

“Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”

Nº de proyecto 48, Convocatoria 2023/2024

ALICIA ESTEBAN SANTOS y M^a ISABEL CONDE MORENO

Otros participantes

PROFESORES DE LA UCM (PDI De La Universidad Complutense y otras):

-- -- Elsa GARCÍA NOVO-- Mercedes AGUIRRE CASTRO ---Macarena CALDERÓN SÁNCHEZ--- Mónica DURAN MAÑAS --- Javier PÉREZ ESTEBAN

Alumnos Y Pas:

José Antonio SEVILLA MOMPÓ (PAS), Carlos CORTAZAR VADILLO(PAS)

- Maria Inmaculada HERNÁNDEZ-TEJERO LARREA, Andrea MARTÍNEZ CELIS, Hugo MARTÍN ISABEL, Alba RÍOS JIMÉNEZ, Patricia Lutzardo Martín, Carlota HERNÁNDEZ GARCÍA, Pablo MANTECON RODRIGUEZ, Daniel VALENCIA CORCUERA, Ash MARCANO TORRENTE, Yaiza HOLGADO SALAZAR, Laura RODRIGO PALOMO, Mónica REMIRO AUTRIC, Joaquín BRINGAS, Estela HIDALGO GÓMEZ, Jorge de INÉS CARAMAZANA, Valentina MALLAGRAY HERNÁNDEZ, Carlos Alberto Fernández Larios

Profesores colaboradores externos:

Pilar GONZÁLEZ SERRANO, Cristina DELGADO LINACERO, María Teresa ALONSO MARTÍN, Julia BLANCO MARTÍNEZ



El Proyecto representa la continuidad de una actividad que venimos desarrollando con larga trayectoria (22 años) y adscrito a los PIMCD de once convocatorias.

RECREACIÓN ACTUAL DE LOS MITOS:

TEATRO, FUENTES LITERARIAS E ICONOGRAFÍA:

Hemos constituido un grupo de teatro especializado en montajes de tema mitológico, Homérica, que ha participado cada año desde el curso 2002-3 en los certámenes de teatro de la UCM. Ex profeso escribimos todos los cursos (desde 2002 ininterrumpidam.) una obra diferente, para proceder al montaje en su totalidad.

Asimismo el Grupo de Teatro UCM “Farsantes Míticos” ha puesto en escena numerosas farsas de tema mitológico representadas en los jardines de la Facultad.

Cada año vamos abordando distintas cuestiones, tratando diversos mitos que suponen una información cultural, y, sobre todo, hablan de temas de interés universal: acerca de la vida, la sociedad, los sentimientos y las relaciones humanas.

Nos preocupamos por el aspecto literario de recreación actual, pero intentando reflejar con la mayor fidelidad el ambiente ancestral de los mitos, las fuentes antiguas y las características de sus personajes. Y nos preocupamos, por otra parte, por el teatro y su puesta en escena que incluye el elemento de escenografía y vestuario, inspirado en la iconografía griega.

I. Obras del grupo Homérica (2023-2024)

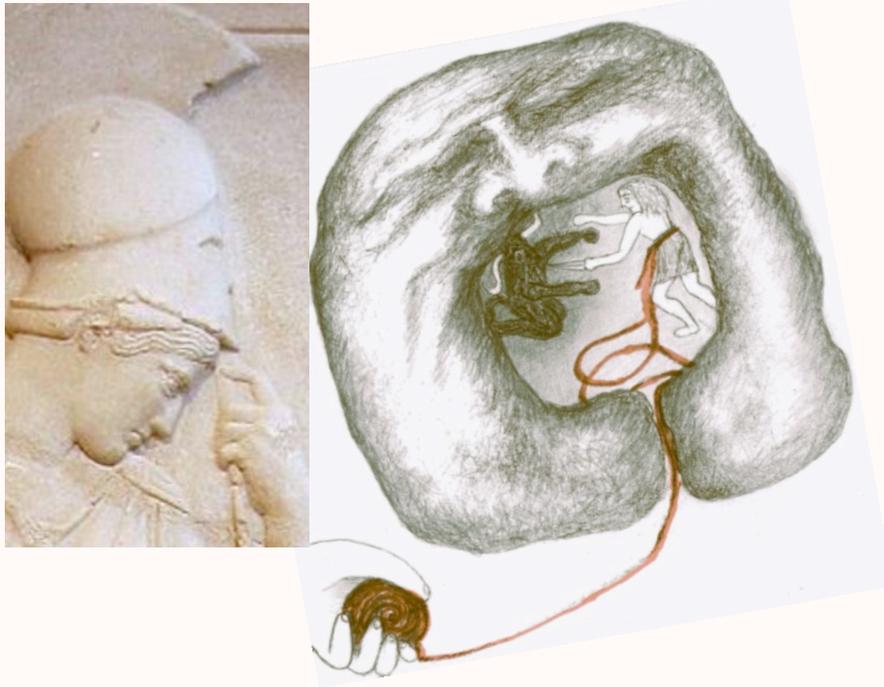
Voy a centrarme ahora en hablar de la última obra, de 2024, *Se ha escrito un crimen (Hipólito, uno de los asesinatos más impactantes de la mitología griega)*, de Alicia Esteban Santos

