

Proyecto “Tomar la palabra.
Intertextualidad e
intermedialidad como
herramientas pedagógicas para
la enseñanza de la literatura y
otros discursos (IV)” (nº 225)

Coordinadora del proyecto: Rocío Badía Fumaz



→ **Proyecto interdepartamental. Coordinación desde el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense**

→ **Miembros de la Universidad Complutense de Madrid:**

- Rocío Badía Fumaz (Lengua Española y Teoría de la Literatura)
- Cristina Coriasso Martín-Posadillo (Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción)
- María Díez Yáñez (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
- Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
- Álvaro Luque Amo (Lengua Española y Teoría de la Literatura)
- Fernando Á. Moreno Serrano (Lengua Española y Teoría de la Literatura)
- Yelena Petrovic Ríos (PAS, Lengua Española y Teoría de la Literatura)
- Jesús Ponce Cárdenas (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)
- Amaranta Saguar García (Literaturas Hispánicas y Bibliografía)

→ Miembros de otras seis universidades españolas:

- Universidad de Granada
- Universidad de Salamanca
- Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Universidad de Sevilla
- Universidad Francisco de Vitoria
- Universidad Camilo José Cela
- Universidad de Burgos

→ Alumnos de grado, máster y doctorado de la Facultad de Filología



Objetivos y resultados del proyecto

- Como en el proyecto anterior, se trabajan las **relaciones intertextuales e intermediales** y su aplicación en la docencia reglada y no reglada, tanto dentro como fuera de la universidad
- **Objetivos:**
 - Generar múltiples formas de captar el interés;
 - mejorar la comprensión lectora;
 - proponer formas alternativas de evaluación;
 - asimilar conceptos literarios por comparación con otras artes;
 - desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico

Actividades

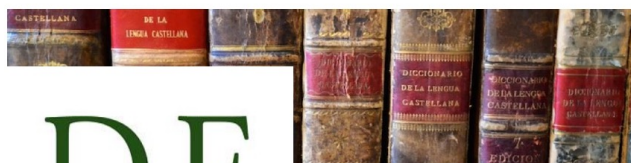
- **Relaciones intertextuales e intermediales privilegiadas** este curso:
 - Intertextualidad, tradición clásica, literatura y música, literatura e imagen, teoría de los géneros literarios, escritura creativa, motivos literarios, literatura y cine
- **Actividades:**
 - En asignaturas regladas de grado y máster,
 - dirección de TFG, TFM y tesis doctorales,
 - conferencias y talleres,
 - representaciones teatrales,
 - encuentros con escritores,
 - club de lectura,
 - divulgación en redes sociales,
 - actividades en centros penitenciarios

Conferencias, talleres y teatro

Diccionario Histórico de la Lengua Española: corpus, metodología y resultados filológicos

Alberto Ferrera Lagoa

(Universidad Autónoma de Madrid)



DHE

DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LA LENGUA ESPAÑOLA



Mapa de diccionario
Versión 1.0

9 de
octubre
Sala de
Juntas
Filología
(edificio D)



15:30 - 17:00 h.

Organiza: María Díez Yáñez

Actividad enmarcada en el Proyecto de innovación docente «Tomar la palabra (II). Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la literatura y otros discursos» (<https://www.ucm.es/intertext/>)

Eduardo Scala

SELECCIÓN
ELECCIÓN
LECCIÓN

LA MADRE PALABRA
Investigaciones poéticas

En diálogo con Javier Helgueta Manso

Viernes 10 de noviembre de 2023
11:00h

Sala de Juntas (Edificio A)
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Proyecto Innova-UCM "Tomar la palabra"
www.ucm.es/intertext



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



MAFIA, L'OMBRA D'ITALIA

Politica e criminalità dall'Unità ai giorni nostri

LECCIÓN-ENTREVISTA

Prof. Fabio Giallombardo (autor de *Cosa Vostra*)
Alessandro Ryker (periodista)

Intervención musical
Lucio e Mina Band

Paraninfo de la Fac. de Filología (Ed. A)
Metro Ciudad Universitaria
6 de noviembre de 2023 - 10,30 H.

Organizado por el proyecto de Aprendizaje y Servicio "Cultura sorella / Cultura hermana"



En el marco del Proyecto "Cultura Sorella" de Aprendizaje y Servicio

19 marzo 2024 - 12:30 horas
Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A)



PROGRAMMA

- 12:30: Proiezione di **Do not forget** (Carmen Longo, 2023, 15'34" - Ita):
Una narrazione su fatti reali per una riflessione sulla violenza di genere.
- 12:45: Dibattito in sala con la regista **Carmen Longo**.
- 13:30: Concerto: **Storie di donne nella canzone italiana**.
Feat. **Lucio e Mina** (A. Ryker, C. Coriasso, G. Montalbano).



ULTAD DE
OLOGIA

Del poema a la poética: el arte de encender las palabras

[Berta García Faet]



Martes 30 de abril de 2024
10:30 horas
Aula A-43 de la Facultad de Filología

www.ucm.es/intertext



Docencia reglada: algunos ejemplos

- **“Teoría y estructura de los géneros literarios”**, aplicación de conceptos teóricos a otras artes.
- **“Literatura II: texto lírico y narrativo”**, Grado de Musicología (UCM): fundamentos de la intermedialidad poético-musical; trabajo grupal en video sobre la relación poesía-música.
- **“Literatura medieval”**, Grado en Historia del arte (UCM).
- **“Tendencias de la cultura contemporánea”**, Grado de Comunicación Audiovisual (Universidad de Sevilla): adaptación audiovisual de poemas y canciones.
- **“Escritura Creativa”**, Grado de Comunicación Audiovisual y del Grado de Periodismo (Universidad de Sevilla): actividades intermediales y transmediales de literatura y cine, música, pintura, ilustración, fotografía, etc.
- **“Literatura, música y comunicación”**, Máster de Comunicación y Cultura (Universidad de Sevilla): taller de adaptación de poemas como canciones y de versiones de canciones.
- **“Modelos narrativos”**, Máster de Escritura Creativa (Universidad de Sevilla): actividades de escritura inspirada en canciones y de relatos inspirados en películas.

Docencia no reglada

- **Trabajo autónomo** de los alumnos: se ha acompañado a lo largo del curso a los alumnos que han iniciado alguna investigación en relación con el contenido del proyecto.
- **Taller de lectura** con alumnos y exalumnos de la Universidad para Mayores de la UCM.
- **Taller de Literatura y música** en el Aula de Cultura del Centro Penitenciario Sevilla I con la ONG Solidarios para el Desarrollo, impartido por Clara Marías.

Redes sociales: subproyecto “Edificio C”



¡Muchas gracias!

www.ucm.es/intertext



Tomar la palabra. Intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de literatura y otros discursos

Proyectos de Innovación

Miembros del proyecto

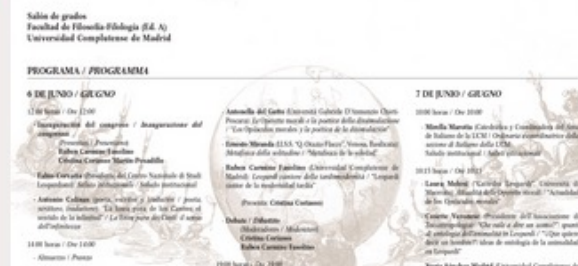
Objetivos

Publicaciones y actividades

Más recursos

Subproyecto Edificio C

EL GRUPO DE TEATRO DEL INSTITUTO SAN MATEO PRESENTA



Congreso "Giacomo Leopardi. Los Opúsculos morales, hoy"

