp. 207-210.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). "Las nuevas formas del teatro documental". *ADE-TEATRO*, 180. Madrid. Pp 36-48.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). "Jose Tamayo en el centenario de su nacimiento". *Espiar los árboles*. 1. Madrid. Pp 130-136.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). "Un burlador en Costa de Marfil: *Dom Juan, les morts ne sont pas morts*". *ADE-TEATRO*, 182-183. Madrid. Pp 142-150.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021). "*Luces de bohemia*, desafíos para la escenificación". *ADE-TEATRO*, 184. Madrid. Pp 8-22.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2021). “El texto en la era de la imagen”. *Las puertas del drama* 55. http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-55/el-texto-en-la-era-de-la-imagen/

MARC, Isabelle y Cristina OÑORO OTERO (eds.), “Dossier: Teoría y crítica literaria feminista”, *Tropelías: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, pp. 1-173.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2021): “Hacia un corpus lingüístico del gracioso moretiano en las comedias palatinas”, *Anuario Calderoniano*, 14, pp. 240-270.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2021): “Límites estilométricos en una miscelánea áurea: *Favores de las musas* de Sebastián Francisco de Medrano”, *Hipogrifo*, 9.1, pp. 159-174.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): “Álvaro Cubillo de Aragón: nuevas aportaciones biográficas”, *Hipogrifo*, 8.1, pp. 471-486.

MEJÍAS ALONSO, Almudena y DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel (2020). “Cinco años de escritoras en el Almanaque Ilustrado del Uruguay: índice bibliográfico”. En *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, nº 46, pp. 91-107. Madrid, Fundación Universitaria Española. https://revistas.fuesp.com/cilh/article/view/179/137

OÑORO OTERO, Cristina (2020): “Teatro y confinamiento: Una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón”, *Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro*, núm. 54, ed. electrónica.

OÑORO OTERO, Cristina (2020): “Y la ciudad se volvió teatro. Reflexiones sobre paseos y teatro deambulatorio en tiempos de pandemia”, *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, 45, 521-527.

OÑORO OTERO, Cristina (2021): “Puritanismo, mirada masculina y espectadoras: "The Scarlet Letter" (2018), de Angélica Liddell”, *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 35, p. 70-85.

OÑORO OTERO, Cristina (2021): “Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista”, *Tropelías: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, 1-19.

PÉREZ BAANANTE, Agustín (2020): “Las voces del silencio: feminismos poscoloniales”, *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 36, pp. 127-145.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): “Por caminos de bandoleros: algunas consideraciones al respecto”, en *Criticón (Revue consacrée à la littérature et à la civilisation du Siècle d'Or espagnol)*, 139, pp. 125-139. ISSN: 2272-9852. https://doi.org/10.4000/criticon.16616

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): Editor de *La actividad teatral cortesana en la España del Barroco*, Monográfico de la revista *Librosdelacorte.es*, núm. 21, otoño-invierno. ISSN: 1989-6425.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): “Prólogo”, en *La actividad teatral cortesana en la España del Barroco*, *Librosdelacorte.es*, núm. 21, otoño-invierno, pp. 144-150. ISSN: 1989-6425. https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/13406

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "¿Qué *autores* de comedias trabajaron en el Coliseo del Buen Retiro en su época de esplendor (1650-1660)?", en *Librosdelacorte.es*, Otoño-invierno, núm. 21, pp. 311-329. ISSN 1989-6425. https://doi.org/10.15366/ldc2020.12.21.000

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): "El mundo del cine, el cine en un mundo", *Claves de Razón Práctica*, 278, pp. 140-149.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): "Sustratos de hierofanías, arquetipos y rituales en el cine de M. Gutiérrez Aragón", *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía, 23*, pp. 159-177. https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12482

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), "María de Santo Domingo, desde Aldeanueva", *Archivio Italiano per la Storia della Pietà*, 33, pp. 119-141.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), "La emergencia de la autoridad espiritual femenina 'ortodoxa': El modelo de María de Ajofrín", *Hispania Sacra*, 72, pp. 125-135.

ULLA LORENZO, Alejandra, Elena MARTÍNEZ CARRO y José CALVO TELLO (2020): "Las comedias de dudosa atribución de Agustín Moreto: nuevas perspectivas estilométricas", *Neophilologus*, 2020, https://doi.org/10.1007/s11061-020-09649-3.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, *et alii* (2021): "ASODAT: una plataforma de información sobre el teatro clásico español a partir de bases de datos federadas", *Talía. Revista de estudios teatrales*, 3, pp. 45-57.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "Las "rúbricas" del programador y del director: tendencias del teatro actual", *Ínsula*, 880, 2020, pp. 10-12.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "Contornos de la semblanza de un actor cortesano: Juan Rana", *Libros de la corte*, 21, 2020, pp. 330-353. ISSN: 1989-6425. https://doi.org/10.15366/ldc2020.12.21.014

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "A modo de introducción, la canonización del teatro renacentista español", *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, ix, [número especial "La canonización del teatro renacentista español"], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, 2020, pp. 10-14.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): "Las sibilas en el primer teatro clásico español (con especial atención al *Auto de la sibila Casandra* de Gil Vicente)", *Hispania felix: Revista rumano-española de cultura y civilización de los siglos de oro*, ix, [número especial "La canonización del teatro renacentista español"], ed. Julio Vélez-Sainz, Academia Română, Craiova, 2020, pp. 78-109.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): "«Representantes hábiles, discretos»: Decoro, risa y censura entre Lope de Rueda y Joan Timoneda", *Anuario Lope de Vega*, 27 (2021): 178-202.

2.3. Capítulos de libros

AMESTOY D´ORS, Ainhoa (2021): «Zayas en los escenarios españoles». En *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares*,

VV.AA., Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.). Publicación digital del GRISO, Navarra, 2021.

AMESTOY D´ORS, Ainhoa (2021): «Herencia de artistas». En *Puro teatro. Homenaje a un oficio*, VV.AA., Daniel Migueláñez (ed.), Editorial Sial-Pigmalión (Candilejas), Madrid, 2021.

AMESTOY D´ORS, Ainhoa (2021): «Salinas: El poeta llevado a escena». En *Amor, amor, catástrofe*, Julieta Soria. Ediciones Antígona, Madrid, 2021.

AMESTOY D´ORS, Ainhoa (2021): «Un homenaje al teatro». En *Lope y sus Doroteas*, Ignacio Amestoy. Oportet Editores, Madrid, 2021.

COENEN, Erik (2020), "Tres usos de la mitología antigua en la comedia nueva", en Simon Kroll y Claudio Castro Filho (ed.), *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, Madrid, Sindéresis, pp. 47-58.

DI PINTO, Elena (2020): «(Tres) personajes en busca de tipo: el figurón dramático», en J. M. Díez Borque, E. Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Visor, Madrid, pp. 33-47 (ISBN: 978-84-9895-635-1)

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2021): *El lugar de "El hereje*", en E. Díaz Navarro (Coord.), *La escritura plural de Miguel Delibes, Archiletras Científica* V-1, pp. 209-222.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2020): "La narrativa breve de Luis Mateo Díez: la novela corta", en Eva Álvarez Ramos et al. (ed.) *Narrativas (hiper)breves y transmedia (Literatura actual en Castilla y León, 2),* Valladolid , Fundación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp.37-50.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2020): "*Me hallará la muerte* (2012) y *El castillo de diamante* (2015); historia y ficción en la última narrativa de Juan Manuel de Prada", en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Relato de viajes y novela (Literatura actual en Castilla y León 1),* Valladolid , Fundación del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 311-325.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): «Coordinación del área "Teatro italiano"» en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España,* Madrid, Antígona.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): "*La Gran Vía.* Del costumbrismo a la utopía", en J. Enrique Duarte y Kamil Seruga (eds.), *Representaciones de la ciudad en el teatro español (siglos XX y XXI),* New York, IDEA / IGAS.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): "Ocho años de teatro público", en *Renovación y memoria. Ocho años de un teatro público,* Madrid, Centro Dramático Nacional.

DOMÍNGUEZ, José María (2021): "Il Farinelli cavaliere di Calatrava, il Real Giro del marchese dell'Ensenada e la *Descripción del Teatro del Buen Retiro*", en Luigi Verdi (ed.), *Mito, Storia e Sogno di Farinelli. Atti del convegno in occasione del 20ª anniversario del Centro Studi Farinelli (Bologna 2018),* Lucca, Libreria Musicale Italiana-LIM, pp. 293-311.

ESCABIAS, Juana (2020): "¡Comprueba los hechos! El periodismo como práctica especializada de lectura de signos", en *Periodismo y nuevos medios: retos y oportunidades*, de Santiago Martínez Arias y Joaquín Sotelo González (coordinadores), pp. 35 - 52. Madrid: Editorial GEDISA.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): “La triple naturaleza dinástica del príncipe de Carignano Tomás de Saboya” en Bernardo J. García García y Davide Maffi (eds.), *El Piamonte en Guerra (1613-1659): una frontera olvidada*, Madrid, Ediciones Doce Calles/ Leo Belgicus FCA, pp. 305-322.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2020): “Trabajadoras domésticas en palacio: las mozas de cámara en al corte española (1570-1649)”, en G. Collesanti e P. Avallone (a cura di), *Donne e lavoro. Attività, ruoli e complementarietà* (secc. XIV-XIX), Napoli, CNR.

GIMBER, Arno (2020): “Authentizitätsinszenierungen bei Milo Rau. Am Beispiel von zwei Stücken”, en Patricia Cifre, Arno Gimber y Toni Tholen (eds.), *Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 77-86.

GIMBER, Arno (2020): “Lonsbachs Nietzsche und die Juden, eine nicht unwesentliche Randerscheinung der Nietzscherezeption in der spanischsprachigen Kultur”, en Isabel García Adánez et al (eds.), *Das Leben in einem Rosa Licht sehen. Ver la vida de color de rosa. Festschrift für Rosa Piñel. Homenaje a Rosa Piñel*, Berna et al., Peter Lang, pp. 317-332.

GIMBER, Arno (2021): "La trilogía nietzscheana de Einar Schleef, un caso de adaptación teatral de la filosofía de Friedrich Nietzsche", en Julián Santos Guerrero / Jordi Massó Castilla (eds.), *Mirar y crear. Estudios de estética a través de la obra de Ana María Leyra*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 169-181.

GOICOECHEA, María (2020): “eLITE-CM Project: Developing Enriching Interactivity in Children’s Digitized Literature and ELit”, *Attention à la Marche!/Mind the Gap!, Mind the Gap! Thinking Electronic Literature in a Digital Culture/Penser la littérature électronique en culture numérique*, Bertrand Gervais y Sophie Marcotte (eds), Montreal, Les Presses de L’Ecureuil, pp.456-476. ISBN: 979-10-384-0004-7.

GÓMEZ-JORDANA FERARY (2021), “El hablar como argumentación”, in *Manual de lingüística del texto*, eds. Oscar Loureda y Angel Schrott, De Gruyter, *Manuals of Romance Linguistics* (MLR).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «La segunda vida de la comedia barroca: las partes de un único autor, de la imagen del dramaturgo al programa editorial», en Alejandra Ulla y Elena Martínez Carro (coords.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 339-360.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): “Análisis espectacular del teatro clásico español en la actualidad. Una propuesta de crítica teatral”, en *Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*, Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.) y Mónica Molanes Rial (coord.), Madrid, Antígona, pp. 185-196.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JAVIER J. (2020): “Estudio introductorio”, en *La devoción de la misa*, de Luis Vélez de Guevara, C. George Peale y William R. Manson (eds.), Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, pp. 13-27. ISBN:978-1-58871-359-9.

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) “Autobiografía, resistencia e identidad en *Cómo fue España encadenada*, de Carlota O'Neill: la Guerra Civil española en cuerpo y voz de mujer”. en: Fernández Ulloa, Teresa & Soler Gallo, Miguel (ed.) *Las insolentes: desafío*

e insumisión femenina en la acción y el arte. ISBN: 978-3-631-83275-2. Berlín: Peter Lang, pp.109-126

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) "Las semillas del realismo mágico y la urgencia social: sobre la actualidad político-literaria de *El Señor Presidente*" en: García-Roca, Anastasio (ed.) *Traducción, literatura y fenómenos lingüísticos en contextos plurilingües e Interculturales.* ISBN 978-84-1369-121-3. Granada: Comares, pp. 456-467

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) "*De pie, como mechas ardiendo*. Brigadistas y voluntarios latinoamericanos". en: Sánchez Zapatero, Javier (ed.), *Los Internacionales y la Guerra Civil española: literatura, compromiso y memoria.* ISBN: 978-84-1369-153-4. Granada: Comares, pp. 89-119

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) "Iberia contra el fascismo: Jaime Cortesão y el impacto de la Guerra Civil española en el pensamiento lusófono" en: Aznar Soler, Manuel (ed.) *Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después*. ISBN: 978-84-482-6564-9 Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 246-262

GUERRA DE LEMOS, Bethania. (2021) "*Resurgir entre los lagartos*: diálogos literarios hispanoamericanos en torno a la resistencia femenina" en: Torres Fernández, Cristóbal, Puig Guisado, Jaime; Cruz Ortiz, Rocío & Reyes de las Casas, Sabina (coord.) *Palabras entre la igualdad y la diversidad: replanteamientos sobre sexualidad y género en el ámbito de la Filología y la Didáctica*. ISBN: 978-84-1377-895-2. Madrid: Dynkinson, pp. 63-73.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "El compromiso humanista en la poesía de Antonio Colinas", en *La obra poética de Antonio Colinas. Origen y universalidad*, ed. Juan Matas Caballero y Antonio-Odón Alonso Ramos (La Bañeza, León: Casa de la Poesía / Fundación Conrado Blanco), 111-130.