En el centro se halla sentada la diosa Atenea, el juez, y ahí permanecerá toda la obra. Ella preside el juicio: “El tribunal del Areópago lo instituí yo, Atenea, en Atenas -mi ciudad- para juzgar a Orestes. Pero ahora hemos decidido los dioses ir juzgando otros crímenes importantes en que basaron su trama los trágicos”. Tras reflexionar, se decide por el caso de Hipólito, un crimen que nunca ha sido satisfactoriamente explicado. Acuden a declarar primero el autor, Eurípides, y a continuación la víctima, Hipólito. Después, los dos acusados, Teseo y Fedra. En sus declaraciones se va reconstruyendo toda su vida, y las van completando los testigos de la defensa y de la acusación, que -al modo de los juicios modernos- comparecen convocados por Atenea.

En la acción destaca sobre todo la exposición de las principales hazañas del ilustre héroe Teseo (generalmente escenificadas en flash back), cuya grandiosidad contrasta con su poca altura como hombre enamorado.

SE HA ESCRITO UN CRIMEN
Hipólito,
uno de los más impactantes asesinatos de la mitología griega
de
ALICIA ESTEBAN SANTOS

Grupo teatral **HOMÉRICA**



En el centro se halla sentada la diosa Atenea, el juez, y ahí permanecerá toda la obra. Ella preside el juicio y comienza con estas palabras: “El tribunal del Areópago lo instituí yo, Atenea, en Atenas -mi ciudad- para juzgar a Orestes. Pero ahora hemos decidido los dioses ir juzgando otros crímenes importantes en que basaron su trama los trágicos”. Tras reflexionar, se decide por el caso de Hipólito, un crimen que nunca ha sido satisfactoriamente explicado. Acuden a declarar primero el autor, Eurípides, y a continuación la víctima, Hipólito. Después, los dos acusados, Teseo y Fedra, vienen encadenados y escoltados por guardias. En sus declaraciones se va reconstruyendo toda su vida, pues ambos cuentan sus historias, desde su nacimiento, y las van completando los testigos de la defensa y de la acusación, que -al modo de los juicios modernos- comparecen convocados por Atenea. En la acción destaca sobre todo la exposición de las principales hazañas del ilustre héroe Teseo (generalmente escenificadas en flash back), cuya grandiosidad contrasta con su poca altura como hombre enamorado.

FICHA TÉCNICA

Dirección: ALICIA ESTEBAN SANTOS
Ayudante de dirección: PATRICIA LUTZARDO,
Iluminación y sonido: MÓNICA REMIRO AUTRIC
Escenografía: ALICIA ESTEBAN
Vestuario: ALICIA ESTEBAN
Colaboraciones: ALBA RÍOS JIMÉNEZ, ESTELA HIDALGO GÓMEZ, CARLOS FERNÁNDEZ LARIOS, MIJHALIS BALFRE LYRAS FERRAL, JAVIER PÉREZ ESTEBAN, ALEJANDRO CANTARERO DE SALAZAR, VALENTINA MALLAGRAY



REPARTO (por orden de intervención)

PATRICIA LUTZARDO MARTÍN: Atenea, Ariadna, Laberinto, Pirítoo, amazona Antíope, Ártemis
JORGE DE INÉS CARAMAZANA: Eurípides, Minos, Guardia
PABLO MANTECON RODRIGUEZ: Hipólito, Teseo joven, Entraña con las Sinuosidades, Mar Egeo
DANIEL VALENCIA CORCUERA: Teseo maduro, Posidón
CARLOTA HERNÁNDEZ GARCÍA: Fedra, Hipodamía, amazona Hipólita, Atenea
YAIZA HOLGADO SALAZAR: Etra, Pasífae, Afrodita, Atenea, Duende de la Isla
JOAQUÍN BRINGAS ADMETLLA: Minotauro, Heracles, Duende de la Isla
ASH MARCANO TORRENTE: Isla Naxos, amazona Melanipa, Nodrizza, Ateniense, Atenea, Guardia





