

# DIALOGYCA: FORMACIÓN EN PENSAMIENTO ANALÍTICO Y CONCIENCIA CRÍTICA

---

Proyecto 98 (2023-2024)

Coord.: Sara Bellido Sánchez

Dep. Literaturas hispánicas y Bibliografía

Grupo de Estudios de Prosa hispánica bajomedieval y  
renacentista (UCM 930330)

# El proyecto

- Continuación de otros anteriores
  - Dialogyca trabaja en esta línea desde 2015
- Proyecto basado en el aprovechamiento del texto literario dialogado
  - Aporta conocimientos sobre diversas culturas y sociedades en distintos tiempos
    - Este año: siglos XVI y XX, cultura y lengua sefardí...
  - Muestra el intercambio de ideas
    - Permite el pensamiento crítico sobre estas
    - Permite la reflexión sobre el modo de articulación de las ideas
  - Complementa los conocimientos prácticos sobre retórica
    - Permite descubrir los recursos de cada autor o época y su función
- La dramatización como herramienta básica de aprendizaje
  - Permite desarrollar habilidades de comunicación, expresión, etc.
  - Permite la reflexión sobre el modo de comunicar el mensaje
  - Favorece la creatividad en la resolución de problemas
- Otras actividades
  - Estudio del género y aplicación de la metodología en Secundaria y Bachillerato
    - Favorece la comunicación reflexiva
  - Cuaderno de experiencias de los alumnos
    - Muestra la reflexión crítica sobre el propio aprendizaje
  - Certamen de diálogo literario
    - Favorece la creatividad

# Metodología centrada en el alumno

- El profesor actúa como guía en la interpretación de textos e ideas
  - Desarrolla la autonomía del alumno
  - Desarrolla la creatividad para la resolución de problemas
- Los alumnos trabajan los textos en grupos heterogéneos
  - Desarrolla la capacidad de colaboración
  - Los alumnos se expresan más libremente entre iguales
    - Permite el debate
    - Los conocimientos del género favorecen el intercambio constructivo
- Los alumnos más experimentados coordinan los grupos
  - Desarrolla la capacidad de liderazgo
  - Desarrolla la capacidad de gestión del trabajo propio y de los demás
- En Secundaria y Bachillerato
  - Favorece la comprensión de la habilidad argumentativa
  - Desarrolla la capacidad de colaboración
  - Favorece la creatividad
  - Favorece la comunicación y expresión oral y escrita

# Algunos resultados

- Cuaderno de impresiones
  - “El diálogo es el género conciliador. Porque obliga a los participantes a entenderse, a hablar un lenguaje común con el que probar lo que a primera vista los separa y valorar lo que pueden poner en común” (Alvaro Agís).
  - “La lectura dramatizada sigue su propio proceso creativo. Primero, es necesario comprender bien el texto y entender su propósito concreto. Después, se ensaya una y otra vez para poder transmitir con la voz lo que los autores quisieron decir hace tanto (a veces no tanto) tiempo. [...] Los diferentes encuentros son oportunidades que se nos brindan para llevar a escena nuestras lecturas. La transferencia de conocimientos es una de las principales misiones de la universidad, en todos sus aspectos. Nosotros, desde nuestras humildes lecturas dramatizadas, intentamos fomentar la conciencia en torno al género del diálogo literario” (Rosalía Juarranz).
  - “Me transformo: [...], soy el Demiurgo que imaginaba don Santiago. Abro la puerta de la sala y mis pesados pies causan silencio entre los invitados: decenas de niños han venido a contemplar las escenas miríficas del mundo. En realidad, no causo temor. Causo risa. ¿Qué iba a causar un demiurgo de bazar chino sino risa? Pero quiero más carcajadas aún, pues ese era mi único deber: hacer que los niños muriesen de risa. [...] Dialogyca, como se pueden esperar, me ha aportado millones de momentos de conocimiento fructífero. Sin embargo, basta con lo otro. Basta con que Dialogyca me brinde la oportunidad de hacer felices a niños. Basta con la risa. Basta con mis amigos. Y basta con mis maestros. No debemos pedir más” (Hugo León)”.
  - “Parece que, después de eternidades de búsqueda, encontramos el lugar. Las lecturas dramatizadas me permitían alzar la voz y a los diálogos ser cantados a través de ella. Era perfecto. Estábamos juntos, al fin, juntos. Éramos libres y... Bueno, que me adelanto. ¿Quién era yo? Recuerdo haberme sentido un cortesano enamorado, morado, ado... También vestirme de Alberti. ¡A galopar, a galopar! Fue divertido, sí. Estuve todo el día recibiendo bahías y otros accidentes costeros” (Alfonso Martín)”.
  - “El navío dialogante solo pasa una vez, pero si decides abordarlo ya no hay vuelta atrás: te conquistarán sus personajes, su retórica, sus posibilidades de puesta en escena, su historia... El diálogo hispánico no es un género literario muy buscado, pero si te lo encuentras: ¡es elemental, querido lector! Mi viaje sin duda continúa y estoy deseando conocer qué nuevas aventuras me deparará. ¡Espera!, parece que ya diviso algunas al horizonte. ¡Qué emoción! ¡Tripulación, diálogo a la vista!” (Marina Sánchez).