HUERTA CALVO, Javier (2020): "Teatro", en *Diccionario español de términos literarios internacionales (DETLI)*, ed. Miguel Ángel Garrido Gallardo (Madrid: CSIC, 2015 [pero 2020]), 84 pp. http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Teatro.pdf

HUERTA CALVO, Javier (2021): "Antonio Machado en La Barraca de Federico García Lorca: *La tierra de Alvargonzález y su puesta en escena*", en *100 años de la llegada de Machado a Segovia* (Segovia: Ayuntamiento de Segovia), 28-65.

HUERTA CALVO, Javier (2021): "El Teatro Español Universitario: entre la ortodoxia teórica y la práctica heterodoxa", pp.41-71.

LARRAZ, Fernando y SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2021): "La literatura bajo el franquismo: anomalías de un sistema", en F. Larraz y D. Santos Sánchez (eds.), *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-26.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): "Los cuentos de cine de Elisabeth Mulder en los años 30: ¿Enredos bajo el influjo de la screwball comedy?", en Elisabeth delRue(Coordinación), La narrativa española y las artes visuales (1916-1935): Interacciones e influencias, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions (en colaboración con Université de Picardie Jules Verne)

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2020): "*El casamiento engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester representado por el TEU de Modesto Higueras en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943, en Javier Huerta Calvo (coord.ed)*El Teatro Español Universitario.Espacios de libertad durante el franquismo,* Bern, Switzerland, Peter Lang International Academic Publishers

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2021)"Elisabeth Mulder: la incomodidad de la irónica espectadora" en Yasmina Romero Morales y Luca Cerullo (eds.)*Incómodas, Escritoras españolas durante el Franquismo.* Eolas Ediciones con la financiación del Gobierno de Canarias, Universidad de Napoles L'Orientale y Asociación de escritoras y escritores "Palabra y Verso", pag 193-203.

MEJÍAS ALONSO, Almudena (2021). "El sainete y su llegada a Hispanoamérica: de la 'corrala' al 'conventillo'". En *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*. (Simone Ferrari y Emanuele Leonardi, eds.). Milán, Milano University Press, pp. 186-194. ISBN: 979-12-80325-30-3 (PDF). DOI: 10.13130/texturas.59 (en línea) https://libri.unimi.it/index.php/texturas/catalog/view/59/57/313-2

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina (2020): "La Bayadère conocida y desconocida: hacia la cuestión de las fuentes musicales". En Marius Petipa. *Del ballet romántico al clásico.* Edición de Laura Hormigón (pp. 133-142). Madrid: ADE, 2020. ISBN 978-84-17189-33-4

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina (2020): *La narrativa epistolar en el escenario coreográfico contemporáneo: Las amistades peligrosas de V. Turcu y L. Mujich,* en Nuevos Circuitos Teatrales del siglo XXI (pp.81-96), edición Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz. Madrid: Ediciones Antígona 2020. ISBN: 978-84-18119-16-3

OÑORO OTERO, CRISTINA (2021): "Teatro para una pandemia: nuevos formatos teatrales durante los primeros meses del confinamiento (Madrid, marzo-mayo 2020), en Anxo Abuín, Eduardo Pérez-Rasilla y Guadalupe Soria Tomás (eds.), *Fuera del escenario. Teatralidades alternativas en la España actual*, Madrid, Visor Libros, 243-262.

QUEIPO, Carolina y José María DOMÍNGUEZ (2021): "*Fidelio* en España: el estreno madrileño de 1893" en Teresa Cascudo (ed.), *Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*, Granada, Comares, pp. 149-163.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "El lego Clemente en la tradición dramática de Caudete", en *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza,* eds. Josefa Badía Hererra y Luz Celestina Souto, València, Anejos de Diablotexto Digital, 5, pp. 463-475. ISBN: 978-84-697-8817-2. DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-5

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2020): "*Jacinta,* de Bartolomé de Torres Naharro: comedia 'a noticia'", en *El teatro en tiempo de los Austrias Mayores. Estudios dedicados al Profesor Jesús Cañas Murillo*, eds. Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 167-190. ISBN: 978-84-7923-583-3.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2021): "Apuntes pseudológicos para una comedia psicoilógica: *Tú y yo somos tres*, de Enrique Jardiel Poncela", en Teatro actual en español. *Homenaje a José Luis García Barrientos*. I. Estudios, eds. Germán Brignone y Abel González Melo, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 421-449. ISBN: 978-84-18119-29-3.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “El cambio social y político en el cine de la transición” en Marie-Claude Chaput y Julio Pérez Serrano (eds), *Transición y democracia en España. Ciudadanía, opinión pública y movilización social en el cambio de régimen*, Barcelona, Minerva, pp. 151-173, ISBN 978-84-17893-34-7.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Vida en sombras”, “Todo sobre mi madre” en VV.AA., *El universo de Fernando Fernán-Gómez*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 100-103 y 280-283, ISBN 978-84-18181-24-5.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “El verdugo” en VV.AA., *El universo de Luis García Berlanga*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 58-65, ISBN 978-84-18181-21-4.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Rebeca” y “Pasión ciega” en VV.AA., *1940*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 64-67; 130-133, ISBN 978-84-18181-16-0.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): “Reflexionar sobre el devenir existencial: el cine de Gracia Querejeta” en Díaz Lage, Santiago & Gutiérrez Sebastián, Raquel & López Quintáns, Javier & Rodríguez Gutiérrez, Borja, *«Et amicitia et magisterio»: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 642-652. ISBN: 978-84-17422-81-3

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2020): “Almodóvar y Sorrentino: miradas y territorios en diálogo”, en Eduardo Urios-Aparisi y Giovanni Spani (coords.), *Diálogos e influencias: cine y televisión en Italia y en España*, Holden (Massachusetts), Quod Manet, pp. 123-144, ISBN 979-8-58-193785-3

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2020): “Problemas sociales y utopía en el imaginario cinematográfico contemporáneo” en VV.AA., *Cine y teología en diálogo*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 35-63. ISBN 978-84-18329-89-0.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), “La lactancia en el imaginario religioso: Los discursos diferentes de Juan de la Cruz y Ana de Bartolomé”, en *La leche polifónica: Estudios sobre las nodrizas en la Península Ibérica (siglos XIII-XVI)*, coord. Sophie Hirel y Hélène Thieluin Pardo, Madrid, La Ergástula, Serie Arte & Historia, pp. 207-222.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), “Performing Authority through Iconography: On Iberian Visionary Women and Images”. En Michael Gerli y Ryan Giles (eds.). *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia*. London & New York: Routledge, pp. 600-620. (Posición 6 de 48 en editoriales extranjeras).

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2020): “El TEU frente a la censura franquista (1940-1950)”, en J. Huerta Calvo (ed.), *El Teatro Español Universitario: espacios de libertad durante el Franquismo*, Berlín, Peter Lang, pp. 17-41

SERRANO AGUILAR, María (2021): “La recepción escénica de los esperpentos valleinclanianos”, en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 123-161.

SERRANO AGUILAR, María (2021): “La estética ceremonial a ojos de la censura. Los casos de Miguel Romero Esteo y Luis Riaza en el ocaso del franquismo”, en Diego Santos Sánchez (ed.) *Un teatro anómalo. Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 137-156

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “Dario Fo”, “*Julio César* de William Shakespeare” y “*Commedia dell´arte*”, *Diccionario de la recepción escénica*, dir. Javier Huerta, 2 vols., Madrid, Antígona, 2020, I: pp. 199-207, 324-327. ISBN:

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): “El proceso civilizatorio en el primer teatro clásico (Lucas Fermández y Juan del Encina)”, *El teatro en tiempos de los Austrias mayores*, eds. Miguel Ángel Teijeiro y José Roso, Madrid, Ediciones clásicas/Ediciones del Orto, 2020, pp. 253-268. ISBN: 978-84-7923-583-3.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): ““Amores en bravas montañas”: Rivalidad poética en el sistema literario del primer teatro clásico”, *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, eds. Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 13-33. ISBN: 9783967280050.

2.4. Reseñas

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Manuel Aznar Soler (ed.), *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*, publicada en *Primer Acto*, 358, pp. 309-310.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Javier Huerta Calvo, Julio Vélez Sáinz (eds.) y Mónica Molanes Rial (coord..), *Valle Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*, publicada en *Don Galán.* Revista digital del Centro de Documentación Teatral (CDT), 10.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Julio Vélez Sáinz, “*El Rey Planeta”. Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, publicada en *Acotaciones.* Revista de investigación y creación teatral, 45, pp. 595-597.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Joaquín Álvarez Barrientos, *El actor borbónico (1700-1831)*, publicada en *Acotaciones.* Revista de investigación y creación teatral, 45, pp. 605-608.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020), reseña de Veronika Ryjik, “*La bella España”. El teatro de Lope de Vega en la Rusia Soviética y postsoviética*, publicada en *Acotaciones.* Revista de investigación y creación teatral, 45, pp. 609-612.

DOMÍNGUEZ, José María (2020): Scheda critica sobre Angela Fiore: 'Non senza scandalo delli convicini': pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750, Berne, Peter Lang, 2017, 276 pp. + Appendice Documentaria in CD-ROM, 342 pp., Il Saggiatore Musicale, XXVII, pp. 305-309.

GIMBER, Arno (2020): Martina Clemen, Die Nation im Kanon: Literaturunterricht als Bühne politischer Deutungskämpfe in Spanien 1898-1990, *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education.*

GIMBER, Arno (2020): Michael Metzeltin / Javier Bru Peral, Landeswissen. Ein Methodenbuch, *InfoDaf Informationen Deutsch als Fremdsprache*. 47, 2-3, pp. 274-277

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2021): «Jerónimo de Cáncer. *Doce entremeses nuevos*. Edición crítica de Juan C. González Maya», *Bulletin of the Comediantes*, 72.2, pp. 155-158.

GUERRERO, Isabel (2021): “Jeffrey K. Coleman (2020). The Necropolitical Theater. Race and Inmigration on the Contemporary Spanish Stage”, *Acotaciones, revista de investigación y creación teatral*, 46, pp. 489-492.

HUERTA CALVO, Javier (2020): “Galdós en escena», *Leer*, 296, pp. 26-27.

HUERTA CALVO, Javier (2020): Reseña de Cristóbal de Monroy: *El caballero dama*, ed. Sidney Donnell, *Bulletin of Spanish Studies*, 97/7.

HUERTA CALVO (2020): Reseña de Francisco Sáez Raposo: *Con descuido cuidadoso. El universo del actor en tiempos de Cervantes*, en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 46, pp. 220-226.

HUERTA CALVO, Javier (2021): “Guerrero Zamora: una historia monumental”, *Artescénicas*, 22, pp. 58-60.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. “Teresilla: la primera novela de Ángeles Vicente”. (Es reseña de Vicente, Angeles, Teresilla- Ed de Ängela Ena Bordonada. Renacimineto Sevilla 2020 m 213 pp. Biblioteca del Rescate:45) en *Mediodía, Revista Hispánica de rescate* num 3, noviembre/diciembre 2020, pp. 279-281.

MAÑAS MARTÍNEZ María del Mar: Reseña de “José Romera Castillo *Teatro de ayer y de hoy a escena*”, Madrid Verbum, 2020, en *Las puertas del drama*, nº 55,. *Autor-Director hoy*. , 2021. http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-55/teatro-de-ayer-y-de-hoy-a-escena/

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Reseña de"M.ª Teresa García-Abad García y José Antonio Pérez Bowie, editores, *Cineastas en escena. Dramaturgias de frontera". Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 46, nro. 2, 2021, pp. 229/547-232/550.

MARTÍNEZ, Jara: *Quitamiedos*, nueva producción de Kulunka Teatro. Teatro Magazine. Connecticut College. http://teatromagazine.digital.conncoll.edu/resenas/quitamiedos-nueva-kulunka/

MONCAYOLA SANTOS, Elena (2021): «Cinco horas con Mario», Teatrero.com, https://teatrero.com/cinco-horas-con-mario/

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Encajar un puzle en la distancia (crítica), enero de 2021, https://teatrero.com/.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Lanzamientos (crítica), febrero de 2021, https://teatrero.com/.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Razones por las que podrían estar muriendo tus plantas (crítica), abril de 2021, https://teatrero.com/.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): La noche es cosa del pasado (crítica), abril de 2021, https://teatrero.com/.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): El rito es danza y tiene su origen en las vísceras. (crítica), mayo de 2021, https://teatrero.com/.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (2021): Shiva Nataraja en Silicon Valley (crítica), junio de 2021, https://teatrero.com/.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2021): "[Recensión de] Nieto Ferrando, Jorge y Monterde, José Enrique (2019): *La prensa cinematográfica en España (1910-2010)*. Santander: Shangrila, 620 páginas", *Historia y comunicación social*, 26(1) 2021: 307-320. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/hics.75714

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), reseña de Amelina Correa Ramón, *¿Qué mandáis hacer de mí?»: Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos* (*Analecta Malacitana*, 41, pp. 311-313).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2020), reseña de Rosilie Hernández, *Immaculate Conceptions: The Power of the Religious Imagination in Early Modern Spain* (*Bulletin of Hispanic Studies*, 97.9, pp. 1023-1025).