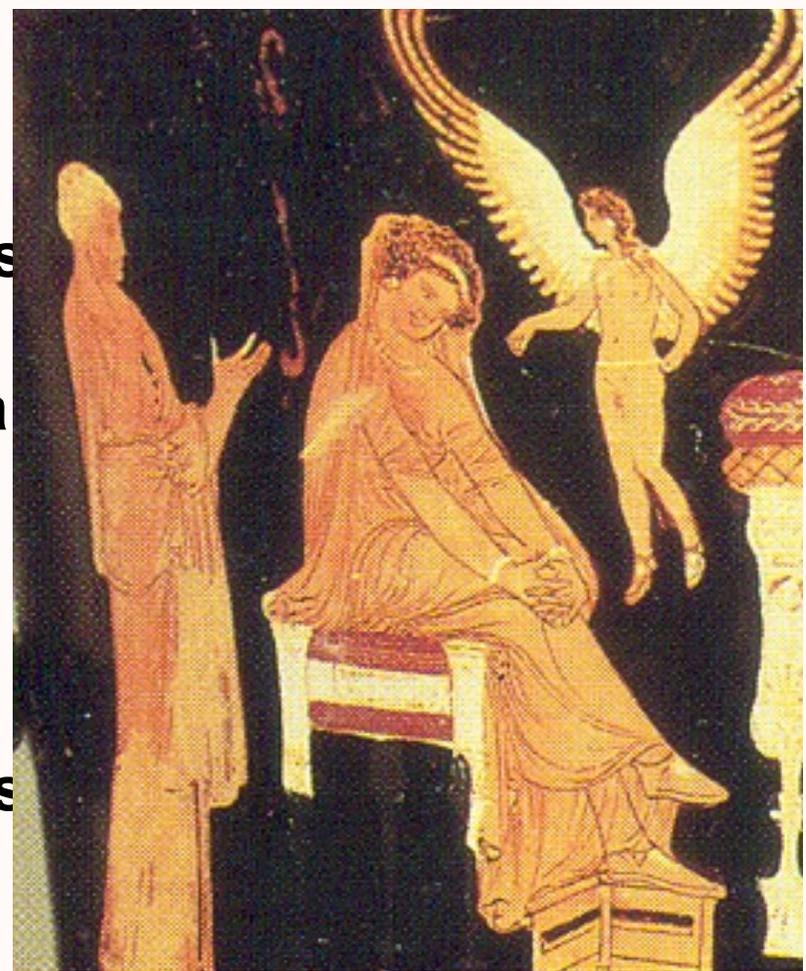
La **diosa ATENEA**, como juez,
Presente durante toda la acción.
Cumplen ese papel en distintos
momentos todas las actrices

FEDRA, siempre triste, espera el juicio de
la diosa Atenea por el asesinato de Hipólito





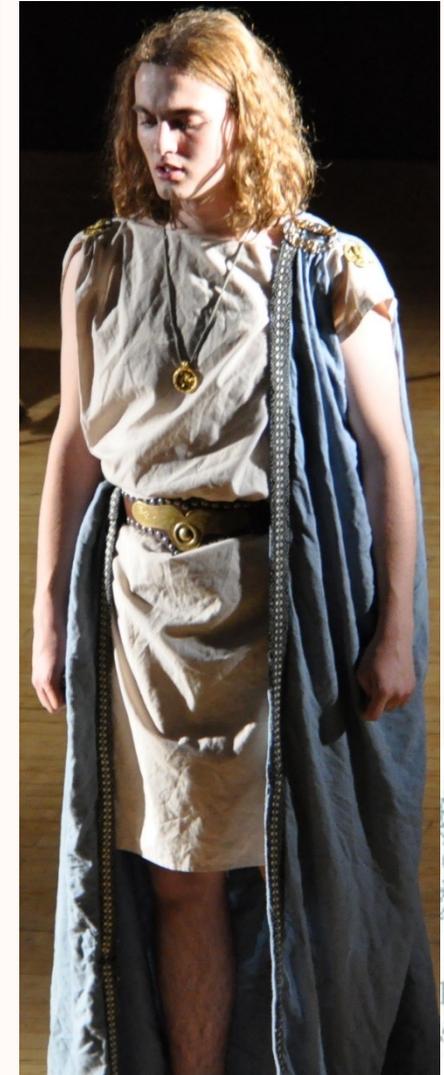
Fedra con el gesto típico de las mujeres afligidas: la cabeza inclinada y la mano en la mejilla. Eros, detrás de ella.



Fedra triste, enamorada (Eros junto a ella), y la nodriza, detrás. Cratera de cáliz apulia de fig. rojas. Mitad s. IV a. C. Londres, British Museum F 272.

Lecito aribalístico lucanio de fig. rojas. Ca. 360 a. C.

Nápoles, Museo Archeologico Nazionale 81855.



Fedra enamorada de **HIPÓLITO**

La **nodriza** de Fedra
habla con **HIPÓLITO**

Se inspira en la trama
de **la tragedia *Hipólito***
de **Eurípides**



la Entraña del Laberinto con sus Sinuosidades rodea a **TESEO** en el interior del Laberinto, sede del **Minotauro**. Pero Teseo logra matar a este.



