

SEMINARIO DE LITERATURA Y MEDICINA

Coordinadora: Laura de la Parra Fernández

Miembros: Carmen Méndez García, Francisco Cortés Vieco, Laura Rodríguez Arnáiz, Claudia Alea Parrondo, Ignacio Fernández Vázquez, Sofía Díaz Sánchez, Luis Cañadilla Pons, Ángela Blanco Jiménez.

Proyecto Innova nº 138

JUSTIFICACIÓN

A través del análisis de representaciones culturales de la enfermedad, o patografías (Hawkins, 1993), se fomenta el estudio complejo, matizado y compasivo de esta experiencia humana, y se busca atender a las deficiencias de los sistemas de salud a nivel estructural y global.

OBJETIVOS

- Dar visibilidad a las Humanidades Médicas.
- Presentar al estudiantado en las líneas de investigación de las Humanidades Médicas a partir tanto de bibliografía teórica como de estudios de caso.
- Fomentar la capacidad para la síntesis y el análisis crítico de textos teóricos, literarios y artísticos.
- Estimular la autonomía en el aprendizaje del alumnado, así como su participación activa en el mismo y el intercambio de ideas entre iguales (*peers*).
- Aplicar los resultados de investigación del proyecto a la docencia reglada.
- Iniciar a los estudiantes de grado y máster a la investigación literaria, centrada en el ámbito de las humanidades médicas.
- Generar sinergias entre distintas disciplinas, como las humanidades, el arte, el pensamiento y las ciencias de la salud.

METODOLOGÍA

Discusiones mensuales en pequeño grupo, tras la circulación de un texto presentado por un experto. Seis sesiones lideradas por estudiantes de doctorado, PDI y una estudiante de Grado, además de una mesa redonda (Semana de la Ciencia) y un evento liderado por un experto invitado.

Asistentes: 70% estudiantes de doctorado, 5% de grado, un 20% PDI, y un 5% profesionales de la salud.

REFERENCIAS

Hawkins, A. H. (1993). *Reconstructing Illness: Studies in Pathographies*. Purdue University Press.
Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Harvard University Press.
Yan, Z., Panadero, E., Wang, X. y Zhan Y. (2023). Systematic Review on Students' Perceptions of Self-Assessment: Usefulness and Factors Influencing Implementation. *Educational Psychology Review*, 35(81), 1-28.



MARCO TEÓRICO

El seminario como metodología activa:

- El estudiante como agente activo de su propio aprendizaje (Vygotsky, 1978).
- La discusión en grupo mejora el proceso de aprendizaje, ya que aumenta el compromiso y la involucración de los estudiantes, que conectan con las ideas al explicarlas y debatirlas con sus iguales (Jones, 2014).
- La autopercepción y autoevaluación juegan papeles claves en las metodologías activas (Yan et al., 2023).

RESULTADOS

- **Publicación:** De la Parra Fernández, Laura y Carmen Méndez García. "Seminario de Literatura y Medicina: Aprendizaje activo y pensamiento crítico." *Experiencias y estrategias de innovación educativa en las disciplinas humanísticas*. Dykinson, en prensa.
- **Ponencia en congreso.** De la Parra Fernández, Laura y Carmen Méndez García. "Seminario de Literatura y Medicina: Aprendizaje activo y pensamiento crítico." I Congreso de Didáctica de las Humanidades: Nuevas perspectivas." Colegio Oficial de Docentes de la Comunidad de Madrid. Universidad Complutense de Madrid, 21-23 de mayo 2025.
- Fomento del **pensamiento crítico e interés** en las Humanidades Médicas.
- Creación de **redes de apoyo**.
- Debate **multidisciplinar y horizontal**.