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2020): "MARTÍN GIJÓN, Mario, *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2018, 352 pp.", *Sansueña*, 2, pp. 207-209.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego y NICKEL, Claudia (2020): "Redes del exilio republicano de 1939", *Sansueña*, 2, pp. 263-265.

SERRANO AGUILAR, María (2020): "Miguel F. Gil Palacios (ed.), Generación Romero Esteo", *Talía. Revista de estudios teatrales*, 2, pp. 129 - 130.

SERRANO AGUILAR, María (2021): AA. VV. «Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal», *Fundación Universitaria Española (FUE)*, pp. 212-216

2.5. Traducciones y ediciones críticas

DI PINTO, Elena (2020): «*El más impropio verdugo», comedia burlesca de Matos Fragoso*, edición, prólogo y notas de Elena Di Pinto para el GRISO (Universidad de Navarra), Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), nº 61, 2020.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto y Sergio SANTIAGO (Eds.) (2020): *Nietzsche. Las mejores poesías*, Sevilla, Renacimiento, 128 pp.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, ed. crítica (2021): Agustín Moreto, *La vida de san Alejo*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Comedias de Agustín Moreto. Colección Digital Proteo).

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2020): *La conquista de Orán*, de Luis Vélez de Guevara. Edición, introducción textual y notas de C. George Peale y Javier J. González Martínez, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta. ISBN: 978-1-58871-356-8.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2021): Amor, lealtad y amistad de Peréz de Montalbán, Edición crítica y notas, Obras de Juan Pérez de Montalbán, vol. 2.3, Kassel, Edition Reichenberger.

FRANGANILLO, Alejandra (2021): Traducción del italiano al castellano del capítulo de libro: RAVIOLA, Alice (2021): "*Tutti gli occhi del mondo*. Redes cortesanas entre Turín

y Madrid (1640-1700)" en Anne Cruz, Alejandra Franganillo y Carmen Sanz (eds.), *La nobleza española y sus espacios de poder (1480-1715)*, Sanz y Torres, Madrid.

GIMBER, Arno (2021): Friedrich Schiller, *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Edición e introducción. Trad. de Alfonso Silván, Madrid, Clásicos Dykinson, 2021.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "Farsa y licencia de la reina castiza", en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, pp. 623-710.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "Esperpento Las galas del difunto", en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, 713-755.

SERRANO AGUILAR, María (2021): "Esperpento La hija del capitán", en Sergio Santiago (coord.) *Ramón del Valle-Inclán. Teatro I. Farsas y Esperpentos*, Madrid, Verbum, 861-913.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2020): *El otro sueño*, de Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Reino de Cordelia, 2020. ISBN: 9788418141140.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2021): *Teatro completo (Farsas y églogas)*, de Lucas Fernández, Madrid, Cátedra, 2021. ISBN: 9788437642895. Junto a Álvaro Bustos Táuler. 382 pp.

2.6. Otras (por ejemplo, voces de diccionarios, libros de poesía…)

BRAGA RIERA, Jorge (2020): Redacción de entradas en el *Diccionario multilingüe de deonomástica*, en García Gallarín, Consuelo (ed.), Madrid, 978-84-09-20872-2. https://interdeon.ucm.es/

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): «De Filippo, Eduardo», en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, vol. I, pp. 242-247.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): «Goldoni, Carlo», en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, vol. I, pp. 400-407.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2020): «Pirandello, Luigi», en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, vol. II, pp. 726-734.

GIMBER, Arno (2020): "Bertolt Brecht", en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antigona, pp. 134-146.

GIMBER, Arno (2020): "Georg Büchner", en Javier Huerta Calvo (dir.), *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antigona, pp. 146-151.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2021), "Al pan, pan y al vino, vino: ¿qué son las tautologías?", https://theconversation.com/al-pan-pan-y-al-vino-vino-que-son-las-tautologias-164457 (consultado el 18 de octubre de 2021).

GONÇALVES SOARES, Ana Rita y SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), “Medievalismo”, *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica*, dir. científica de Francisco García Jurado, Madrid. Guillermo Escolar Editor, pp. 484-492.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2020): "Alejandro Dumas (padre)", en *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, tomo I, Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Ediciones Antígona, pp. 267-270.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2020): "Alejandro Dumas-hijo", en *Diccionario de la Recepción Teatral en España*, tomo I, Javier Huerta Calvo (dir.), Madrid, Ediciones Antígona, pp. 270-275.

GUERRERO, Isabel y Verónica Rodríguez Morales. Edición del número monográfico “Theatre and Performance Studies in English” de la revista RAEI. *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 35. 2021.

HUERTA CALVO, Javier (2021): “Poesía y teatro”, en *Puro teatro. Homenaje a un oficio*, ed. Daniel Migueláñez (Madrid, Sial / Pigmalión), 215-221.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). “Jean Giraudoux”, en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). “Paul Claudel”, en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). “Molière”, en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). “Eugène Scribe”, en *Diccionario de la recepción teatral en España*. Madrid. Antígona.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2020). Coordinador del número 180 de *ADE-TEATRO* (2020), sobre “Nuevas formas de la escena europea”. Madrid.

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): Voz –Edición, DETLI, *Diccionario Español de Términos Literarios*, CSIC, http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): Voz – Jácara, DETLI, *Diccionario Español de Términos Literarios*, CSIC, http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos

MARTÍNEZ CARRO, Elena (2020): Voz – Edmod Rostand, *Diccionario de la Recepción teatral en España*, (dir, Javier Huerta Calvo), Ediciones Antigona, pp. 768-773.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2021), “Canciones para Juan”, prólogo a Gemma Serrano, *Paradojas y Para Juan*, Madrid: El sastre Apollinaire, pp. 9-13.

3.- CURSOS IMPARTIDOS

Miembro: Amestoy D´Ors, Ainhoa
Título de la aportación: Dirección del curso y docencia.
Asignaturas: La danza en la vida; El trabajo del dramaturgista; Dirección de escena

Curso e institución al que pertenece la aportación: Teatro para la enseñanza. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
Fechas: Del 26 al 30 de julio.
Número de horas: 30 horas.

Miembro: Amestoy D´Ors, Ainhoa
Título de la aportación: Taller de teatro: entremeses de Cervantes (*El viejo celoso*).
Curso e institución al que pertenece la aportación: Ohio Wesleyan University
Fechas: 21, 26 y 28 de abril y 3 y 10 de mayo.
Número de horas: 17 horas.

Miembro: Braga Riera, Jorge
Título de la aportación: Foundational Meeting of the Council of Editors of Translation and Interpreting Studies for Open Council
Curso e institución al que pertenece la aportación: UCM (Plan de Formación del Profesorado)
Fechas: 21-22 de enero de 2021
Número de horas: 9 horas

Miembro: Braga Riera, Jorge
Título de la aportación: Taller de traducción inversa inglés-español
Curso e institución al que pertenece la aportación: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.
Fechas: Curso 2020-2021
Horas: 12 horas

Miembro: Domínguez, José María
Título de la aportación: «Progetti europei: convenzioni e modelli. Esperienze sul fronte musicologico»
Curso e institución al que pertenece la aportación: Dottorato in arti visive, performative, mediali, Universidad de Bolonia, Dipartamento delle Arti.
Fechas: 6 y 20 mayo 2021
Número de horas: 4

Miembro: Escabias, Juana
Título de la aportación. Comunicar el Teatro. Comunicar en Teatro.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Universidad Autónoma Metropolitana de México.
Fechas: del 6 de octubre al 4 de noviembre de 2020.
Número de horas: 20 horas.

Miembro: Fernández Villanueva, Juan José
Título de la aportación: Creación dramatúrgica y escénica
Curso e institución al que pertenece la aportación: “Creación literaria dirigida al mercado cultural”. (Directora: Eva Ariza). Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. (75 horas).
Fechas: 5 al 23 de julio 2021.
Número de horas: 8 horas

Miembro: Nefodova, Irina

Título de la aportación: *El arte coreográfico en los estudios rusos: de la tradición a la actualidad (metodología, tendencias y modelos de investigación)*
Curso e institución al que pertenece la aportación: Seminario académico dirigido a los profesores y estudiantes de la Universidad Católica de Murcia. Ciclo de Seminarios Métodos de conexión entre la teoría y la práctica,
Fechas: 21.05.2021
Horas: 1,5

Miembro: Oñoro Otero, Cristina (dirección del curso e impartición de 35 horas lectivas)
Título de la aportación: *La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector*.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Cursos de verano. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 5-23 de julio de 2021.
Número de horas: 35 horas

Miembro: Oñoro Otero, Cristina (dirección del curso e impartición de 35 horas lectivas)
Título de la aportación: *La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector*.
Curso e institución al que pertenece la aportación: Cursos de verano. Fundación General Universidad Complutense de Madrid.
Fechas: 5-23 de julio de 2021.
Número de horas: 35 horas

Miembro: Ramírez Serrano Javier
Título de la aportación: "Seminario de Tendencias avanzadas en Investigación en Comunicación" Másteres de Creación Audiovisual y Artes escénicas, Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación y Máster en Investigación sobre medios, audiencias y práctica profesional
Lugar: Universidad de Málaga,
Horas: 6 horas .
Miembro: Ramírez Serrano Javier

Miembro: Sáez Raposo, Francisco
Título: El teatro cortesano y el Coliseo del Buen Retiro
Curso: Curso de Verano *Fiesta, ocio y diversión en la España del Siglo de Oro*
Lugar y fechas: Alcázar de San Juan, Universidad Autónoma de Madrid, 5-7 de julio de 2021

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias, conferencias

Miembro: Braga Riera, Jorge
Tipo: Conferencia
Título: "Translating Theatre for Restoration Audiences: The Case of Spanish Drama"
Congreso: English Theatre Culture 1660-1737. Forms, Genres and Conventions"
Lugar y fecha: Brno (Chequia), 12-21 de octubre de 2020
Organización: Department of Theatre Studies, University of Brno (Chequia)

Miembro: Di Pinto, Elena
Tipo: Plenaria
Título: Una jácara a lo divino de Cubillo de Aragón
Congreso: *Los dramaturgos del ciclo calderoniano* I
Lugar y fecha: 1 y 2 de diciembre del 2020, La Rioja
Centro organizador: Universidad de La Rioja y la Fundación San Millán de la Cogolla.

Miembro: Domínguez, José María, Pelliccia, Chiara y Gloria Giordano
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: «Caer sobre la escena: arte, ciencia y espectáculo en la Roma barroca»
Congreso que la acogió: XIV Jornadas de Iconografía Musical
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26-27 noviembre 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: «La dramaturgia de *Didone abbandonata* de Pietro Metastasio»
Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. **https://www.youtube.com/watch?v=ETXvr4s5aJE&t=1614s**
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 8-4-2021
Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: «La dramaturgia de *Artaserse* de Pietro Metastasio»
Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. https://www.youtube.com/watch?v=LfDhEH226_M
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 4-3-2021
Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: «La dramaturgia de *Demofoonte* de Pietro Metastasio»
Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 4-2-2021
Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: «La dramaturgia de *Alessandro nell'Indie* de Pietro Metastasio»
Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. https://youtu.be/xSqsIBSDW1A
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 10-12-2020
Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: José María Domínguez y Torrente, Álvaro
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: «Descartes: *Las pasiones del alma* y los libretos de Metastasio»
Congreso que la acogió: Seminario de formación del proyecto ERC *Didone. The sources of Absolute Music*. https://youtu.be/CdlLa_MO5Ew
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 12-11-2020
Universidad o Centro organizador: UCM e Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU.

Miembro: Franganillo Alvarez, Alejandra
Tipo: Plenaria
Título: "Renaissance Society of America Virtual 2021."Rumors, espionage and conflicts: the foreing entourage of Isabel of Bourbon (1615-1621)"
Congreso: *Foreing women across Europe: Identity and Espionage in the Spanish Queens' Households (1526-1714*
Lugar y fecha: 15 de abril de 2021.
Organización:

Miembro: Franganillo Alvarez, Alejandra
Tipo: Plenaria
Título: "Learning How to Become A Spanish Queen: Isabel de Borbón, Princess of Asturias (1615-1621)"
Congreso: *Royal Patronage: Material Culture, Built Heritage & the Reach of the Crown. Royal Studies Network* – 10th Anniversary Conference 29 June
Lugar y fecha: – 2 July 2021
Organización: University of the Highlands and Islands (UK).