Lucha de Teseo contra el Minotauro.
A la der., Ariadna, probablemente ,
con una flor en su mano. Pelice ático
de fig. rojas. 500 – 480 a.C. Roma,
Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco



Lucha de Teseo contra el
Minotauro. Ariadna, a la izq.,
ayuda a Teseo sujetando el hilo,
simbolizado por una forma en
espiral. Escifo beocio de figuras
negras. Ca. 550 a.C. Paris, Musée
du Louvre MNC675.



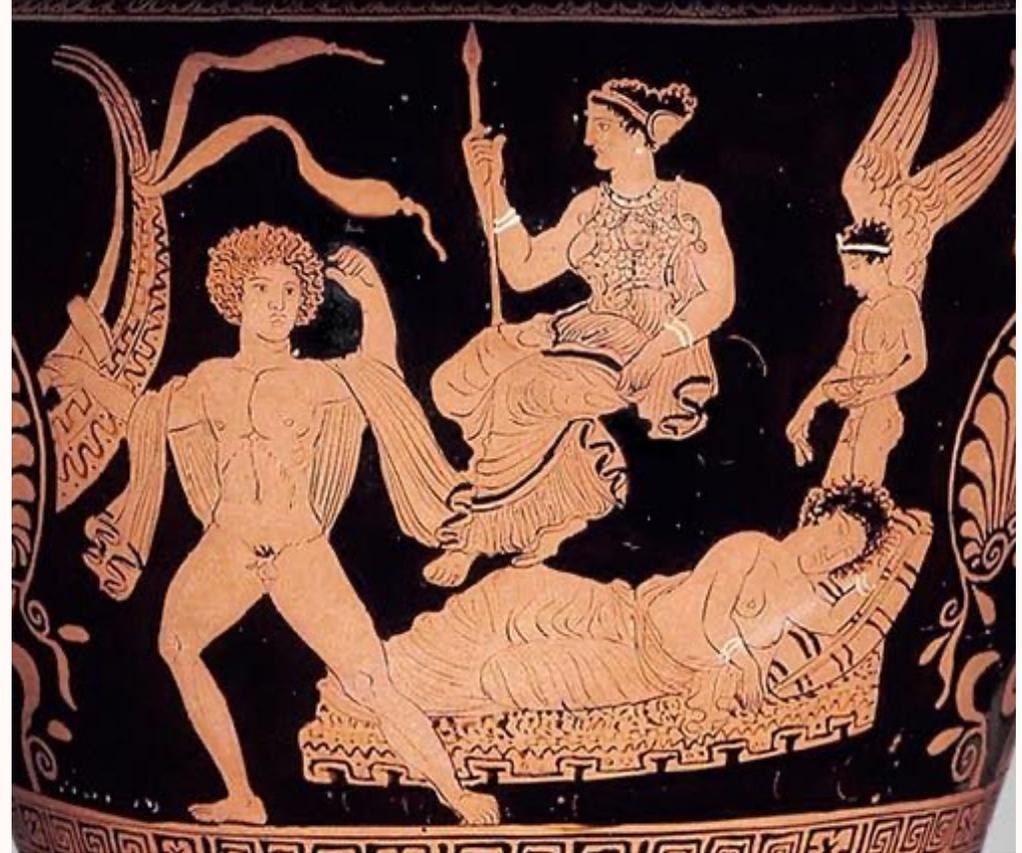
ARIADNA
atrapada en la
Isla de Naxos.
Le hablan Isla
de Naxos
personificada
y el Mar Egeo



Ariadna se declara
a **Teseo**,
encadenado en la
prisión



Ariadna es abandonada por Teseo mientras duerme. Junto a ella Eros (o Hipno, el Sueño). La diosa Atenea, protectora de Teseo, le incita a marchar. **Lécito ático de fig. rojas. Ca. 460 a. C. Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 4545**



Ariadna es abandonada por Teseo mientras duerme. Junto a ella, Eros (o Hipno, el Sueño). Atrás está la diosa Atenea, protectora de Teseo. **Estamno apulio de fig. rojas. Ca. 400-390 a. C. Boston, Museum of Fine Arts 00.349a**



Heracles y Teseo llegan ante las **amazonas**

Las Amazonas son mujeres guerreras, indómitas, rebeldes y libres que viven en una sociedad exclusivamente femenina, en lucha permanente contra hombres y griegos. Representan el enfrentamiento entre hombres y mujeres, entre Occidente y Oriente, entre el mundo civilizado y el bárbaro y marginal.

Hipólita, la
reina, con su
cinturón



Antíope,
madre



Las
AMAZONAS

Con sus armas
y su vestimenta
de pieles

Melanipa



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



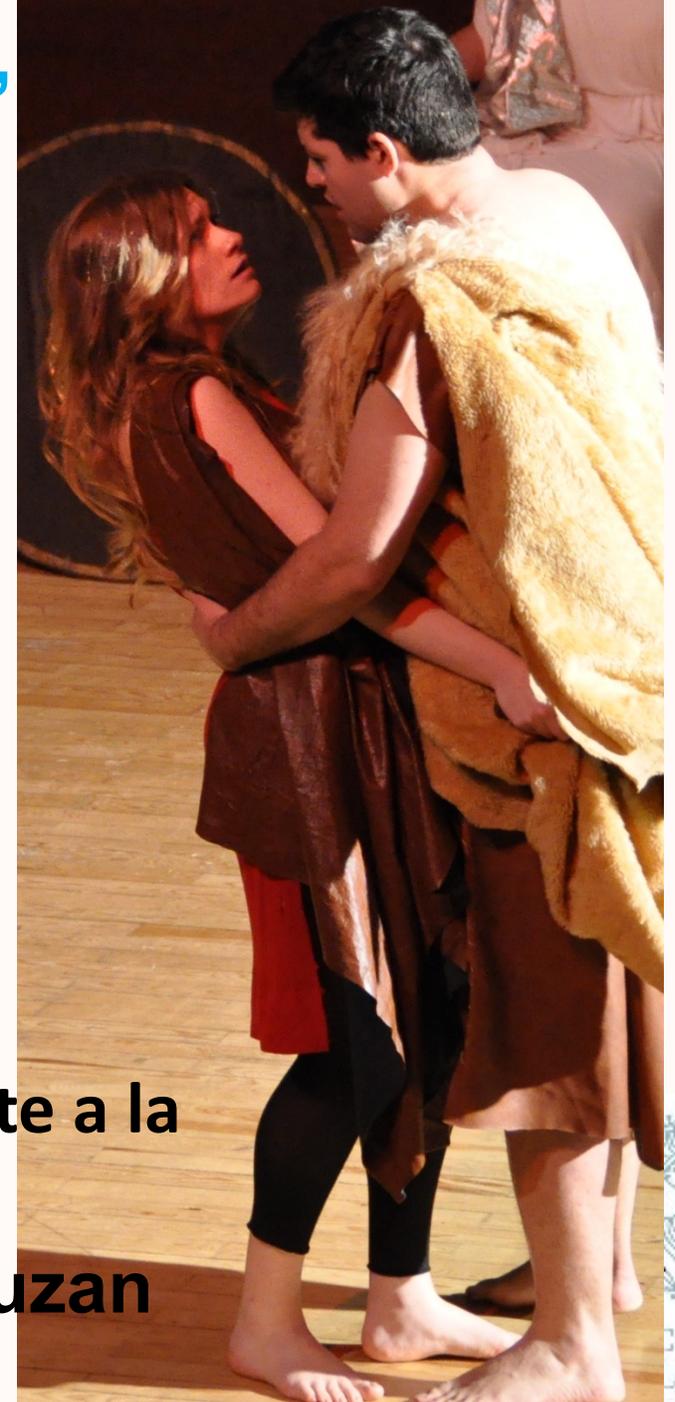
Antíope, con Teseo

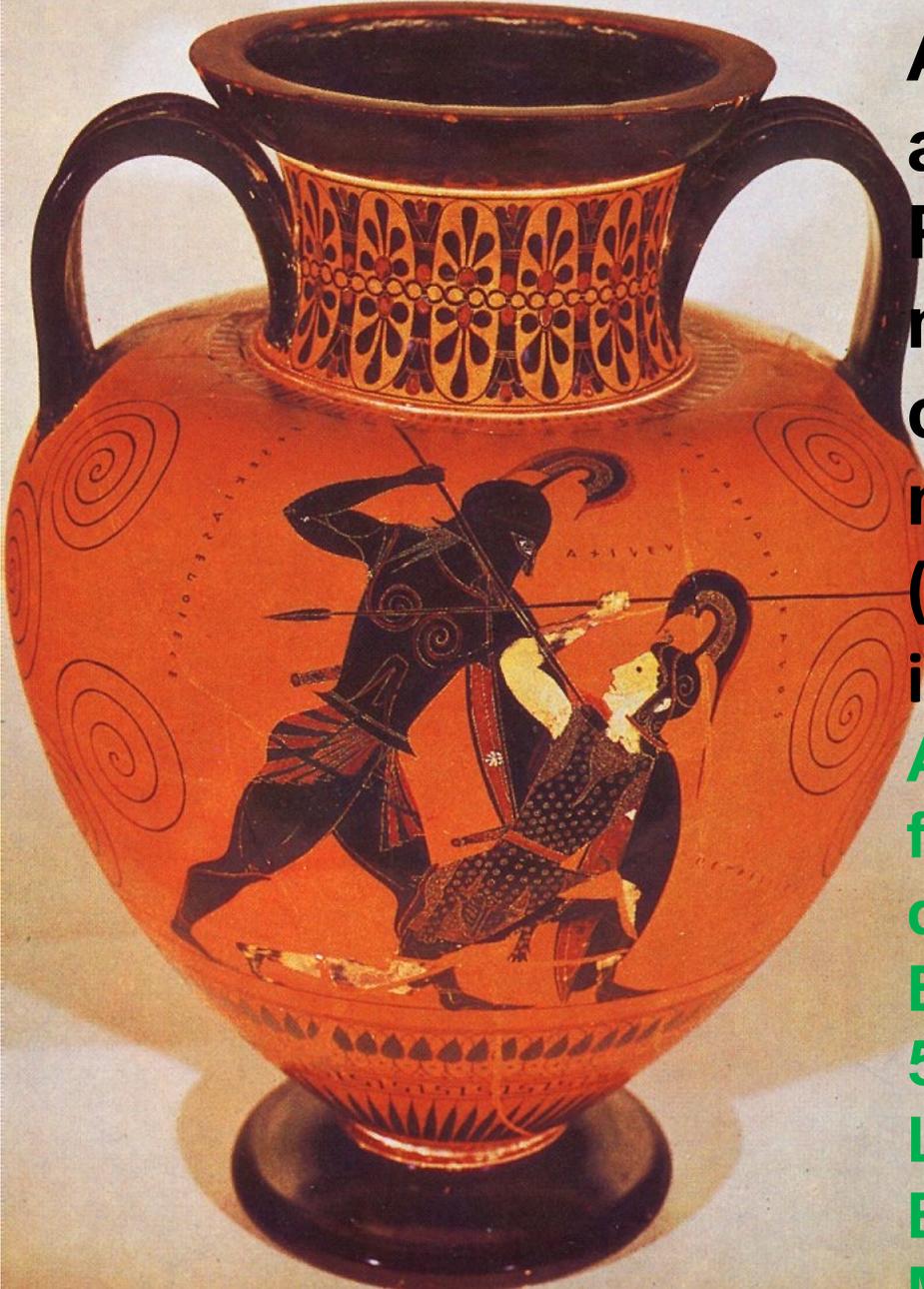