Apellidos y nombre del autor: GIMBER, Arno
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: Nietzsches Lyrik und die Frage der Rezeption in einer kritischen Edition in spanischer Übersetzung
Congreso que la acogió: *XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) „Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven"*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Palermo, 26 de julio 2021
Universidad o Centro organizador: Università degli Studi di Palermo

Apellidos y nombre del autor: Gimber, Arno
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: En la maraña de la Historia: la confrontación de Paul Celan con el Romanticismo
Congreso que la acogió: *75 años de Auschwitz en la memoria de Europa: de Paul Celan a George Steiner*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 25 de enero 2021
Universidad o Centro organizador: UCM

Apellidos y nombre del autor: Gimber, Arno
Tipo de participación: ponencia
Título de la aportación: Utilitarismo y mediocridad como elementos de la crítica cultural nietzscheana
Congreso que la acogió: *Tendências da pesquisa Nietzsche*

Lugar y fechas donde se desarrolló: Sao Paulo, 20 de enero 2021
Universidad o Centro organizador: Universidade se Sao Paulo

Miembro: Gómez-Jordana Ferary, Sonia
Tipo: Ponencia
Título: La perception n'est pas toujours sous nos yeux : étude énonciative et diachronique du marqueur *voyons voir*.
Congreso: Journée d'études internationale *Réduplication et combinatoires de marqueurs discursifs en synchronie et diachronie*
Lugar y fecha: julio de 2021
Centro organizador: Sorbonne Nouvelle

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Tipo: Ponencia
Título: «La *Parte XX de comedias* de Lope de Vega. Historia editorial: cuestiones bibliográficas»
Congreso: *Seminario internacional: La Parte XX de comedias de Lope de Vega*,
Lugar y fechas: Università degli Studi di Firenze, 25/11/2020
Centro organizador: Università degli Studi di Firenze

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Conferencia
Título: "Entre la novela vanguardista y las sociedades del siglo XXI: símbolo, mito y denuncia en Miguel Ángel Asturias".
Congreso: Seminario virtual de celebración del día mundial del libro y el derecho de autor.
Lugar y fechas: 23/04/2021
Centro organizador: Universidad Nacional de Asunción

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Conferencia
Título: "Soledad, esperanza y resistencia en *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez"
Congreso: Webinario Internacional de Literatura y Cultura Hispana.
Lugar y fechas: 01/02/2021
Centro organizador: Radley College, Instituto Cervantes Manchester / Leeds

Miembro: Huerta Calvo, Javier.
Tipo: ponencia
Título: "*Luces de bohemia*, o la tragedia calzada en zapatillas"
Congreso: Cien años de *Luces.* En torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia.*
Lugar y fechas: Madrid, 13-14 de octubre de 2020.
Centro organizador: Teatro Español.

Miembro: Huerta Calvo, Javier.
Tipo: ponencia
Título: "*El público*, de García Lorca: huellas americanas",
Congreso: Segundo Congreso Internacional IDEA (Investigación, Diseño, Educación y Artes).

Lugar y fechas: Universidad de Cuenca (Ecuador), 19 de octubre de 2020.

Miembro: Huerta Calvo, Javier.
Tipo: conferencia
Título: “Luis Escobar, hombre de teatro”.
Lugar y fechas: Instituto Egipcio de Cultura. Madrid. 17 de noviembre de 2020.

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: conferencia
Título: “Las chicas de Mihura”,
Lugar y fechas: Instituto Egipcio de Cultura, Madrid, 2 de febrero de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: ponencia
Título: “Conversación con Javier Lostalé”,
Congreso*: Día de la Poesía,*
Lugar y fechas: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid, 24 de febrero de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: ponencia
Título: “Juan Guerrero Zamora, la revista *Raíz* y el TEU de la Facultad de Filosofía y Letras”
Congreso: Jornadas *El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60 (Homenaje a Juan Guerrero Zamora*).
Lugar y fechas: Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio de 2021.

Miembro: López Antuñano, José Gabriel
Tipo de participación: Plenaria
Título de la aportación: “La dramaturgia en el teatro de la presentación”
Congreso que la acogió: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)
Lugar y fechas donde se desarrolló: Octubre 2020
Universidad o Centro organizador: Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense y Universidad Internacional de la Rioja. Madrid

Miembro: López Antuñano, José Gabriel
Tipo de participación: Plenaria
Título de la aportación: “Cinco escenificaciones de *Luces de bohemia*”
Congreso que la acogió: Congreso Cien años de Luces
Lugar y fechas donde se desarrolló: Octubre 2020
Universidad o Centro organizador: Instituto del Teatro de Madrid, de la Universidad Complutense. Teatro Español, Madrid

Miembro: Mañas Martínez, María del Mar
Tipo de participación: Conferencia por invitación.
Título: "(Re)visiones de la Edad de Plata en el teatro español actual"
Congreso: En VIII Seminario de Investigación Métodos y líneas de investigación literaria UNEd Lugar y fechas: Seminario Virtual 25 de noviembre de 2020-
https://canal.uned.es/video/5fbf8226b6092302d15a2826

Miembro: Martínez, Jara
Tipo: Conferencia
Título: “Reviviendo a los clásicos: investigación práctica y puesta en escena en el entorno universitario”
Congreso: V Festival Nacional de Teatro Universitario.
Lugar y fechas: formato virtual, 27 septiembre de 2020
Centro organizador: Federación Española de Teatro Universitario.

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Tipo de participación: Ponencia
Título: «La voz sin escenario: TeatroXTeléfono».
Congreso: Las redes del teatro (II): encuentro con los protagonistas de la oferta teatral no presencial.
Lugar y Fecha: Facultad de Filología (UCM), 13 de noviembre de 2020
Centro organizador: Semana de la Ciencia UCM

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Jornada Internacional: La UCM contra el virus: Experiencias.
Tipo de participación: Ponencia
Título: «TeatroXTeléfono frente al virus».
Lugar y fecha: Online (UCM), 30 de noviembre de 2020.
Centro organizador: Compluemprende

Miembro: Nefodova, Irina
Tipo de aportación: Ponencia
Título de la aportación: Maya Plisetskaya: la huella artística en España (documentos y memorias (1987-1990),
Congreso que la acogió: I Congreso Internacional y Muestra Escénica
Lugar y fechas donde se desarrolló: Universidad de La Laguna, Tenerife, 25 de septiembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad de La Laguna, Tenerife

Miembro: Nefodova, Irina
Tipo de aportación: Ponencia
Título de la aportación: El arte coreográfico en los estudios rusos: de la tradición a la actualidad (metodología, tendencias y modelos de investigación)
Congreso que la acogió: Jornadas de investigación artística en la Casa Rusa en Madrid
Lugar y fechas donde se desarrolló: MAdrid 26 de febrero de 2021
Universidad o Centro organizador: fCasa Rusa

Miembro: Nefodova, Irina
Tipo de aportación: Ponencia
Título de la aportación: La Bayadère de L. Minkus: cuestiones del lenguaje musical
Congreso que la acogió: JVII Conferencia Internacional Homenaje a Petipa
Lugar y fechas donde se desarrolló: San Petesburgo 11-12 de marzo de 2021
Universidad o Centro organizador: Academia del Ballet Ruso

Miembro: Martínez Carro, Elena
Tipo de participación: ponencia

Título de la aportación: *Ayer y hoy en la investigación teatral áurea*
Congreso que la acogió: Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 15-18 de marzo de 2021
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid

Miembro: Oñoro Otero, Cristina
Tipo: Plenaria
Título: "Escenas toscas, tiempos precarios: teatro y confinamiento"
Congreso: Seminario "Precariedades. Enfoques interdisciplinares del daño social contemporáneo".
Lugar y Fecha: 20 de abril de 2021. Universidad Complutense de Madrid.

Miembro: Sáez Raposo, Francisco
Tipo: Conferencia
Título: El teatro cortesano barroco español: del Salón de Comedias del Real Alcázar al Coliseo del Buen Retiro
Congreso: *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Universidad Complutense de Madrid*
Lugar y fechas: Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25-28 de enero de 2021
Centro organizador: UCM

Miembro: Sánchez Noriega, José Luis
Tipo: Ponencia invitada
Título: "El valor político de la palabra / testimonio en Pere Portabella"
Congreso: Encuentro 2020 La Transición Española. Memorias públicas y memorias privadas (1975-2020),
Lugar y fechas: Universidad de Zaragoza, 26 y 27 de noviembre de 2020.
Centro organizador: Grupo de Investigación Transficción y Transliteme,

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Ponencia
Título: "Pedro el Cruel, compendio de la Posmodernidad, y una aproximación a la obra de García Calvo",
Congreso: *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*
Lugar y fechas: 8-12-2020, Monasterio de Baltalha, NOVA FCSH, Universidad de Lisboa,
Centro organizador: Universidad de Coimbra.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Ponencia
Título: "Visiones e imágenes: La hagiografía de las santas vivas antes y después de Trento",
Congreso: *Seminário Permanente "A Hagiografia Antes e Despois de Trento*
Lugar y fechas: 26 de mayo de 2021, Porto
Centro organizador: Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo de participación: Charla invitada.

Título: "Guerrero Zamora y la puesta en escena de los clásicos", *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*,
Lugar y fechas: Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio 2021.

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo de participación: Charla invitada.
Título: "Paradigmas ideológicos en la puesta en escena contemporánea del teatro clásico", Post Talk with EFE TRES Teatro & Teatro de los sótanos, *Recasting the Comedia: Confronting the challenges of the 21st century*", Association for Hispanic Classical Theater Symposium / https://spanishcomedia.wixsite.com/ahct2021
Lugar y fechas: Almagro, July 5-9, 2021 (Virtual),

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Tipo de participación: Ponencia
Título: «La voz sin escenario: TeatroXTeléfono».
Congreso: Las redes del teatro (II): encuentro con los protagonistas de la oferta teatral no presencial.
Lugar y Fecha: Facultad de Filología (UCM), 13 de noviembre de 2020
Centro organizador: Semana de la Ciencia UCM

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Jornada Internacional: La UCM contra el virus: Experiencias.
Tipo de participación: Ponencia
Título: «TeatroXTeléfono frente al virus».
Lugar y fecha: Online (UCM), 30 de noviembre de 2020.
Centro organizador: Compluemprende

4.2. Comunicaciones

Miembro: Braga Riera, Jorge y Consuelo García Gallarín
Tipo: comunicación
Título: ""El proyecto INTERDEON: Deonomástica multilingüe"
Congreso: VIII Reunión Internacional de la Red Telemática «Lengua y Ciencia» online, 14-15 de junio de 2021

Miembro: Fernández Villanueva, Juan José
Tipo de aportación: Comunicación.
Título de la aportación*:* "Poéticas de actuación y dramaturgia del personaje: propuesta metodológica para el análisis del ser en acción II. Registros de actuación y teatralidad en la escena contemporánea".
Congreso que la acogió: IV Congreso de Investigación y Prácticas Escénicas MUTIS.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona. 9, 15, 16 y 17 de marzo 2021.
Universidad o Centro organizador: Institut del Teatre, Escola Tècnica Superior d´Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Comunicación
Título: Presentación de la exposición Kid E-Lit Exhibition
Congreso que la acogió: ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic.

Lugar y fechas: 24 de mayo, 2021. Aarhus University.
Centro organizador: Aarhus University

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Comunicación
Título: “The Art Object in a Post-Digital World: Some Artistic Tendencies in the Use of Instagram”
Congreso que la acogió:”, ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic
Lugar y fechas: 28 de mayo, 2021. Aarhus University.
Centro organizador: Aarhus University.

Miembro: Gómez-Jordana Ferary, Sonia
Tipo: Comunicación
Título: "La pragmaticalisation des marqueurs impératifs en *voir*: *voyons voir, dis voir, regarde voir, écoute voir*".
Congreso: Journée d’études internationale *Réduplication et combinatoires de marqueurs discursifs en synchronie et diachronie*
Lugar y fecha:Sorbonne Nouvelle, julio de 2021
Centro organizador: Sorbonne Nouvelle

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo y Alba Carmona
Tipo: Comunicación
Título: «El teatro áureo como inspiración para los directores de cine de los años 60 y 70 o algunas claves para entender Fuente Ovejuna (J. Guerrero Zamora, 1972)»,
Congreso*: El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60: homenaje a Juan Guerrero Zamora*
Lugar y fechas: Fundación Juan March, 21-22/06/2021
Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Tipo: Comunicación
Título: «El lugar del teatro (clásico) en un mundo no presencial»
Congreso*: XXXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería. Ciclo académico*
Lugar y fechas: Universidad de Almería, 6-8/05/2021
Centro organizador: Universidad de Almería

Miembro: González, Javier Jacobo
Tipo de participación: comunicación
Título: “Luis Vélez frente a Calderón: personajes de historias y personajes históricos”
Congreso: XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Lugar y fechas: Neuchâtel, 2-6 de noviembre de 2020
Organizador: Université de Neuchâtel, AISO

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: “Semiótica poética del cuerpo y la resistencia en la Guerra Civil Española: la voz de Nicolás Guillén”.
Congreso: Congreso Internacional y Virtual Liletrad - Semiótica, análisis interdiscursivo y traducción.
Lugar y fechas: 09/07/2021

Centro organizador: Université Cheikh Anta Diop/ Dakar (virtual) – Dakar

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: "*¿Quién diseñará nuestro posible retorno?:* resistencia e identidad afrofemenina en 'Wanwe', de Yolanda Arroyo Pizarro".
Congreso: *¿Era yo el que regresaba?* Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI
Lugar y fechas: online 23/06/2021
Centro organizador: UCM

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: "Extraño, familiar y violento: resistencia-renacimiento en 'Después de martillar', de Yolanda Arroyo Pizarro"
Congreso: II Congreso Internacional de Diversidad Sexual y Género en la Educación, la Filología y las Artes.
Lugar y fechas: 27/05/2021 online
Centro organizador: Universidad Internacional de Valencia

Miembro: Guerra de Lemos, Bethania
Tipo: Comunicación
Título: "De casas y cuerpos: violencia, resistencia y transgresión femenina en los cuentos de Amparo Dávila, Silvina Ocampo e Yolanda Arroyo Pizarro"
Congreso: X Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Cuentos y mujeres, en la cultura y el imaginario desde la modernidad hasta hoy.
Lugar y fechas: 11/03/2021 online
Centro organizador: UNED

Miembro: Guerrero, Isabel
Tipo de aportación: comunicación
Título de la aportación: "Shakespeare and Reality: *Please, Continue (Hamlet)* and *Lear (Desaparecer*."
Congreso: SEDERI International Conference
Lugar y fecha: Universidad de la Laguna (online). Mayo, 2021.
Universidad o centro organizador: Universidad de la Laguna

Autores: Hermida De Blas, Alejandro & Isabel García Adánez.
Título: "Los penúltimos días de la humanidad: el tema apocalíptico en la novela y el teatro de Karel Čapek".
Tipo De Participación: Comunicación.
Congreso: Congreso Internacional "Los fines del mundo. Textos, contextos, tradiciones y réplicas".
Lugar de celebración: UCM, Facultad de Filología.
Fecha: 2-4 (2) de junio de 2021.