Las **AMAZONAS**, enamoradas



Hipólita declara su
amor por Heracles

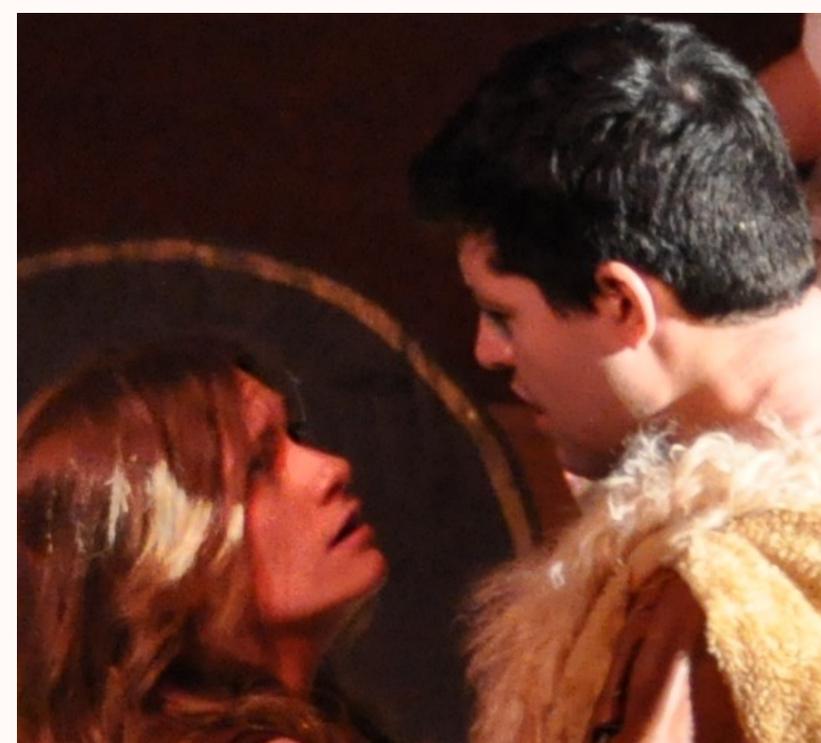
Heracles da muerte a la
amazona **Hipólita**
(mientras se cruzan
sus miradas





Aquiles mata a la amazona Penthesilea, mientras se cruzan sus miradas (nombres inscritos).