Miembro: Mañas Martínez María del Mar:
Tipo de participación. Comunicación previa evaluación.

Título ““Reflexiones sobre la vida y el arte en *Buñuel en El laberinto de las tortugas*” en Congreso Internacional ARLYC 2020 “Creación y obra de arte en la ficción ultracontemporánea” Semipresencial. Facultad de Filología, UCM, 14-16 octubre 2020.

Miembro: Mañas Martínez, María del Mar
Título: “Buñuel y Lorca llaman dos veces: en bucle con la Edad de Plata en el *Ministerio del Tiempo*”, 29 de junio de 2021.
Congreso Internacional “En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea” Modalidad virtual 28-30 de junio. Universidad Computense de Madrid.
https://eventos.ucm.es/63454/programme/congreso-internacional-en-bucle_-procedimientos-de-repeticion-en-la-literatura-contemporanea.html
Organizadores: Proyecto de Investigación UNArchivo.

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Tipo de participación: comunicación
Título: «Pliegos sueltos poéticos femeninos: un espacio de publicación para las escritoras de los siglos XVII-XVIII».
Congreso: IX Jornadas de Iniciación a la Investigación Ciudad del Congreso y fecha: UCM, Madrid. 18 de marzo 2021.
Centro organizador: UCM

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Tipo de participación: comunicación
Título: “Presentación de TEATRERO dentro del proyecto de innovación CARTEMAD”.
Congreso: Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities.
Ciudad del Congreso y fechas: Facultad de Educación, UCM, Madrid. 2 de julio 2021
Centro organizador: Compluemprende

Miembro: Pérez Baanante, Agustín
Tipo de participación: comunicación
Título de la aportación: «El grito del carnero: Belleza y melancolía en la *Trilogía del infinito* de Angélica Liddell»
Congreso que la acogió: Congreso Internacional sobre melancolía y depresión en la literatura hispánica
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24-26/02/2021
Universidad o Centro organizador: UCM (Facultad de Filología)

Miembro: Pérez Baanante, Agustín
Tipo de participación: comunicación
Título de la aportación: «El tren de las seis en punto: un viaje de lo visible a lo visual en *Himmelweg* de Juan Mayorga»
Congreso que la acogió: Congreso Internacional 75 años de Auschwitz en la memoria de Europa: de Paul Celan a George Steiner
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 25-27/1/2021
Universidad o Centro organizador: UCM (Facultad de Filología)

Miembro: Pérez Baanante, Agustín
Tipo de participación: comunicación
Título de la aportación: «El espectador entre las cuerdas: *La paz perpetua* de Juan Mayorga como conflicto moral»

Congreso que la acogió: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)
Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, 20-23/10/2020
Universidad o Centro organizador: UNIR, ITEM

Miembro: Ramírez Serrano, Javier
Tipo: comunicación
Título de la aportación: "Nuevas tecnologías para el análisis de danza en vídeo"
Congreso que la acogió: *I Congreso de Estudios en Danza y Sociedad. Comunicación*,
Lugar y fechas: UCAM, online, 24 junio 2021.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier y Mateo Hidalgo, Javier
Tipo: comunicación
Título de la aportación: "Comunicación Entr'acte como entreacto: Música, danza e imágenes en la partitura de Relâche. Una propuesta de análisis mediante ELAN"
Congreso que la acogió: *Coloquio Internacional Musique dans les marges. Reflets d'Erik Satie dans la création artistique*
Lugar y fechas: UCM, online, 24-25 junio 2021.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Comunicación
Título: "Las dos vidas representadas de María de Santo Domingo",
Congreso: Annual Conference of the Association of Great Britain and Ireland,
Lugar y fechas: 29-31 de marzo de 2021
Centro organizador: University College Dublin,

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Comunicación
Título: "El Catálogo de Santas Vivas, un proyecto que tiene como protagonistas a las mujeres visionarias del fin del Medievo",
Congreso: "Estudios de Género: Perspectivas actuales en la investigación en la Facultad de Filología
Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid, 22 de enero de 2021
Centro organizador: UCM

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Comunicación
Título: "Un Don Pedro 'prerromántico': Las andanzas mujeriegas del rey cruel en la vida de una visionaria del siglo XV"
Congreso: Seminario *La Edad Media Romántica*,
Lugar y fechas: Sevuilla, 3-4 de diciembre de 2020
Centro organizador: Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Universidad de Sevilla.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Comunicación
Título: "Medieval Digital Visionary Women: editing the wiki 'Catalogue of Living Saints'
Congreso: *Dark Archives 20/20: A Voyage into the Medieval Unread & Unreadable*
Lugar y fechas: Online, 8-10 septiembre 2020
Centro organizador: University of Oxford

Miembro: Serrano Aguilar, María
Tipo de participación: Comunicación
Título de la aportación: “En busca de un ritual propio: La relación entre Ditirambo Teatro Estudio y Miguel Romero Esteo”
Congreso que la acogió: Redes literarias antifranquistas (1939-1975)
Lugar y fechas donde se desarrolló: Entre el 15/12/2020 y el 16/12/2020, modalidad online.
Universidad o Centro organizador: Universiteit Gent y Universiteit Antwerpen

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Tipo de participación: comunicación
Título: “Presentación de TEATRERO dentro del proyecto de innovación CARTEMAD”.
Congreso: Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities.
Ciudad del Congreso
Lugar y fechas: Facultad de Educación, UCM, Madrid, 2 de julio 2021
Centro organizador: Compluemprende

4.3. Mesas redondas

Miembro: Amestoy D´Ors, Ainhoa
Tipo de participación: Mesa redonda.
Título de la aportación: Lope y sus Doroteas
Congreso que la acogió: Jornadas de críticos.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Almagro, 14 de julio 2021.
Universidad o Centro organizador: Universidad Castilla La Mancha

Miembro: Escabias, Juana
Tipo de participación: Mesa redonda.
Título de la aportación: El discurso de las dramaturgas del Siglo de Oro”.
Congreso que la acogió: 15 Jornadas sobre Teatro Clásico “El retorno de los clásicos”.
Lugar y fechas donde se desarrolló: 26 al 28 julio 2021, Olmedo
Universidad o Centro organizador: Universidad de Valladolid y Festival Olmedo Clásico.

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Mesa redonda
Título: “*Plaga de dragones*: el reciclaje literario de los cuentos de Calleja en una edición digital enriquecida.
Evento: Semana de las Letras
Lyugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid, 21 de abril, 2021.
Lugar: UCM

Miembro: González, Javier Jacobo
Tipo de participación: mesa redonda
Título: “Humanidades digitales y periodismo en tiempo real: escrituras de nuestro tiempo”
Evento: Día Digital del Libro
Lugar y fechas: Virtual y 22 de abril de 2021.
Organizador: UNIR

Miembro: Mañas Martínez María del Mar.
Tipo: Mesa redonda coordinada por las Dras. Pilar Díaz Sánchez(Universidad Autónoma de Madrid) y María del Mar Mañas (Universidad Complutense de Madrid): "De corazón y alma (1947-1952), de Carmen Laforet y Elena Fortún
Congreso: ."XXIII Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres "De corazón y alma(2947-1952) Carmen Laforet& Elena Fortún
Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid 12 y 16 de abril y 10 de mayo de 2021. Modalidad virtual. 10 de mayo 2021.
Centro organizador: Grupo de Investigación Complutense "Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres"

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo: mesa redonda
Título: "Revisioning Iberian Blackness. Representación e identidad de la diáspora negra en la España y el Atlántico modernos, siglos XVI-XVII", 28 de enero 2021, Universidad Autónoma de Madrid, http://arteuam.com/seminario-de-investigacion-revisioning-iberian-blackness/

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo: mesa redonda
Título: Organizador del encuentro de críticos, actores y académicos "Una palabra a tiempo, tercera edición", una iniciativa del Festival de Almagro en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), en colaboración con RTVE, El País y SGAE. 43 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 1-4 julio de 2021.

Miembro: Vélez Sainz, Julio
Tipo: mesa redonda
Título: Participación en "Special Session Entrepreneurship in Humanities & Education: Learning from the models". Chair Paloma Bel (Computense Office for Entrepreneurship), *Nineteenth International Conference on New Directions in the Humanities*, 30/06/2021-2/07/2021. https://thehumanities.com/2021-conference

4.4. Organización

Miembro: José María Domínguez, Andrés Fernández, David y Judith Ortega
Tipo de participación: organización
Congreso que la acogió: II Jornada Complutense de Música Antigua: *Las grabaciones de la música antigua a debate*
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid (online), 12-13 de noviembre de 2020
Universidad o Centro organizador: Grupo de Investigación Complutense de Música Antigua

Miembro: Escabias, Juana
Tipo de participación: Comité Organizador.
Congreso que la acogió: X Coloquio Internacional "Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy".
Lugar y fechas donde se desarrolló: UNED Del 10 al 11 de marzo de 2021.
Universidad o Centro organizador: UNED

Miembro: Escabias Juana
Tipo de participación: Comité Organizador
Congreso que la acogió: “Negritudes Latinoamericanas”
Lugar y fechas donde se desarrolló: México. Del 18 al 20 de febrero de 2021.
Universidad o Centro organizador: UAM – Ciudad de México

Miembro: Fernández Villanueva, Juan José
Tipo de aportación: Organización.
Miembro del Comité científico del V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)
Lugar y fechas donde se desarrolló: 20 al 23 de octubre de 2020
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

Miembro: Franganillo Alvarez, Alejandra
Tipo: Organización
Congreso:*Royal Patronage: Material Culture, Built Heritage & the Reach of the Crown. Royal Studies Network*
Lugar y fecha: 2 julio 2021
Organización: University of the Highlands and Islands (UK).

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Organización
Título: “*Plaga de dragones*: el reciclaje literario de los cuentos de Calleja en una edición digital enriquecida.
Evento: Semana de las Letras
Lyugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid, 21 de abril, 2021.
Centro organizador: UCM

Miembro: Goicoechea, María
Tipo de aportación: Organización, comité científico
Título: Selección de obras para la Kid E-Lit Exhibition, junto con Mark C. Marino.
Congreso: ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic.
Lyugar y fechas: 24 -28 de mayo, 2021. Aarhus University
Centro organizador: Aarhus University

Miembro: Gómez Jordana, Sonia
Tipo de aportación: Dirección de una Jornada de estudios internacional
Título: Les formules sentencieuses en contraste
Tipo de actividad:Ámbito : Lingüística
Fechas : 10 de mayo de 2021
Lugar : Universidad Complutense de Madrid

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Tipo: Organización
Congreso: Seminario de Actualización Metodológica. Doctorado en Estudios Teatrales,
Lugar y fechas: ITEM/Universidad Complutense de Madrid, 16/11/2020-08/02/2021
Centro organizador: ITEM

Miembro: Huerta Calvo, Javier

Tipo: director
Congreso: Cien años de *Luces.* En torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia.*
Lugar y fechas: Teatro Español. Madrid, 13-14 de octubre de 2020.

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: director
Congreso: Jornadas El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60 (Homenaje a Juan Guerrero Zamora).
Lugar y fechas: Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio de 2021.

Miembro: Mañas Martínez María del Mar.
Tipo: Organización
Congreso: ."XXIII Seminario permanente Fuentes literarias para el estudio de las mujeres "De corazón y alma(2947-1952) Carmen Laforet& Elena Fortún
Lugar y fechas: Universidad Complutense de Madrid 12 y 16 de abril y 10 de mayo de 2021. Modalidad virtual.
Centro organizador: Grupo de Investigación Complutense "Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres"

Miembro: Martínez, Jara
Tipo: Directora
Congreso: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)
Lugar y fechas: 20-24 de octubre de 2020.
Centro organizador: ITEM y UNIR

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Tipo: Comité Organizador Congreso
Título: *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*
Lugar y fechas: Instituto del Teatro de Madrid y Fundación Juan March, presencial y online, 21-22 junio 2021.

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Nombre del congreso: 100 años de Luces de Bohemia (en torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia*).
Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.
Lugar del Congreso: Teatro Español, Madrid.
Fecha del congreso: 13 y 14 de octubre de 2020.