Ánfora ática de figuras negras, del pintor Exequias. 540 - 530 a. C. Londres, British Museum B210.





La amazona Hipólita entrega a Heracles su cinturón, regalo de Ares. Fue uno de los Doce Trabajos de Heracles. **Hidria ática de fig. rojas. Ca. 430 a. C. Nápoles, Museo Archeol. Nazionale**



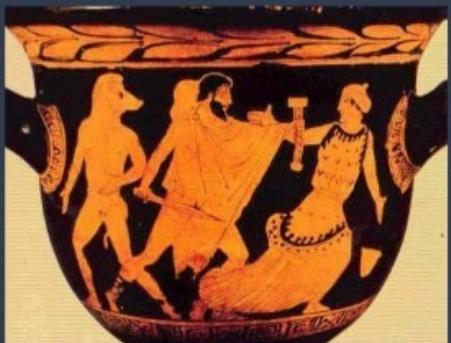
Amazonomaquia: Heracles contra las amazonas. Hidria ática de fig. negras procedente de Vulci. Ca. 530 a. C. Munich, Staatliche Antikensammlungen



Rapto de Antíope: Teseo - en compañía de Pirítoo- la lleva en brazos a Atenas. Ánfora ática de figuras rojas. Ca. 500-450 a. Paris, Musée du Louvre G197.

II. FARSAS MITOLÓGICAS: *La asamblea de las mujeres* (de Aristófanes) y *Circe y Odiseo*

LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES
Comedia de Aristófanes
En versión libre de María Isabel Conde Moreno y
CIRCE Y ODISEO
Farsa mítica de María Isabel Conde Moreno
Representadas por el grupo de teatro UCM
FARSANTES MÍTICOS
7 de junio de 2024 a las 17h. Pórtico del Jardín de la Facultad de Filología UCM



LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES
Comedia de Aristófanes
En versión libre de María Isabel Conde Moreno y
CIRCE Y ODISEO
Farsa mítica de María Isabel Conde Moreno
Representadas por el grupo de teatro UCM
FARSANTES MÍTICOS
7 de junio de 2024 a las 17h. Pórtico del Jardín de la Facultad de Filología UCM

REPARTO por orden de aparición:

Circe y Odiseo
POLIDORO: David Espinosa Cabañas
POLITES: Erik Gómez Morales
MEGACLES: Pau López Aparicio
CIRCE: Merche Borrajo López
ODISEO: Carlos Gutiérrez Manrique
HERMES: Daniel Valencia Corcuera
CHICA 1: Sophia WagnerDiaz-Marcote
CHICA 2: Rosana Rufo Navarro
CHICA 3: Julia Yifei Román Pedrosa

La Asamblea de las Mujeres
TEODORA: Merche Borrajo López
CATALINA: Mayte Alonso Martín

NICASIA: Rosana Rufo Navarro
EULALIA: Julia Yifei Román Pedrosa
FILOMENO: Pau López Aparicio
MIRRINA: Sophia WagnerDiaz-Marcote
TEÓFILO: David Espinosa Cabañas
LEANDRO: Pau López Aparicio
TIMOTEO: Carlos Gutiérrez Manrique
NICODEMO: Daniel Valencia Corcuera
DEMETRIO: Erik Gómez Morales
CHICA JOVEN: Sophia WagnerDiaz-Marcote
VIEJA 1: Rosana Rufo Navarro
CHICO JOVEN: Carlos Gutiérrez Manrique
VIEJA 2: Mayte Alonso Martín

DIRECCIÓN: María Isabel Conde Moreno REGIDORA: Mayte Alonso Martín
VESTUARIO y ESCENOGRAFÍA: María Isabel Conde Moreno y **FARSANTES MÍTICOS**

FUENTES:

“¿Cómo, Circe, pretendes de mí que sea blando contigo cuando tú convertiste a mis hombres en cerdos en estas mismas salas y a mí, ya cogido, me invitas con dolo a pasar a tu estancia y subir a tu lecho pensando arrancarme, una vez desamado, el vigor y la fuerza? No quisiera yo, diosa, de cierto subir a tu lecho si tú antes no accedes a darme palabra y jurarme firmemente que no has de tramar nueva astucia en mi daño.”
(*Odiseo* X 336-344, trad. J.M. Pabón)

“Que ninguno me interrumpa ni me contradiga antes de enterarse de mis intenciones y de oír su explicación. Os diré que es preciso que sean comunes los bienes de todos, que todos tengan parte del común y vivan de los mismos recursos, y no que uno sea rico pero el otro pobre. Que no posean unos grandes extensiones, y otros no tengan ni para su fosa; que no tengan unos montones de esclavos y que otros carezcan de un mal ayudante. Pues bien, al contrario: yo establezco un único modo de vida, común e igual para todos”.
(Aristófanes, *Asambleístas*, 589-597, trad. Luis M. Macía Aparicio)

Las Farsas mitológicas son textos originales de M^a Isabel Conde Moreno (en su gran mayoría, o bien adaptados de alguno clásico), representados por el grupo de Teatro UCM **Farsantes Míticos**, bajo la dirección de María Isabel Conde Moreno



La asamblea de las mujeres (de Aristófanes)

“Que ninguno me interrumpa ni me contradiga antes de enterarse de mis intenciones y de oír su explicación. Os diré que es preciso que sean comunes los bienes de todos, que todos tengan parte del común y vivan de los mismos recursos, y no que uno sea rico pero el otro pobre. Que no posean unos grandes extensiones, y otros no tengan ni para su fosa; que no tengan unos montones de esclavos y que otros carezcan de un mal ayudante. Pues bien, al contrario: yo establezco un único modo de vida, común e igual para todos”.

(Aristófanes, *Asambleístas*, 589-597, trad. Luis M. Macía Aparicio)

TEODORA: Merche Borrajo López
CATALINA: Mayte Alonso Martín
NICASIA: Rosana Rufo Navarro
EULALIA: Julia Yifei Román Pedrosa
FILOMENO: Pau López Aparicio
MIRRINA: Sophia WagnerDiaz-Marcote
TEÓFILO: David Espinosa Cabañas
LEANDRO: Pau López Aparicio
TIMOTEO: Carlos Gutiérrez Manrique
NICODEMO: Daniel Valencia Corcuera
DEMETRIO: Erik Gómez Morales
CHICA JOVEN: Sophia WagnerDiaz-Marcote
VIEJA 1: Rosana Rufo Navarro
CHICO JOVEN: Carlos Gutiérrez Manrique
VIEJA 2: Mayte Alonso Martín



Viejas y jóvenes se disputan
a los hombres



Las
mujeres
se
disfrazan
de
hombres
para poder
ir a la
asamblea



Circe y Odiseo

de M^a Isabel Conde Moreno

DIRECCIÓN: María Isabel Conde Moreno

REGIDORA: Mayte Alonso Martín

VESTUARIO y ESCENOGRAFÍA: María Isabel Conde Moreno y **FARSANTES MÍTICOS**

Circe y Odiseo

POLIDORO: David Espinosa Cabañas

POLITES: Erik Gómez Morales

MEGACLES: Pau López Aparicio

CIRCE: Merche Borajo López

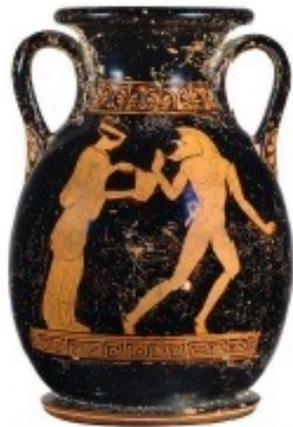
ODISEO: Carlos Gutiérrez Manrique

HERMES: Daniel Valencia Corcuera

CHICA 1: Sophia WagnerDíaz-Marcote

CHICA 2: Rosana Rufo Navarro

CHICA 3: Julia Yifei Román Pedrosa



FUENTES:

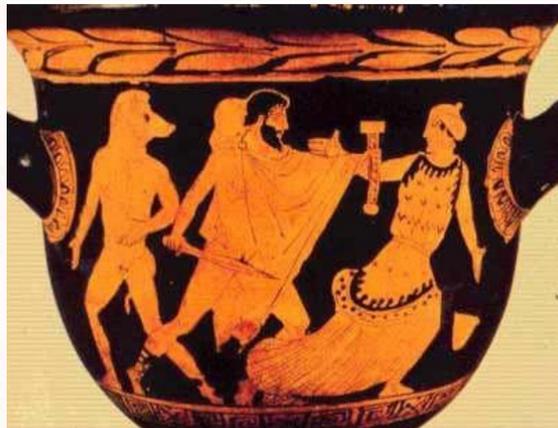
“¿Cómo, Circe, pretendes de mí que sea blando contigo cuando tú convertiste a mis hombres en cerdos en estas mismas salas y a mí, ya cogido, me invitas con dolo a pasar a tu estancia y subir a tu lecho pensando arrancarme, una vez desarmado, el vigor y la fuerza? No quisiera yo, diosa, de cierto subir a tu lecho si tú antes no accedes a darme palabra y jurarme firmemente que no has de tramar nueva astucia en mi daño.”

(*Odisea* X 336-344, trad. J.M. Pabón)





La maga Circe ha convertido a los compañeros de Odiseo en animales



Circe con Odiseo, al que retiene un año en su isla de Eea