Miembro: Moncayola Santos, Elena
Nombre del congreso: V Congreso de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales.
Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.
Ciudad del Congreso: Online (Madrid UCM y UNIR).
Fecha del congreso: 20-23 de octubre de 2020.

Miembro: Nefodova, Irina
Tipo de aportación: Organización.
Organizadora y coordinadora de las Jornadas de investigación artística: proyecto

interuniversitario entre la comunidad académica española y la Casa Rusa en Madrid,
Lugar y fechas donde se desarrolló: Noviembre de 2020, Casa Rusa
Universidad o Centro organizador: Casa Rusa

Miembro: Nefodova, Irina
Tipo de aportación: Organización.
Miembro del comité científico y moderadora en la mesa de comunicación titulada "Análisis de técnicas y estilos coreográficos".
Congreso que lo acogió: I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad
Lugar y fechas donde se desarrolló: 24 y 25 de junio de 2021, UCAM, Murcia
Universidad o Centro organizador: UCAM

Miembro: Oñoro, Cristina
Tipo: Organización
Título: *Lecturas de Peter Pan, encuentro con Silvia Herreros de Tejada*
Congreso: Actividades del Proyecto de Innovación docente *Leer en comunidad*. Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 17 de noviembre de 2020.

Miembro: Oñoro, Cristina
Tipo: Organización
Título: *De casas, maternidades y amigas. Encuentro online con Nuria Labari y Lara Moreno*
Congreso: Actividades del Proyecto de Innovación docente *Leer en comunidad*. Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 25 de noviembre de 2020.

Miembro: Ramírez Serrano, Javier
Tipo: Comité Organizador Congreso
Título: *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*
Lugar y fechas: Instituto del Teatro de Madrid y Fundación Juan March, presencial y online, 21-22 junio 2021.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Organización
Congreso: congreso internacional *La escatología medieval*
Lugar y fechas: Santiago, 28-30 de julio de 2021
Centro organizador: 1. Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Organización
Congreso: Directora del IV Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica “De la Edad Media al Siglo de Oro”,
Lugar y fechas: Facultad de Filología, 1 de marzo de 2021.
Centro organizador: UCM

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Organización

Congreso: Coordinadora y presentadora de la sesión de conferencias (2horas) titulada "Investigaciones sobre la escritura espiritual femenina en el marco de un proyecto I+D", Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado de Lengua Española y sus Literaturas
Lugar y fechas: 25-28 de enero de 2021
Centro organizador: UCM

Miembro: Sanmartín Bastida, Rebeca
Tipo: Organización
Congreso: Miembro del comité científico del congreso internacional *Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight*
Lugar y fechas: 8-12-2020, Monasterio de Baltalha
Centro organizador: 1. Universidad de Lisboa, Universidad de Coimbra, École Pratique des Hautes Études, Universidad Complutense y Universidad de Lincoln.

Miembro: Serrano Aguilar, María
Tipo de participación: Organización
Congreso que la acogió: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET)
Lugar y fechas donde se desarrolló: Entre el 20 y el 23/10/2020, modalidad online.
Universidad o Centro organizador: ITEM-UCM; UNIR.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Tipo: Comité Organizador Congreso
Título: *El teatro español universitario en los años 50 y 60. Homenaje a Juan Guerrero Zamora*
Lugar y fechas: Instituto del Teatro de Madrid y Fundación Juan March, presencial y online, 21-22 junio 2021.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.
Nombre del congreso: 100 años de Luces de Bohemia (en torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia*).
Lugar del Congreso: Teatro Español, Madrid.
Fecha del congreso: 13 y 14 de octubre de 2020.

Miembro: Werder Avilés, Mélanie
Tipo de participación: Comisión Local Organizadora.
Nombre del congreso: V Congreso de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales.
Ciudad del Congreso: Online (Madrid UCM y UNIR).
Fecha del congreso: 20-23 de octubre de 2020.

4.5. Otros

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Título: «Ser filólogo en el siglo XXI: estrategias y perspectivas»
Congreso: *Seminario de Doctorado III: Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018*

Lugar y fechas: *)*, Universidad de Burgos, 01/04/2020
Centro organizador: Universidad de Burgos

Miembro: Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo,
Título: «Aguja para navegar entre ediciones y bibliotecas digitales»
Congreso: Seminario de Actualización Metodológica. Doctorado en Estudios Teatrales
Lugar y fechas: ITEM/Universidad Complutense de Madrid, 14/12/2020.
Centro organizador: ITEM

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: Presentación del libro Lope de Vega: *Barlaan y Josafat*, ed. Daniele Crivellari,
Lugar y fechas: Casa-Museo Lope de Vega, Madrid, 15 de abril de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, Javier
Tipo: Presentación de la edición facsimilar de la revista *Raíz*, ed. Javier Domingo Martín en Jornadas El Teatro Español Universitario en los años 50 y 60 (Homenaje a Juan Guerrero Zamora).
Lugar y fechas: Fundación Juan March, Madrid, 21-22 de junio de 2021.

Miembro: Huerta Calvo, ,Javier
Tipo: Entrevista con Miguel Ángel Hoyos sobre el cincuentenario de la antología de José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*,
Programa "El ojo crítico"
Lugar y fechas: Radio Nacional de España, 31 de agosto de 2021.

Miembro: Oñoro, Cristina
Título: ¿Qué hace una chica como tú en un canon como este? Leer autoras dentro y fuera de la universidad.
Congreso: Workshop "Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la facultad de filología". Universidad Complutense de Madrid.
Fecha: 22 de enero de 2021.

Apellidos y nombre del autor: Pérez Baanante, Agustín
Tipo de participación: Otros (apoyo técnico)
Congreso que la acogió: El Teatro Español Universitario (TEU) en los años 50 y 60: Homenaje a Juan Guerrero Zamora
Lugar y fechas donde se desarrolló: Fundación Juan March (Madrid), 21-22/06/2021
Universidad o Centro organizador: ITEM

5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Adversa fortuna, Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del fracaso.

Número de referencia: PID2019-106575RB-I00
Duración: 01/01/2020 - 31/12/2023.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: Santiago Martínez Hernández y Carmen Sanz Ayán.
Miembros del proyecto: **Alejandra Franganillo Álvarez**

Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM)

Referencia: H2029/HUM-5722
Duración: de 20/11/2019 a 20/11/2022
Organismo financiador: Proyecto Comunidad de Madrid y Fondos Estructurales de la Unión Europea
IP: Dr. Julio Vélez Sainz.
Miembros: **Jorge Braga Riera**, **Juana Escabias**, **José Gabriel López Antuñano**, **Alejandro Hermida De Blas, María del Mar Mañas**, **María Serrano Aguilar**, **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**, **Javier Jacobo González, Mélanie Werder Avilés**, **Elena Moncayola Santos**, **Javier Ramírez**

Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino

Referencia: *PID2019-104237GB-I00*
Duración: *2020-2024*
Organismo financiador: *Ministerio de Ciencia e Innovación;*
IP: **Rebeca Sanmartín Bastida**

CLEMIT (Base de datos integrada del teatro clásico español)

Nº de referencia: PID2019-104045GB-C52
Duración: 3 años
IP: Héctor Urzáiz Tortajada
Miembros: **Javier Jacobo González**

Dance Studies y Humanidades Digitales

Referencia: 202010E150
Organismo financiador: Proyecto Intramural Especial del CSIC.
Duración: 2020-2023
IP: Murga Castro, Idoia
Colaboradores: **Ramírez Serrano, Javier**.

Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011),

Número de referencia: RTI2018-095898-B-I00
Duración: 2019-2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: J. L. SÁNCHEZ NORIEGA y Virginia Guarinos Galán
Miembros del proyecto: 10

Deonomástica plurilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación

Referencia del proyecto: FFI2016-76017-P
Duración: de 30/12/2016 a 29/09/2020
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)
IP: Dra. Consuelo García Gallarín
Miembros: **Jorge Braga Riera**

Didone. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian opera

Nº de referencia: Grant agreement nº 788986

Duración: 5 años (2019-2023)
Organismo financiador: European Research Council - ERC, Consolidator Grants 2018
IP: Álvaro Torrente
Miembros: **José María Domínguez**

Edición crítica y estudio de las obras completas de Agustín Moreto.
Número de referencia: FFI2017-83693-P.
Duración: Hasta el 31/12/2021
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)
Miembros del proyecto: **Erik Coenen**

Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega
Número de referencia: PGC2018-094395-B-I00
Duración: 2019-2022
Organismo financiador: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Ramón Valdés Gázquez
Miembros del proyecto: **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**

El impacto de la Guerra Civil Española en la vida intelectual de Hispanoamérica
Nº Ref.: PGC2018-098590-B-I00
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto I+D Excelencia.
Duración: 2019-2021.
Investigador responsable: Niall Binns
Miembros: **Bethania Guerra de Lemos**

Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)
Número de referencia: FFI2017-83693-P.
Duración: 2017-2021
Organismo financiador: MINECO. Proyecto I+D
IP: María Luisa Lobato
Miembros del proyecto: **Elena Martínez Carro** (Universidad Internacional de La Rioja).

Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual.
Referencia: PGC2018-098699-B-I00
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Duración: desde 01/01/2019 hasta 31/12/2022.
Investigador principal: **Francisco Sáez Raposo**.

Historia del Teatro Español Universitario (TEU). Última etapa (1951-1975)
Número de referencia: PGC2018-096829-B-I00
Duración: 2019-2023
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: **Javier Huerta Calvo**

Miembros del proyecto: **Diego Santos, María Serrano**, Sergio Santiago, Cristina Bravo, Javier Domingo

Histories: Assesing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm
Duración: 1 febrero 2020 - 31 de diciembre 2023
Organismo financiador: *Fundación Vélux*
IP: Sofie Kluge
Miembros: **Rebeca Sanmartín Bastida**

Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)
Número de referencia: FFI2017-83972-P
Duración: 12017- 31-12-2020 (ha sido prorrogado hasta 30 septiembre de 2021.)
Organismo Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
IP: Anne Marie Reboul Díaz.
Miembros: **María del Mar Mañas**

Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español.
Número de referencia: PID2019-104045GA-C55
Duración: 2019-2023
Organismo financiador: MINECO. Proyecto I+D
IP: Alejandra Ulla Lorenzo
Miembros del proyecto: **Javier Jacobo González Martínez** (Universidad Internacional de La Rioja), **Elena Martínez Carro** (Universidad Internacional de La Rioja).

La Historia de la Literatura española y el exilio republicano de 1939: Final
Número de referencia: FFI2017-84768-R
Duración: 2018-2020
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Manuel Aznar Soler
Miembros del proyecto: **Diego Santos**

La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)
Nº de referencia: PID2019-105718GB-I00
Duración: 3 años (2020-2022)
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación- Agencia Estatal de Investigación
IP: Miguel Ángel Marín
Miembros: **José María Domínguez**

Les élites italiennes et les monarchies européennes: circulations et réseaux de pouvoir (XVIe- XVIIIe s.)
Número de referencia: ELITESIT.
Duración: 01/01/2017-31/12/2021
Organismo financiador: École Française de Rome e Maison des Sciences de l'Homme- Val de Loire.
IP: Albane Cogné.

Miembros: **Alejandra Franganillo Álvarez**

MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)
Nº de referencia: H2019/HUM-5731
Duración: 2020-2022
Organismo financiador: Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo
IP: Álvaro Torrente
Miembros: **José María Domínguez**

Manipulación y análisis de errores en la traducción decimonónica: presupuestos para la articulación de un canon literario y su aplicación didáctica.
Referencia: PR108/20-10
Duración: 13/04/2021-12/04/2022
Organismo financiador: Proyectos de Investigación Santander-Universidad Complutense de Madrid.
IP: Dra. Isabel Hernández González.
Miembros: **Jorge Braga Riera**

MANOS. Base de datos de manuscritos teatrales áureos
Número de referencia: PGC2018-096004-A-I00
Duración: 2019-2022
Organismo financiador: Proyectos I+D de «Generación de conocimiento». Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Alejandro García Reidy
Miembros del proyecto: **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**

Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI-XVII)
Nº referencia: PID2020-114810GB-I00
Duración: 2021-2023
Organismo financiador: €58.080
IP: Esther Borrego
Miembros: **Elena di Pinto**

PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual.
Número de referencia: PID2019-104402RB-I00
Duración: 2020-2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación
IP: Anxo Abuin
Miembros del proyecto: **Cristina Oñoro**

Problemas Públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática del Programa Estatal de I+D+I orientada a los Retos de la Sociedad.
Nº de referencia: (REF: CSO2017-82109R).
Duración: de 2017 a enero de 2022.
Organismo financiador: Ministerio de Educación.
IP: Héctor Fouce Rodríguez.
Miembros: **Juana Escabias**

REC-LIT: Reciclajes Culturales: Transliteraturas En La Era Postdigital
Número de referencia: RTI2018-094607-B-I00
Duración: 26/04/2019- 26/04/2022
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: Miriam Llamas Ubieto
Miembros del proyecto: **María Goicoechea**

Tendências da pesquisa Nietzsche
Número de referencia: PID2019-105781RB-I00
Duración: 01/07/2020 - 30/06/2023
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
IP: **Arno Gimber**
Miembros del proyecto: 13

Tras los pasos de la Sílfide. Una historia de la danza en España
Referencia: PGC2018-093710-A-I00
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Duración: 2019-2021
IP: Murga Castro, Idoia
Miembros del proyecto: **Javier Ramírez Serrano**

6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Aplicación docente de recursos on line audiovisuales para la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana contemporánea
Ref: 306.
Duración: 2020-2021.
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid,
IP: **María del Mar Mañas**

Aprender a aprender (II). Técnicas para el desarrollo de la persistencia en el aprendizaje válidas para un mundo que aún no existe: Aplicación práctica del método,
Ref: 288
Organismo financiador: Universidad Complutense de Madrid
Duración: septiembre 2020-septiembre 2021
IP: **Francisco Sáez Raposo**.

Creación de un calendario digital de literatura, arte y cultura rusas.
Número de referencia: Innova 172.
Duración: desde 01/10/2020 hasta 30/09/2021.
Organismo financiador: UCM (proyecto concedido sin financiación).
IP: Jesús GARCÍA GABALDÓN.
Miembros del proyecto: **Alejandro Hermida De Blas**.

Docencias alternativas con/en Wikipedia y el entorno Wikimedia
Número de referencia: 94
Duración: 2020-21
Organismo financiador: Proyecto de Innovación Docente UCM
IP: Luis Deltell Escolar

Miembros del proyecto: **José Luis Sánchez Noriega**.

Impulsando la participación de las alumnas en clase: una propuesta docente con enfoque de género. Proyecto de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

Nº de referencia: FYL 005.20 INN
Duración: 2020/2021 (miembro hasta julio 2021)
IP: Irene Mendoza Martín y Gabriela de Lima Grecco
Miembros: **Bethania Guerra de Lemos**. (Participación como miembro externo).

La práctica colaborativa en la traducción teatral: del aula a la escena.

Nº de referencia: 16
Duración: desde octubre 2020-julio 2021
IP: Jorge Braga Riera
Miembros: Cristina Vinuesa.

Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad

Nº de referencia: 368
Duración: curso académico 2020/21
IP: **Cristina Oñoro Otero**
Miembros: **Agustín Pérez Baanante, María Serrano**

MOOC de Introducción a los Estudios Ingleses en la UCM

Referencia: 84.
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Calidad, UCM
Duración, desde: 2020 hasta: 2021
Cuantía de la subvención: 668 €
Investigador responsable: Cristina Calle Martínez
Investigadores participantes: **María Goicoechea**

Recursos didácticos para la docencia y mejora de la empleabilidad: aplicación a la asignatura Edición Musical del Máster en Música Española e Hispanoamericana.

Número de referencia: Proyectos Innova-Docencia, nº 181
Duración: curso 2020-2021
Organismo financiador: Vicerrectorado de Calidad, Oficina para la Calidad, UCM
IP: Judith Ortega (Departamento de Musicología
Miembros del proyecto: **Domínguez Rodríguez, José María**

Un modelo de aprendizaje colaborativo para la edad moderna: el recurso de TICS y su aplicación a un entorno de docencia virtua

Nº de referencia: 386
Duración: 20/10/2020-30/06/2021
IP: María Dolores Herrero Fernández-Quesada
Miembros: Carmen Sanz Ayán, **Alejandra Franganillo**

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar: Dirección de la tesis de Manuel Lagos Gismero, *La evolución de la Zarzuela Grande después de la Guerra Civil: Estrenos en Madrid (1939-2020).* Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). 4 de junio de 2021, calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad con Opción a premio extraordinario

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca: Co-dirección de tesis de Margarita Paz Torres, "Sobre mujeres, demonios y visionarias: la construcción de la santidad en torno a un manuscrito inquisitorial (1677-1681)". Universidad de Alcalá de Henares. Defendida el 11 de enero de 2021. Codirección con Fernando Gómez Redondo. Sobresaliente Cum Laude.

Dirección de TFMS

Di Pinto, Elena (dir.): Miguel López San Martín: *Edición y estudio del entremés «El boticario alcalde»*. Universidad Complutense de Madrid (septiembre 2020).

Di Pinto, Elena (dir.): Tania Alfonsín: La leyenda de *Los amantes de Teruel*: análisis comparado de las obras áureas de Pérez de Montalbán y la atribuida a Tirso de Molina. (julio 2021)

Espín Templado, M. Pilar (dir.): María del Carmen López Cebrián, TFM: *Un texto dramático-literario inédito: la ópera Raquel (1898) de Tomás Bretón*, Facultad de Filología. UNED. Calificación obtenida: Sobresaliente Convocatoria de septiembre, 2020

Espín Templado, M. Pilar (dir.): Jesús Carvajal Morillo, TFM: *A la sombra de la Alquería. Vida y obra de José Lamarque*. UNED. Calificación obtenida: Sobresaliente, Convocatoria de febrero 2021

Espín Templado, M. Pilar(dir.): Marta Estal Vera, TFM: *De la novela a la ópera. Una aproximación al personaje femenino a través de Lucia di Lamermoor, La traviata y Carmen*, Calificación obtenida: Sobresaliente, Convocatoria de febrero 2021

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.):Alfonso Patón Roldán, Título: *"El apetito de los unos y el interés por los otros". La cuestión sucesoria del Piombino y la política italiana de la Monarquía Hispánica entre 1620 y 1634,* Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (ss. XV-XIX), curso 2021/2021. Calificación: 9,5

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.): Adrián Escribano Calderón, Título: *Las TIC como recurso motivacional para la enseñanza de la Historia: un caso práctico para 3º de la E.S.O. basado en las conquistas europeas de ultramar (ss. XV-XVI),* Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria (curso 2020/2021). Calificación: 7.

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.): Manuel Gavira Marcos, Título: *Neuroeducación en la enseñanza de la Historia,* Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria (curso 2020/2021), Calificación: 7

Franganillo Álvarez, Alejandra(dir.): María del Carmen Lara Tirado, Título*: "Twilight stuggle": un enfoque de gamificación y ABP para la clase de Historia de 4º E.S.O.*, Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria (curso 2020/2021), Calificación: 8,5.

Gimber, Arno (dir.): Katharina Sophie Ludvik, *La creación de la emoción en el Teatro de Títeres. Análisis de la semiótica empleada en la obra F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig* (F. Zawrel – genética y socialmente inferior). Máster en Teatro y Artes Escénicas.

Gimber, Arno (dir.): Laura Martínez Gimeno, *La construcción de la novela Jane Eyre de Charlotte Brontë por medio de cuentos populares.* Máster en Estudios Literarios

Gimber, Arno (dir.): Sergio Rodríguez Suarez, *La construcción de los códigos de representación del lenguaje de la danza española y el flamenco en materia de género. Disidencias de movimiento para el establecimiento de espacios de creación e interpretación más plurales*. Máster en Estudios LGTBIQ+

Gimber, Arno (dir.): Rubén Escudero Salvador, *Bertolt Brecht y el cine. El distanciamiento brechtiano en la película Dogville de Lars von Trier*. Máster en Teatro y Artes Escénicas

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (dir.): Ma Changin: *L'interculturalité d'après l'épistémologie des couleurs en français et en chinois*. Defensa Junio de 2021. Máster en lengua francesa aplicada UCM-Sorbona.

González, Javier Jacobo (dir.): Noruega como referente educativo en la enseñanza artística en Colombia. autor Gelvin Wilches

González, Javier Jacobo (dir.): La reconstrucción de la fonética renacentista en el teatro de Nao d'amores: trabajo vocal en la puesta en escena de *Nise, la tragedia de Inés de Castro,* autora María del Carmen Pérez Montoya

González, Javier Jacobo (dir.): Las artes escénicas y el Aprendizaje Servicio en Educación Infantil, autora Rebeca Gil Sáenz

Mañas, María del Mar (dir.): Título "Un acercamiento a la narrativa de Félix Romeo: literatura y cine en *Discotheque*". Autora: Nuria Díaz Díaz. Master de Estudios Literarios. Convocatoria de septiembre de 2020.

Mañas, María del Mar (dir.): Directora del TFM de María Lara Fernández "Los senderos de Elena Fortún: La revisión de su figura a partir de su obra póstuma Celia en la revolución y *Oculto sendero"*, junio de 2021. Master Universitario en Literatura Española (UCM)

Martínez, Jara (dir.): Alumna: Amelia Muñoz. Título: "La parábola brechtiana en la última etapa del teatro de Alex Rigola". Universidad Complutense de Madrid, julio 2021.

Martínez, Jara (dir.): Alumno: Álvaro Pérez Muñoz. Título: Interpretar el personaje dramático del Siglo de Oro: La Sombra en el auto sacramental *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (ITEM, 2019). Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020.

Martínez, Jara (dir.): Alumno: Eugenio Mataix Albiñana. Título: Teatralidad en Rosalía. El personaje social y la simbología lorquiana en *El mal querer*. Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020.

Martínez, Jara (dir.): Alumno: Juan Domingo Martínez Montiel. Título: La plástica escénica de Tomaz Pandur en España. esteticismo para una metafísica del teatro. Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020.

Martínez, Jara (dir.): Alumno: Katerina Popiolkova. Título: Análisis del texto dramático y propuesta dramatúrgica de *La Retirada* de Václav Havel. Universidad Complutense de Madrid, septiembre 2020.

Santos Sánchez, Diego (dir.): Director de TFM: María de los Reyes Macías Jiménez: "La alargada sombra de Federico García Lorca: influencias del dramaturgo en el teatro del exilio republicano (1939-1975)", Máster Universitario en Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid. 7,5 Notable.

Santos Sánchez, Diego (dir.): Director de TFM: Xinyi Han: "Mujer y discapacitada en el siglo XXI: el feminismo de la diversidad en Lectura fácil (2018) de Cristina Morales", Máster Universitario en Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid. 7,5 Notable.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS

BRAGA RIERA, Jorge:
- Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015- 23 enero 2021.
- Director de la revista *Estudios de Traducción*, Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2021.
- Miembro del consejo asesor de la revista *Oceánide* (ISSN 1989-6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.
- Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.
- Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).
- Evaluador externo para la revista *Translation and Interpreting Studies* (ISSN 1932-2798), John Benjamins Publishing.

COENEN, Erik:

- Miembro del consejo asesor del *Anuario Calderoniano*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto:
- Comité de redacción de *Pygmalion , Revista de Teatro general y comparado*
- Comité científico *Siglo XXI*. (Universidad de Valladolid)
- Comité científico de *Actio Nova*, Universidad Autónoma de Madrid
- Comité científico de *Verbeia*. Revista de Estudios Filológicos

DOMÉNECH RICO, Fernando:
- Consejo de redacción *Acotaciones*, Revista de investigación y creación teatral publicada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), que dirigió hasta el año 2020.
- Consejo de redacción *Don Galán*, revista digital del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM).
- Consejo de redacción *Talía*, revista digital publicada por la Universidad Complutense de Madrid.

DOMÍNGUEZ, José María:
- Miembro del comité directivo de la revista *Il Saggiatore Musicale. Rivista semestrale di Musicologia*, Trienio 2021-2023.
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Responsable de la sección «Música, palabras, conceptos».
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*.
- Miembro del comité científico de la revista *Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*: http://musicadocta.unibo.it/ ISSN elettronico 2039-9715.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, Juan José:
- Secretario del Consejo de redacción de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*. Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra:
- Secretaria de la Colección "Historia" de la Editorial UCM desde julio de 2020
- Vicesecretaria Vocal del Consejo de redacción de la revista *Cuadernos de Historia Moderna* desde febrero de 2021.

GIMBER, Arno:
- Miembro del consejo asesor de la revista *Magazin*. Revista de Germanística Intercultural

GOICOECHEA, María:
- Consejo Editorial de la revista electrónica *Texto Digital* (ISSN 1807-9288) (http://www.textodigital.ufsc.br/english/editors.html). Editor para el área de Literatura Digital en Lengua Inglesa. Fecha: 2007-

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo:
- Secretario de redacción y, desde febrero de 2021, director (junto con Enrico Di Pastena) del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*.
- Miembro del comité de redacción y editor de la sección monográfica de *Talía. Revista de Estudios Teatrales.*
- Editor de *Hecho teatral. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico*.
- Miembro del comité editorial de la revista *Castilla: estudios de literatura*.

GUERRA DE LEMOS, Bethania:
- Consejo Consultivo de la Revista de Letras *Trama* – Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Brasil – 2010 hasta la actualidad. ISSN: 1807-5711 (impresa) – 1981-4674 (electrónica)
- Miembro del Consejo de Revisores de *Amaltea Revista de Mitocrítica*, Consorcio de revistas científicas de la Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 1989-1709. Desde 2019

HERMIDA DE BLAS, Alejandro:
- Miembro del Consejo de Redacción de *Acta Universitatis Carolinae - Philologica* (Universidad Carolina de Praga) desde 2008. ISSN: 0567-8269.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca* (Universidad Comenius de Bratislava) desde el vol. XXXV (2006).

HUERTA CALVO, Javier:
- Director de la revista *Talía.* Instituto del Teatro de Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- Director de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica.* Fundación Universitaria Española.
- Director de *Astorica. Revista de Estudios Astorganos.* Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías.
- Codirector de la colección "Artes Escénicas" de la Editorial de la Universidad Complutense.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán.*
- Miembro del Consejo de Redacción de *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado.*

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel:
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *ADE-TEATRO*, Madrid, desde 2005.
- Miembro del Consejo Asesor de la revista *Acotaciones*, Madrid, desde 2019.

MARTÍNEZ CARRO, Elena:
- Comité científico de la *Colección Peter Lang. Hybris:* Literatura y Cultura Latinoamericanas desde enero de 2021.

MAÑAS, María del Mar:
- Evaluadora en *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante) Volumen 34 diciembre 2020 "Gabriel Miró en la Modernidad Literaria" coordinadores Miguel Ángel Lozano Marco y Laura Palomo Alepuz.
- Evaluadora *Revista de Literatura Española* CSIC en 2021.
- Evaluadora en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* de la UNED en 2021.
- Evaluadora en *Bulletin of Hispanic Studies*. University of Liverpool , en marzo de 2021.
- Consejo de redacción *Amaltea, Revista de Mitocrítica,*
- Consejo de redacción *Talía .Revista de Estudios Teatrales*
- Consejo de redacción, *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*

MARTÍNEZ, Jara:
- Directora de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado.* Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

- Miembro del Consejo Editorial de *Teatro: Revista de estudios culturales*, Connecticut College.
- Miembro del Consejo Editorial de la editorial Investigación teatral RESAD-Complutense.
- Miembro del Consejo Editorial de la revista *TALÍA. Revista de estudios teatrales.*
- Miembro del Consejo de Redacción de ARESTHEA: obra de consulta dinámica" (dynamic reference work) (DRW), Enciclopedia Digital y Centro de Recursos de Estética y Teoría Contemporánea del Teatro.

MEJÍAS ALONSO, Almudena.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Anales de la Literatura Hispanoamericana* (UCM)
- Miembro del Comité Asesor de la colección *El fuego nuevo* de la editorial Iberoamericana
- Evaluadora en la revista *Estudios de Literatura Colombiana* de la Universidad de Antioquia (Colombia).
- Evaluadora en *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*.

MONCAYOLA SANTOS, Elena:
- Consejo de Redacción de la revista *Pygmalion*

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina:
- Miembro del comité científico en la revista internacional Development of Education, ISSN 2619-1466; 2618-8910, Federación Rusa. https://journaledu.com

OÑORO, Cristina:
- Secretaria de *Dicenda, Estudios de lengua y literatura españolas*. Universidad Complutense de Madrid.
- Secretaria del Comité Científico de la *Colección Artes Escénicas* de Ediciones Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier:
- Comité editorial de *Talía. Revista de estudios teatrales* (Universidad Complutense de Madrid – Instituto del Teatro de Madrid).

SÁEZ RAPOSO, Francisco,
- Codirector de la Colección *Varia Escénica*. Colección de publicaciones del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) desde el 1 de abril de 2019.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Pygmalion*. *Revista de teatro general y comparado*.
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*.
- Miembro del Consejo Editorial de la Colección Teatro Breve Español de la editorial Vervuert-Iberoamericana.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis:
- Miembro del Comité Científico de *Trasvases entre la literatura y el cine*, Universidad de Málaga, ISSN-e 2695-639X (2019-…)
- Miembro del Comité Científico de *Imafronte*, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, ISSN 0213-392-X (2018-….)

- Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013-….)

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca:
- Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de las revistas *Medievalia* (desde 2012), *Acta Literaria* (2012-2018), *Revista de Poética Medieval* (desde 2011), *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura* (desde 2021) y del Consejo de redacción de *Dicenda* (desde 2018).
- Miembro del comité científico de la colección "L'immaginario teatrale" de Edizioni dell'Orso desde 2021.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego:
- Secretario de *Talía: Revista de Estudios Teatrales*
- Evaluador externo de *452ºF Revista de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada*
- Evaluador externo de *Rilce: Revista de Filología Hispánica*

- Evaluador externo de *Libros de la corte*

- Evaluador externo de *Rassegna Iberistica*

- Evaluador externo de *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*

- Evaluador externo de *Didáctica. Lengua y Literatura*

- Evaluador externo de *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*

Urzaiz, Héctor: Codirector de *Castilla. Estudios literarios* (Departamento de Literatura Española, Universidad de Valladolid).

VÉLEZ, Julio:
- Evaluador externo para *Pygmalion*: *Revista de teatro comparado, PMLA, Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Hispanic Research Journal*,
- Miembro del consejo de redacción de *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* (2014-),
- Miembro del consejo de redacción de *Cuadernos para la investigación en literatura hispánica* (2016-)
- Miembro del consejo de redacción de *Bulletin of the comediantes* (2017-),
- Miembro del consejo de redacción de la colección *Estudios teatrales* de Ediciones Complutense,
- Director del consejo de redacción de la colección *Instituto del Teatro de Madrid* de Editorial Antígona
- Miembro del consejo asesor de *Olmedo Clásico, Ediciones de la Universidad de Valladolid* (2020-),
- Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (2015-),
- Miembro del comité científico de *Antropologia e teatro. Rivista di studi* (2021-)

9.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES

O EXTRANJEROS.

Escabias, Juana: Estancia de investigación en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Campus de Azcapotzalco. Del 1 de septiembre de 2020 al 31 de enero de 2021.

Santos Sánchez, Diego: Investigador visitante (Wiederaufnahme, Alexander von Humboldt Stiftung) | Institut für Romanistik [tres meses] Humboldt-Universität zu Berlin (Berlín, Alemania)

10.- MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca: Profesora Visitante en la Universidade Nova de Lisboa (1 de septiembre 2020-31 de diciembre de 2020)

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

López Antuñano, José Gabriel: Premio Vitkake del Instituto Internacional de Teatro de Polonia por la difusión de la cultura y el teatro polaco en el mundo (2021).

Nefodova Skulskaya, Irina: Premio extraordinario de Doctorado en Estudios teatrales: *Acerca del proceso creativo en el teatro coreográfico contemporáneo: Las amistades peligrosas de V. Turcu y L. Mujić Ópera Nacional Eslovena (Maribor) 2014* (ITEM UCM, octubre 2020).

Ramírez Serrano, Javier: Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2021 (tesis leídas entre 1 de octubre de 2018 a 14 de octubre de 2019).

13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD.

Registro de propiedad intelectual del portal teatrero.com, por medio de Artículo 51 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real, Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril con número M4000843 y M4000840 ambas de fecha 18 del 1 de 2019

Concesión de Marca, CARTEMAD, Marca Nº 4.072.990

14.- OTROS MÉRITOS / NOMBRAMIENTOS.

AMESTOY DE ORS, Ainhoa: Dirección de escena, coproducción y dramaturgia. Espectáculo *La Princesa y el Granuja.* Homenaje a Benito Pérez Galdós. Comunidad de Madrid.

AMESTOY DE ORS, Ainhoa: Dirección de escena, producción y dramaturgia. Espectáculo *Lope y sus Doroteas.*

AMESTOY DE ORS, Ainhoa: Coordinación Lecturas Dramatizadas. Alcalá de Henares. Santa María La Rica.

BRAGA RIERA, Jorge: Coordinador del panel de *Translation Studies* de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN).

BRAGA RIERA, Jorge: Miembro externo de la Comisión de Contratación de la UAM para el Departamento de Filología Inglesa, desde noviembre de 2019.

BRAGA RIERA, Jorge: Vocal (Materia: Inglés) de la comisión evaluadora para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado. UCM, Vicerrectorado de Estudiantes. Curso 2020-2021.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto: Jurado en el Premio Nacional de las Letras Españolas, a propuesta del Ministerio de Cultura, diciembre 2020.

DOMÍNGUEZ, José María: Directos Instagram para el Museo del Prado: *Las fiestas reales de Fernando VI en las vistas de Aranjuez de Battaglioli para Farinelli*, 10-5-2021: https://www.instagram.com/tv/COr3Oa1oROy/?igshid=1lyuy31igx5zc

DOMÍNGUEZ, José María: Colaboraciones en Radio Clásica de Radio Nacional de España:*Gran Repertorio* (Daniel Quirós): 27-1-2021 (Händel: Dixit dominus: https://www.rtve.es/play/audios/gran-repertorio/haendel-dixit-dominus-27-01-21/5774047/)

DOMÍNGUEZ, José María: "Las traducciones y el dominio de los idiomas en la enseñanza superior de la Musicología: una perspectiva española", blog *Gocce* de la asociación *Il Saggiatore Musicale*, Universidad de Bolonia, https://gocce.saggiatoremusicale.it/2020/11/30/las-traducciones-y-el-dominio-de-los-idiomas-en-la-ensenanza-superior-de-la-musicologia-una-perspectiva-espanola/ (acceso 4-XII-2020).

DOMÍNGUEZ, José María: Miembro del Colegio de docentes del Doctorado en Artes visuales, performativas y mediales, XXXV e XXXVI cicli, Dipartimento delle arti, Universidad de Bolonia, curso 2019-2020, 2020-2021. https://phd.unibo.it/arti-visive-performative-mediali/it/persone

GONZÁLEZ, Javier Jacobo: Coordinador académico del máster universitario en Humanidades digitales. UNIR.

GONZÁLEZ, Javier Jacobo: Secretario académico del programa de doctorado en Humanidades y Sociedad Digital. UNIR.

GUERRA DE LEMOS, Bethania: Profesora en el Programa Internacional *Tufts University & Skidmore College in Spain*. – Asignaturas: Literaturas Transatlánticas, Mujer y literatura en Latinoamérica, Teatro y género en las literaturas hispánicas.

HUERTA CALVO, Javier: Comisario de la Exposición permanente de la Casa Museo Panero, Astorga.

HUERTA CALVO, Javier: Miembro del Patronato de la Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, Javier: Director del Seminario Menéndez Pelayo (Fundación Universitaria Española).

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel: "Dom Juan, les morts ne sont pas les morts", a partir del texto de Andrés de Claramonte, antes atribuido a Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla o El convidado de piedra*. Estreno en el teatro del Institut Français Côte d'Ivoire de Abidjan, el 4 de diciembre de 2020. Coproducción del Institut National Supérieur des Arts de l'Action Culturelle (INSAAC), Alma Productions y la AECID.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (AJIET).

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, Miembro del jurado de teatro de los premios KUKAT, Artes escénicas por el cambio social, Onwagua y Junta de Castilla y León. Febrero de 2021.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Miembro del Jurado del certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz. Febrero de 2021.

MEJÍAS ALONSO, Almudena. Miembro de la *Sociedad Española de Retórica*.

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina: Participación (pianista-acompañante) en las ediciones anuales de Russian Ballet Masters Camp, Alicante, España, julio 2021.

NEFODOVA SKULSKAYA, Irina: Internationales Borrmannballettlager Schiers, Suiza, julio-agosto 2021.

SÁEZ RAPOSO, Francisco. Comisario de la Exposición "Con descuido cuidadoso": el universo del actor en tiempos de Cervantes", patrocinada por la Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (Museo Casa Natal de Cervantes). Desde el 29/10/2020 hasta el 28/02/2021.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Evaluadora en agencias nacionales e internacionales: 1. Miembro del panel de expertos de la Agencia Estatal de Investigación; 2. Evaluadora experta de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. 3. Miembro del College of Expert Reviewers de la European Science Foundation.

URZAIZ, Héctor: Coordinador del Máster en Literatura Española y estudios literarios en relación con las Artes de la Universidad de Valladolid (Escuela de Doctorado).

VÉLEZ SAINZ, Julio. Presencia en medios sobre *Tierra Cervantes*:
-"La Sala", *Radio Nacional de España*, entrevista con Daniel Galindo, https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-sala/sala-tierra-cervantes-julio-velez-begona-del-castillo-alba-rosa-juan-maroto-21-06-21/5948822/?fbclid=IwAR2WgdZ8wRS1kxCKddptqTGfLG08QcVuPTl7kz0toNVw5ir8tS1CID5kFzI
-"Hoy por Hoy" (Madrid), *Cadena Ser*, entrevista con Marta González Novo, https://play.cadenaser.com/audio/ser_madrid_hoyporhoymadrid_20210623_122159_140000/?fbclid=IwAR0-2BCD200-wy-7_iNWv7Tq2jYoKV0qVjapWJ2DLhwOsGhN2ipxlx6oWNo
-Julio Bravo, "'La Barraca' de Lorca regresa a la Universidad noventa años después",

ABC, 25/06/2021, https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-barraca-lorca-regresa-universidad-noventa-anos-despues-202106250011_noticia.html?fbclid=IwAR2gc4pUgBOQy8iOQNBrfCfuzkhZi9VWAiyI_GHKhYhPJRjkQlh4IR0iG_w
-"Las mañanas de RNE" con Pepa Fernández - Tercera hora - 30/06/21, https://www.rtve.es/a/5964785/
-"Hoy por Hoy" (Madrid), *Cadena Ser*, entrevista con Marta González Novo, 14/10/21.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Miembro del consejo de UNA EUROPA para la Universidad Complutense, 14/07/2021.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Bloguero oficial de The Huffington Post, (Prisa Media)

VÉLEZ SAINZ, Julio. Presidente, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro, https://aitenso.net/ (2021-2024).

* **PERTENENCIA A INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN**

Cristina Oñoro Otero, Almudena Mejías, Jara Martínez y **Elena di Pinto** pertenecen al Instituto de Investigación Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). A efectos de esta memoria, aparecen como tanto como miembros de su Departamento como del Instituto.

Edificio A. Pasillo planta baja